

പുരംഗീ

പ്രസ്തകം 17 ലക്ഷം 11 നവംബർ 2023 വില രൂ. 5

ടിവിഫോൺ് പബ്ലിക്കേഷൻ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുരം പബ്ലിക്കേഷൻ് പ്രസിദ്ധീകരണം



സാഹിത്യനഗരിയിലെ
അത്യു സാഹിത്യാസ്ഥാവം



പുരം

കമ്മ്ചീറ്റ് ഫെസ്റ്റിവൽ



സാഹിത്യനാടകലഭയിലെ
ആദ്യ സാഹിത്യാസ്വദം



സംഘാടണക്ക്
യുടരട്ട്

tbs
tbs





കോഴിക്കോടിന്റെ മന ക്രമം 'പുരണ കർശ്ചിത്ത് മഹാവിവരി'

ഇന്ത്യയിലെ ഏക സാഹിത്യനഗരമായ കോഴിക്കോടിന്റെ സഹ്യദയമന്നുകൊള്ളുന്ന ഒന്നടക്കം സ്വാധീനിച്ച് 'പുരണ കർശ്ചിത്ത് മഹാവിവരി' സകലപങ്ങളെ കടന്നുനിറക്കുന്ന വിജയമായി. ടി. സി. എസ് - പുരണ സമാപകൻ എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാവുടെ സ്മർണ്ണാർത്ഥം നവംബർ 10നും 11നും കോഴിക്കോട് മലബാറിൽ പാലസിലെ 'ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ഹാളി'ൽ നടന്ന ദിവിന സാംസ്കാരികക്കോഡാസ്വഭാവത്തിൽ ബൈബിയ്യമാർന്ന വിശയങ്ങളിൽ അർത്ഥം പുരണ്ണമായ സംശാരങ്ങളും പ്രഭാഷണങ്ങളും നടന്നു. ഡോ. ശർണ്ണ തരുതീ, എൻ.എസ്. മധ്യാൻ, എം. മുകുന്ദൻ, സതീ, സാറാ ജോ സഹി, അബ്ദു, പി.എസ്. ശ്രീധരൻപിള്ളൈ തുടങ്ങി നാല്പതിലേണ്ട പ്രശ്നപ്പഠന വിവിധ ബേംഗൾ മഹാവിവരി സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. 'ശഖാബനാപ് പട്ടനം' തിങ്കിനിറങ്കി സദബ്യർക്ക് അക്ഷാരാർത്ഥ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ഈ സാംസ്കാരികക്കോഡാസ്വഭാവത്തിൽ ജനപ്രായങ്ങളിലെവര്ത്തിക്കുന്നതിൽ തെങ്ങളോടൊപ്പം രാഷ്ട്രത്ത് യത്തിച്ച് ഒരുപാടു പേരുണ്ട്. എഴുത്തുകാരും പ്രഭാഷകരും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും റാജാശിരകൾ മുമ്പുനിന്നുമുള്ള ഒരു കുടക്കായ്യാണ് പ്രമുഖ സാംസ്കാരികക്കോഡാസ്വഭാവത്തിന് തെങ്ങൾക്ക് അത്മവിശ്വാസം പകർന്നത്. സാംസ്കാരികക്കോഡാസ്വഭാവത്തിലോ പുതിയ 'പുരണ' പതിപ്പുകൾക്കും കോഴിക്കോട് വേദിയാവും. ഒപ്പം നിന്ന ഏല്ലാവർക്കും തെങ്ങളുടെ മനസ്സുതൊട്ടുനാമി!

എൻ. ഇ. മനോഹരൻ



പുരണ കർശ്ചിത്ത്
മഹാവിവരി 2023

2

ശഹബാസ് പാടി;
ഗാന്ധാരിയിൽ
കുതിരന്ന്
ആസ്വാരകൾ

16

സംഖാദാസർ
തുടരുക തന്നെ വേണും
എം. മുകുന്ദൻ

8

ബാലകൃഷ്ണമാരാവുടെ
ജീവിതം മാതൃകാപരം
പി. എസ്. ശ്രീധരൻപിള്ള

18

പുതിയ മാനവികത,
കാല്പനികസ്കാരം,
നിർമ്മിതവുഖ്യാതി,
പുസ്തകാതിജീവനം

10

അർഹതയ്ക്കുള്ള
അംഗീകാരമായി
എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാവും
സ്മാരക പുരസ്കാരങ്ങൾ 20

20

വഹനസ്വരതയും
ജാതിവിഭേദനവും
നന്ദിചുപോകില്ല
സാറാ ജോസഫ്

12

സ്രോതയമായി
നാലു പുസ്തക
പ്രകാശനങ്ങൾ

22

ഭാഷ
എഴുത്തുകാരനു
തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു
ഡോ. ശ്രീ തരുത്

13

എഴുത്തിരുൾ
അക്കാദാഖിലാളിലേക്ക്

24

കമയുടെ കാതര,
പിഡിഷാ റബത്രൂം,
തിരക്കമയുടെ തന്ത്രങ്ങൾ

14

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ. ഇ. മനോഹരൻ

ചീഫ് എഡിറ്റർ
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
എഡിറ്റർ
അഞ്ജലി രാജീവ്

പത്രാധിപസമിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
സുരേഷ് ഇ.പി

സുഷ്മകുമാരി കെ.
ഷിവ മുരളിയൻ
മിനി അനിൽ
അമുപ് എം.പി

ബെടപ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസിദ്ധ് എം.
ബിജി.ടി.കെ.

ബേ ടെട്ട് & കവറ് ഡിസെൻഡിംഗ്
സുഖിൻ യുവ

209(12-2023)a.o.e



സാമ്രംഭം, സാഭിമാനം

പുസ്തക ക്ലബ്ബുൾ മെസ്സീഗ്രാഫിക് 2023

അക്ഷരനഗരിയിലെ
ആദ്യ സാഹിത്യാത്മവം

ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

സംവാദങ്ങൾ തൃടരൈ



ഡി.ബി.എസ് - പുർണ്ണ സ്ഥാപകനും കോഴിക്കോടിന്റെ സാമ്പത്തിക സാമ്പാദക സാമ്പാദക സംഘരണമായ എസ്. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാട് വിനോദസംഗ്രഹിച്ചിട്ടും വേദനയ്ക്ക് ഒരാണ്ടു തിക്കണ്ണ സംഭാരത്തിലാണ് നവംബർ 10നും 11നും ദിവിന 'പുർണ്ണ കർശ്ചിൽ ഫെസ്റ്റിവൽ' സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള ആലോചനയുണ്ടായത്. തിക്കണ്ണ ശുന്നതയിൽ നിന്ന് 'ഡി.ബി.എസ്.' എന്ന ഇന്നത്തെ പഞ്ചിലി വിദ്യാഭ്യാസ സമുച്ചയത്തിലേയ്ക്ക് വളർന്നതിനു പിന്നിൽ ദിവിചലദ്വാഷ്ടിയുള്ള ആ അക്ഷരസമ്പ്രാണി ചൊറിത്തെ വിയർപ്പുകടക്കി നില്ക്കാറമല്ല. കടുത്ത പ്രതിസന്ധികളിലും പരീക്ഷണങ്ങളിലും തളരാതെ ദിവിചലദ്വാഷ്ടിയും നടന്നും ഇരുചക്രവാഹനത്തിൽ കിലോമീറ്ററുകൾ താണ്ടിയും തുടങ്ങിയതാണ് ആ അക്ഷരസമ്പാദം.

1957-ൽ കോഴിക്കോട് മിംബയിത്തെവിൽ ചെറിയൊരു പുസ്തകരാല തുറന്നുകൊണ്ട് 'ടുറിൻ ബുക്ക് സ്റ്റാളി'നെ മറ്റാരു വഴി തതിരിവിലെത്തിച്ചു ബാലകൃഷ്ണമാരാട്. ക്രമേണ അല്പം കുടിവലിയ മറ്റാരു പുസ്തകരാലയിലേയ്ക്ക് മാറി. 1966-ൽ എടുപ്പെട്ട പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ട്



പുസ്തകക്കവാടവും
ബൈജ്ഞാനിക
പുസ്തകക്കച്ചവടവുമൊക്കെ
സമേളന നഗരിയിലെ
'ഇൻഡ്യാലേജനു'കളായി.
ചടങ്ങുകളുടെ റാണോ
നിമിഷത്തിലും
ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
ഗൃഹാത്മാന്തരയോട്
നിന്നും പിന്നു.

‘പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസി’നു തുടക്കമിട്ടു. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ വേറിട്ട ധാരാധനയുടെ തുടക്കമൊയി അത്. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തതരുടെയും അപ്രശസ്തതരുടെയും എണ്ണമുണ്ട് രചനകൾ പുർണ്ണയിലും പുസ്തകമായി. 1988 -ൽ മുതലകളുള്ളതെത്ത് ‘ടി.ബി.എസ് മാർ’ അദ്ദേഹത്തിൽ ചിരകാല സംപ്രതിക്രിയ സാക്ഷാത്കാരമായി.

‘പുർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ’ പോലെരാതു വലിയ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക വിഭാഗം സാമൂഹിക്കുക ‘പുർണ്ണ’യെ സംബന്ധിച്ച് ഏറ്റവും ശ്രമകരമായ ഒന്നായിരുന്നു. പുർണ്ണ യുടെ പ്രമാണം കൂടിയായി ഇത്. കോഴിക്കോടിനെ ഇന്ത്യയിലെ ഏക സാഹിത്യനഗരമായി ‘യുനെസ്കോ’ പ്രഖ്യാപിച്ച് വിവരം പുറിത്തുവന്നതും തെങ്ങൾക്ക് ആവേശമായി. ‘സാഹിത്യനഗരത്തിലെ ആദ്യ സാഹിത്യാസ്ഥവം’ എന്ന വിശേഷണത്തിൽ ആഴ്ചാദത്തോടെയാണ് സാംസ്കാരികോസ്യവത്തിൽ തുടർനടപടികളിലേയ്ക്ക് കടന്നത്.

‘പുർണ്ണ’യുടെ എഴുത്തുകാർക്കും അഭ്യുദയകാംക്ഷികൾക്കുമൊപ്പം മറ്റുള്ളവർക്കും ഇടം ഉണ്ടാവണം എന്ന നിശ്ചയർ ഷയോടെയാണ് വിവിധ സംശയങ്ങളും പ്രതിനിധികളും എന്നോക്കെയും ആരോക്കെയും ആവണമെന്ന് നിശ്ചയിച്ചത്. കവിതയ്ക്കും കമയ്ക്കുമൊപ്പം ഇടം നിർമ്മിതവുഖിക്കും തിരക്കമെയ്ക്കും നൽകി. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക കേരള തത്തിൽ ഒരു പരിചേദം തന്നെ കോഴിക്കോട് ‘എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ഹാളി’ലേയ്ക്ക് എത്തുമെന്ന് തെങ്ങൾ ഉറപ്പാക്കി.

അടുപ്പമുള്ളവരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ‘ബാലേട്ടനു’ സമർപ്പിക്കുന്ന ഒരക്ഷരോപഹാരമായാണ് സാംസ്കാരികോസ്യവത്തെ

രൂപപ്രേട്ടുത്തിയത്. പുസ്തകക്കവാടവും ഒസക്കിളിലെ പുസ്തകക്കച്ചവടവുമൊക്കെ സമേളന നഗരിയിലെ ‘ഇൻസ്റ്റലേഷനു്’കളായി. ചടങ്ങുകളുടെ ഓരോ നിമി ഷത്തിലും ബാലക്കുഷ്ഠംമാരാർ ശൃംഗാരത്തെയോടെ നിന്നവിൽ വന്നു. പതിനേണ്ടാളും എഷ്ടുകളിലായി നാല്പതിലേറെ പ്രഗതകൾ സാംസ്കാരികോസ്യവേദിയിലെത്തി.

ഞങ്ങളുടെ ആശങ്കകൾ അസ്ഥാനത്താക്കി ഉടർപ്പാടന സമേളനം മുതൽ സമാപനസമേളനം വരെയുള്ള എല്ലാ എസ്ടുകളിലും സഹ്യവർ നിറഞ്ഞു. തികഞ്ഞ ശ്രദ്ധയോടെ ആദ്യത്തെ പ്രഭാഷണങ്ങളും ചർച്ചകളും സംഖാദങ്ങളും ശ്രദ്ധിച്ചു. ചോദ്യാത്മരവേളകൾ കാതലാർന്ന സംശയങ്ങളാൽ സജീവമാക്കി. ആദ്യത്തെ സാധാഹണ ത്തിൽ തുടങ്ങിയ ‘ഷഹബാസ് പാട്ടുനു്’ തിങ്ങിനിറ്റെ സദ്ധിൽ ശരിക്കും ഗാനമഴ തന്നെയായി.

ട്രിവി ആർട്ട് കൺസേൺ തിരുവനന്തപുരം, ആഡ് വെ ബേഡ് സ് കോഴിക്കോട് തുടങ്ങിയ സംഘാംഗങ്ങൾ സാം സ്കാരികോസ്യവത്തിന് അടക്കും ചിടയും കൃത്യതയും നൽകി. സമയപരിധി കട്ടകിട തൃഥാതെ ഓരോ എസ്ടു നും തുടങ്ങുന്നതിലും അവസാനിക്കുന്നതിലും ശ്രദ്ധയും ഒരുംകൂടി ശരിക്കും ഗാനമഴ തന്നെയായി.

സാംസ്കാരികോസ്യവത്തിൽ ആശയപ്രചാരണത്തിനായി തീയറ്റർ ആർട്ടിസ്റ്റ് മനു ജോസിൽ ഒരു റീച്ച് പ്രോഗ്രാം നഗരത്തിലെ പത്രോളം കോളേജുകളിൽ നടന്നു. ആ കലാലയങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വളർന്തിയർമാർ സാംസ്കാരികോസ്യവത്തിൽ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് സഹായകമായി. കോഴിക്കോട് പ്രസ് കീസ്റ്റിലെയും മഹാ ത്വാഗാസി മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ആർട്ടിസ്റ്റിലെ നിന്നുള്ള ഇൻസ്റ്റിറ്ജ്യൂട്ടിക്കേഷൻ പത്രപ്രവർത്തന വിദ്യാർത്ഥികൾ ‘മീ ഡിയൽസില്ലി’ന് നേതൃത്വം നൽകി. വിവർത്തകനും എഴു തനുകാരനുമായ കെ. എസ്. വൈകിടാചലത്തിൻ്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ‘സംഘാടക സമിതി’യുടെ അധാരവും വലുതാണ്.

അക്ഷരനഗരിയോട്
എന്നുകൊണ്ടും
പുർണ്ണമായും
നീതിപുലർത്തുന്നതായി
‘പുർണ്ണ കർച്ചറിൽ
മെസ്റ്റിവൽ’.
കലയകും സാഹിത്യ
ത്തിനും എഴുത്തിനും
സംഖാദത്തിനും
അറിവിനും
ആപ്പാദത്തിനുമായി
ഉചിത്തുവെച്ച രണ്ട്
മുഴുവൻ ദിനങ്ങൾ!





ബാലക്ഷ്യംമാരാടുട പത്തി സരോജത്രേതാടാപ്പം
ഡോ.സി തരുത് എം.പി

പുർണ്ണ മാനേജിംഗ് പാർക്കിൾ എൻ. ഇ. മനോഹരിയും പത്തി പ്രിയാമനോഹരിയും, ഫെസ്റ്റിവൽ കുറേറ്റർ എൻ. ഇ. സുധീരും സാംസ്കാരികോസ്റ്റവത്തിൽ ആദ്യവസാനക്കാരായി നിന്നത് മുഴുവൻ സംഘാംഗ അംഗങ്ങും ആവേശം പകർന്നു. ‘ബാലേട്’ രൈ ജീവി തപകാളി സരോജത്തിൻ്റെ സാന്നിധ്യവും ആദ്ദാദ കരമായി. പുർണ്ണ-ടിബിഎൻ കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ നിന്നീമമായ പിന്തുണയും സഹകരണവും എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. എഴുത്തുകാരുടെ ‘രേഖൻ ഇൻ’ സംഘത്തുകളും പുസ്തക പ്രഭർഷന-വില്പനയ്ക്കും ശ്രദ്ധയമായി.

അക്ഷരനഗരിയോട് എത്തുകൊണ്ടും പുർണ്ണമായും നീതിപുലർത്തുന്നതായി ‘പുർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ’. കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും എഴുത്തിനും സംഖാദത്തിനും അറിവിനും ആദ്ദാദത്തിനുമായി ഉള്ള സ്തോത്രച്ച രംഭ മുഴുവൻ ദിനങ്ങൾ!

ഈ സാംസ്കാരികോസ്റ്റവത്തെ അർഹമായ പ്രാധാന്യത്തോടെ അക്ഷരസ്നേഹികളിലെത്തിച്ചു അച്ഛടി - ദൃശ്യമാധ്യമപ്രവർത്തകരോടെല്ലാം പറഞ്ഞാൽ തീരാത്ത കടപ്പാടുണ്ട്.

ഈ സാംസ്കാരിക ഭാത്യത്രേതാട് ചേർന്നു നിന്ന, ഇതിനെ നേണ്ണേറ്റിയ എല്ലാവർക്കും ‘പുർണ്ണ’യുടെ നെൻ!

അടുക്കമുള്ളവരുടെ
(പ്രിയശൈട്ട് ‘ബാലേട്ടനു’)
സമർപ്പിക്കുന്ന
രക്ഷശ്രോപഹാരമായാണ്
സാംസ്കാരികോസ്റ്റവത്തെ
രൂപപ്രേഷിക്കിയത്.





പുസ്തക - ടിബിഎസ് അംഗങ്ങൾ ശരി തരുതിനോടൊപ്പം

പുസ്തകാലൈജ്
2023 നവംബർ



സംഖാദണ്ഡർ തുടരുക തന്നെ വേണു

എം. മുകുന്ദൻ

സംഖാദണ്ഡർ നിലയ്ക്കുന്നേം ലോകത്ത് അരക്ഷിതാവ സ്ഥാപിച്ചതും ഉണ്ടാവുന്നത്. തുറന്ന സംഖാദണ്ഡർ എല്ലാ സംഘർഷങ്ങളെയും അവസാനിപ്പിക്കും. അതു സംഭവിക്കാതെ തിനാലാണ് പാലസ്തീനിൽ കൂട്ടികളുടെ അനേകം പേരു കൊല്ലപ്പെട്ടുന്നത്. ലോകം എല്ലാവരും ചേർന്ന കൂടുംബമാവണം എന്ന വികിടർ ശ്രദ്ധാര്യുടെ വാക്കുകൾ പൂജരണം. പൂർണ്ണ കർച്ചുരിൽ ഫെറ്റിവൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് പ്രത്യേകം എഴുതുകാരൻ എം. മുകുന്ദൻ പറഞ്ഞു. പൂർണ്ണ - ഉറുപ്പ് നോവൽ പൂരസ്കാരം കെ. ടി. ഷാഹുൽ ഹമീദിൻ 'കുരുടൻ മല്യക്കും, പൂർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാ പൂരസ്കാരം ടി. പി. വിനോദിൻ 'സത്യമായും ലോകമേ' സമാ ഹാരത്തിനും എം. മുകുന്ദൻ സമ്മാനിച്ചു. പൂർണ്ണ നോവൽ വസതം സീസൺ 4 ലെ പുസ്തകങ്ങൾ യോ. എം. എം. ബഷീറും ആലക്കാട് ലീലാകൃഷ്ണനും പ്രകാശനം ചെയ്തു.

യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, എൻ. ഇ. മനോഹർ, ബാലചന്ദ്രൻ പുതുക്കുടി എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് എം. മുകുന്ദനുമായി എൻ. ഇ. സുധാരിഥ നടത്തിയ സർഗ്ഗസംഖാദണ്ഡർ അരങ്ങേറി.



തൊട്ടമ്പിൽ റവീന്ദ്രൻ MLA



എൽ.ഐ. മനോഹര്



ഡോ.കെ. ശൈക്ഷ്മാർ
ഹെസ്സിവൽ സയറക്കർ



സാഹിത്യനാട പ്രവൃംപനം - ഡോ.ബീനാഫിലിപ്പ്



പുതിയ മാനവികത, കാവ്യസംസ്കാരം, നിർമ്മിതവുദ്ധി, പുസ്തകാതിജ്ഞിവനം

ചെവേവിയുമാർന്ന സംവാദങ്ങളും പ്രഭാഷണങ്ങളും കൊണ്ട് സജീവമായി ‘പുരണ കർച്ചറിൽ ഫെലിറ്റിവലി’-ന്റെ ആദ്യദിനം.

‘ആധുനികമനുഷ്യനും പുതിയ മാനവികതയും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷകനും എഴുത്തുകാരനുമായ ഷയകത്തെ സംസാരിച്ചു. നടപ്പുമുല്യങ്ങൾ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് മാനവികതയെക്കുറിച്ചുള്ള സകല് പങ്കളിലും മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. നഷ്ടപ്പെടുന്ന മാനവികത തിരിച്ചു പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ് - ഷയകത്ത് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

പേശസ്ത കവികളായ അൻവർ അലി, വീരാൻകുട്ടി, ടി.പി.വിനോദ്, രോഷ്ടി സ്വപ്ന എന്നിവർ പങ്കെടുത്ത ‘കവിതയും ജീവിതവും’ എന്ന



ഷയകത്ത്



വീരാൻകുട്ടി



അൻവർ അലി



രോഷ്ടി സ്വപ്ന



ടി.പി.വിനോദ്



സംഖാദം നവകവിതയുടെ ഗതിവിഗതി കളിലേയ്ക്കുള്ള എത്തിനോടവും എഴു ത്തിരെ രസത്തെവും പകുവെച്ചു. കവി താവത്രണങ്ങളും ശ്രദ്ധയമായി.

‘നിർമ്മിത സ്വീഖിയും ഭാവനയുടെ ഭാവിയും’ വേറിട്ടും ശ്രദ്ധയവുമായ സംഖാദവേദിയായി. ഭാമോദർ പ്രസാദ്, പ്രവീൺ ചന്ദ്രൻ, അനിവർ അരവിൻ, ജീവൻ ജോബ് ടോമസ് എന്നിവരാണ് സംഖാദത്തെ സജീവമാക്കിയത്. നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ കഴിവും പരിമിതിയും ചർച്ചയായ വേദിയിൽ സദസ്യരുടെ ആശക്കളും പകുവെയ്ക്കപ്പെട്ടു.

ആഗോളതലത്തിലും ദേശീയതലത്തിലും പുസ്തകങ്ങൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളിക്കേളക്കുന്നിച്ചു കമാക്കുത്ത് എൻ. എസ്. മാധവൻ ‘പുസ്തകം - അതിരെ മരണങ്ങളും ഉളിർത്തെഴുനേല്പുകളും’ എന്ന വിഷയത്തിലുള്ള പ്രഭാഷണത്തിൽ വിശദീകരിച്ചു.



ബഹുസ്വത്തയും ജാതിവിവേചനവും ഒന്നിച്ചുപോകില്ല

സാറാ ജോസഫ്

സാറാ ജോസഫ്



ഡോ. ശശി തരുർ
എം.പി



എം.കെ.രാഘവൻ എം.പി



വി.പി.ആചുതാനന്ദൻ



എം.എസുഡാക്കർ

ഈ റത്തിവിരുദ്ധനയങ്ങളിലൂടെ മാത്രമേ ഈ ത്യാഗിൽ ബഹുസ്വത്ത നിലനിൽക്കു എന്നും ബഹുസ്വത്തയും ജാതിവിവേചനവും ഒന്നിച്ചുപോകില്ലെന്നും പ്രശ്നപ്പാർട്ട് എഴുത്തുകാരി സാറാ ജോസഫ് പറഞ്ഞു. “ഈ ത്യാഗം ബഹുസ്വത്ത അടങ്കിയിരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ഭരണാധികാരത്തിലാണ്. ഭരണാധികാരത്തിൽ ഇപ്പോൾ ആധാരമേൽക്കുന്നു. ഈ ത്യാഗം ഇപ്പോൾ വെറുപ്പിരുന്നും അസമാധാനത്തിരുന്നും രാജ്യമായി. വളരെപ്പെടുത്താൻ സമാധാനത്തിന്റെ പക്ഷത്തുനിന്നും ഈ ത്യാഗ യൂദ്ധപക്ഷത്തെയ്ക്ക് മാറിയത്.” “എൻ. ഇ. ബാലകൂഷ്ണമാരാർ സ്മാരിസമേളനം” ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് അവർ പറഞ്ഞു. എം.കെ.രാഘവൻ എം.പി.അയുക്ഷത വഹിച്ചു.

‘എൻ. ഇ. ബാലകൂഷ്ണമാരാർ സ്മാരക സാഹിത്യസമഗ്രസംഭാവനാപുസ്തകാരം’ (രൂ. ലക്ഷം രൂപ) സാറാ ജോസഫ്, ഡോ. ശശി തരുർ എം.പി. കുമാരൻപുശു. റാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് കടന്ന പ്രോശ്ന തന്നിലെ നോവലിറ്റിനെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നും എക്കിലും ഫിക്ഷൻ രചന തുടരുമെന്നും മറുപടി പ്രസംഗത്തിൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. എൻ. ഇ. മനോഹർ, എൻ. ഇ. സുഡാക്കർ, വി.പി.ആചുതാനന്ദൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

തുടർന്ന്, ഡോ. ശശി തരുർ ‘വാക്കിന്റെ കരുതൽ’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ‘എൻ. ഇ. ബാലകൂഷ്ണമാരാർ സ്മാരകപ്രഭാഷണം’ നടത്തി. സൽമയുടെ ‘ബാല്യം’, പ്രിയ മനോഹരിന്റെ “Quiet Echoes” എന്നീ കൃതികൾ അദ്ദേഹം പ്രകാശനം ചെയ്തു.

എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
സ്മാരകപ്രഭാഷണം



ഭാരവ് ഹൃദയത്തുകാരനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു യോ. ശ്രീ തരുർ

എഴുത്തുകാരൻ ഭാഷയെയല്ല, ഭാഷ എഴുത്തുകാരനെയാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെന്ന് ഡോ. ശ്രീ തരുർ അഭിപ്രായമെപ്പറ്റി. ഇന്ത്യകാർ ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതുന്നതിൽ കൃത്രിമത്രമുണ്ടെന്ന ആരോപണത്തിനു മറുപടിയായാണ് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. ‘പുർണ്ണ കർച്ചറിൽ ഫെള്ലിവലി’ൽ ‘എൻ. എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ സ്മാരകപ്രഭാഷണം’ നടത്തുകയായിരുന്നു ഡോ. ശ്രീ തരുർ. ‘വാക്കിന്റെ കരുത്ത്’ എന്നതായിരുന്നു പ്രഭാഷണവിഷയം.

എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ വായനാസാന്കാരിത്തിന്റെ വാഹകനായിരുന്നെന്നും സർവ്വജനബന്ധിയാക്കുവോശാണ് വിജയത്തിനു മുല്യമുണ്ടാകുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേർത്തു. എൻ.എ. സുധാരി ശ്രീ തരുരിനെ സദസ്സിനു പരിചയപ്പെടുത്തി.





കമയുടെ കാത്രൻ, പരിഭ്രാംഖാ രണ്ടുവർഷം, തിരക്കമയുടെ ത്രണങ്ങൾ

അഭ്യന്തരപുസ്തകങ്ങളുടെ സംവാദങ്ങൾക്ക് ‘പുർണ്ണ കശ്ചാരൽ മഹസ്തിബലി’ എന്ന റണ്ടാം ദിവസവും വേദിയായി.

‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തമിഴ് എഴുത്തുകാരി സൽമയുടെ ‘ബാല്യം’ എന്ന കമാസമാഹാരം മഹസ്തിബലിയും പ്രകാശനം ചെയ്തപ്പെട്ടു. സൽമയുടെ ‘ബാല്യ’ ത്തിന്റെ പരിഭ്രാംഖകനായ കെ. എസ്. വൈകിടാചലവുമായി നടന്ന സംഭാഷണം തമിഴശുത്ത്, പെരിഞ്ഞുത്ത്, എഴുത്തും സമൂഹവും തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലേയ്ക്ക് പടർന്നു. തമിഴക്കെത്തര രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക മേഖലകൾ സ്ത്രീയെഴുത്തുകാരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായും ചോദ്യോത്തരവേളയിൽ സൽമ പറഞ്ഞു.



ഉള്ളി ആർ.



എസ്. എം. സുധീര്



എസ്. എം. ഓറീഷ്



ശ്രദ്ധേയരായ കമാക്കുത്തുകളായ എസ്. ഹരീഷും ഉള്ളി ആറും പകുത്തു കമയുടെ കാതൽ' എന്ന സംവാദത്തിൽ എൻ. ഇ. സുധാരീർ മോധരേറ്റിയായി. കമാചനയുടെ സന്ദർഭങ്ങളും പശ്ചാത്യലവും ചർച്ചയായി. പ്രമുഖ വിവർത്തകരായ സംഗീത ശ്രീനിവാസൻ, പ്രിയ കെ. നായർ, കവിത സിവിക് എന്നിവരാണ് 'പരിഭ്രാഷ്യുടെ രസതന്ത്രം' എന്ന സൈഷനിൽ സജീവമായി പകുത്തുത്തെ. എൻ. ഇ. സുധാരീർ തന്നെ അവതാരകനായി. ചെറുകമ ചലച്ചിത്രമാവുമ്പോഴുള്ള ശ്രദ്ധേയവിഷയങ്ങൾ 'കമയും തിരക്കമയും' എന്ന സംവാദത്തിൽ ചർച്ചയായി. പ്രശ്നത്ത് ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരായ എസ്. ഹരീഷും മഹേഷ് നാരായണനും ഇന്റു വി. എസും തങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്ര വിചാരങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.



പ്രഹിബാസ് പാടി; ഗാനമഴയിൽ കുതിർന്ന് ആസ്യാദകൾ

ഗംഗാകളും കവിതകളും മധുരവിഷാദ ഗാനങ്ങളും മഴയായ് പൊഴിഞ്ഞ ഗാനസസ്യം. ഷഹിബാസ് അമരൻ മാത്രികസ്വരത്തിൽ ‘എൻ.ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ഹാളി’ൽ തിങ്കിക്കുടിയ സംഗീതാസ്വാദകൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ നവ്യാനുഭൂതികൾ തോട്ട് റിഞ്ഞു. ഗായകനും സംഗീതസംവിധായക നുമോക്കയായ ഷഹിബാസിൻ്റെ ഓരോ ആലാപനത്തെയും നിലയ്ക്കാത്ത കയ്യടിക ഭോട്ട് കോഴിക്കോടിൻ്റെ സഹൃദയലോകം സ്വാഗതം ചെയ്തു. മുന്നു മൺക്കുറിലേരു നീംജ സംഗീതവിരുന്നിലുടനീളും, ആസ്വാ ദകൾ സ്വയം മറന്നിരുന്നു. ദ്രോതാക്കളുടെ



അഭ്യർത്ഥനകൾ മാനിച്ചും
ഷഹിബാസ് ഒട്ടരെ ഗാന
ങ്ങൾ ആലപിച്ചു. ദേശീയതല
ത്തിൽത്തെന എല്ലംപറമ്പ
സംഗിതപ്രതിഭകളാണ് ഷഹിബാസ്
അമരൻ പിന്നണിയിൽ പ്രവർത്തി
ചു്. ശൃംഗാരത്വമാർന്ന ഗാന
ങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച അനുഭൂതിയനുത
യോദ്യാബന്ധം സാധ്യയിൽ നിന്നും
വൈകിയ രാവിലേയ്ക്ക് പടർന്ന
ഗാനോപഹാരത്തിന് തിരുപ്പില
വീണ്ട്.

ഗാനമഴയിൽ ആവോളം
നന്നത്ത് ദ്രോതാകളുടെ മടക്ക
യാത്ര; ആ അനുഗ്രഹീത്വായകന്
മനസ്സുകൊണ്ട് നാഡി പറഞ്ഞ്.
‘പുരിണ കർച്ചുറിൽ മെസ്സിവലി’ എന്ന്
ആദ്യത്തെ കുടുതൽ സാർത്ഥകമാ
കിയ ഗാനവിരുന്ന്.



സമാപന സമേളനം



ബാലക്യംഗംമാരാരുടെ ജീവിതം മാതൃകാപരം പി.എസ്.ശ്രീയരൺപിള്ള

ഒന്നുമില്ലായ്മയിൽ നിന്നും
മഹത്തായ ഒരു സ്ഥാപനം പട്ടംതുയർത്തിയ
എൻ.ഐ. ബാലക്യംഗംമാരാരുടെ
ജീവിതം മാതൃകാപരമാണെന്ന്
ഗോവ ഗവർണ്ണർ അധ്യ. പി.എസ്.
ശ്രീയരൺപിള്ള പറഞ്ഞു.



എം.എസ്.കാര്ലേറി

എ.കെ.കുമാരൻ

‘പുർണ്ണ കർച്ചറിൽ ഫെസ്റ്റിവലി’ രഹ്യം സമാപന സമേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു സംസാർക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

‘എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ സ്മാരക സന്നഭസേവനപുരസ്കാരം’ (രഹ്യ ലക്ഷം രൂപ) തൃശൂർ ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ‘സോലസ്’ എന്ന സംഘടനയ്ക്ക് പി.എസ്. ശൈയരൻ പിള്ള സമാനിച്ചു. സംഘടനയുടെ പ്രതിനിധികളായ ഡോ. അജയൻ, ഡോ. രഞ്ജിത്, സിക്കൻ എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ഉപഹാരം ഏറ്റുവാങ്ങിയത്. എം.എൻ. കാരഞ്ഞരി ചടങ്ങിൽ അധ്യക്ഷനായി. യു.എ.കെ. കുമാരൻ, എം. ജോൺ മണ്ണാറത്തൻ, പ്രിയ മനോഹർ, എൻ.എ. മനോഹർ എന്നിവർ സംസാർിച്ചു.



മാർജ്ജോൺ മണ്ണാറത്തൻ



പ്രിയ മനോഹർ



അർഹതയ്ക്കുളേ അംഗീകാരമായി എൻ. എൽ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ സ്മാരക പുരസ്കാരങ്ങൾ



സാഹിത്യസമഗ്രസംഭാവനാ പുരസ്കാരം ശശി തരുതിന്

എൻ. എൽ. ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ സ്മരണാർത്ഥം
എൻപ്പെടുത്തിയ പ്രമുഖ സാഹിത്യസമഗ്രസംഭാവനാ പുരസ്കാരത്തിന്
തിരഞ്ഞെടുത്തത് ഇൻഡ്യാ ആംഗല എഴുത്തുകാരൻ യോ.
ശശി തരുതിനെയാണ് ഈത്യയുടെ പ്രശസ്തി
ഒപ്പുകൂടാതെ നേരിയോളം എത്തിച്ചു ശശി തരുർ
സർദ്ഗാത്മകവും കാലികവുമായ ഒട്ടരെ രചനകൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ നടത്തി.
അവയ്ക്കെല്ലാം മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനങ്ങളുമുണ്ടായി.
ഒരു ലക്ഷം രൂപയും ഘലകവും അടങ്ങുന്ന പുരസ്കാരം
‘എൻ. എൽ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ സ്മര്തി സമേളനത്തിൽ
വെച്ച് പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരി സാറാ ജോസഫ്
യോ. ശശി തരുതിന് സമർപ്പിച്ചു.



സന്ധാരണ പുരസ്കാരം 'സോലസി'ന്



എം. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ നിർവ്വഹിച്ച ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സ്മരണയ്ക്കായി എൻപ്പട്ടത്തിയ പ്രമുഖ സന്ധാരണ പുരസ്കാരം കൂട്ടികളുടെ ദീർഘകാലരോഗ ഔദിക്ക് പരിചരണവും കൂടുംബാംഗങ്ങൾക്ക് സഹായവും സഹജന്മായി നൽകുന്ന തുഴുരിലെ 'സോലസി'ന് ഗോവ ഗവർണ്ണർ പി. എസ് ശ്രീയരൺപിള്ള സമാനിച്ചു. ഒരു ലക്ഷം രൂപയും ഫലകവുമാണ് അവാർഡ്. ശ്രീഭവ അമീർ അലിയുടെ സാമ്പത്തിലാണ് 'സോലസി' പ്രശംസനീയമായ ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നത്.

പ്രേമയായി നാലു പുസ്തകപ്രകാശനങ്ങൾ

‘പുർണ്ണ കർച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവലി’-രണ്ട് വിവിധ സെഷൻകളിലായി ‘പുർണ്ണ’-യുടെ നാലു പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശനങ്ങൾ നടന്നു.

‘പുർണ്ണ നോവൽ വസന്തം സീസൺ 4’-ൽ ഉൾപ്പെട്ട രണ്ടു നോവലുകൾ ഉദ്ഘാടനസമേളനത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

പുർണ്ണ - ഉറുവ് നോവൽ അവാർഡ് നേടിയ ഷാഹുൽ ഹമീദ് കെ. ടി.യുടെ ‘കുരുട്ടമാ’ ഡോ. എ.എ.എ.ബഷീറ് അവാർഡിൽ മാറ്റിയ ഒരു പരിഗണനയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തെത്തീയ എ.ബി.സനോഹിയെ ‘ആട്ടകമാ’ ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണനും പ്രകാശനം ചെയ്തു.



‘കുരുട്ടമാ മല’ ഡോ.എ.എ.എ.ബഷീറ് പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു.
എ.മുകുന്ദൻ, എ.കെ.രാമവർദ്ധൻ എ.പി, ഷാഹുൽ ഹമീദ് കെ.കെ.ടി.പി.വിനോദ്,
ഡോ.കെ.ഗൈകുമാർ, എൻ.എ.മനോഹർ എന്നിവർ സമീപം.



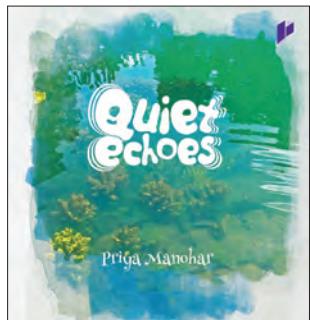
‘ആട്ടകമാ’ ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു

പ്രസന്നത തമിഴ് എഴുത്തുകാരി സൽമയുടെ ‘ബാല്യം’ എന്ന ചെറുകമാസമാഹാരം ഡോ. ശ്രീ തരുർ ‘ബാലക്കുഷ്ഠംമാരാർ സ്മൃതി സമേളനം’ ത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തു.

‘ബാല്യം’ ത്തിൽ പരിഭാഷകനായ കെ. എസ്. വൈകിടാചലവും ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിച്ചു. ‘പൂർണ്ണ അക്കാദമിയ’ മേധാവി പ്രിയ മനോഹരിയെ കാവുസമാഹാരമായ ‘Quiet echoes’ ഡോ. ശ്രീ തരുർ പ്രകാശനം ചെയ്തു.



സൽമയുടെ ബാല്യം മലയാള പരിഭാഷ ഡോ. ശ്രീ തരുർ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു.
എഴുത്തുകാരിയും വിവർത്തകൻ കെ.എസ്.വൈകിടാചലവും എൻ.എൽ.സുഡീനും വേദിയിൽ.



പ്രിയ മനോഹരിയെ കുറഞ്ഞ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു.



ഷണപാൽ ഹരീകുമാർ കെ.ടി, ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ, ഡോ.എറാ.എറാ.ബഷീർ



வெள்ளியிரு ஒக்டோப்ரிலேக்

‘வாலு’ என கூறியுடைய பெயரைக் கொண்டு வாழும் அதிகை மலையாளத்திலேயும் பல்லாச்சிப்பூத்திய கெ. ஏஸ். வெகிடாசலவும் தமிழிலும் ஸங்வாദம் ‘புரீஸ் கஸ்பீர் மெஸ்ஸிவலி’ நேர ஸஜீவ மாகி. ‘வாலு’ திலை கமக்குரை சபாநாபஷாத்திரவும் தமிழ் பெண்ணிறைவு அபுர்வாத்திரக்கும் தமிழகத்தை புதுரைக்கும் ஸங்வாசனத்தினுடைய விஷயமாகி. தமிழ்நாட்டிலே ஸாஹித்ய - ஸாங்காரிக - ராச்சிய மேவலக்குலேய்க்கு வெளிசூல் வீஶுந்தாயி ஸங்வாதம்.

‘வாலு’ திலை மலயால் பரிசோஷ் யோ. ஶஹி தருஷ் பிகார்சனங் செய்த்திரை தூக்காயிருந்து இரு ஸங்வாதம் நடந்து. ஸஸ்யது எட சோந்துமல்லும் ஸங்வாதத்தை ஸஜீவமாகி.



ஸஹி



கெ. ஏஸ். வெகிடாசலவும்



അണിയരയിൽ ഒരുദ്ദേശ്യമുണ്ട്!

സമാനപ്പെട്ടി 8

സീസൺ

സമാനപ്പെട്ടി സീസൺ 8 അണിനിരക്കുന്നവർ



ജനറൽ എധിറ്റർ: ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
 പ്രശസ്ത് എഴുത്തുകാരുടെ

22 മികച്ച ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ!

ചുപ്പാമണി (കമ)	സി. രാധാകൃഷ്ണൻ
വരു, ശാസ്ത്രജ്ഞത്വാം (ബൈജ്ഞാനികം)	പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ്
ഗരുഡകമകൾ (കമ)	സിപി പള്ളിപ്പുറം
ഗണേശകമകൾ (കമ)	മലയാള് അഷ്ടുപ്പി
മാർട്ടി (കമ)	വി.കെ. ശ്രീരാമൻ
അച്ചൻ പറമ്പത്തു	പി.കെ. ശോഭി
കക്കൻഡിണ്ടത്തു (ബൈജ്ഞാനികം)	വിരാൻകുട്ടി
മാസ്തികപ്പട്ടം (ബോവൽ)	ജനു
ബൈകി വിടർന്ന മയിൽപ്പിലികൾ (ബോവൽ)	സീമർക്കുമാർ രാമകരം
(ധാക്കുളയുടെ നിധി (ബോവൽ)	അസുരമംഗലം വിജയകുമാർ
പുകിള്ളം (കവിത)	വെള്ളം മോഹൻ
കുടങ്ങു കുട്ടിക്കുരുങ്ങു (ബോവൽ)	ഇ. ജിനൻ
നിലാവിശ്രീ തട്ടം (കവിത)	സുനിൽ പി. മതിലകം
മാനം തൊടുന്ന മരം (കമ)	ആഗ യാമി
പെൻസില്യൂം ജലറാണിയും (കമ)	ഡോ. സുജീത് സിങ്ഗ്
നിലിലിത (ബോവൽ)	രാധികാരേറി റി.ആർ.
കാണാക്കാഴ്ചകൾ (കമ)	ഷപിയ
ആകാശപ്പണ്ണികൾ (ബോവൽ)	സി. സാനീപൻ
അസിളിയുറുളി (കവിത)	രമേഷ് വട്ടിങ്ങാവിൽ
പക്ഷ്യതിപാം (ബോവൽ)	ബീന മേലഭി
ലീഡർ ആഴി (ബോവൽ)	അതിജിലി രാജീവ്
അക്ഷരലഹരി (ജീവചിത്രം)	ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
ശോപ (ബോവൽ)	

കവർച്ചിത്രം: എസ്. ജി. സുരേഷ് കുമാർ

ചിത്രീകരണം: അനിത ജിതീൻ

കവർ ഡിസൈൻ, മുപകല്പന: രാജേഷ് ചാലോർ

പുരസ്താവക്കേഡ് കോഴിക്കോട്