

# പൂർണ്ണവി

പുസ്തകം 18 ലക്കം 1 ജനുവരി 2024 വില് ₹5

കിബിഫോം പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം



## ഉത്തരവേദിയില്ലാതെ



# അണിയരയിൽ ഒരുത്തേന്നു? സമാനശാതി 8

സമാനശാതി സീസൺ 8 റ്റ്  
അണിനിരക്കുന്നവർ



## സീസൺ

ജനറൽ എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ  
പ്രൈസ്പാത് എഴുത്തുകാരുടെ

### 22 മികച്ച ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ!

ചുംബാംണി (കമ)

വരു, ശാന്ത്രജണ്ണാവാം (വൈജ്ഞാനികം)

ഗരുധകമകൾ (കമ)

ശണ്ണേകമകൾ (കമ)

മാർട്ടി (കമ)

അച്ചൻ പറമ്പത്തും

മകനിണ്ണത്തും (വൈജ്ഞാനികം)

മാത്രികൾ (നോവൽ)

വൈകി വിടർന്ന മയിൽപ്പിളികൾ (നോവൽ)

(ധാക്കുളയുടെ നിധി) (നോവൽ)

പുകിള്ളം (കവിത)

കുടനും കുട്ടിക്കുരങ്ങും (നോവൽ)

നിലാവിരുൾ തട്ടം (കവിത)

മാനം തൊടുന്ന മരം (കമ)

പെൻസില്യൂം ജലറാണിയും (കമ)

നിമീലിത (നോവൽ)

കാണാകാഴ്ചകൾ (കമ)

ആകാശപ്പണ്ണികൾ (നോവൽ)

അമിലിയുരുളി (കവിത)

(പ്രക്തിപാഠം) (നോവൽ)

ലീസർ ആദി (നോവൽ)

അക്ഷരലഹരി (ജീവചരിത്രം)

ഗോപ (നോവൽ)

സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

പ്രൊഫ. എസ്. ശ്രീവാസ്തവ

സി.പി. പള്ളിപ്പുറം

മലയരത് അഷുദ്ധി

വി.കെ. ശ്രീരാമൻ

പി.കെ. ഗോപി

വീരാൻകുട്ടി

ജനു

ബിമർകുമാർ രാമകുമാർ

വെള്ളുപ മോഹൻ

എ. ജിനൻ

സുനിൽ പി. മതിലകം

ആദി യാമി

ഡോ. സുഷ്മ ബിനു

രാധികാദേവി റി.ആർ.

ജസിയ

സി. സാന്ദ്രപണി

രമേഷ് വട്ടിങ്ങാവിൽ

ബീന മേലശി

അത്രജിലി രാജീവ്

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

കവർച്ചിത്രം: എൻ. ജി. സുരേഷ് കുമാർ

ചീതീകരണം: അനിത ജിതൻ

കവർ ഡിസൈൻ, മുപകൾപ്പന: രാജേഷ് ചാലോട്



പുത്ര പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്



## അക്ഷരാത്മവിദ്യ അരയു നിറയുമ്പോൾ

‘പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്’ കോഴിക്കോട് നടത്തിയ ‘പൂർണ്ണ കർച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവലി’-ന്റെ തുടർച്ചയായി അനേകം സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികോത്സവങ്ങൾ സംഘമാനമെങ്ങും നടന്നുകഴിഞ്ഞു. ദേശീയവും പ്രാദേശികവുമായ ചിലത് ഇനിയും അരങ്ങിലെത്താനിൽക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരിത്തിനും എഴുത്തിനും വായനയ്ക്കും പുന്നതകങ്ങൾക്കുമെല്ലാം ഒരു പൂരിയ ഉന്നർവ്വുണ്ടാകാൻ ഈ പരുപ്പത്താവുന്നു എന്നതിൽ തർക്കമെതുമില്ല. പരസ്പരമുള്ള മത്സരത്തിന്റെ അനാരോഗ്യങ്ങൾ അവിടവിടെ കാണാമെന്നതെഴിച്ചൊരു അക്ഷരത്തിന്റെ തായ ഏബേഷം എങ്ങും കാണാനാവും. ചെറുതും വലുതുമായ സാഹിത്യാത്മവങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ടാവെട്ട്. അനിന്നൊന്നു വ്യത്യസ്തമായ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക വിഷയങ്ങൾ അവയിൽ ചർച്ചയാവെട്ട്. ഉത്സവക്കേരളത്തിൽ ന്റെ ആശോശ വിശ്വേഷങ്ങളാണ് ഇക്കുറി ‘പൂർണ്ണഗ്രേഡ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

കിഴിതെ മുന്നുവർഷങ്ങളിൽ മലയാളത്തിൽ പൂരി ത്തിരഞ്ഞെയ ബാലസാഹിത്യപുന്നതകങ്ങളിൽ മികച്ച പ്രൊഫൈലേജുള്ള കേരള സംഘമാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ പൂരണകാരം (20,000- രൂപയും പ്രത്യേകിപ്പെട്ടുവും) തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന പ്രഭാസമായ ചടങ്ങിൽ ‘പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്’നുവേണ്ടി ‘ബുദ്ധി വെള്ളിച്ചു’ത്തിന്റെ ശ്രമകാരിക്കുടിയായ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ എറ്റവും അഭിരൂപിച്ചിരുന്ന സന്ദേശവാർത്തയും വായനക്കാരുമായി പകുവെയ്ക്കെട്ട്. ദേശീയ-സംഘമാന തലാജ്ഞിൽ ‘ബുദ്ധി വെള്ളിച്ചു’ നേടുന്ന പ്രതിബന്ധമത്തെ പൂരിക്കാരമാണിത്.

എൻ. ഇ. മനോഹരൻ

മാനോജിൻ - സൗധിന്ദ്രൻ  
എൻ. ഇ. മനോഹരൻ  
ചീഫ് എഫീസർ  
ബോർഡ്, കെ. ശ്രീകുമാർ  
സൗധിന്ദ്രൻ  
അഞ്ചേലി രാജീവ്

### പ്രത്രാധിപസമിതി

ഡോ. കെ. വി. തോമസ്  
സുരേഷ് ഇ. പി.  
സുജീതകുമാരി കെ.  
ഷീവ മുരളീധരൻ  
മിനി അനിൽ  
അമൃഷ് എ. പി.

# പൂർണ്ണ

ജനുവരി 2024 പുസ്തകം 18 ലക്ഷം 1



ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

## ഉത്സവ കേരളം 4

പിഡിത്രൂട്ട്  
ബാലസ്ഥ്രായിരാധിക്കൾ  
ഇതിഹാസം 8

മിനി മോഹൻ

നാനാമുഖം 12  
യു. കെ. കുമാരൻ

ഭരതഭക്തിചുഡ്യു  
രണ്ട് കവിതകൾ  
അബ്ദുള്ള പേരാന്വ 15

22 മികച്ച ബാലസാഹിത്യ  
കൃതികളുമായി  
'സമാനപ്പെടി'യുടെ  
എടുമുഴിം 17

ഇപ്പിടിയന്മാർ  
മമ്പി രഘുനാഥ് 18

### ചെടപ് സബ്സ്ക്രിപ്പ്

പ്രസിദ്ധ എം.  
ബിജി. ടി. കെ.

ഭല ഓട്ട് & കവറ് ഡിസൈൻസ്  
സുരീൻ യുവ

214(1-2024)a.o.e

സാഹിത്യനഗരിയിലെ  
ആദ്യ സാഹിത്യോത്സവം



Poorna  
Cultural  
Festival 23  
10 11 November 2023  
T S Bakarwala Motor Hall  
Makarba Palace Hotel, Kochi

സാഹിത്യഭാരതം  
തുടർച്ച

tbs

# ഉത്സവം



കാംസർകോഡു മുതൽ അനന്തപുരി വരെ  
യുള്ള മലയാളക്കര ഇപ്പോൾ ഉത്സവലഹരിയിൽ  
ആണ്ടുമുണ്ടുകയാണ്. തെയ്യവും തിരിയും ആറാ  
ട്ടം ഏഴുന്നള്ളിപ്പും ശീവേലിയുമൊക്കെയുള്ള  
അനുഷ്ഠാനപരമായ ഉത്സവങ്ങളായിരുന്നു മല  
ധാളിക്കു ശീലമെക്കിൽ ഇന്ന് സ്ഥിതി അതല്ല.  
അവയ്ക്കാപ്പേരോ അതിലുപരിയോ തലപ്പുക്കു  
ത്തിൽ അക്ഷരമാമാക്കങ്ങൾ അരങ്ങുതകർക്കാൻ  
തുടങ്ങിയിട്ട് ഏതാനും വർഷങ്ങളായി. മഹാവ്യാ  
ധി മലയാളിയുടെ മനോഭീര്യം തകർത്ത, ഒന്നു  
രണ്ടു വർഷങ്ങളുടെ ഇടവേള മാറ്റിനിർത്തിയാൽ  
ഈ അക്ഷരോത്സവങ്ങൾ വർഷം പ്രതി പെരുക്കു  
കയാണ്.

തുഞ്ഞൻ ഉത്സവമോ പുന്താനം ഉത്സവമോ  
പോലെ വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ഏതാനും സാ

ഹിത്യോത്സവങ്ങൾക്കു മാത്രമായിരുന്നു കൂറ  
ചുകാലം മുന്നുവരെ പ്രശ്നപ്പാർട്ടി. അവയാവട്ട്,  
വലിയ കൊട്ടിശോലാശികലുകളും മിസ്റ്റാറു, ഒരേയാരു  
വേദിയിൽ സാഹിത്യസംബന്ധങ്ങളും  
കലാപരിപാടികളുമായി ശാന്തമായി നടന്നുപോ  
ന്നു. പരിമിതമെങ്കിലും സ്ഥിരം പ്രേക്ഷകരും  
ശ്രോതാക്കളും ആസ്വാദകരും അവയ്ക്കുണ്ടായി.

വൈദോശിക പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെയും  
സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെയും ചുവടുപിടിച്ച്  
ഇന്ത്യയിലും അതരം ചില ശ്രമങ്ങളുണ്ടായി.  
കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ മേൽനോട്ടം  
ത്തിലും ഏകോപനത്തിലും രാജ്യത്തിന്റെ പല  
ഭാഗങ്ങളിലും സ്വഹൃദിന സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുണ്ടായി.  
എഴുത്തിലെ ഭാഷാ, ദേശ, കാല വൈവി  
ധ്യങ്ങളെ പ്രതിനിധികരിച്ച് എഴുത്തുകാരും കലാ  
കാരരംാരും അതിൽ പങ്കുകൊണ്ടു.

‘ജയ്‌പുർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ’ ആണ് രാജ്യത്തെ സാഹിത്യാസ്വാദിൽ ഏറ്റവുമധികം സഹ്യദത്സഭ ആർജിച്ചത്. രാജ്യത്തിനകത്തും പുരിത്തും നിന്നുള്ള ഓന്നാംകിട എഴുത്തുകാരും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും സാഹിത്യവിരുന്നിൽ പകാളികളായി. വിഷയത്തിന്റെ ശ്രദ്ധവം ചോരാത്തുള്ള അഴമേരിയ സംവാദങ്ങൾ വർഷംതോറും അതിൽ അരങ്ങേൻ. മുൻകൂട്ടിയുള്ള രജിസ്ട്രേഷൻിലൂടെ അക്ഷരസ്നേഹികളുടെ സജീവപക്കാളിത്തവും ഉറപ്പാക്കി. ഓരോ വർഷവും കാലിക പ്രസക്തമായ ഓരാധയം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ‘തീ’-ായും നിശ്ചയിക്കുമ്പോൾ.

‘ജയ്‌പുർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലി’-ന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് ഹൈദരാബാദിലും ഡൽഹിയിലും മുംബൈയിലും മലേഷ്യാം സാഹിത്യാസ്വാദികൾ അരങ്ങേൻ. വലിയ മാധ്യമശഭയെയാനും ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലും കേരളത്തിലും ഇത്തരമൊന്നു രൂപം കൊണ്ടു. ‘കോവളം ലിറ്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ’ എന്ന നാമകരണം ചെയ്ത ആ സാഹിത്യാസ്വത്തിന്റെ സീസണുകൾ പലത് പിന്നീടു കഴിഞ്ഞു. ശശി തരുതിനെപ്പോലുള്ള ബഹുമുഖസാഹിത്യ പ്രതികളുടെ പകാളിത്തം അതിനെ ശ്രദ്ധയാളികൾ കിരീയകിലും സാധാരണ സഹ്യദത്സഭകൾ അപ്രാപ്യമായിരുന്നു അത്. ഒരുതരം അടച്ചിട വേദിയിൽ സാഹിത്യപ്രതികൾ സംബന്ധിച്ചു തകർത്ത ദിനങ്ങൾ! മാധ്യമങ്ങളിലും ദയവും പ്രചാരണം അതിന്റെ ലക്ഷ്യമേ ആയിരുന്നില്ലെങ്കാലങ്ങളാണ്. ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ഏട്ടാം സീസണ് 2016 ഒക്ടോബർിൽ തിരുവനന്തപുരം വീ. ജെ. ടി. ഹാജിലേ

യ്ക്ക് മാറ്റിയതോടൊന്ന് അത് കുറച്ചുകിലും സാധാരണ ആസ്വാദകരിലേയ്ക്ക് എത്തിയത്.

സാഹിത്യത്തിനുമുകളിൽ പദവി ഏഷ്യയിൽ ആദ്യമായി ലഭിച്ചത് കോഴിക്കോടിനാണ്. ആ കോഴിക്കോടിനെ തടക്കമാക്കി ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി ഫൗണ്ടേഷനും ഡി. സി. ബുക്സും ചേർന്ന് ആരംഭിച്ച ‘കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലാ’-ഒന്ന് സാഹിത്യാസ്വത്തെ പുരന്തരത്തിലും അവേശത്തിലേയ്ക്ക് ഉയർത്തിയത്. ‘കെ. എൽ. എഫ്’ എന്ന ചുരുക്കപ്പേര് അതിന്റെ ഏഴാം സീസണ് തിരുവീല വീഴുവോൾ അക്ഷരസ്നേഹികളുടെ ആവേശമായിക്കഴിഞ്ഞു. കെ. എൽ. എഫിന് തിരുവീല വീഴുവോൾ തുടങ്ങും, അടുത്ത സീസണുള്ള കാത്തിരിപ്പ്. കോഴിക്കോട് കടപ്പറം നാലുനാലുകൾ അടങ്ങാത്ത അക്ഷരരലഹരിയിലമരും. വൈദോഗിക സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങളിലേതുവോ ലെ ഓരോ വർഷവും അതിമിരാജ്യത്തെ നിശ്ചയിച്ച്, അവിടത്തെ ഏഴുതുകാരെയും കലാകാരമാരെയും കോഴിക്കോടെത്തിക്കും.

കവി സച്ചിദാനന്ദനാം കെ. എൽ. എഫിന്റെ എല്ലാ സീസണുകളിലും ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടർ. വന്നു വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്പോൺസർഷിപ്പീനു പുറത്തെ കേരള സർക്കാരിന്റെ ധനസഹായവും കെ. എൽ. എഫിനുണ്ട്.

ഡി. സി. ബുക്സ് കോഴിക്കോടിനെ ദൈത്യതുത്തപ്പോൾ മറ്റാരു പ്രമുഖ പ്രസാധകരായ ‘മാതൃഭൂമി’ തലമ്പാനന്തരരിയെ തടക്കമാക്കി ‘കെ ഫെസ്റ്റിവലും’ ആരംഭിച്ചു. ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ കനകക്കുന്ന് കൊട്ടാരമാണ് അതിന്റെ വേദി.

വിപുലമായ ആസൃതന്തരിലൂടെ വളരെ വേഗം ശ്രദ്ധാർഹമാവാൻ ‘ക ഫെസ്റ്റിവലി’നുമായി.

കോവിഡിൽ ആകുലകാലാന്തരമാണ് സാഹിത്യാസ്വാദജിൽ വലിയ പ്രചാരം ദൃശ്യമായത്. സംസാരസർക്കാർഡിൽ സഹായ തന്ത്രങ്ങൾക്കും ‘സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘ’ തിരിൽ മേൽനോട്ടത്തിലും കോവിഡ് കാലത്തിനുമുമ്പേ തുടങ്ങിയ ‘കൃതി അന്താരാഷ്ട്ര സാഹിത്യാസ്വാദം’ മികച്ച ജനപ്രകാശിതം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധയായി. ഇതോടനുബന്ധിച്ച് വിപുലമായ പുസ്തകോസ്റ്റവും നടന്നു. മരീൻ രൈവും മെതാനിയാണ് അതിനു വേദിയായത്.

വന്നും സാഹിത്യാസ്വാദജിൽക്കാഴ്ചപ്പോറ്റിക്കമായ ചില സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങളും രംഗത്തെത്തി. ഒറ്റ വേദിയിലാണെങ്കിലും ഇവ പ്രാദേശിക തലത്തിലുള്ള എഴുത്തുകാർക്കും കലാകാരരാർക്കും അവസരം നൽകി. മുകളം ഫെസ്റ്റിവൽ സാഹിത്യാസ്വാദം, കടത്തനാട് ഫെസ്റ്റിവൽ, വടകര സ്ട്രീറ്റ് ഫെസ്റ്റിവൽ എന്നിവ അവയിൽ ചിലതു മാത്രം. ചെറിയ സ്പോൺസർക്കിലുള്ളതും അക്ഷരസന്ധികളുടെയും അക്ഷരസന്ധികളുടെ ഉദാരസംഭാവനകളിലുള്ളതുമാണ് പ്രാദേശിക സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങളുടെ ഭാരിച്ച ചെലവുകൾ സംഘാടകർ കണ്ണെത്തുന്നത്.

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അനുഭവവേദ്യമാവില്ലെങ്കിലും മത-രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകളുടെ ലേഖാലിലും ചില സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. മതപരമായ ചട്ടക്കൂടുകൾക്കുത്തും പുറത്തുമുള്ള വിഷയങ്ങൾ ഇവിടെ ചർച്ചയാവുന്നു. കോഴിക്കോട് ഇന്ത്യിനെ അരങ്ങേറിയ ‘മലബാർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലി’ന് ‘സമസ്തയുടെ രക്ഷാകർത്തൃത്വം ഉണ്ടായിരുന്നു. ‘ബുക്ക് ഫുസ്’ എന്ന പ്രസാധകരാണ് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ‘എം. എൽ. എഫ്.’ സംഘടിപ്പിച്ചത്. സാഹിത്യത്തിൽ പുരോഗമനം കൂടി ചർച്ചയായപ്പോൾ മാതൃസംഘടനയുടെ ചെറിയ തോതിലുള്ള എതിർപ്പും സംഘാടകർക്ക് നേരിട്ടേണ്ടിവന്നു. ‘ഹസ്ഥി ഫെസ്റ്റിവൽ’ പോലെ മാതൃകാപരമായ കലാലയ-വിദ്യാലയ സാഹിത്യാസ്വാദവും സമർത്ഥമായ സംഘാടന മികവുകൊണ്ട് വിജയത്തിലെത്തി. ‘വടകര സ്ട്രീറ്റ് ഫെസ്റ്റിവലി’നു പുറകിലെ ചാലക്ഷക്തി ഡി. വൈ. എഫ്. എയ്യും ‘പുരോഗമനകളാണുത്തീരുന്ന സംഘ’വും പോലുള്ള ഇടതുപക്ഷ സംഘടനകളായിരുന്നു.

‘പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസാംസ്’ കോഴിക്കോടിനെ സാഹിത്യനഗരിയായി ‘യുനെസ്കോ’ പ്രവൃംപിച്ചതിനുശേഷമുള്ള ആദ്യ ‘സാഹിത്യ സാംസ്കാരികോസ്റ്റവം’ സംഘടിപ്പിച്ചത്. കോഴിക്കോട് ‘മലബാർ പാലസ്’ ഓഫീസ്രോറിയത്തിലെ ഏകവേദിയിൽ രണ്ടു തിവസമായി നടത്തിയ സാഹിത്യസംഖാദങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട കൊണ്ടും സമയക്കൂട്ടത്തെക്കാണ്ടും ആകർഷകമായി. ഷഫ്രബാൻ അമരൻ ഗാന്ധാസ്യയും ശ്രോതാക്കളും

ഒരു കണ്ണും മനവും കവർന്നു. മുൻവർഷങ്ങളിൽ പ്രസാധകരായ ‘ഹരിത്’വും ‘കലിവും’ പത്രസ്ഥാപനമായ ‘മാധ്യമ’വുമെല്ലാക്കെ വിപുലമായ സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു.

ഒറ്റ വേദിയിൽ മാത്രം ഒരുജീവിയിരുന്ന സാഹിത്യാസ്വാദങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് അടിമുടി മാറ്റം വന്നു കഴിഞ്ഞു. ഡി. സി. ബുക്ക്‌സിൽ, ‘കെ. എൽ. എഫ്.’ ഇക്കുറി ഏഴോളം വേദികളിലായി മുന്നുറിലേറെ സെഷനുകളാണ് ഒരേ സമയം നടത്തിയത്. അറുന്നുറും എഴുന്നുറും പ്രഭാഷകൾ വിവിധ സെഷനുകളിലായി അരങ്ങിലെത്തി. ‘സുരൂനു കീഴെയുള്ള എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും നടന്ന സംവാദങ്ങൾ’ എന്ന് ഒരു സാഹിത്യകാരൻ തമാശരൂപേണ ഇതിനെ പരാമർശിക്കുന്നു. ‘എഷ്യറിലെ എററവും വലിയ സാഹിത്യാസ്വാദം’മെന്ന സംഘാടകരുടെ അവകാശവാദം എത്ര മാനദണ്ഡത്തിലാണെന്നു വ്യക്തമല്ല. ‘തുർക്കി’യെന്ന അതിമി രാജ്യം ഫെസ്റ്റിവലിനെ ആകർഷകമാക്കി. സാഹിത്യാസ്വാദത്തോടെ ദൊപ്പം കലാവിരുന്നും വിനോദാപാധികളും ചേരുന്നതും വേദി കടപ്പൂരിമായതും ‘കെ. എൽ. എഫ്’-ന് ഒരു കാർണ്ണിവൽ പരിവേഷം പകരുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യസംഖാദങ്ങളാടൊപ്പം സ്വന്തം പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രചാരവും വില്പനയും സംഘാടകർ സമർത്ഥമായി നടത്തുന്നുമുണ്ട്. അമണിക്കുറും ഒരു മണിക്കുറും നീളുന്നവയാണ് സെഷനുകൾ.

എല്ലത്തില്ലെല്ല, വിജ്ഞാനങ്ങൾ കാര്യം എന്ന ഗതാവചിന്തയോടെ ‘മാതൃഭൂമി’യുടെ ‘ക ഫെസ്റ്റിവലി’ൽ ഇക്കുറി സെഷനുകളുടെ എല്ലാം മുന്നുറിൽ നിന്ന് നൂറായി ചുരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രഭാഷകരുടെ കാര്യത്തിലും ഇതു ഗതാവം പുലർത്താൻ ‘മാതൃഭൂമി’ക്കായി. ഡോ. പി. കെ. രാജഗേവരനായിരുന്നു ഇത്തവണ ‘ക ഫെസ്റ്റിവലി’-ൽ കൂപ്പേറ്റു.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, ഇതാദ്യമായി നടത്തിയ ‘സാർവ്വദേശീയ സാഹിത്യാസ്വാദം’ ഉൾക്കൊണ്ട കൊണ്ട് ശ്രദ്ധയായി. അക്കാദമി പ്രസിഡന്റ് സച്ചിദാനന്ദരാജ് ശ്രദ്ധയായ വിഷയ സീറിയസാംഗം പ്രഭാഷക തിരഞ്ഞെടുപ്പുമാണ് പ്രമാം സാഹിത്യാസ്വാദത്തെ ആഴ്വു പരപ്പുമുള്ളതാക്കിയത്.

വിയോജിപ്പിക്കളും വിമർശനങ്ങളുമെല്ലാക്കെ സാഭാവികമാണെങ്കിലും നാടകങ്ങും അരങ്ങേറ്റ കർക്കുന്ന ഇതു സാഹിത്യാസ്വാദം എഴുത്തുകൂടിയിട്ടുണ്ട് - അതാണ് യാമാർത്ത്യം. ചെറുതും വലുതുമായ സാഹിത്യാസ്വാദ വേദികളിൽ തങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന പകാളിത്തം എഴുത്തുകാരെ അകമേഡ ആഹ്വാദിപ്പിക്കും. അവസരം ലഭിക്കാത്തവർക്ക് സാഭാവികമായും നിരാശയുണ്ടാവും. ഇതേയേരെ പ്രതിഭാഗാശികളെ കാണാനും അവരുടെ നിലപാടുകൾ



കേടുവയ്ക്കുമുള്ള സുവർണ്ണാവസരം അനുവാചകർക്കുമുണ്ടാവും. സാഹിത്യ-സാമ്പർക്കാരിക ഭൂമികളിലെ നൃതനസമീപനങ്ങളിൽ എഴുത്തുകാരുടെ നിലപാടുകളോട് യോജിക്കാനും വിയോജിക്കാനും മുള്ള സംഖാദൈസപ്പനുകൾ അവർക്ക് പ്രയോജന പ്രീടിത്തുകയുമാവാം.

സാഹിത്യാസ്ഥാനങ്ങൾക്കും ഒരു സ്വയം ശുഖിക്കരണക്കിയ ആവശ്യമുണ്ടനെന്നു തോന്തരം കുട്ടി മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്നു. പ്രസാധകരുടെ ‘എഴുത്തു കോക്കണി’ന്റെ തനിയാവർത്തനങ്ങളാവുന്നുണ്ട് പല സാഹിത്യമാമാക്കങ്ങളും. പ്രസക്തവും അപ്രസക്തവുമായ വിഷയങ്ങളെ ചർച്ചിച്ചർപ്പിം പോലെ മടുപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലും വേണ്ടം ഒരു പൊളിച്ചെഴു തത്ത്. സ്വന്തം എഴുത്തുകാരെ പാടി പുകൾ താനും സ്വന്തം പുസ്തകങ്ങളെ വിറ്റഴിക്കാനുമുള്ള കുറുക്കുവഴികളാവരുത് സാഹിത്യവിരുന്നുകൾ. സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശാലമായ കുന്നളം അർഹരായ എല്ലാ എഴുത്തുകാർക്കും മേൽ നീട്ടിവിരിക്കുന്നത് സംഘാടകർക്ക് മഹത്വവും സ്വീകാര്യതയും നൽകും. റേക്കോർഡുകൾ സുപ്പർട്ടിക്കുകയല്ല, മൗലികവിഷയങ്ങൾ ഗൗരവമായി ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് ഇവയുടെ ദിനപ്പും. ഗൗരവമാർന്ന ചർച്ചകൾ ആളൊഴിഞ്ഞ വേദികളിൽ നടക്കുന്നോൾ, അർത്ഥം ശുന്നമായ സെല്ലിബ്രിറി വേദികൾ തിങ്ങിനിയുന്നത് അക്ഷരത്തോടു ചെയ്യുന്ന നീതികേട്ടാണ്.

ഇക്കുറി ‘കെ. എൽ. എഫ്.’ വേദിയിൽ എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ നടത്തിയ വിവാദപ്രസംഗം പ്രസാധകർക്കും സാഹിത്യാസ്ഥാനവും സംഘാടകർക്കും കുട്ടി ബാധകമാണ്. ‘കാലം സമുഹത്തെ

എത്തിക്കുന്ന ചില അവസ്ഥകളിൽ ചില നിമിത്തങ്ങളായി ചിലർ നേതൃത്വത്തിലെത്തുന്നു.’’ അതെ, അധികാരം ഏകളും ആധിപത്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയാബാതിരിക്കും.

മലയാള നാട്ടിൽ വരും വർഷങ്ങളിലും സാഹിത്യാസ്ഥാനങ്ങൾ സാഖ്യാശം കൊണ്ടാടപ്പെടാം. പുതിയ ഉത്സവകമ്മറ്റികൾ റംഗപ്രവേശം ചെയ്യാം. പഴയവ നിർജ്ജീവമാവാം. ആസ്വാദകർക്ക് അവ കണ്ണും കേടും ആസ്വാദിക്കാം. കേടുമട്ടത്ത് വേദികളോട് ‘ഗുഡ്ഡലൈ’ പറയാം. യോജിക്കുകയും വിയോജിക്കുകയുമാവാം.

#### വാൽക്കഷണം

സാഹിത്യാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വിവിധ സംഖ്യകൾക്ക് തലക്കെട്ടിട്ടുക ശ്രമകരമായ ജോലിയാണ്. അതിപ്രതിഭാഗാലികൾക്കേ അതിൽ മികവു കാട്ടാനാവു. അത്തരമൊന്ന് ഇതാ -

ഒരു പ്രശ്നസ്ത എഴുത്തുകാരൻഡ്രേയും എഴുതുകാരിയുടെയും ഫോട്ടോകൾക്കു മുകളിലാണ് സംഖാദവിഷയം ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ചെറുകമധ്യാണ് വിഷയം. ഇതിലും ‘കിടു’വായ നൃജൻ തലക്കെട്ട് ആർക്കാൻമുടാൻ കഴിയുക?

“കമയിലെ ഞരമ്പുകൾ!”

അത് ‘ഹത്’ക്ക് നിശ്ചയമായും സമർപ്പിക്കാം ‘ഇന്തപ്പട്ട്’!



# പീഡിതരുടെ ബഹിപ്രതിരോധത്തിന്റെ ഇതിഹാസം

മിനി മോഹൻ

**പ**ാർത്ഥമാനസമുഹത്തിലെ ലംബമാനമായ അധികാരശ്രീസിയുടെ പൊള്ളുത്തരവും, അടിത്തടിൽ അത് നേരിട്ടുന്ന സംഘർഷങ്ങളുമാണ് കെ.ടി. ഷാഹുൽ ഹമീദിൻറെ ‘കുരുട്ടൻമല’ എന്ന നോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം. ആർജിക്കാം വുന്ന അന്തല്ലിൻറെ ഏറ്റവുമുയർന്ന പടിയായി അധികാരത്തെ അംഗീകരിക്കുന്ന നിലവിലുള്ള സമുഹത്തെ കീഴാളജനാധിപത്യത്തിന്റെ സാഹിത്യസാല്യതകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയാണ് ഈവിടെ കമാകുത്ത് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അതിനേക്കാളുപരിയായി ഭാവനയുടെ അനന്തസാഖ്യതകളെ അങ്ങേയറ്റം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ഫൃഡയഹാരിയായ ഒരു ഉള്ളടക്കമാണ് ഈ നോവലിനുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ആധുനികസമുചിതം കൈവരിച്ചിട്ടുള്ള ഉന്നതമായ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക മൂല്യങ്ങളും ദേശവുചാലുകളെ ഈ നോവലിനകത്തെ വിവിധ സംഭവങ്ങളിലുണ്ടായും കമാപാത്രനിർമ്മാണത്തിലുണ്ടായും അവരുടെയിടയിലെ സംഭവങ്ങൾമായ സാമൂഹികബന്ധങ്ങളിലുണ്ടായും (പ്രകടമാക്കുന്ന കലയുടെ കുർശലം craft) ഈ കൃതിയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽ അഭിന്നതിനില്പുണ്ട്.

വിദ്യുതെത്തവിടെയോ ഉള്ള നഗരത്തിൽ നിന്നുള്ളവുപാലത്തിലും ഗ്രാമത്തിലേക്കെത്തിയ പ്രധാനരുൾ കാഴ്ചകളിലും ആത്മഗതങ്ങളിലും ഓർമ്മകളിലുമാണ് ‘കുരുട്ടൻമല’-യുടെ ആവും നം വികസിക്കുന്നത്. നിലവിലുള്ള ഏകാധിപത്യത്തെ കടപുഴക്കിയെറിഞ്ഞെ വിപ്പുവകാരികൾ മറ്റാരുൾ ഏകാധിപത്യരേണ്ടകുടമായി പരിഞ്ഞിച്ചേപ്പോൾ അതിനെതിരെയും തുടരുന്ന ഏതിരപ്പിനിടയിലേക്കാണ് വ്യഖ്യൻ കടന്നുവരുന്നത്. പഴയ ഏകാധിപത്യം തന്നിൽ നിന്നുകറ്റിയ ബാല്യകാലസാമ്പിയെ (അവളുടെ മൃതാവശിഷ്ടമെക്കിലും

കണ്ണത്താനായി ഉഴലുന്ന അധാർകൾ അധികാരത്തിന്റെ പുതിയ വിഷയക്ഷണങ്ങളുടെ വേർമാനുന്നവരോട് ചേർന്നു നിൽക്കാനാകുന്നുണ്ട്. അവസാനം മണ്ണപ്പുകളുള്ള മരത്തിനടയിൽ നിന്നും അവളുടെ അസ്ഥി കണ്ണത്തിൽ നിന്ന് അധാരജൈ രക്ഷപ്പെടാൻ സഹായിക്കുന്നത് സ്വന്നഹത്തിനേക്കാൾ വലിയ വിപ്പവായുമില്ലെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞുള്ള അതേ പോരാളികൾ തന്നെയാണ്.

**ദീപ്തതാശ്വരയാകുന്ന ദേശവും**

**അക്കണ്ണുള്ള മനുഷ്യരും:**

നോവലിന്റെ തലക്കട്ടിൽ തന്നെ അതിന്റെ ഉള്ളടക്കം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയപ്രസന്നതയിൽനിന്നും പ്രതിനിധിയാനം ആവോളമുണ്ട്. ‘അസ്ഥനായ’ എന്നർത്ഥം വരുന്ന കുരുട്ടൻമല തന്നിക്കുറിതമായ ഏല്ലാറിനേയും അവഗണിക്കുകയോ തള്ളിക്കളുകയോ ചെയ്യുന്ന ധാർഷക്കും മുറിയ രേണുകുട്ടത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. എന്നാലതിന്റെ താഴ്വരയിലാണ് അധികാരത്തിന്റെ ഏല്ലാ അപ്രമാണിതരങ്ങളും തന്നാലാകുന്ന വിധം വെല്ലുവിളിക്കുന്ന സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യർ ജീവിക്കുന്നത് ഗ്രാമത്തിലുള്ള പട്ടാളക്കാരോട് നേരിട്ടതിർക്കാനാവില്ലെന്ന് ബോധ്യമുള്ളതിനാൽ, തികച്ചും അസാധാരണമായി തന്നെയാണ് അവരെല്ലാം അധികാരവർഗ്ഗത്തോട് പട പൊരുതുന്നത്.

എല്ലാ രൂപത്തിലുമുള്ള അധികാരവും വിവേചനത്തിന്റെ ആധാരമാകുന്നുണ്ട്; അതുകൊണ്ടുതന്നെ അധികാരത്തിനെതിരെയുള്ള ഏല്ലാ രൂപത്തിലുള്ള പോരാട്ടങ്ങളും പുരോഗമനപരമാണ്. അങ്ങനെ നോക്കുന്നേബാൾ കുരുട്ടൻമലയുടെ താഴ്വരയിലുള്ള ഉല്പത്തിഷ്ഠണ്ണുകളായ ആ മനുഷ്യരുടെ ദേശം പ്രകാശമാനമായ സാ

മുഹിക പരിവർത്തനയ്ക്കുന്ന ഒരു പരിയാ നാകും. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക മാനസിക വിപ്രയോഗങ്ങൾ എന്നും അതിന്റെ സമുച്ചരിതിയും നിലയുറപ്പിക്കു നോൾ, തങ്ങ ജൂട്ടു പരിമിതങ്ങളായ വിവേദാങ്ഗങ്ങൾ അനന്തരായ ക്രാണിയുപയോഗിച്ച് വൃഥതയും മരിച്ചിട്ടുന്ന അവരുടെ ദേശം എല്ലാവർക്കും മാതൃകയാക്കാ വുന്ന ‘ഭീഷണത്താംഗവർ’-യായി സഡം ഉയർത്തപ്പെട്ടുകയാണ്.



ചോദ്യുൽ ഷ്മീദ്

എന്നാൽ, വിപുവരക്കികൾക്കു പോലും അധികാരത്തിലെ സ്വഭാവം മാറ്റാനാകുന്നു ഫോയെന്ന് നോവലിൽ സ്വപ്നങ്ങളായി സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിലുടെ മാരി വരുന്ന സമുഹത്തിൽ ഏറ്റ് ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഹിതകരമാകുന്ന തരത്തിൽ അധികാരത്തെ പുനഃസ്വഷ്ടിക്കാൻ പുതിയ യോരു കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അനിവാര്യതയുണ്ടെന്ന് ഇവിടെ നിന്മാശമായി പറഞ്ഞു വെക്കുന്നുമുണ്ട്. വർത്തമാനകാലത്തെ വിപുവനാട്ടകാരുടെ നവോത്ഥാന-നവീകരണ കാപടങ്ങളും അടിച്ച മർത്തലുകളുമൊക്കെയാകാം ഇങ്ങനെയൊരു ഉള്ളടക്കരചനക്ക് കമാക്കുത്തിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ആന്തരാക്ക് സമീപത്തുള്ള എലിക്കോട് സംസാരിക്കാനാകുന്ന ഒറ്കക്കാലൻ ഗരില്ലാപോരാളിയും; പുവക്കോഴിയെ തെറ്റ് രക്ഷകനായി കണ്ണും, എന്നാൽ അടക്കി ഭരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിനെ കൊന്നു കളഞ്ഞ തടിച്ച സ്വത്രീയും ആയെന്നതെന്നും അവശ്യകതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, സർപ്പമായി മാറിയ പകാളിയുടെ കുടുക്കുന്നും ജീവിക്കുന്ന വാസ നസ്പുകയിലക്കടയിലെ കോക്കളും, സ്വന്നേഹത്തിലെ ലഡിഷ്ടിമായ പക്കിടൽ അധികാരത്തെ അകറ്റി നിർത്തുമെന്ന് വ്യക്തമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ലബ്യപ്രതിഷ്ഠം നേടിയ അധികാരവേബാധ്യ ഓഫോട് സ്വന്നം ജീവിതം കൊണ്ട് പോരാടിയ ക്രിസ്തവിശ്വയും ബുദ്ധഗൈത്യും ഗാസിജിയും ദേയുമൊക്കെ കൈയെറ്റപ്പുകൾ മേൽപ്പുണ്ടെന്ന കമാപാത്രങ്ങളിലും അവരുടെ സംബന്ധിച്ച കമാസന്ദരഘളിലും പതിനേണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് കാണാം.

### വിപുവത്തിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ജീവിതവെദ്യകൾ:

നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, അധികാരത്തോടുള്ള ശുപ്തവും എന്നാൽ ഉൾക്കരുത്തുള്ളതുമായ പോരാട്ടവും അതിൽ നിന്ന് തീർത്തും സ്വത്രീമെന്നും (?) പരിയാനാകുന്ന വൃഥലെ അനേകം നോൺ ഇന്നും നോവലിന്റെ ഉള്ളടക്കം. അധികാരത്തെ ആരാധിക്കുന്ന, സ്വാത്രീത്വത്തിൽ ഏറ്റ് വിശാലാർത്ഥങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാനാകാത്ത രോൾക്കും കലാകാരനാവാനാവുകയില്ല. കാരണം, ഭാവനയുമായി കെട്ടുപിണ്ണ

യുന്ന ഏതൊരു ആശയാവിഹിഷ്കാം രവും അത്രമേൽ സ്വാഭാവികവും അതിനാൽ തന്നെ സ്വത്രീമെന്നും വമുള്ളതുമായിരിക്കും. എന്നാൽ, ഈ കമയിലെ കേരളകമാപാത്രമായ വൃഥലും അധികാരത്തോട്, സന്ദർഭാചിത്രമായിട്ടില്ലാതെ, പോരാട്ടവും ഒരു സംഖ്യാമില്ല. അതൊരു നൃത്തയായും, കമാപാത്രത്തിന്റെ പിടിപ്പുകേടായും ചുണ്ടി കാണിച്ചേക്കാം; അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിനെ സംഖ്യാചിച്ച രംഗേഖണം ആവശ്യമാണ്.

ചിത്രകാരനായ വൃഥലും ഈ കമയിലുടനീളം സ്വത്രീമെന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. കൂതിരയുമായി ശ്രാമത്തിലേക്ക് വന്ന്, മലമുകളിൽ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉള്ളതാലും കെട്ടി കഴിയുന്ന അയാൾ ചിത്രതു വരക്കുന്നത് പോലും പണ്ടതിന് വേണ്ടിയല്ല. വരച്ചതിന് പ്രതിഫലമായി കൊടുത്ത പണം എല്ലാ നോക്കുക പോലും ചെയ്യാതെ, അതിൽ നിന്ന് കുറച്ചു തിരിച്ചു കൊടുക്കുന്ന അയാൾ ശ്രാമവാസികളും ഒരു പുലിതുക്കരത്തെ തന്നാലാകും വിധം ചോദ്യം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. തങ്ങളുടെ പുർണ്ണികരെ ഫഴയെ ഏകാധിപതി കൊന്നതിനുള്ള പ്രതികാരം, അദ്ദേഹത്തിന് വളർത്തുമുഖങ്ങളായി പുലികളുണ്ടായിരുന്നു എന്ന കാരണത്താൽ, കൈയിൽ കിട്ടിയ പുലിയോട് തീർക്കുന്ന ‘വിപുവ്’-ത്തിന്റെ വിവേകമില്ലായ്മയോട് അയാൾക്ക് യോജിക്കാനാകുന്നീല്ല. തിരിച്ചറിവുകളൊന്നുമില്ലാത്ത ധാന്തികപോരാട്ടത്തിലാണ് അവരേൽപ്പെടുത്തേണ്ട വൃഥലും തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവണും. തന്റെ മണം കിട്ടിയവൻ വീണ്ടും വീണ്ടും വരുമെന്നുമില്ലെങ്കിലും തടിച്ച സ്വത്രീ പറക്കിമാങ്ങ വാറിയത് നൽകിയിട്ടും, തന്റെ ലക്ഷ്യസാധ്യതയിൽ അയാളവും അടുത്തു നിന്നും ഇരഞ്ഞി പോകുന്നുണ്ട്. ഒറ്കകാലനും കുള്ളനും ആവുന്നതെ തടഞ്ഞിട്ടും, തന്റെ ബോധ്യം കൊണ്ടുമാത്രം അവരുടെ തൊടിയിലെ മണ്ണപ്പുകളുള്ളതു അതിനിന്റെ അടിയിൽ ആവരേൽപ്പെടുത്തേണ്ട വൃഥലും തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവണും. എന്നിട്ട് തന്റെ ബാല്യം അസാധാരണമായാണ് അവരുടെ അവരുടെ അഭ്യരിഗുവരോടും അയാൾ ആവുന്നതെ നിന്നി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പട്ടാളക്കാർ തന്നിൽ നിന്നു കുറിയ മിയയുടെ മുതാവശിഷ്ടമെങ്കിലും കണ്ണു തുക്കുകയെന്നും ലക്ഷ്യം സാധിച്ചതിലും അയാൾ വീണ്ടും സ്വാത്രീമെന്നും ആവശ്യം ആശയിലുണ്ടെന്നും നിലവിലെ നിലവിലെ നിരവധി പട്ടാളമേധാവികളുള്ളും പതിക്കുന്നീല്ല. പഴയ സേച്ചായിപ്പറയുന്ന പേരിലുള്ള രണ്ടു സാംസ്കാരിക നിലയങ്ങളും നിലവിലെ നിരവധി പട്ടാളമേധാവികളുള്ളും ഇല്ലാതാക്കിയെന്നറിയാമായിരുന്നിട്ടും ഒറ്കകാലനെ വൃഥലും ഒറ്കകാലക്കുന്നീല്ല. ലോകപ്പീഠിൽ നിന്നും സഹത്രവുകാരൻ രക്ഷപ്പെട്ടു

ടുന്നോഴും, അയാളാ നിലപാട് തന്നെയാണ് കൈക്കൊള്ളുന്നത്. സാധ്യപോരാട്ടിനോ ആഗ്രഹപരമായ രാഷ്ട്രീയവിപ്പവത്തിനോ പരിശീലനമാനും ലഭിക്കാത്ത സാധാരണക്കാർക്ക് ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്നാണ് ചെയ്യാനാവുക? ഒരു കലാകാരന് അമവാ സാധാരണക്കാരന് വേണ്ട വിപ്പവണ്ണാധ്യവും ചട്ടവര്ത്തയുമൊക്കെ വുഡി നിൽ ധാരാളം കണ്ണെത്താനാകുന്നുണ്ട്.

ഒറ്റക്കാലൻ മറ്റാരു ഗറില്ലാപോരാളിയും വുഡിനെ പോലെത്തെനെ ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഇരയുമാണ്. സംഘാംഗങ്ങൾ പലതായി പിരിഞ്ഞ പ്രോൾ, അയാൾ സന്ദർഭവശാൽ വെള്ളേളിക്കുമായി ചങ്ങാത്തത്തിലായി. പിന്നെ അവരെ ഉപയോഗിച്ചാണ് പോരാട്ടം തുടർന്നത്. അതേ ഒറ്റക്കാലൻ തന്നെയാണ് വിപ്പവപ്പവർത്തകരുടെ രാഷ്ട്രീയ വിഡിപരമ്പരയെ പറിയും പറയുന്നത്. പലവിധ ആഗ്രഹ ഔദ്ധാർ ചിനിച്ചിരുക്കയും ഒറ്റക്കാറുക്കുകയും പോരാട്ടിലേർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത് ധിരതയുടെതോവിപ്പവിരുത്തിന്റെയോ ലക്ഷണമല്ല. പകരം അപകരമായ രാഷ്ട്രീയസമീപനങ്ങളുടെയും അനാവശ്യമായ അഹാരണയുടെയും പ്രതിഫലനമാണ്. വിയോജിപ്പുകളെ ഉത്കൂഷംമായ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ആശോഷമായി കാണുന്നതിന് പകരം പരസ്പരം അകന്ന വിഭജിക്കാനുള്ള കാരണമായി പരിശനിക്കുന്ന വിരോധാഭാസം ജനകീയപ്രതിരോധങ്ങളെ നിലവിൽ വളർത്തുന്നതിനും ഒരു ബലമാക്കുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ഒരു വൃക്തിയുടെ മേൽവിലാസത്തിൽ മാത്രം ജനകീയസമരങ്ങൾ വിജയിച്ചാൽ അത് മറ്റാരു ഏകാധിപത്യത്തിലേക്കുള്ള പടിവാതിലാണെന്ന് തിരിച്ചുനേതൃത്വമുണ്ട്. അഭിപ്രായഭിന്നതകളുടെ ആരോഗ്യകരമായ നിലനിൽപ്പ് ആഗ്രഹവികരണത്തിലേക്കാണ് നയിക്കുക. അതിന്റെ അഭാവത്തിൽ ഒരു സേച്ചും ധിപത്യത്തിന് പകരം മറ്റാരു സേച്ചും ധിപത്യം മാത്രമേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. പഴയ ഭരണത്തലവാർ തലയോടി കൈവശപ്പെടുത്തുകയും പിന്നെ വുഡിനെ കുടുംബം ലോകപ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുമായ വിപ്പവകാരിയുടെ മാനസികാവസ്ഥ, മേൽപ്പുണ്ണ പോലെ, ഏതൊരു സേച്ചും ധിപതിയിൽ നിന്നും ഒരു വ്യത്യാസമുള്ളതല്ല.

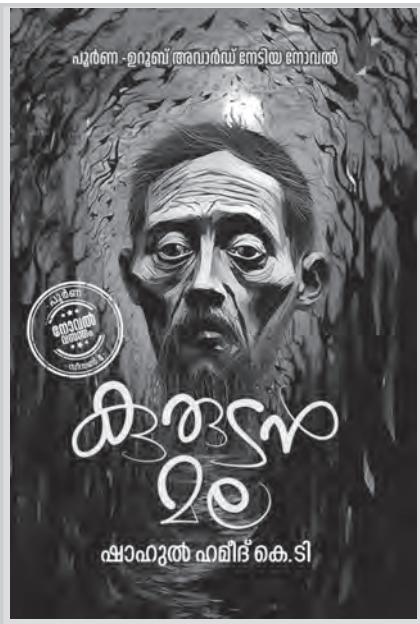
പുലിത്തുക്കം നടത്തുന്ന വേദക്കാരും ശ്രാമവാസികളും സമാനപ്രകൃതം തന്നെയാണ് കാഴ്ചവെക്കുന്നത്. തികഞ്ഞ പ്രതികാരങ്ങളിൽ നിന്ന് ആരോഗ്യകരമായ പ്രതികരണങ്ങളിലൂടെ

മുന്നോട്ട് പോകുന്നോണാണ് ഇന്നലെകളിലെ അധിനിവേശങ്ങളോട് വർത്തമാനത്തിലെ രമയാത്രക്കാണ് പരിഹാരം സൃഷ്ടിക്കുന്ന അധമവേബാധിയം അകന്നു നിൽക്കുകയുള്ളൂ. പുലിത്തുക്കത്തിന്റെ കാപടവും കൂടിലതയും തണ്ട് ദുർബലമായ ശബ്ദത്തിൽ വുഡി ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നോൾ അവിടുത്തെ പ്രഖ്യാപിച്ചുവെച്ച അൾ അയാളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. പുലിയെ ചുട്ട സ്വീകരിക്കുന്നതിനായി വുഡിനെ അപായപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന പ്രായമായ മത്രവാദിനിയും മണ്ണിന്റെയും മനുഷ്യരുടേയും വേദനകളുടെ പേരിലാണ് ആവേശം കൊള്ളുന്നത്. അതരം കാപടങ്ങളുടെ പൊളിച്ചുമുത്ത് മാത്രമല്ല, സഹജിവികളെ ഇക്കൂർത്തി കാണുന്ന സാമൂഹികവേബാധിയം എത്ര പൊളുത്തായ രാഷ്ട്രീയപദ്ധതികളിലേക്കും അധികാരിവേബാധിക്കുമായിരിക്കും അവരെ കൊണ്ടെത്തിക്കുക ചെന്ന അനാവരണം കൂടിയാണ് കമ്മാകുത്തിവിടെ നി രിപ്പഹിക്കുന്നത്.

### ഉള്ളടക്കപരിസരവും പ്രമേയപ്രസക്തിയും

അടിച്ചമർത്തലിനെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന അടിത്തടിന്റെ പ്രതിരോധവീര്യത്തെ പ്രത്യേകം ക്ഷതിയിൽ പ്രകടമാക്കുന്നുണ്ടോളിക്കുന്നതുമായി പരസ്പരം തോൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വിഭിന്ന അധികാരലോകങ്ങൾ അടിത്തടിലും പ്രകടനം കൊള്ളിക്കുന്നുണ്ടോളിക്കുന്നതെന്ന് ‘കുരു ടൻമല’യുടെ പ്രമമവായനയിൽ തന്നെ ബോധ്യപ്പെട്ടും.

നേരത്തെ സുചിപ്പിച്ച പോലെ ഈ അധികാരത്തർക്കം പ്രത്യേകം പ്രകടപ്പിക്കാതെ ഒളിച്ചു നിർത്താൻ നോവലിസ്റ്റിന് കഴിയുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ നോക്കുവേബാൾ, ആവും നേരത്തെ സംഘർഷങ്ങളുടെക്കാർ, അതിനകത്തെ സംഘർഷങ്ങളും സാധ്യതകളുമാണ് ഈ കൃതിയെ മുല്യവത്താക്കുന്നത്. മറുവശത്ത്, മലയാളികൾക്ക് പരിപിതമായ രംഗപരിസരമല്ല ഈ നോവലിലെ പ്രശ്നപരിസരമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. എന്നാലതും ഒരു പരിമിതിയായി ഒരിക്കലും അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. കണ്ണെത്താനാവാത്ത ഒരു ശ്രാമത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്താനാകാത്ത ഒരു കാലത്താണ് ഇതിലെ കമ്മ നടക്കുന്നതെന്ന് അനുമാനിക്കാമെങ്കിലും വേറിട്ട പ്രതിപാദനങ്ങൾഡിയിലും പ്രമേയത്തെ തന്നെ നൃത്തമാക്കുന്ന കമ്മകുത്തിന്റെ ചാരുതയായി അതിനെ കാണുന്നതാണ് ഉചിതം. ആയോരുദ്ധമം നോവലിന്റെ പ്രമേയഗത്രവത്തെയും അതിന്റെ അവതരണവേ



ദിയേയും സംബന്ധിച്ച അനേകണാളെ ലളിത വൽക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമമല്ല. മറിച്ച്, ഈ നോവൽ അതിന്റെ ഉൾക്കാവിൽ എന്നാണെന്നും അതിൽ കേന്ദ്രകമാപാത്രമായ വ്യഖ്യനവിടെ നിൽക്കുന്ന വെന്നുള്ള ഒരേപ്പാടം അനിവാര്യമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നായതു മാറുന്നു.

ഈ നോവലിൽ രണ്ടു ഭാവങ്ങൾ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്ന് എത്രയോ വസന്തങ്ങൾക്കും ശിശിരങ്ങൾക്കും മുദ്രയോ നഷ്ടപ്പെട്ട തരഞ്ഞ ബാല്യകാലസ വിരയ അനേപാഷിച്ച് കാലങ്ങൾക്ക് ശ്രഷ്ടമെത്തുന്ന വ്യഖ്യരിൽ പ്രതീക്ഷയും പ്രയാസങ്ങളുമാണ്. ബാല്യം മുതൽ അധികാരി പിന്തുടരുന്ന നഷ്ടബോധവും അതുമുലമുണ്ടാകുന്ന ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വ്യമയും പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് ഒടുക്കില്ലോ വഴിമാറുന്നത് ആത്മാക്കലെ ആവാഹിക്കാനാകുന്ന വ്യത്യാക്കു തിയിലുള്ള ബോർഡ് കൈവശം വരുമ്പോഴാണ്. അതിലൂടെ അവളുടെ ആത്മാവിന്റെ ഉറവിടം തേടിയതാനാകുമെന്ന് അധികാരി പുർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വിശ്വാസം തന്നെയാണ് സാധ്യയിപ്പിലുന്നതിലും സേപ്പാധിപത്യ ഭരണകൂടതെത്താഴീയിക്കാമെന്ന പോരാളികളുടെ ഉള്ളിലുമുള്ളത്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയമായ പരിവർത്തന സാധ്യതയെ നോക്കിക്കാണുന്നുള്ള കമാക്കുത്തിന്റെ തന്നെ ഉദ്ദമമാണ് രണ്ടാമത്തെത്ത.

സുക്ഷ്മമായി പറഞ്ഞാൽ സ്വയം ഒരു വിപ്പവ പുർത്തികരണമാണ് വ്യഖ്യരി ജീവിതലക്ഷ്യം. ആ ലക്ഷ്യം സാക്ഷാത്കരിക്കുമ്പോൾ ഭരണകു

ം അകറ്റിയ ആത്മാക്കലുടെ ഏകീകരണ മാണ് സാധിക്കുന്നത്. സുക്ഷ്മതലങ്ങളിൽ സ്വന്നഹത്തിന്റെയും പ്രണയത്തിന്റെയും വിജുവങ്ങളുടെ പുർത്തീകരണമതു തന്നെയാണ്. ഭരണകൂടതെതാടുള്ള പക തന്നെയാകും വിജുവപോരാളികളോട് അധികാരി അനുകൂല യുണിഡോക്കുന്നതും. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയമായ പരിവർത്തനം വ്യഖ്യരിയും ലക്ഷ്യമാണെന്ന് വ്യാപ്താനിക്കാനാകും.

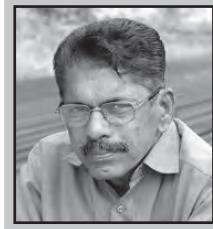
വ്യഖ്യന പോലെ, ഈ നോവലിലെ മികച്ച കമാപാത്രങ്ങൾക്കും ഭൂതകാലത്തിലിഷ്ടി തമായ ഒരു പുരാവസ്തമുണ്ട്. മാത്രമല്ല, നോവലിന്റെ പൊതുസംഭാവം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അവയല്ലോ നിർണ്ണായകവുമാണ്. ആ പൊതുസംഭാവമാക്കുന്നതും, ‘കുരുടൻമല’യുടെ പ്രമേയവും പ്രതലവും തീർത്തുമൊരു മിത്താണെന്ന ധാരണയെ കൂടി അപസക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ രാഷ്ട്രീയമേഖലയുടെ സമീപത്തിലും കലാനിർമ്മിതിക്കുള്ള ഇസ്യനമായി അങ്ങനെ ആ പൊതുസംഭാവം അമൈബാ മിത്ത് നോവലിന്റെ ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. ആരെയാരു ശ്രമത്തിലും ഈ നോവലിന്റെ അർത്ഥ വ്യാപ്താനിസ്ഥാപിക്കുന്ന കൂടിയുണ്ട്.



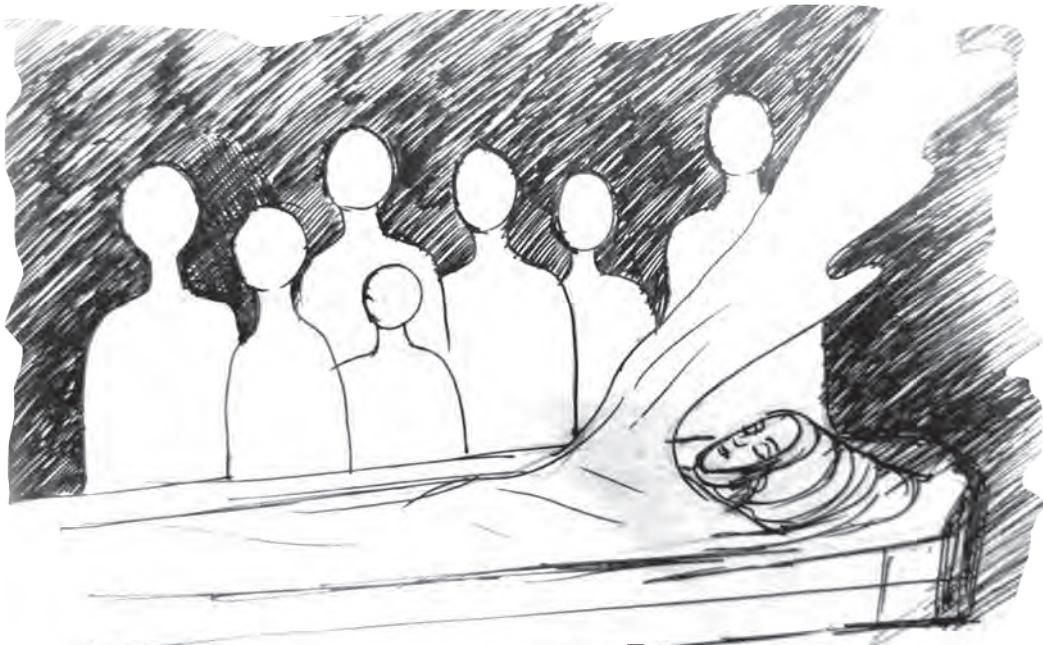
## കെ.പി. കേശവമേനോൻ പുരസ്കാരം ആചാര്യ എ.കെ.ബി. നായർക്ക്



കെ.പി. കേശവമേനോൻ സ്ഥാരകസമിതിയുടെ 2023 ലെ പുരസ്കാരം, സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക സാഹിത്യ വിദ്യാഭ്യാസ ആഖ്യാതമികമണ്ഡലങ്ങളിലെ സേവനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഗുരുത്വശ്രദ്ധം ആചാര്യ എ.കെ.ബി. നായർക്ക് ഗോവ റവർണ്ണൽ പി.എസ്. ശ്രീയരൺ പിള്ള സമാനിച്ചു. കോഴിക്കോട് അളക്കാപുരിയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ ഇൻഡോ അറബ് കോൺഫെഡറേഷൻ കൗൺസിലിന്റെ പുരസ്കാരവും എ.വി. കുമാരമു ആചാര്യന് നൽകി. പ്രോഫ. വർഗീസ് മാതൃ, എം. കേശവമേനോൻ, പി.വി.ചന്ദ്രൻ, കെ.ടി. വാസുദേവൻ, ആറുകേരായ പള്ളിക്കണ്ണി, ഡോ. ഗോവിന്ദവർമ്മരാജ്, ഡോ. മുഹമ്മദ് ഹസ്സൻ തുടങ്ങിയവർ ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിച്ചു.



യു. കെ. കുമാരൻ



# നാനാർമ്മം

അമ്പുത്തു മരണത്തിനു ശേഷവും നങ്ങലി യോദ്ധുള്ള അധികാരി പെരുമാറ്റത്തിൽ മാറ്റമൊന്നു മുണ്ടായില്ല. നേരം പുലർന്നാൽ തുടങ്ങുന്ന വഴിക്ക് രാത്രി ഓന്നിച്ചുറഞ്ഞുന്നതുവരെ തുടർന്നുകൊണ്ടു തിരുന്നു. വഴിക്കിനു പ്രത്യേകിച്ചു കാരണമൊന്നും വേണമെന്നില്ല. എഴുന്നേറ്റാലുടൻ ഉമ്മറവാതിൽ തുറന്ന് കോലായിൽ വിളക്ക് കൊഞ്ജുത്തുന്നതിനുപകരം നങ്ങലി നേരെ അടുക്കലുഡിലേക്കാണ് പോയതെങ്കിൽ അതുമതി കുണ്ടുണ്ണിയെ ദേശ്യം പിടിപ്പിക്കാൻ. നേരം പുലർന്നിട്ടും മുൻവാതിൽ തുറക്കാത്തതും വിളക്ക് വെക്കാത്തതും അശൈകരമാണെന്നാണ് അധികർക്കുന്നത്. വെറുതെയല്ല വീടിൽ എഴുപ്പും ഉണ്ടാകാത്തത്. ഭാര്യയുടെ ഒരോ നീക്കവും പായയിൽ കിടന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു അധികർ പിചാരിക്കും അരുകാരുത്തിലും ഭാര്യയിൽ നിന്നും മതിയായ പ്രതികരണം

ഇല്ലെന്നു കണ്ണാൽ പെടുന്ന് അധികർക്ക് കേൾക്കാം വരികയും ആ കേൾക്കാം അധികാരി അപ്പാടു മാറ്റുകയും ചെയ്യും. പിന്നെ കുണ്ടുണ്ണി എങ്ങെന്നും പെരുമാറ്റുക എന്ന് പറയുവാൻ കഴിയില്ല. തിരകുപിടിച്ച് എഴുന്നേറ്റ് നങ്ങലിലിയുടെ അടുത്തെക്ക് ഓടിയടുത്ത് അവളുടെ തലമുടിക്ക് പിടിച്ച് നിലത്തിട്ട് വലിക്കും. തീയിൽ കിടന്ന നിലവിളിക്കാൻ ആവാതെ തെരഞ്ഞുന്ന ഭാര്യയുടെ മുവന്തെക്ക് വലതുകാൽ വീണി ഓടിക്കും. എന്നിട്ടും മതിവരുന്നില്ലെങ്കിൽ മലർന്നു കിടക്കുന്ന അവളുടെ നെബിൽ കയറി ഇരുന്ന് കൈകൾ കൊണ്ട് ഉറക്കൊടെ മർദിക്കും.

അരു ദിവസത്തിനിടയിൽ പല പ്രാവശ്യം ഇത്തരതിലുള്ള വഴക്കുകളും മർദനങ്ങളും അവിടെ ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരിക്കലും നങ്ങലി വലിയ വാക്കാണ് നിലവിളിക്കുകയോ വേലി

കൽ ചെന്ന ഭർത്താവിൻ്റെ പെരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് അയൽക്കാരോട് പറയുകയേം ചെയ്യാറില്ല. ഭർത്താ വിന് മുങ്ങേന്നെയാകേ തന്നോട് ചെയ്യുവാനുള്ള അധികാരമുണ്ടെന്ന് അവർ ധരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു.

മാത്രവുമല്ല എല്ലാ വഴക്കും ഒരേ പായയിൽ നന്നി ചുറങ്ങുന്നതുവരെ മാത്രമേ ഉണ്ടാവു എന്നും അവർ കരിയാമായിരുന്നു. ഭർത്താവിൻ്റെ എല്ലാ ശ്രദ്ധകൾ കും ഒടുവിലായി രാത്രി താനുമായി പങ്കുവയ്ക്കുന്ന മധ്യരാനുഭവങ്ങളെ കുറിച്ച് മാത്രമാണ് അവർക്ക് ഓർക്കാനുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ വീടിന് കത്ത് ദിവസവും അരങ്ങേറുന്ന ക്രൂരതകളെക്കുറിച്ചോ എന്നും നിറ്റബ്ദമായി നിലംപതിഞ്ഞാഴുകുന്ന വേദനപുരുണ്ട് കരച്ചിലിനെക്കുറിച്ചോ എന്നും പുറത്താരും അറിഞ്ഞില്ല. ഉച്ചതിൽ ഒരു വാക്കുപേപാലും പറയാത്ത ദിവതികൾ എന്ന വിശേഷണമാണ് അയൽക്കാർ അവർക്ക് നൽകിയിരുന്നത്. പട്ടണിയാണെങ്കിലും പരസ്പരം പഴിയൊന്നും പറയാതെ ജീവിക്കുന്ന ഭാര്യയും ഭർത്താവും എന്നാണ് എല്ലാവരും അവരെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് നങ്ങേഡിയുടെ ആദ്യമരണത്തെക്കുറിച്ച് ആർക്കും ഒരു സംശയവും തോന്നാതിരുന്നത്. ഭാര്യ ഒന്ന് മരിച്ചുകാണുമെന്ന് പലപ്പോഴും അയാൾ നിഗുഡമായി ആശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങെന്നയിരിക്കേ അവിചാരിതമായിട്ടാണ് നന്നാമത്തെ പ്രാവശ്യം നങ്ങേലി മരണമടയുന്നത്.

പാല് വിറ്റാണ് അവർ ജീവിക്കാനുള്ള വക ക്കുണ്ടായിരുന്നത്. രണ്ട് പെപകൾ അവരുടെ ആലയിലുണ്ടായിരുന്നു. അതിലെപാനിനു മാത്രമേ കിരാ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. കാലത്തു മുതൽ വയലിലും പരമ്പരാഗ്രാം അയാൾ നങ്ങേലിയിൽ നാട്ടാണുള്ളും കയറിയിരിക്കുന്നതുവരെ പുല്ലും ശേഖരിക്കും. കാലത്തുതന്നെ കുഞ്ഞുണ്ണി പഴിതെ കുന്നു കടകളിലും വീടുകളിലും പാൽ എത്തിക്കും. തിരിച്ചു വീടിൽ വന്നു പാലോഴിക്കാത്ത ചായ കുടിക്കും.

പുലരുംപോഴേക്കും കുഞ്ഞുണ്ണി കിരാ കഴിച്ചിരിക്കും. നേരും നന്നായി പുലർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അകിട്ട് വൃദ്ധപ്പോകുമെന്നാണ് അയാളുടെ വിശ്വാസം. എന്നും കുക്കാൻ വരുമോയെ തുടക്കത്തുനിൽക്കുന്ന അകിട്ട് കാണുമെന്നാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ വിശ്വാസം. അത് കണ്ണിലെല്ലാക്കിൽ കൂളിപ്പേരും എന്നും ഷുപ്പേരും പഴിതെ അയാൾ പൊതിരെ തല്ലിയും. കനിനു കൊടുക്കാൻ വേണ്ടി അകിട്ട് ചുരുത്താതെ പയ്യുകളിൽത്തെരം കാണിക്കുന്നുവെന്നാണ് അയാൾ വിശ്വസിക്കുന്നത്. നങ്ങേലിയുടെ ആദ്യമരണമുണ്ടായ അന്ന് പുലർച്ചെ പാൽപാത്രമെടുത്ത് കുക്കാൻ വേണ്ടി ആലയിൽ ചെന്നപ്പോൾ കുഞ്ഞുണ്ണി കണ്ണകാഴ്ച തെട്ടിക്കുന്ന നന്നാണ്. പെപകുടിയുണ്ട് അകിട്ട് വലിച്ചു ഇളംനിലക്കാണ് നിൽക്കുന്നു. ഏറെ നേരായി കുടിച്ചുനിൽക്കുന്നതിൻ്റെ ഉസാഹം പെപകുടിയിൽ കാണാമായിരുന്നു. പെപകുടിയെ മാറ്റിക്കൊണ്ട് നങ്ങേലി ഇന്നലെ രാത്രി മറന്നുവെന്നു അയാൾക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഒരും പാലില്ലാത്ത അകിട്ടിലേക്ക് വർഡിച്ചു ദേഖ്യതോടെ ഒന്ന് നോക്കിയതിനു ശേഷം ഒരുപെട്ടെടുത്തുവെള്ളും എന്നുചൂത്തിൽ വിളിച്ചു പാഞ്ചു, കരുംലിരുന്ന പാൽപ്പുത്രം പയ്യിനു നേരെ വലിച്ചുനിന്നു നേരെ നങ്ങേലിയെതെട്ടി വീ

ടിനുള്ളിലേക്ക് പാഞ്ചുകയറി. അവളപ്പോൾ മുണ്ട് മാറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മുറിയി ലെത്തിയ കുഞ്ഞുണ്ണി ഒരു ലോഹവും ചോദിക്കാതെ തുടക്കം കുറിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവളുടെ നെമ്പിൽ കയറി ഇരുന്നു. “ഇത്രയും അവമുതിയോ നെനക്ക്. ആ കനുകുട്ടി പാലോക്കെ കുടിച്ചു തീരതി പേണം. നോക്കായിരുന്നില്ലെ നെനക്ക്.”

നങ്ങേലി എന്നോ പറയാനാണെന്നകിലും അതിനൊന്നും അനുവദിക്കാതെ തൊട്ടടവുതുനിന്നും ഒരു തലയണ വാതിയെടുത്ത് അവളുടെ മുവത്തമർത്തി. ഭാര്യ നില്ലഹായായി പിടയുന്നത് അയാൾ കൂടുക്കുതേതാട നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിനെ പതുക്കെ പതുക്കെ അത് നിന്നപ്പോൾ തെല്ലും സന്തോഷതേതാട അയാൾ തലയണ വലിച്ചു ദുരേഖയിൽ എഴുന്നേറ്റു. പിനെ പിരുപിരുതു. “ഓഞ്ച് പോയി.”

നങ്ങേലി നല്ല ഉറക്കത്തിലെന്നോന്നം കിടക്കുകയാണ്. നേരും അപ്പോൾ പുലർന്നു വരുന്നതെയുള്ളൂ. അയാൾ പുറത്തെക്കിട്ടി, വേലിയിരുന്നിൽ ചെന്നു വലിയവായിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

“ഓടിവരിൽ, ഓടിവരിൽ, എന്തോള്ളും പോയി. മോതിക്ക് ഉറങ്ങാൻ കെടുന്നതായിരുന്നു. വെളിച്ചായപ്പോൾ ഓളിതാ മുംബന്നെയായി.” കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ നിലവിളി കേട്ട ഓടിക്കുടിയ നാട്ടുകാർ മുറിയിൽ ചലനമറ്റു കിടക്കുന്ന നങ്ങേലിയെ കണ്ണം, ഓളിച്ചു നിലവിളിയെതാട പറഞ്ഞു.

“കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ ഓഞ്ച് പോയി.”

പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ നങ്ങേലിയെ ശ്രമം നന്നാ നന്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ കുഞ്ഞുണ്ണിയും തലകുന്നിലും അതിനെ പിന്തുടർന്നു. മുളകാംബുകൾ കൊണ്ട് മമ്പുണ്ടാക്കി അതിലാണ് നങ്ങേലിയെ കിടത്തിയിരുന്നത്. അവളെ പുതപ്പിച്ചിരുന്ന പട്ടിൽ ഒരിഞ്ചു താഴോട്ട് ഉൾരന്നിട്ടും കാറിക്കാറി ആടുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ തെല്ലിട്ടും കുഞ്ഞുണ്ണി ഭീതിയോടെ ഓർത്തുപോയി. നങ്ങേലിയുടെ ജീവൻ ഇരുപോലെ ഇളക്കിയാടിയിട്ടുണ്ടാവുമോ, അതെങ്ങാനും തിരികെ വന്നേക്കുമോ.

ഒരു കുന്നിനപ്പുറത്താണ് ശവമടക്ക് നടക്കുന്നത്. വലിയ മരങ്ങളുടെ വേരുകൾ പടർന്നു കിടന്ന ഇടങ്ങിയ വഴിയിലും വേണ്ടിയിരുന്നു അവർക്കു പോകുമ്പോൾ. അൽപ്പമൊന്നു കാലും തെററിയാൽ വീണുപോവുന്ന അതെയും ദുർഘടം മായ വഴി. ഓരോ ചുവവട്ടം അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ മുന്നോട്ടു വെച്ചാണ് അവർ പൊതിഞ്ഞ കണ്ണപ്പോൾ തെരിഞ്ഞും കുഞ്ഞുണ്ണി ഭീതിയോടെ ഓർത്തുപോയി. നങ്ങേലിയുടെ ജീവൻ ഇരുപോലെ ഇളക്കിയാടിയിട്ടുണ്ടാവുമോ, അതെങ്ങാനും തിരികെ വന്നേക്കുമോ.

രു വേറിൽ അറിയാതെ നന്ദിശ്രദ്ധ. പെട്ടെന്നു തനെ അധികാരിയാണെന്നു തെറ്റി. പിനെ, മല്ലം വളരെപ്പെട്ടു താഴേക്കു പതിക്കുകയായിരുന്നു. തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ അവരെല്ലാം കാണുന്നത് വെളിവാക്കപ്പെട്ട നങ്ങലിയുടെ മുഖമായിരുന്നു. അവരെ മുടിയിരുന്ന ചുവന്ന പട്ട് പാടെ ഉർന്നുപോയിരുന്നു. മുളമ്പുത്തിലേക്ക് വളരെ പെട്ടെന്ന് നങ്ങലിയെ എടുത്ത് കിടത്താനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു പിനിട. അപ്പോഴാണ് അവരിലെ രാശി തെട്ടുലോടെ കണക്ക് നങ്ങലിയുടെ ചുണ്ടുകൾ പത്യക്കെ പലിക്കുന്നു. അതയാൾ മറ്റുള്ളവരെയും കാണിച്ചു. അപ്പോൾ അവർ ഒന്നിച്ചു പിളിച്ചു പറഞ്ഞു,

“നങ്ങലി മരിച്ചിട്ടില്ല!”

അനേന്ദരമാക്കുന്ന അതിലെബാനും തനെ അന്തിമശ്രദ്ധിക്കാതെ കുഞ്ഞുണ്ണി ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നത് നങ്ങലി വീഴാനുണ്ടായ കാരണത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. ചുവന്ന പട്ടിൽ നിന്നും താഴേക്ക് വീണു കിടന്ന നൃലിഞ്ഞ ഇളക്കം നോക്കി നടന്നതുകൊണ്ടാണ് താൻ അവരുടെ നടത്തവും വിഴ്ചയും കാണാതെ പോയത്. അതല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ കാൽ തട്ടാനിടയുള്ള വേരിനെക്കുറിച്ചും കല്ലിനെ കുറിച്ചും അവർക്ക് മുന്നിയിപ്പ് കൊടുക്കാമായിരുന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് വലിയ നിരാൾ തോന്തി. നങ്ങലിയുടെ നൊമ്മത്തെ മരണത്തിനുശേഷം കുഞ്ഞുണ്ണി കുറേക്കുടി കുറനാവുകയായിരുന്നു.

മുൻപ് ഒരു സ്ത്രീയെന്ന പരിഗണനയോടെയാണ് അയാൾ ഭാര്യയോട് ഇടപെട്ടിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ നങ്ങലി അയാൾക്ക് ഒരു സ്ത്രീയല്ല. ഒരു പ്രേതമാണ്. പ്രേതത്തെ മുഖാമുഖം കാണുന്നുള്ളുള്ള അസ്ഥാനത്താണ് നങ്ങലി അടുത്തുവരുമ്പോൾ അയാൾക്കുണ്ടാവുന്നത്. ഒരു പായയുടെ അപ്പിന്ത്യും ഇപ്പറിത്തുമായി കിടക്കുന്നോഴ്യം തൊട്ടടുത്ത് ഭാര്യയാണെന്ന് അയാൾക്ക് ചിന്തിക്കാനെ കഴിഞ്ഞില്ല. ശവക്കുഴിയിൽ നിന്നും എഴുനേരുവന്ന ഒരു പ്രേതം ഇതാ തൊട്ടടുത്ത്. അതിനുചുരും ഇപ്പോൾ പുറത്തെടുത്ത പുതുമല്ലിന്റെ ശസ്യവുമായിരുന്നു. നങ്ങലിയെ കാണുന്നോൾ അയാൾക്ക് അടങ്കാതെ ഭീതിയും കോപവുമണായി. നിരന്തരം അവരെ ആക്രമിക്കണം എന്ന തരകുഞ്ഞുണ്ണിയിൽ പെരുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കുന്നവർ പെക്കൾക്ക് പുല്ലു വെട്ടാൻ വേണ്ടി വയലിൽ പോയ നണ്ണലി സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും വീട്ടിൽ മടങ്ങിവരാതിരുന്നത്. അവർ വരാത്തതിൽ കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് അൽപ്പവും ഉത്കണ്ഠം തോന്തിലെപ്പുകിലും വീട്ടിൽ നിന്നും അവളുടെ ഒച്ച കേടിപ്പായക്കിൽ അയൽക്കാർ വിച്ചു ചോദിക്കും.

“കുഞ്ഞുണ്ണു നേരാളുടെ ഒച്ച പൊറത്തോന്നു കേടുന്നില്ലോ എട പോയി?”

പെക്കൾക്ക് പുല്ല് കൊടുക്കുന്നോഴ്യം അടുക്കളയിൽ പണിയെടുക്കുന്നോഴ്യം അവർ എത്രക്കിലും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. പെക്കളോട്, പുല്ലകളോട്. വലിയ ഉച്ചതിൽ ആൺ അവർ സാസാരിക്കുക. അതോക്കെ അപ്പറിത്തുള്ളവർക്ക് കേൾക്കുകയും ചെയ്യാം. അയൽക്കാരോട് എത്രക്കിലും പറയുമ്പെല്ലാ എന്നു കരുതി ഉച്ചകഴിഞ്ഞോൾക്കിൽ അവർ വയൽവരവത്തെ ബോധമറ്റു മലന്നു കിടക്കുന്നതാണ് കണക്ക്. ഇപ്പാവധ്യം അവർ പോയി എന്നുതനെ അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു.

“എന്തോള് പോയി, എന്തോള് പോയി...”

കുഞ്ഞുണ്ണി വലിയ വായിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. നനായി പരിശോധിച്ചതിനു ശേഷമാണ് നാട്ടുകാർ നങ്ങലിയെ ജയം ശവമ്പുത്തിൽ വെച്ചത്. അവളുടെ പെരുവിരിലിൽ നല്ലാരു മുറിവുണ്ടായിരുന്നു. അതിനുചുരും നിലനിന്നും വ്യാപിച്ചിരുന്നു.

“കൊടിയ വിഷമുള്ളത് തന്നെയാ കഴിച്ചത്. അപ്പോൾ തനെ കഴിഞ്ഞുകാണും.” നാട്ടുകാർ തീർപ്പു കൽപ്പിച്ചു.

നങ്ങലിയുടെ ജയവും വഹിച്ചുപോകുന്ന മഞ്ഞതിന് മുന്നിലാണ് അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ കുഞ്ഞുണ്ണി നടന്നിരുന്നത്. ഇപ്പാവസ്യവും അപകടം സംഭവിക്കരുതല്ലോ. ശവമ്പു കുന്നിലേക്ക് കയറുവേണ്ടും ഇരഞ്ഞുവേണ്ടും അയാൾ മുന്നിയിപ്പ് കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

“ഇതാ അപ്പറിത് പെരുണ്ട്, ഇപ്പറിത് കല്ലുണ്ട്, മുന്നിൽ കുഴിയുണ്ട്...”



## പുർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പുർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധൈക്കരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രസിദ്ധൈക്കരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണാവശ്യാല്യം തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പണ്ണിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, ടി.ബി.എസ്, ബിൽഡിംഗ്, ജി.എച്ച്.ആർ.ഡി, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.





അബ്ദുള്ള പേരാന്വ

# അജയകൗരിച്ച് രണ്ട് കവിതകൾ

ഒന്ന്

അമു മരിച്ചതിന്റെ അനാശ്വര്യം  
അവരുടെ ഭാരതതക്കുറിച്ച് താനറിഞ്ഞത്.  
ഒരു പക്ഷിയുടെയത്രയും വർല്ലിത്.  
അമരയ കൃഷ്ണമാടത്തിലേക്കിരക്കി കിടത്തി  
ഒരു പിടി മല്ല് വാരിയിട്ടിനു ശേഷം  
താനൊന്നവസാനമായി നോക്കി.  
മല്ലാനമരാനുള്ള ഭാരം പോലും  
അമധ്യക്കുണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് താൻ സഹതപിച്ചു.  
എത്ര വേദന തിനിട്ടാവണം  
അത്രയും ഭാരമമയ്ക്ക് കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക?

രണ്ട്

അമു മരിച്ചു.  
താൻ ആ കൈകൾ നെമ്പിൽ ചേർത്തു വെച്ചു.  
കാലുകൾ ഒരു തുണം വെള്ളത്തുണിയാൽ ചേർത്തു കെട്ടി.  
അടയാത്ത കല്ലുകൾ തടവിയടച്ചു.  
ആ നെമ്പിലെൻ്റെ  
രണ്ടു തുള്ളി കല്ലുനീർ വീണു.  
പെട്ടനവ  
ബാഷ്പമായി മേലോട്ടുയർന്നു.  
മരിച്ചിട്ടും  
അമധ്യുടെ നെമ്പിലിപ്പോഴും തീയാനലോ!





## 22 വിക്രച ബാലസാഹിത്യകൃതികളുമായി ‘സന്താരപ്പാതി’യുടെ എടോമുഴം

‘പുസ്തകാധികാരി’ അഭിമാന പ്രസാധന സംരംഭമായ ‘സമാനപ്പെട്ടി’ ബാലസാഹിത്യമാല ഒരു വർഷം പോലും മുടങ്ങാതെ എടോമാണിലേയ്ക്ക് മുന്നേറുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും രക്ഷിതാക്കളും നെഞ്ചേറിയ ‘സമാനപ്പെട്ടി’യുടെ എടോമുഴം ഫെബ്രുവരി 22 എഴുത്തുകാം രാണി അണിനിരക്കുന്നത്. പ്രമേയസീകാരത്തിലും ആവ്യാന ശൈലിയിലും നീനിനൊന്നു വ്യത്യസ്തമാണ് പുസ്തകങ്ങളോരോന്നു.

പുസ്തകാധികാരി (സി. രാധാകൃഷ്ണൻ), വരു, ശാസ്ത്രജ്ഞരാഡാം (പ്രോഫ.എസ്.ശിവദാസ്), ഗരുഡകമകൾ (സിപ്പി പള്ളിപ്പുരം), ഗണേശകമകൾ (മലയൽത്ത് അപുണ്ണി), മാർട്ടി (വി.കെ. ശ്രീരാമൻ), അച്ചൻ പറഞ്ഞതും മകനറിഞ്ഞതും (പി.കെ.ഗോപി), മാത്രികപുട്ടം (വിരാൻകുട്ടി), വൈകി വിടർന്ന മയിൽപ്പിലികൾ (ജനു), ഡാക്കുളയുടെ നിഡി (ബിമൽകുമാർ രാമകരി), പുകിണ്ണം (അസുരമംഗലം വിജയകുമാർ), കുടനും കുട്ടിക്കുരങ്ങും (വെൺല മോഹൻ), നിലാ



വിശ്വേ തട്ടം (ഇ. ജിനൻ), മാനം തൊടുന മരം (സുനി തു പി. മതിലകം), പെൺസിലും ജലരാണിയും (ആൾ യാമി), നിമീലിത (ഡോ. സുഷ്മ ബിനു), കാണാക്കാഴ്ചകൾ (രാധികാദേവി റി. ആർ.), ആകാശപ്പണ്ടികൾ (ശസ്ത്രി), അബിജിയുരുളി (സി. സാനീപതി), പ്രകൃതിപാഠം (രമേഷ് വട്ടിജാവിൽ), ലീഡർ ആമി (ബീന മേലച്ചി), അക്ഷരലഹരി (അഞ്ജലി റാജീവ്), ഗോപ (ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ) എന്നിവരാണ് സീസൺ 8-നെ അർത്ഥപുസ്തകങ്ങളുന്ന രചനകൾ. ‘സമാനപ്പെട്ടി’യുടെ മുൻ സീസൺകൾ റൂപൂദായി രൂക്ഷിയ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറാണ് ഈ പുസ്തകസബ്യത്തിന്റെയും ജനറൽ എഡിറ്റർ. എൽ. ജി. സുരേഷ് കുമാർ കവർ ചിത്രവും അനിത ജിതിൻ ഉൾച്ചിത്രങ്ങളും വരയ്ക്കുന്നു. രാജേഷ് ചാലോടിന്റെയാണ് കവർ രൂപകല്പന.

ആർദ്ദരയുടെ റൂപൂദായ ആവിഷ്കാരമാണ് സി. രാധാകൃഷ്ണൻ ചുപ്പാമണി’യിലെ രണ്ടു വലിയ കമകളും. കുട്ടികളെ ശാസ്ത്രത്തോട് അടച്ചിക്കുന്ന രചനയാണ് പ്രോഫ. ശിവദാസിന്റെ ‘വരു, ശാസ്ത്രജ്ഞരാഡാം’, സിപ്പി പള്ളിപ്പറിത്തിന്റെ ‘ഗരുഡകമകളും’ മലയൽത്ത് അപുണ്ണിയുടെ ‘ഗണേശകമകളും’ പുരാണത്തിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കമകളുടെ പുനരാവധാനപുസ്തകങ്ങളാണ്.

വി. കെ. ശ്രീരാമൻ മാർട്ടി’ വായനാന്തരവും അനുവാചകനെ ആന്തസ്ഥിക്കുന്നു. ‘മാർട്ടി’യെന്ന നായക്കുടിയെ ചുറ്റിപ്പറി മറ്റുകമാപാത്രങ്ങളും ഇതിൽ അണിനിരക്കുന്നു. പതിരില്ലാത്ത പഴമൊഴിയുടെ ലോകത്തെയ്ക്കാണ് വി. കെ. ഗോപി ‘അച്ചൻ പറഞ്ഞതും മകനറിഞ്ഞതും’ എന്ന രചനയിലും വിരൽ ചുണ്ടുന്നത്. കവി വീരാൻകുട്ടിയുടെ ‘മാത്രികപുട്ടം’ ഭ്രോത്രകത്തിലുന്നിയ ആഹ്ലാദങ്ങളും മായ കൊച്ചു നോവലാണ്.



മനുഷ്യഹൃദയത്തെ തൊടുണ്ടത്തുന്ന മാന്ത്രികരശലിതിലാണ് ജനു ‘വൈകിവിർന്ന മതിൽ പ്ലികൾ’ രചിക്കുന്നത്. മുതിർന്ന ബാലസാഹിത്യകാരനായ ബിമൽ കുമാർ രാമകരിയുടെ ‘ഡാക്കുളയുടെ നിഡി’ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ആസ്പദമാനങ്ങളും സമാനിക്കുന്നു. താഴാത്മകമായ കൊച്ചുകവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് അസുരമംഗലം വിജയകുമാറിൻ്റെ ‘പുകിണ്ണം’.

‘കുടനും കുടിക്കുങ്ങുന്നും’ എന്ന നോവലിലും ദേവാന്നലമോഹൻ സ്വന്നേഹത്തിൻ്റെ ഒരു വരി ഞ്ഞു മുറുകം സാധ്യമാക്കുന്നു. താളവും അർത്ഥവും സമഞ്ജസമായി മേഖിക്കുന്ന ഒരു കുടം കവിതകളാണ് ‘നിലാവിൻ്റെ തട്ടിലുടെ ഇജിനർ കുടിക്കൾക്ക് സമാനിക്കുന്നത്. പരിസ്മിതി പ്രധാനമായ കമകളുടെ സമാഹാരമാണ് സുനിൽ പി. മതിലക്കത്തിൻ്റെ ‘മാനം തൊടുന്ന മരം’. ബാലമന്നീരിൻ്റെ അനന്തഭാവനകളാണ് ആശ യാമിയെന്ന കൊച്ചു ബാലിക രചിച്ച ‘പെൻസില്ലും ജലറാണിയി’ലുമുള്ളത്.

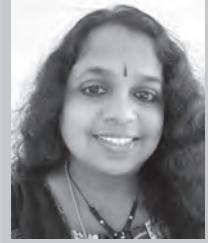
പുസ്തകത്തെ സ്വന്നേഹിക്കുന്ന നിമിലിതയെന്ന കുടിയാണ് യോ. സുഷമ ബിനുവിൻ്റെ ‘നിമിലിത’യുടെ കമാക്കേറും. പുതിയ കാലത്തിൻ്റെ കാഴ്ചകൾ രാധികാദേവി റി. ആറിൻ്റെ ‘കാണാകാഴ്ചകളി’ലെ കമകളിൽ കണ്ണെത്താം. അക്കുവും ചക്കുവും തമിലുള്ള ആത്മബന്ധം ഷസ്ത്രയുടെ ‘ആകാശപ്പെട്ടി’കളിൽ നമുക്ക് അനുഭവിക്കാം. ‘അമിളിയുരുളി’ അർത്ഥസാന്നിദിയായ കൊച്ചുകവിതകളിലുടെ കുടികളെ സിപ്പിക്കുന്നു; ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

ശാസ്ത്രവും പരിസ്മിതിയും മാനവികതയും ഇഴുകിച്ചേരുന്ന രചനയാണ് അധ്യാപകനായ രമേ

ഷ് വട്ടിങ്ങവിലിൻ്റെ ‘പ്രക്യതിപാം’. പെൻകുരുത്തിൻ്റെ വിദ്യാർത്ഥികാലം അനാവരണം ചെയ്യുന്നു ബീന മേലശിയുടെ ‘ലീഡർ ആഫി’യെന്ന കൊച്ചു നോവൽ. അക്ഷരാചാര്യൻ പി. എൻ. പണിക്കരുടെ ജീവിതക്കാരെ ഒരും വരശ്ചക്കുടാതെ, കമാരുപ്പേണ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലുടെയാണ് അഞ്ജലിരാജീവിൻ്റെ ‘അക്ഷരലഹരി’ ശ്രദ്ധയമാവുന്നത്. ബുദ്ധഗഢവാനെയും ബുദ്ധാദർശങ്ങളെയും മനസ്സിൽ ആവാഹിച്ച പെൻകുട്ടിയുടെ പലകാലങ്ങളിലെ കമകൾ സമാഹരിച്ചതാണ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിൻ്റെ ‘ഗോപ’യെന്ന നോവൽ.

സമാനപ്പോതിയുടെ എട്ട് സീസൺുകളിലുടെ ഇതുവരെ വൈവിധ്യമാർന്ന 115 പുസ്തകങ്ങൾ ഇതുവരെ പുറത്തുവന്നു. ഗ്രന്ഥശാലസംഘത്തിൻ്റെ ജില്ലാതല വായന മത്സരങ്ങളിൽ ഇവയിലെ പല പുസ്തകങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. അഞ്ചാം പതിപ്പിൽ വരെയെന്തിനിൽക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ആവാർഡുകൾ, സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് അവാർഡുകൾ, ഭീമ അവാർഡ്, അബ്ദുബാബി ശക്തി അവാർഡ്, ചെറുകാട് അവാർഡ് തുടങ്ങി ഒട്ടരെ പ്രസംഗതാംഗികാരങ്ങളും ‘സമാനപ്പോതി’യിലെ പുസ്തകങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി. എല്ലാ വർഷവും മുടങ്ങാതെ ഇതെയേരെ ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകങ്ങൾ ഒറ്റ സമ്പയമായി പുറത്തിറിക്കുന്ന മലയാളത്തിലെ ഏക പ്രസാധകരും ‘പുരിണ’യാണ്.





# ഇപ്പിടിയോർ

രമണി രഘുനാഥ്

## ചിലന്തി

വല നെയ്ത് മാറി നിൽക്കും  
ഇരയ്ക്കത് ഉള്ളതാലായേ തോനു  
എത്ര വിദഗ്ധമായാണെ  
വലയിൽ വീഴ്ത്തുന്നത്.

## ജാന്ത്

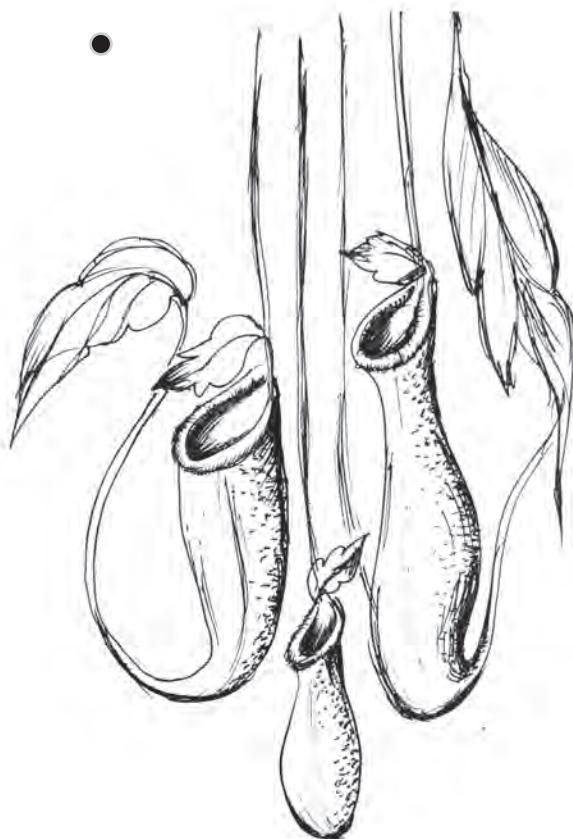
നാക്കിൽ മധുരമുറുന വാക്കുകൾ  
പശ്ചേതേച്ച് ഒടിച്ചു വെക്കും  
അതിരെ മാസ്മരിക്കതയിൽ  
ഇരുമയങ്ങി വീഴും

## കുഴിയാന

എത്ര മനോഹരമായാണെ  
കുഴിയെരുക്കിയത്  
വാൻകുഴിയാണെന്ന്  
തോനുകേയെയില്ല  
വീണു കഴിയുമ്പോഴേ അറിയു  
അതൊരു മരണക്കിന്നറാണെന്ന്

## പിച്ചർ പ്ലാൻ്റ്

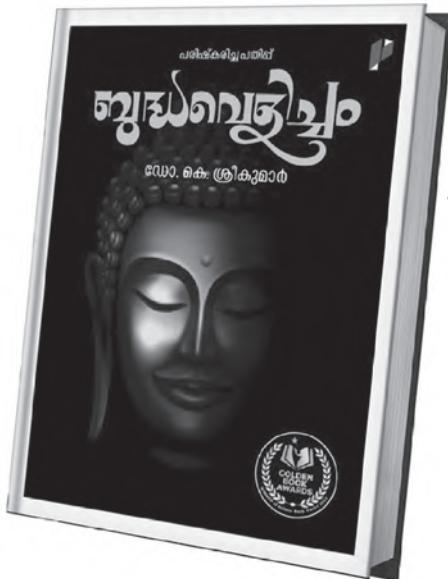
ഇലകളിൽ വർണ്ണ ഭംഗിയുള്ള  
മധുപാത്രങ്ങളൊരുക്കി  
ഉള്ളിലെ രസ ലായനിയിൽ  
മധുരമേരു നിറച്ച്  
മാടി വിജിക്കുമ്പു.  
ആ മധുരക്കെണ്ണിയിൽ  
പെട്ടാൽ, പെട്ടത് തന്നെ  
അഴിക്കും തോറും  
മുറുക്കുന്നൊരു കുരുക്കാണ്ട്.  
തന്റെ പലതാണ്കിലും  
വേട്ടക്കാരൻ വിശപ്പ് തീരണമെന്നേയുള്ളൂ.  
കരുതിയിരിക്കുക.





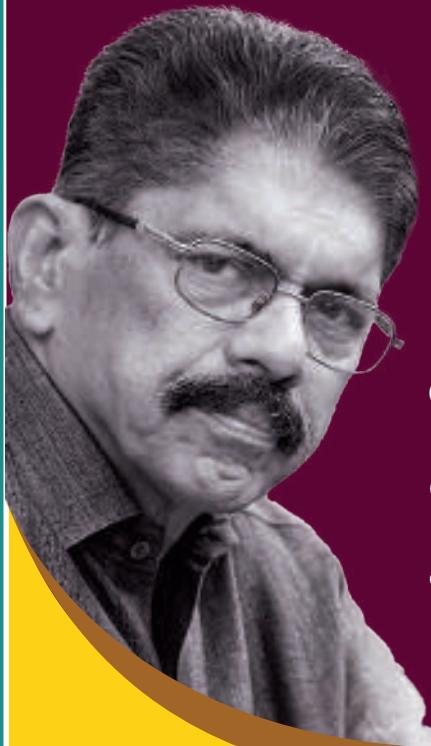
## മികച്ച പുസ്തകനിർബിത്യക്കുള്ള പുരസ്കാരം പിഡ്ഗും പുർണ്ണയ്ക്ക്

'ബുദ്ധവെളിച്ച' റാതിന് സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യഘട്ടങ്ങളിലുടെ അവാർഡ്



സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ മികച്ച പുസ്തകനിർബിത്യക്കുള്ള അവാർഡ് ബുദ്ധവെളിച്ചം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുർണ്ണ പാഠ്യക്കോശങ്ങൾസിനു വേണ്ടി ശ്രദ്ധകാരനും പുർണ്ണ കണ്ണസൽട്ടക്കുള്ള് എയിറ്ററുമായ ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി സജി ചെറിയാനിൽ നിന്ന് സീക്രിക്കറ്റുന്നു. പള്ളിയാർ ശ്രീധരൻ, ഡോ. മായ എഫ്.എഫ്.എസ്, സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്, സുനിൽകുമാർ എന്നിവർ സമീപം .

# കമകളുടെ മഹാപ്രപഞ്ചം



## യു.കെ.കുമാരൻ സഖ്യവർഷകമകൾ

വൈവിധ്യമാർന്ന കാലഗേശങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന  
112 കമകളുടെ സ്വഹർഷ്ണം സമംഹരം!  
പത്രം : ഡോ. രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര

ഫാൾസ് ട്രേഡ് / ഡീലക്സ് പതിപ്പ് / 800 പേജ്



വിലിക്കു:  
 പുസ്തകം (പ്രി ബുക്ക് ചെയ്യു  
 9746473334  
 മുഖ്യം 1000/-  
 പ്രി ബുക്കിൽ വില  
 650/- മാത്രം

പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്