

പുർണശ്രീ

പുസ്തകം 17 ലക്കം 10 ഒക്ടോബർ 2023 വില ₹5

ടിബറ്റിക് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം

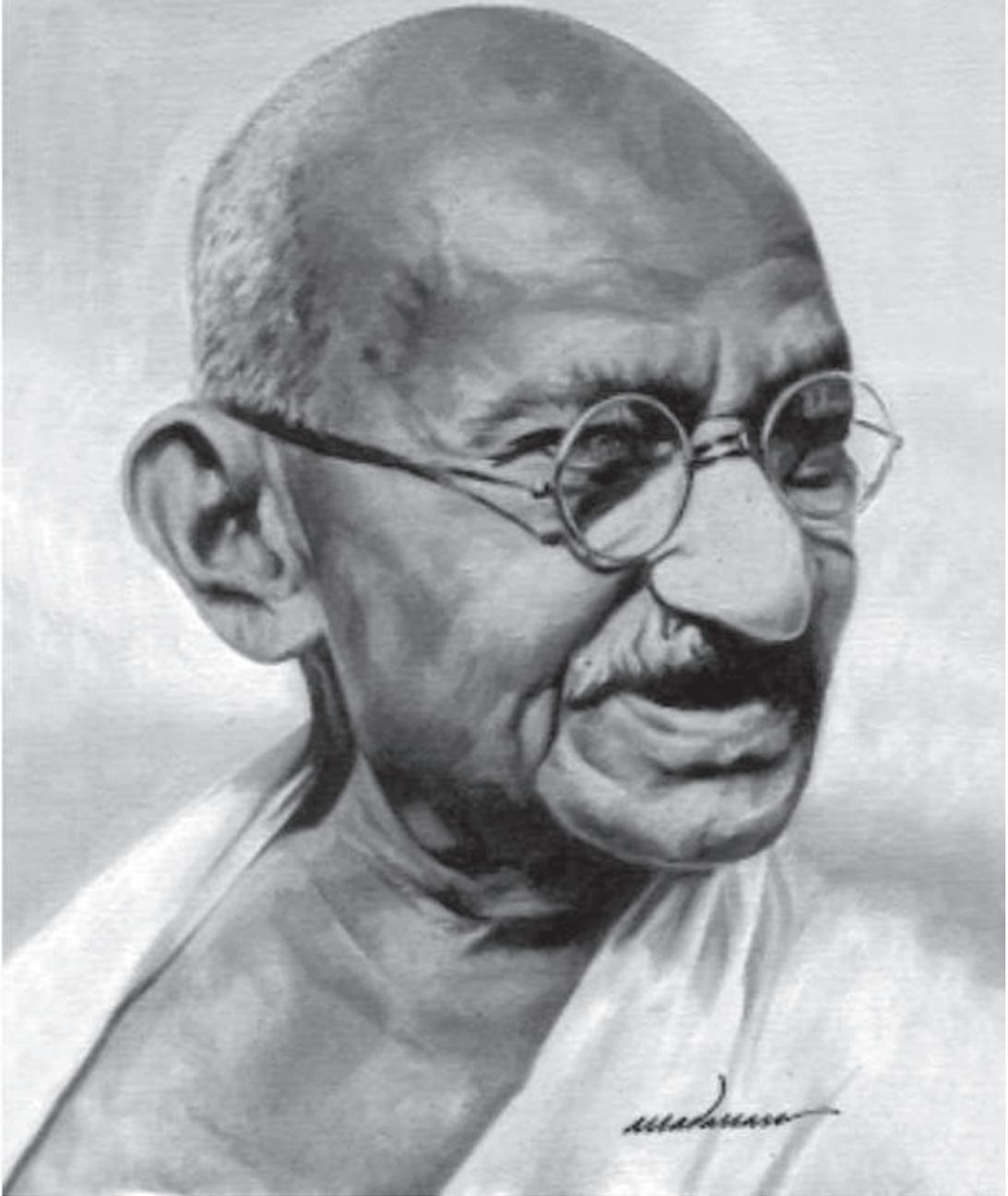
പുർണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ
10 നും 11 നും കോഴിക്കോട്ട്

'ബുദ്ധവെളിച്ചം'
ഹൃദയത്തിനുവേണ്ടി
എഴുതപ്പെട്ട പുസ്തകം

വി. ടി. ജയദേവൻ

Abhilash
Thiruvotti-2021

"നിങ്ങളുടെ ഭാഗധേയം
നിങ്ങളിൽത്തന്നെയാണ് അർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്"



ചിത്രീകരണം : മദനൻ



പൂർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവലിന് കോഴിക്കോട് ഒരുങ്ങുന്നു

ടി.ബി.എസ് - പൂർണ്ണ സ്ഥാപകനായ എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണന്മാരാരുടെ സ്മരണാർത്ഥം നവംബർ 10, 11 തീയതികളിൽ കോഴിക്കോട്ട് നടക്കുന്ന 'പൂർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ' സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക-സാമൂഹിക പ്രതിഭകളുടെ സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാവും. 'എൻ.ഇ.ബാലകൃഷ്ണന്മാരാർ സ്മാരക സമഗ്രസംഭാവനാപുരസ്കാരം' ഡോ.ശശി തരൂർ എം.പി ക്കും 'സന്നദ്ധസേവന പുരസ്കാരം' 'സൊലെസ്' എന്ന സംഘടനയ്ക്കും സമ്മാനിക്കും. പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരൻ എം.മുകുന്ദൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്ന ഫെസ്റ്റിവലിൽ പത്തോളം സെഷനുകളുണ്ടാവും. വിവിധ സെഷനുകളിലായി അഡ്വ.പി. എസ്.ശ്രീധരൻപിള്ള, എം.കെ.രാഘവൻ എം.പി., തോട്ടത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ എം.എൽ.എ., മേയർ ഡോ.ബീന ഫിലിപ്പ്, എ.പ്രദീപ് കുമാർ, എൻ.എസ്.മാധവൻ, ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ, കെ.എസ്.വെങ്കിടാചലം, എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, എൻ.ഇ.സുധീർ, ഷൗക്കത്ത്, സാറാ ജോസഫ്, സൽമ, യു.കെ.കുമാരൻ, അൻവർ അലി, വീരാൻകുട്ടി, ഡോ. ടി.പി.വിനോദ്, സംഗീത ശ്രീനിവാസൻ, കബനി സിവിക്, രോഷ്ണി സ്വപ്ന, ദാമോദർ പ്രസാദ്, പ്രവീൺ ചന്ദ്രൻ, അനിവർ അരവിന്ദ്, ജീവൻ ജോബ് തോമസ്, എസ്.ഹരീഷ്, ഉണ്ണി.ആർ, പ്രിയ കെ.നായർ, മഹേഷ് നാരായണൻ, ശാലിനി ഉഷാദേവി തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ സംബന്ധിക്കും. ഡോ.കെ. ശ്രീകുമാറാണ് ഫെസ്റ്റിവൽ ഡയറക്ടർ.

പൂർണ്ണ - ഉറുബ്, പൂർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ അവാർഡുകളുടെ സമർപ്പണവും പൂർണ്ണ നോവൽവസന്തം സീസൺ 4 പ്രകാശനവും ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ നടക്കും. ഷഹബാസ് അമന്റെ ഗസലും ഉണ്ടാവും. എൻ. ഇ.ബാലകൃഷ്ണന്മാരാർ ഹാളിൽ (മലബാർ പാലസ് ഹോട്ടൽ) നടക്കുന്ന ചടങ്ങിലേയ്ക്ക് 'പൂർണ്ണ'യുടെ എല്ലാ അഭ്യുദയകാംക്ഷികളെയും സാദരം ക്ഷണിക്കുന്നു.

എൻ. ഇ. മനോഹർ



ഈ ലക്കത്തിൽ വായിക്കുക	
'ബുദ്ധവെളിച്ചം' പൂർണ്ണകൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ എഴുതപ്പെട്ട പുസ്തകം വി.ടി.ജയദേവൻ	4
എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണന്മാരാർ മെമ്മോറിയൽ പൂർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ 2023	9
കവിത ബുദ്ധമുദ്ര എം. ബഷീർ	11
കഥ ബുദ്ധനും കുഞ്ഞുമേരിയും ഡോ. ഷാജു നെല്ലായി	12
എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണന്മാരാർ അനുസ്മരണം	17

കവർ പെയിന്റിംഗ് : അഭിലാഷ് തിരുവോത്ത്

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ. ഇ. മനോഹർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
എഡിറ്റർ
അഞ്ജലി രാജീവ്

പത്രാധിപസമിതി
ഡോ. കെ. വി. തോമസ്
സുരേഷ് ഇ. പി.
സുഷമകുമാരി കെ.
ഷീബ മുരളീധരൻ
മിനി അനിൽ
അനൂപ് എം. പി.

ടൈപ്പ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസീദ എം.
ലിജി. ടി. കെ.
ലേ ഔട്ട് & കവർ ഡിസൈനിംഗ്
സുഭിൻ യുവ

201(10-2023)a.o.e



**'ബുദ്ധവെളിച്ചം'
ഹൃദയത്തിനുവേണ്ടി
ഏഴുതപ്പെട്ട പുസ്തകം**

വി. ടി. ജയദേവൻ

ബുദ്ധൻ എന്ന വാക്കിനെ ഒട്ടും ചോർച്ചയില്ലാതെ പറയാൻ പറ്റിയ വാക്കാണ് കരുണ. മനുഷ്യൻ കരുണയിലെത്തുന്ന അത്യുപരിവൃത്തിയിൽ ബുദ്ധൻ എന്നു പറയാം. മനുഷ്യൻ എന്നു പറയുമ്പോൾ നമ്മൾ നമ്മളെത്തന്നെയാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ ഒരു സാധ്യത മാത്രമാണ്. ഓരോ മനുഷ്യനും രണ്ടു ജനനമുണ്ട്. മറ്റൊരാൾ ജീവിക്കുകയും ഒരു ജനനമേയുള്ളൂ. മറ്റൊരാൾ ജീവിക്കുകയും മനുഷ്യനെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത് രണ്ടു ജനനത്തിലൂടെ കടന്നുപോകേണ്ടതുണ്ട് എന്നതാണ്. പെറ്റുവീഴുമ്പോൾ ഉള്ള ജനനം തന്നെയാണ് ആദ്യത്തേത്. ഒന്നാമത് അമ്മയുടെ കൂടെയായി പിറന്നുവീഴുന്ന ജനനം. രണ്ടാമത്തേത് ഒരാളെ അയാൾ തന്നെ പ്രസവിക്കുമ്പോഴാണ്. ഈ രണ്ടാമത്തെ പ്രസവത്തിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ, ആ പ്രസവത്തിന്റെ നിമിഷംവരെ നമ്മളോരോരുത്തരും വെറുമൊരു ജീവി മാത്രമായിരിക്കും എന്നുള്ളതാണ് അദ്ഭുതകരവും വേദനാജനകവുമായ സംഗതി. പക്ഷേ, ജീവി ബുദ്ധി പരമായി വളരെ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. ധാരാളം അറിവുകൾ സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. ചന്ദ്രനിൽ വരെ എത്തിയിട്ടുണ്ടാകും, ധാരാളം ധനം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടാകും, ഏറ്റവും പുതിയ തരത്തിലുള്ള വേഷവിധാനങ്ങളണിയുന്ന ആളായിരിക്കും, എന്നാൽപ്പോലും ഈ രണ്ടാമത്തെ പ്രസവത്തിലൂടെ, ബോധത്തിന്റെ പ്രസവത്തിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ ആ ജീവി വെറുമൊരു ജീവി മാത്രമായിരിക്കും. മനുഷ്യൻ എന്ന പദവിയിലേക്ക് കടക്കുകയേ ഇല്ല എന്നതാണ് സത്യം.

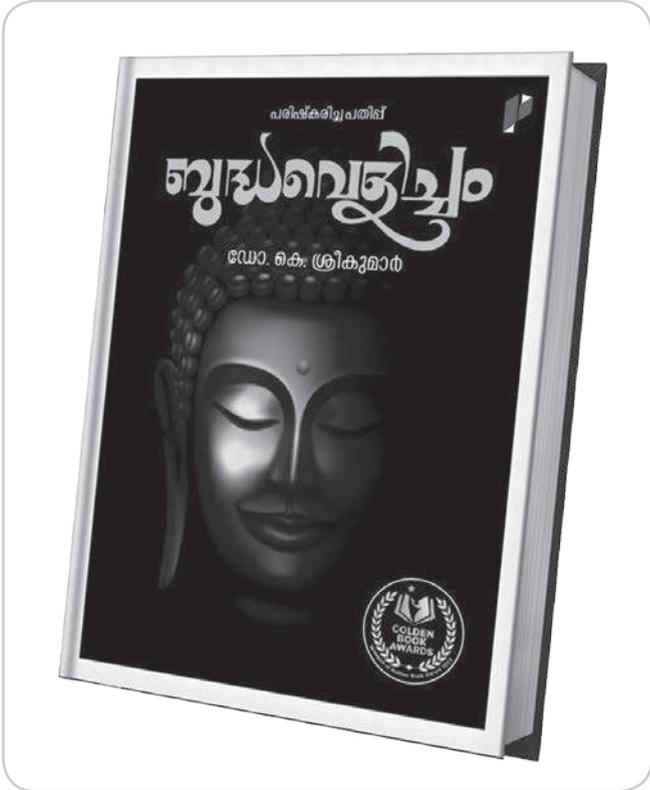
ആ ബോധത്തെ വിവരിക്കാൻ പറ്റിയവാക്കാണ് കരുണ എന്നത്. ബുദ്ധനെ മുഴുവനായി സംക്ഷേപിക്കാൻ പറ്റിയ വാക്ക്. ബുദ്ധനെ നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റിയ വാക്ക് കരുണയെന്നാണ് എന്നു പറയാൻ കാരണമുണ്ട്. കവിതയെഴുതാൻ മനുഷ്യനു പറ്റുന്നു, ഭൗതികമായ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും പരിഹരിക്കാൻ കഴിയുന്നു, നിവർന്ന് നിന്ന് വീമ്പു പറയാൻ ചാറ്റ് ജീപിടിയും കൃത്രിമ നിർമ്മിത ബുദ്ധിയും, തലച്ചോറിൽ ഒരു ചിപ്പ് ഘടിപ്പിച്ചാൽ അമാനുഷികനായി മാറാൻ കഴിയുന്നു, മരണത്തെ വരെ തോൽപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

പക്ഷേ, ആ സാധ്യതകളൊക്കെ കേവലം കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ പോലെയാണ്. മനുഷ്യൻ നിർമ്മിച്ച മഹാ

ദ്ഭുതങ്ങളൊക്കെ അവന്റെയുള്ളിലെ കൂഞ്ഞിനെ മാത്രമേ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നുള്ളൂ; തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നുള്ളൂ. നേരെമറിച്ച് കരുണ എന്ന വികാരത്തിലേക്കെത്തുന്ന സമയത്ത് ഒരു മനുഷ്യന് എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നത്? ഉള്ളിൽ കരുണ നിറയുമ്പോൾ ഈ ലോകം വേറൊന്നായി മാറുന്നു. നമ്മളോരോരുത്തരും അതനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വാക്ക് ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ അറിയാതെ നമ്മുടെ ഹൃദയം കുറേക്കൂടി ആഴത്തിൽ മിടിക്കുന്നതായി തോന്നാറുണ്ട്. നമുക്ക് നമ്മുടെ തൊട്ടടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ആളുടെ വിരലിൽ പതുകെ ഒന്ന് തൊടാൻ തോന്നാറുണ്ട്. നമ്മൾ കാണുന്നത് ഒരു വെറും ശരീരത്തെയല്ല എന്നും ഒരു തണുത്ത തീനാളത്തെയാണെന്നും അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. ആ വികാരത്തെയാണ് ബുദ്ധൻ എന്ന ഒരു വാക്കുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്.

ഒരുപക്ഷേ, ബുദ്ധൻ മാത്രം ചരിത്രപുരുഷനല്ല,

ബുദ്ധനു മാത്രം മരണമില്ല. നൂറ്റാണ്ടുകൾ പിന്നിട്ട ബുദ്ധമതം സാധാരണ മതങ്ങൾ പോലെ ധാരാളം കഥകളുണ്ടാക്കുകയും ആചാരങ്ങളും ഉപചാരങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുകയും, മറ്റേത് മതത്തെയും പോലെ ഹിംസയിലേക്ക് വഴിമാറുകയും ചെയ്തു എന്നൊക്കെ നമുക്കറിയാം. പക്ഷേ, ബുദ്ധനോ? ബുദ്ധൻ സഞ്ചരിക്കുന്നത് മനുഷ്യന്റെ ഞരമ്പിലൂടെയാണ്, ചോരയിലൂടെയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് പിൽക്കാലത്ത് ബുദ്ധവെളിച്ചം എന്ന പേരിലുള്ള പുസ്തകം തൊടുമ്പോൾ അറിയാതെ കുളിരുന്നതുപോലെയുള്ള അനുഭവം നമുക്കുണ്ടാവുന്നത്. ഈ പുസ്തകത്തിലെ ബുദ്ധന്റെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കു നോക്കി അല്പനേരം ഇരുന്നാൽ, ആഴമേറിയ നിശ്ചലമായ ഒരു തടാകത്തിലേക്ക് ആണ്ടാണ്ടു പോകുന്ന ഒരനുഭവം ഉണ്ടാകും. വെറുതെ നോക്കിയിരുന്നാൽ മതി. ബുദ്ധനെന്ന് വെറുതെ പറഞ്ഞാൽ മതി, ആ അനുഭവം അറിയാൻ. കാര്യങ്ങളുടെ ഒരു നിമിഷത്തിൽ നഗ്നനായി കണ്ണാടിക്കു മുമ്പിൽ നിന്നാൽ മാത്രം മതി ബുദ്ധനെ കാണാൻ. ഏറ്റവും സുന്ദരമായ ദൈവാനുഭൂതിയാണത്. ഏത് ഫോട്ടോഗ്രാഫി കൊണ്ടും പിടിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയാത്ത, എല്ലാ പ്രകാശവലയവും നിറഞ്ഞ ബുദ്ധനാണ് കാര്യങ്ങളുടെ നിമിഷത്തിൽ നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും. അതുകൊണ്ട്



ബുദ്ധനാവുക എന്നത് മനുഷ്യനാവുക എന്നതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. ബുദ്ധനാവായെ കരുണയിലെത്തായെ മരിച്ചുപോകുന്ന ഓരോ മനുഷ്യനെ പ്രതിയും ഒരുപക്ഷേ, പ്രകൃതി കണ്ണിരൊഴുകുന്നുണ്ടാവും; ഓ! 'ഒരു സാധ്യത വെറുതെ നഷ്ടമായല്ലോ' എന്ന്.

അതിനാൽ തന്നെ ബുദ്ധനൊരു വലിയ ഉത്തരവാദിത്വമാണ് മനുഷ്യന്. അതു പ്രയോഗിച്ച് നോക്കാൻ തോന്നിയിട്ടില്ലാത്ത വ്യക്തി ദുഃഖത്തോടെ മരിക്കും. മനുഷ്യജീവിതം ഒരു കരച്ചിലിൽ നിന്ന് ഒരു ചിരിയിലേക്കുള്ള യാത്രയാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. ജനിച്ചു വീഴുന്നത് ഉള്ളുപൊടിയുള്ള ഒരു കരച്ചിലോടെയാണ്. ജീവിച്ചുജീവിച്ചു ജീവിച്ചു പൂർണ്ണമായി ജീവിച്ച ഒരു മനുഷ്യൻ മരിക്കുന്ന നേരത്ത് അയാളുടെ മുഖത്ത് മായാത്ത, അതിസുന്ദരമായ ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി കാണാം. ഒരു മനുഷ്യനായി ജീവിച്ചു മരിച്ചു എന്നതിന്റെ അടയാളമാണത്. ഇതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനാണ് മുഴുവൻ തത്യാശാസ്ത്രങ്ങളും ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ലോകത്തെ മുഴുവൻ നോക്കിക്കൊണ്ട്, അപാരതയിലേക്ക് ഒരാൾ കൃപ്തകൃത്തുനതുപോലെ, ഒരു പക്ഷി ആകാശത്തിലേക്ക് പറന്നുപോവുന്നതു പോലെ ഒരു മനുഷ്യന് മരിക്കാൻ കഴിയും. അതൊരു 'മനുഷ്യന്' മാത്രമേ കഴിയൂ. മരണത്തിന്റെ അതിസുന്ദരമായ ആ നിമിഷമാണ് ബുദ്ധൻ മനുഷ്യന് കൊടുക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സമ്മാനം. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഈ ബുദ്ധപുസ്തകം ഏത് ബുദ്ധപുസ്തകവും പോലെ നമ്മുടെ സാധ്യതയിലേക്കുള്ള ഒരു താക്കോലാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതം ഒരു വലിയ മാളികയോ കൊട്ടാരമോ ഒക്കെയാണെങ്കിൽ തുറക്കപ്പെടാത്ത ഒരു ചെറിയ മുറി അതിലുണ്ടാവും. ആ മുറിയാണ് ബുദ്ധൻ. ഒരുപക്ഷേ, കവിതയിൽ ഹൃദയം എന്നു പറയുന്ന ഒരു സൂക്ഷ്മസ്ഥലം. ആ മുറി തുറക്കപ്പെടാതെയാണ് പലരും ഈ ജീവിതം വിട്ടു പുറത്തേക്ക് പോവാറുള്ളത്. ഈ ബുദ്ധപുസ്തകം ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ പോലെ നമ്മുടെ മുന്നിലുണ്ടാവട്ടെ എന്നു ഞാൻ പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

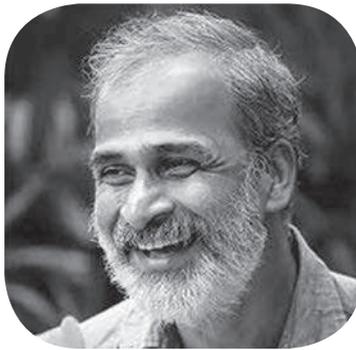
മനുഷ്യന് ഈ ലോകത്ത് കോടിക്കണക്കിന് പുസ്തകങ്ങൾ ലഭിക്കും. അതിൽ 90% പുസ്തകങ്ങളും നമ്മുടെ ശരീരത്തിന്റെ ആർത്തി തീർക്കാനുള്ളവയാണ്. മനുഷ്യശരീരത്തിന് രണ്ടാർത്തികളേ ഉള്ളൂ. ഏത് ജീവിയെയും പോലെ, ഭക്ഷണത്തിനോടുള്ള ആർത്തി. രണ്ടാമത്തേത് കാമനയുടെ ആർത്തി. ഈ രണ്ട് ആർത്തികളിലൂടെ ഊയലാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അവസാനം വരെ നമ്മൾ. വിശപ്പ് കെട്ടാൽ കാമന ഉണരും. കാമന അവസാനിക്കുമ്പോഴേക്ക് വിശപ്പ് തുടങ്ങും. ശരീരത്തിന് വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ട എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും ഒരർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യനെ ശരീരം മാത്രമായി അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു. അതെല്ലാമാണ്. രണ്ടാമത്തെ തരം പുസ്തകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ മസ്തിഷ്കത്തെ,

ബുദ്ധിയെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നവയാണ്. പക്ഷേ, ഹൃദയത്തിലേക്ക് നോക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ കുറച്ചേ ഉള്ളൂ. ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലി പോലെ. ഗീതാഞ്ജലിയിലെ വരികൾ കേൾക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ അറിയാതെ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? അമ്മയുടെ മാറിൽ മുഖമർത്തി ഉറങ്ങുന്നതുപോലെ അനുഭവിക്കാൻ ഗീതാഞ്ജലിക്ക് കഴിയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? ചെരിപ്പഴിച്ചുവെച്ച് വെറും കാലുകൊണ്ട് പുള്ളില്ലോ മണ്ണിലോ അമർത്താൻ തോന്നുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? ഹൃദയത്തിന്റെ ഒരു വാതായനം തുറക്കപ്പെടുന്നത് കൊണ്ടാണ്.

ശ്രീകുമാറിന്റെ ഈ പുസ്തകം ഹൃദയത്തിനുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ട വളരെ കുറച്ച് പുസ്തകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ഭാരതത്തിന്റെ മഹാകവി വേദവ്യാസൻ ഒരുപാടു പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയിരിക്കെ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ



നാരദമുനി എത്തി. വ്യാസൻ അതീവ ദുഃഖിതനാണെന്ന് കണ്ട അദ്ദേഹം കാരണം ആരായുന്നു. ഇനി ഈ ലോകത്തുണ്ടാവാൻ പോകുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ പോലും തന്റെ പുസ്തകങ്ങളെ കവച്ചുവെയ്ക്കില്ല എന്നതുപോലെ മഹത്തായ രചനകൾ നടത്തിയ വ്യാസൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് ദുഃഖിക്കുന്നത് എന്ന നാരദന്റെ ചോദ്യത്തിന്, “പക്ഷേ..... ഞാനൊരു ശമിച്ച മനുഷ്യനാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല.... എന്തു ചെയ്യണം?” എന്ന് വ്യാസൻ ആകുലപ്പെട്ടു. ‘ശരിയായിരിക്കാം, അങ്ങ് ഇതുവരെ എഴുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാം മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിയെ, ചിന്തയെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നവയാണ്. മനുഷ്യന്റെ ഹൃദയത്തോട് സംസാരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം എഴുതു എന്നൊരു പരിഹാരമാർഗ്ഗമാണ് നാരദൻ നിർദ്ദേശിച്ചത്. അങ്ങനെയാണ് വ്യാസൻ ഭാഗവതം എഴുതിയത്. ഹൃദയത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിയാൽ മാത്രമേ ഒരേഴുത്തുകാരന് ശമനം ലഭിക്കൂ. ബുദ്ധവെളിച്ചം എന്ന ഈ പുസ്തകം പ്രിയപ്പെട്ട ശ്രീകൃമാറിന് ശമനം നൽകുമെന്ന് എനിക്കുറപ്പാണ്. പ്രശാന്തിയുടെ ഒരു തലം അദ്ദേഹത്തിന് ഇതിലൂടെ കൈവരിക്കാൻ കഴിയട്ടെ. പണ്ടൊരിക്കൽ മഗധയിലെ രാജാവ് അജാതശത്രു ബുദ്ധനരികിലേക്ക് തന്റെ മന്ത്രിയെ അയച്ചു. കാശി രാജ്യത്തെ തോല്പിക്കേണ്ടത് എങ്ങനെയാണെന്ന്



വി. ടി. ജയദേവൻ

ഉപദേശം ചോദിക്കാനാണ് അയച്ചത്. ബുദ്ധൻ ഉപദേശിച്ചു വിട്ടത് കാശിയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് സന്തോഷമാവാൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണമെന്നതിനെ കുറിച്ചായിരുന്നു. കാശിക്ക് മാത്രമല്ല, ഈ ലോകത്തിന് മുഴുവൻ സന്തോഷം ഉണ്ടാവാൻ ഒരു രാജാവ് എന്തൊക്കെ ചെയ്യണം എന്നതിനെ കുറിച്ചുള്ള ഉപദേശമായിരുന്നു. എങ്ങനെ തോല്പിക്കണമെന്നൊരു ചോദ്യം ഉയരുന്നത് ആത്മാവിൽ നിന്നല്ല. എങ്ങനെ ധനികനാവണം, എങ്ങനെ കൂടുതൽ പ്രസിദ്ധനാവണം, എങ്ങനെ ബഹുമാന്യനാവണം എന്ന ചോദ്യങ്ങളൊന്നും ആത്മാവിൽ നിന്നല്ല വരുന്നത്. ആത്മാവിൽ നിന്നുള്ള നിശ്ശബ്ദമായ ഒരു ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമാണ് ബുദ്ധൻ. കാരൂണ്യം ഉണരുമ്പോൾ നമ്മൾ അറിയുന്ന ഒരേയൊരു സത്യം എല്ലാം മനുഷ്യരും തുല്യരാണ് എന്നതാണ്. ഈ ഏകതാബോധത്തിലേക്ക്, കാരൂണ്യത്തിന്റെ മഹാശാന്തിയിലേക്ക് ആനന്ദത്തിലേക്ക് എത്താൻ എല്ലാ പ്രിയപ്പെട്ട സഹോദരന്മാർക്കും ഭാഗ്യമുണ്ടാവട്ടെ.



₹145

പുതുമുഖമുറയിലെ ശ്രദ്ധേയയായ തമിഴ് എഴുത്തുകാരി സൽമയുടെ അനുഭവസ്പർശമുള്ള പത്ത് കഥകൾ മലയാളത്തിൽ വായിക്കാം.

ബാല്യം സൽമ

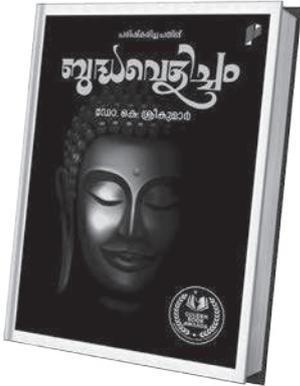
വിവർത്തനം : കെ. എസ്. വെങ്കിടാചലം

പുർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്

www.tbsbook.com www.amazon.in Ph: 9746473334



'ബുദ്ധവെളിച്ചം' പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് പ്രകാശനം ചെയ്തു



ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ രചിച്ച, 'പൂർണ്ണ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ബുദ്ധവെളിച്ചം' എന്ന ബുഹാദി ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് വായനക്കാർക്ക് സമർപ്പിച്ചു. കേവലം പത്തുമാസത്തിനുള്ളിൽ ആദ്യ പതിപ്പ് വിറ്റഴിഞ്ഞ 'ബുദ്ധവെളിച്ചം', കോഴിക്കോട് എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണന്മാർ ഹാളിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ എഴുത്തുകാരി ഡോ. സുനീത ടി. വി. ചിത്രകാരനായ അഭിലാഷ് തിരുവോത്തിനു നൽകിയാണ് പ്രകാശനം ചെയ്തത്. കവി പി. പി. ശ്രീധരനുണ്ണി അധ്യക്ഷനായി. കവി വി. ടി. ജയദേവൻ ബുദ്ധഭാഷണം നടത്തി. ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് സാദസ്സിനു പരിചയപ്പെടുത്തി. 'പൂർണ്ണ' മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ എൻ. ഇ. മനോഹർ സ്വാഗതവും 'ബുദ്ധവെളിച്ചം'ത്തിന്റെ ചിത്രകാരിയും പൂർണ്ണ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററുമായ അഞ്ജലിരാജീവ് നന്ദിയും പറഞ്ഞു. അഭിലാഷ് തിരുവോത്ത് വരച്ച ബുദ്ധചിത്രം ചടങ്ങിൽ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിന് സമ്മാനിച്ചു.

2022 നവംബർ 14-നാണ് 'ബുദ്ധവെളിച്ചം'ത്തിന്റെ ആദ്യപതിപ്പ് കവി ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കോട് പ്രകാശനം ചെയ്തത്. ബുദ്ധജീവിതകഥ, ബുദ്ധകഥകൾ, ബുദ്ധനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥകൾ, ധ്യാന ബുദ്ധകഥകൾ, അഹിംസയുടെ കഥകൾ, ബോധിസതകഥകൾ, ബുദ്ധജന്മഭൂമിയുടെ കഥ, ബുദ്ധമതദർശനങ്ങൾ, 111 ബുദ്ധവരകൾ, 111 ബുദ്ധവചനങ്ങൾ, ബഹുവർണ്ണ ചിത്രപ്പുറം

ങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ തികച്ചും ശാസ്ത്രീയമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത പുസ്തകമാണിത്. കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും ഒരുപോലെ വായിക്കാവുന്ന പുസ്തകത്തിന് സി. രാധാകൃഷ്ണന്റേതാണ് അവതാരിക. അഞ്ജലി രാജീവിന്റെ ബുദ്ധവരകളും രാജേഷ് ചാലോടിന്റെ പുസ്തകരൂപകല്പനയും പുസ്തകത്തിന്റെ മാറ്റം കൂട്ടുന്നു.

മികച്ച ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള ഗോൾഡൻ ബുക്ക് അവാർഡും മികച്ച പുസ്തകനിർമ്മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുമടക്കം പത്തിലേറെ ദേശീയ-സംസ്ഥാന ബഹുമതികൾ പുസ്തകത്തിനു ലഭിച്ചു. ക്രൗൺ 1/4 സൈസിൽ, ആർട്ട് പേപ്പറിൽ ബഹുവർണ്ണപ്പുറങ്ങളുമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഡീലക്സ് പതിപ്പാണിത്. ഹാർഡ് ബൗണ്ട് കവറിൽ ഗോൾഡ് ഫോയിലിങ്ങ്, യു. വി. കോട്ടിങ്ങ് സങ്കേതങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആദ്യപതിപ്പിന്റെ അതേ വിലയായ 1500 രൂപ തന്നെയാണ് പുതിയ കവർ ചിത്രവുമായി പുറത്തിറങ്ങിയ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പിനുള്ളത്. ആദ്യം വാങ്ങുന്ന 250 പേർക്ക് 1000 രൂപയ്ക്ക് പുസ്തകം ലഭിക്കും. 'പൂർണ്ണ'യുടെ കോഴിക്കോട്, തിരുവനന്തപുരം, കല്പറ്റ ഷോറൂമുകളിൽ നിന്ന് പുസ്തകം വാങ്ങാം. 9746473334 എന്ന നമ്പറിൽ ബന്ധപ്പെട്ടാലും പുസ്തകം വീട്ടിലെത്തും. ഓൺലൈനിൽ വാങ്ങാനുള്ള സൈറ്റ് www.tbsbook.com



എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ മെമ്മോറിയൽ പൂർണ്ണ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ 2023

2023 നവംബർ 10, 11, എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ഹാൾ (മലബാർ പാലസ് ഹോട്ടൽ, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 673001)

ഒന്നാം ദിവസം

നവംബർ 10, വെള്ളി

10.00 - 11.30

സ്വാഗതം

അധ്യക്ഷൻ

ഉദ്ഘാടനം

അവാർഡുകളെക്കുറിച്ച്

ആമുഖം

പൂർണ്ണ-ഉറുബ്,

പൂർണ്ണ-ആർ.രാമചന്ദ്രൻ

അവാർഡ് സമർപ്പണം

ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനം

: എൻ. ഇ. മനോഹർ

: തോട്ടത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ എം.എൽ.എ

: എം. മുകുന്ദൻ

: ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

: എം. മുകുന്ദൻ

വിശിഷ്ടസാന്നിധ്യവും

പൂർണ്ണ നോവൽവസന്തം

സീസൺ 4 പ്രകാശനവും

: ഡോ. എം. എം. ബഷീർ,

ഡോ. ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

മറുമൊഴി

: ഷാഹുൽ ഹമീദ് കെ. ടി.

(നോവൽ അവാർഡ് ജേതാവ്)

: ഡോ. ടി. പി. വിനോദ്

(കവിത അവാർഡ് ജേതാവ്)

: ബാലചന്ദ്രൻ പുതുകുടി

നന്ദി

12.00 - 1.00

സംഭാഷണം

2.00 - 3.00

പ്രഭാഷണം

വിഷയം

: എം. മുകുന്ദൻ / എൻ. ഇ. സുധീർ

: ഷൗക്കത്ത്

: ആധുനികമനുഷ്യനും

പുതിയ മാനവികതയും

3.00 - 4.00

കവിതയും ജീവിതവും

: അൻവർ അലി

: വിരാൻകുട്ടി

: ടി. പി. വിനോദ്

: രോഷ്ണി സ്വപ്ന

4.00 - 5.15

നിർമ്മിതബുദ്ധിയും

ഭാവനയുടെ ഭാഷയും

: ദാമോദർ പ്രസാദ്

: പ്രവീൺ ചന്ദ്രൻ

: അനിവർ അരവിന്ദ്

: ജീവൻ ജോബ് തോമസ്



5.30 - 6.30

പ്രഭാഷണം
വിഷയം

: എൻ. എസ്. മാധവൻ
: പുസ്തകം - അതിന്റെ മരണങ്ങളും
ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പുകളും



7.00 മുതൽ
ഗസൽ സന്ധ്യ

: ഷഹബാസ് അമൻ

രണ്ടാം ദിവസം

നവംബർ 11, ശനി

10.00 - 10.45

ബാലകൃഷ്ണമാരാർ സ്മൃതിസമ്മേളനം

സ്വാഗതം
അദ്ധ്യക്ഷൻ
ഡോ. ശശി തരൂർ - ആമുഖം
സമഗ്ര സംഭാവനാപുരസ്കാര
സമർപ്പണം
മറുപടി
നന്ദി

: എൻ. ഇ. മനോഹർ
: എം. കെ. രാഘവൻ എം. പി.
: എൻ. ഇ. സുധീർ



11.00 - 12.00

എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
സ്മാരകപ്രഭാഷണം

: സാനാ ജോസഫ്
: ഡോ. ശശി തരൂർ എം. പി.
: വി. പി. ഏലിയാസ്



സൽമയുടെ 'ബാല്യം'
പ്രിയമനോഹറിന്റെ
"Quiet echoes" പ്രകാശനം

: ഡോ. ശശി തരൂർ എം. പി.



12.00 - 12.45

സംഭാഷണം
2.00 - 3.00
സംഭാഷണം - കഥയുടെ കാതൽ
3.00 - 4.00
പരിഭാഷയുടെ രസതന്ത്രം

: സൽമ / കെ. എസ്. വെങ്കിടാചലം

: എസ്. ഹരീഷ് / ഉണ്ണി ആർ

: സംഗീത ശ്രീനിവാസൻ
: പ്രിയ കെ. നായർ
: കബനി സിവിക്



4.00 - 4.45

കഥയും തിരക്കഥയും

: എസ്. ഹരീഷ്
: മഹേഷ് നാരായണൻ
: ശാലിനി ഉഷാദേവി



5.00 - സമാപനസമ്മേളനം

സ്വാഗതം
അദ്ധ്യക്ഷ
സന്നദ്ധസേവന പുരസ്കാര
സമർപ്പണം

: പ്രിയ മനോഹർ
: ഡോ. ബീന ഫിലിപ്പ്
(ബഹു. മേയർ, കോഴിക്കോട്)

വിശിഷ്ടസാന്നിധ്യം

: പി. എസ്. ശ്രീധരൻപിള്ള
(ബഹു. ഗോവ ഗവർണ്ണർ)

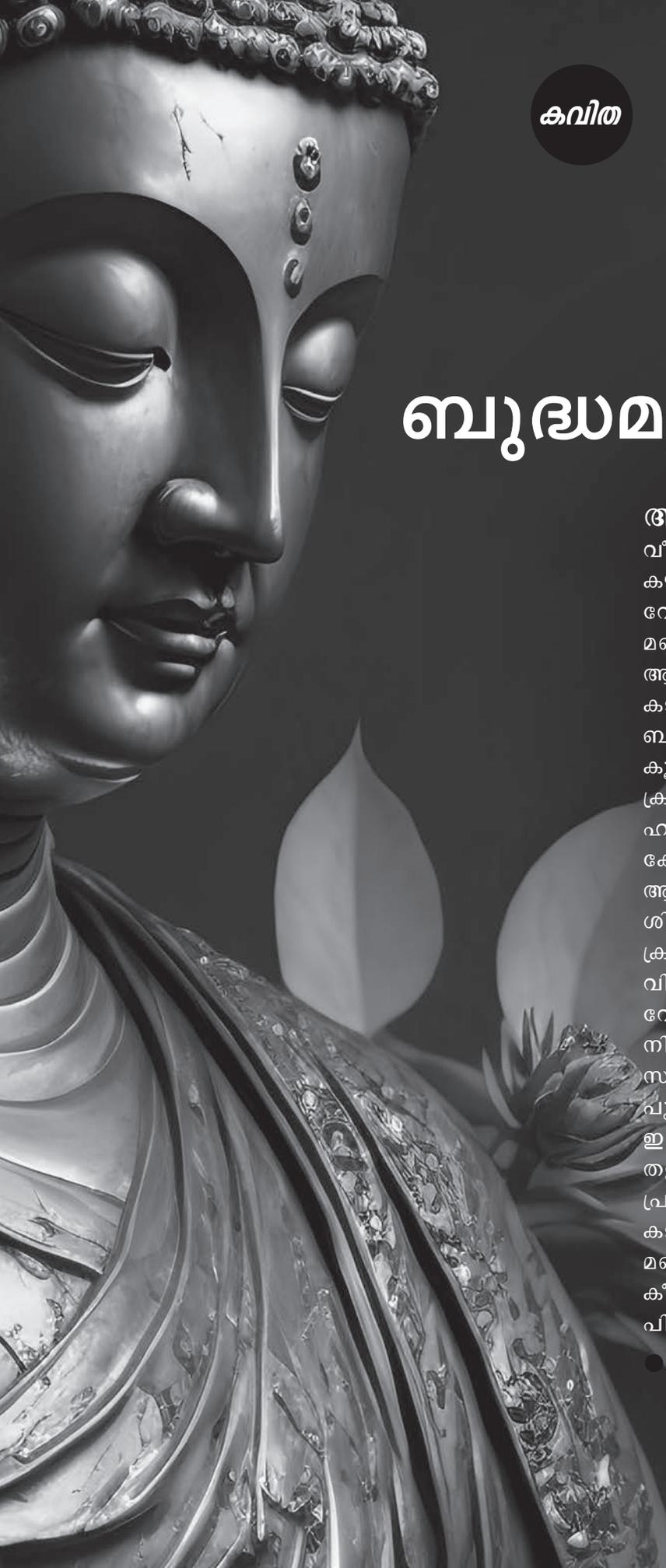
മറുപടി
ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗം
നന്ദി

: എ. പ്രദീപ് കുമാർ
എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
യു. കെ. കുമാരൻ
: ഷീബ അമീർ അലി (സൊലെസ്)



: എൻ. ഇ. മനോഹർ





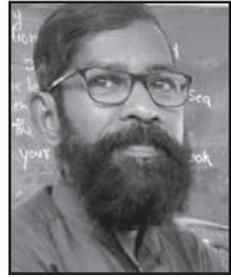
കവിത



എം. ബഷീർ

ബുദ്ധമുദ്ര

ആൽമരച്ചോട്ടിൽ
 വീണു കിടക്കുന്നൊരു
 കഴുത്തറ്റ കുഞ്ഞില
 വേരുകൾക്കിടയിൽ
 മണ്ണിൽ തളം കെട്ടിയ
 ആസൂര സ്വപ്നത്തിന്റെ
 കടും ചോരക്കടൽ
 ബുദ്ധമുദ്ര പതിച്ച
 കുരമ്പുമായ്
 ക്രൂദ്ധനാം കാറ്റിന്റെ
 ഹൃദയ ഞരമ്പുകളിൽ
 കോറി വരയ്ക്കുന്നു
 ആദിപുരാതനമാം
 ശിലാഫലകങ്ങളിൽ
 ക്രൂരകാലം സൂക്ഷിച്ച
 വിലാപ ചിഹ്നങ്ങൾ
 വേരുകൾക്കിടയിൽ
 നിന്നൊരു
 സഹനത്തിന്റെ
 പുൽക്കൊടി മുളയ്ക്കുന്നു
 ഇലത്തുമ്പിന്റെ
 തളിർചുണ്ടിനാലെഴുതുന്നു
 പ്രണയമന്ത്രാക്ഷരങ്ങൾ
 കടുംചോര കുടിച്ചു ചീർത്ത
 മണ്ണിന്റെ നെഞ്ചിലെ
 കീറിയ പുസ്തകത്താളിൽ
 പിന്നെയും..



ഡോ. ഷാജു നെല്ലായി

ബുദ്ധനും കുഞ്ഞുമേരിയും

നായാഴ്ചയുടെ ആ ഒരു മന്ദാവസ്ഥ അനിൽ മോഹന്റെ പത്രം വായനയിലുണ്ടായിരുന്നു. അന്നേരമാണ് ഒരു കപ്പ് കാപ്പിയുമായി വന്ന് സാവിത്രി ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയത് -

‘എന്താണ് സാരെ. വള്ളീം പുള്ളീമൊക്കെ വന്നിട്ടുവായിക്കാം. പള്ളി വിടുംമുമ്പേ ചെല്ലാൻ നോക്കൂ നിങ്ങൾ.’

അനിൽ ഓർത്തു-ഒരു കണക്കിന് അപ്പറഞ്ഞതിൽ കാര്യമില്ലാതില്ല. കുറേ നാളായിട്ടുള്ള, മുത്തവളുടെ ആഗ്രഹമാണ് നിർബന്ധത്തിനു പിന്നിൽ. എന്നാൽ, ഒരു ബുദ്ധിസ്റ്റ് അതെങ്ങനെ കഴിക്കും എന്നെല്ലാം വിചാരിച്ച് നീട്ടിക്കൊള്ളിക്കുകയായിരുന്നു ഇതേവരെ. കഴിഞ്ഞ തവണയും ശ്രദ്ധാഹാളിലെ മീറ്റിംഗിൽ തമ്പിമാഷ് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞതാണ് ബുദ്ധിസ്റ്റുകൾ ഇനി ഒരിക്കലുമത് കഴിക്കരുതെന്ന്. എന്നാൽ, കുടുംബമാണോ ബുദ്ധനാണോ വലുതെന്ന പിരിമുറുക്കം അനുഭവിക്കേണ്ടത് ഈ നമ്മളും. എന്തായാലും, ഇനിയീപ്പോൾ രക്ഷയില്ല. പള്ളി വിട്ടുകഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ ഒരു പുരത്തിനുള്ള ആളുണ്ടാകും അവിടെ. നേരത്തേ ചെന്നില്ലെങ്കിൽ എല്ലാ കണ്ട് മടങ്ങേണ്ടിവരും. കഴിഞ്ഞാഴ്ച ചിക്കനായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇളയതിന് ബീഹാണിഷ്ടം. സാവിത്രിക്കാണെങ്കിൽ മീനും. രണ്ടുദിവസം മുമ്പേ പാളയത്തുനിന്നും വാങ്ങിയ ചുരയിൽ അമോണിയം മഴവില്ലായ് തിളങ്ങിയ തിരിപ്പിനെ തല്ക്കാലത്തേക്ക് മീനൊന്നും വേണ്ടെന്നുവെയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

വേഗത്തിൽ ഉടുപ്പിട്ടിറങ്ങുമ്പോൾ സാവിത്രി പിന്നിൽനിന്ന് കുട്ടിച്ചേർക്കാൻ മറന്നില്ല -

‘അതേയ്... അരക്കിലോ മതി. ചേനയിട്ടുവെയ്ക്കാം. ഇപ്പോ തന്നെ കണ്ടില്ലേ രണ്ടിന്റേം കോലം. അവസാനം ചെക്കന്മാരെ കിട്ടാണ്ട്.’

ഓ, ഇവളുടെയൊരു കാര്യമെന്ന് ഉള്ളിൽ ചിരിച്ചു അനിൽ. സ്കൂട്ടർ സ്റ്റാർട്ടാക്കിയതും ഇടവഴി പിന്നിട്ടതുമൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. എന്തായാലും ബുദ്ധൻ കഴിച്ചതല്ലേ, പിന്നെന്താണു പ്രശ്നമെന്ന് സ്വയം സമാധാനിച്ചു. അല്ലെങ്കിലും വരാഹം അത്രയ്ക്കു മേച്ചുമായിരുന്നെങ്കിൽ പുള്ളി കഴിക്കുമായിരുന്നോ. അതേസമയം ബുദ്ധന്റെ ജീവൻ ഗുലുമാലായത് അത് തിന്നും. ദുഃഖകരമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നുപറയാൻ. ഒരുപക്ഷേ, അതൊരു ചതിയല്ലെന്ന് ആരുകണ്ടു. ഭിക്ഷയായി കിട്ടുന്നതെന്തും സ്വീകരിക്കുന്നതിനാൽ വാങ്ങിക്കഴിച്ചതാണ് പാവം. ബുദ്ധനുണ്ടോ ഇലയും പൂവും പുഴുവും വരാഹവും തമ്മിൽ ഭേദം. എല്ലാം ഒന്നുതന്നെ - തത്ത്വമസി. അതിനു പക്ഷേ, എട്ടിന്റെ പണിയും കിട്ടി. അദ്വൈതചിന്തയുടെ പരിണതി അങ്ങനെയും.

വെപ്പ് നന്നായാലുമില്ലെങ്കിലും ഇനി കഴിക്കുന്നില്ലെന്ന് അനിൽ തീരുമാനിച്ചു. ഈ വയസ്സിലൊക്കെ ഒരു തീരുമാനം എടുത്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എപ്പോഴാണത്. ഇറച്ചി ഏതാണെങ്കിലും മുരിക്കൽ സ്വന്തം പണിയാണ്. പാചകം വീട്ടുകാരത്തിയുടേതും. തിരിച്ചത് സംഭവിക്കാറില്ല. പൊതുവെ, പാതിയമ്പൂറത്തിന്റെ പിന്നിലിരുന്നാണ് ഇറച്ചി നൂറുക്കാറ്. അതിനിടെ പെട്ടെന്നാണ് അതിന്റെ വെളുവെളുത്ത തൊലിപ്പുറത്ത് നേർത്ത രോമങ്ങൾക്കിടയിൽ പയർമണികണക്ക് എന്തോ ഒന്ന് തിണർത്തുകിടക്കുന്നതു കണ്ടത്. സൂക്ഷിച്ചു



നോക്കിയപ്പോൾ ഫ്ളഷുമായി പറ്റിച്ചേർന്നങ്ങനെ ചുവന്നുതുടങ്ങി. ഓർത്തപ്പോൾ വല്ലാണ്ടായി. ഇനി എങ്ങനെയിത് ഡീൽ ചെയ്യുമെന്നായി അടുത്ത ചിന്ത. ഏതുഭാഗംവെച്ചു മുറിച്ചുമാറ്റം. എന്തായാലും സാവിത്രിയിൽ അറിയേണ്ട. പെട്ടെന്ന് കൈ സ്വയം പിൻവലിഞ്ഞു. തിണർപ്പിനുമേലെയിരുന്ന കത്തി വലത്തോട്ടു തെന്നിത്തിരിഞ്ഞു. ആലോചിക്കവേ വീണ്ടും പ്രശ്നമായി. ആ അങ്കലാപ്പിൽപ്പെട്ട് കണ്ണടച്ചു ധ്യാനിച്ചു. എന്തും വരട്ടെയെന്നുവെച്ച് ഞെട്ടിനു പിന്നിലായി ഒരുദേശത്തോടെ വട്ടത്തിൽ ഒരൊറ്റ വലിയങ്ങു വെച്ചുകൊടുത്തു. രക്ഷപ്പെട്ടെന്നുകരുതി കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ പക്ഷേ, വേർപ്പെട്ട ചെമ്മൊട്ട് അതാ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു താഴെ. ചോര പക്ഷേ, ഇറച്ചിയിൽ നിന്നല്ലല്ലോ എന്ന് ഞെട്ടലോടെ അറിഞ്ഞു. ഇടത്തേ ചുണ്ടാണിവിരൽ ചുവപ്പിൽ നനഞ്ഞുകുതിർന്നിരിക്കുന്നു. ഇഷ്ടമല്ലാത്തൊരു കാര്യത്തിൽ ഇടപെട്ടതിന്റെ ശിക്ഷയാകാം.

ഡൈനംഗ് ടേബിളിനു മുന്നിലിരുന്നപ്പോൾ വിരൽവേദനയേക്കാൾ ആ പയർമണിയായിരുന്നു അനിലിന്റെ മനസ്സിൽ. എല്ലാവരുടെയും നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. കൊന്നാൽ പാപം തിന്നാൽ തീരുമെന്ന മഹദ്വചനം തൽക്കാലം നിങ്ങൾ ദീക്ഷിച്ചോളൂ. ഈയുള്ളവനെ വെറുതെ വിടു എന്ന് ഉള്ളിൽ പിന്നെയുമുറപ്പിച്ചു.

ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞ ഉടനേത്തന്നെ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ സാവിത്രിക്ക് അത്ര പിടിച്ചില്ല. അജു നാരായണനെയൊന്നു കാണണം. ഒരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞോപ്പിക്കുകയായിരുന്നു അവസാനം. എത്രയുറപ്പുള്ള കാര്യമാണെങ്കിലും ശരി ഒരുതരം വികൽ പതിവായതിനാൽ അവളതിനെ തെറ്റിദ്ധരിക്കും. സ്നേഹക്കുറവൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഇത്തിരി കൂടുതലായതിന്റെ തൊന്തരവിനാൽ അവളൊന്ന് പിന്നെ വെറുതെ കൈവിട്ടു കാണിക്കുകയും ചെയ്യും; എവിടെയോ വായ് നോക്കാൻ പോകുന്നു എന്ന ധ്യാനിയോടെ. കണ്ടില്ല കേട്ടില്ല എന്ന മട്ടിൽ വിട്ടുകളയണം നമ്മൾ.

കാറിന്റെ ഡോർ തുറന്ന് അകത്തുകേറി മ്യൂസിക് ഓൺ ചെയ്തപ്പോഴാണ് ആ കെട്ടൊന്ന് പോയത്. എല്ലാറ്റിനെയും സംഗീതത്തിൽ മുക്കിക്കൊല്ലാൻ എന്നേ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് മോഹനമാവാം. പെട്ടെന്നാണ് ജോൺസൺമാഷെ ഓർമ്മവന്നത്. മോഹനത്തിലിട്ട് പെരുക്കിയിരിക്കുകയല്ലേ പുളളി. എത്രയോ പാട്ടുകൾ അതിൽത്തന്നെ. ഹൊ, എന്തൊരു ജീനിയസ്. പാട്ടിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ദൂരമറിയില്ല, യാതൊന്നും തന്നെ.

സമയത്തിനുമുമ്പേ എന്തുക എന്നുള്ളത് പണ്ടു മുതലേയുള്ള ശീലമാണ്. വെയിൽ ചായാൻതുടങ്ങിയിട്ടും ബീച്ചിൽ ആളുകൾ നന്നേ കുറവായിരുന്നു. തെങ്ങിൻ മരപറ്റി വണ്ടിയൊതുക്കവെ പെട്ടെന്നാണ് അജുവിന്റെ കോൾ വന്നത്. എന്തൊരു ടൈംഗോണ് പഹയന്റെ.

‘ഓ... ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ടെടാ. കൽമണ്ഡപത്തി നരിക്കെ.’

- കടൽത്തീരയുടെ ഒച്ചയെ കടത്തിവെട്ടാൻ അലരേണ്ടി വന്നു.

‘ദേ എത്തിപ്പോയ്.’
- പരുകനാണെങ്കിലും കാറ്റിൽ ഒഴുകിവരുംപോലെയാണ് അവന്റെ ശബ്ദം.

മത്സ്യകന്യകയുടെ ഇടതുവശത്തുനിന്ന് നടന്നുകൂന്ന അജു. കൂടെയുള്ളതായിരിക്കും കക്ഷി. ബുദ്ധിസ്സ് പെണ്ണാണെന്നും അവൾ സുന്ദരിയാണെന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നോർത്തു.

അടുത്തുവന്നതും അവൻ -
‘ഹായ്...’

‘ഓ...’

‘നേരത്തേ എത്തിയോ നീ.’

‘ഏയ്, ഒരഞ്ചുമിനിട്ട്.’

‘ഇതു കുഞ്ഞുമേരി.’

‘നമസ്കാരം.’

‘നമുക്കിവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നാലോ.’

‘അതിനെന്താ.’

‘അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട, ആ തെങ്ങുകളുടെ തണലത്തിരിക്കാം.’

- അതും പറഞ്ഞ് അജു മുമ്പേ നടന്നു.

അതിനെന്താണ് വിരോധം എന്ന മട്ടിലാണ് അനിലിന്റെയും മേരിയുടെയും നോട്ടം. നടക്കുന്നതിനിടെ മണൽപ്പുരപ്പിൽനിന്നൊരു ശംഖു കിട്ടി കുഞ്ഞുമേരിക്ക്. അതല്ലെങ്കിലും കൂട്ടംകൂടി നടക്കുമ്പോൾ വഴിയിൽനിന്ന് എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ കിട്ടുന്ന സൗഭാഗ്യം പെണ്ണുങ്ങൾക്കേ ഉണ്ടാകൂ. ചിലപ്പോൾ, എന്നേരവും ഭൂമിയെ സ്നേഹിച്ചുകൊണ്ട് നടക്കുന്നതിനാലാവാം അത്. കിട്ടിയ പാടെ ഒരു അമൂല്യവസ്തുവിനോടെനവണ്ണം അതിനെ തഴുകിയൊതുക്കി തന്റെ സഞ്ചിക്കകത്തേക്കു നിക്ഷേപിച്ച് മനോഹരമായി അവൾ ചുണ്ടുകോട്ടിയൊരു മന്ദഹാസം മിന്നിച്ചു. അതിനെന്താ, പൂഞ്ചിരിയെ പെട്ടെന്നുതന്നെ പിടിച്ചെടുക്കാൻ മിടുക്കരാണല്ലോ ഈ ആണുങ്ങൾ.

കടൽ വിസ്തൃതിയിൽ സ്വയം നീലച്ചുകിടക്കാതെ പിന്നെങ്ങനെ. അതിലേക്കണയാൻ അങ്ങകലേ നിന്ന് നേർത്ത മഞ്ഞരാശി നൂറുങ്ങിനൂറുങ്ങി തുഴയുകയാണ്. ആ കണങ്ങളിറ്റിയ മണലിൽ കാലുകൾ നീട്ടിയിരുന്ന അനിലിന്റെ ചാരെ കാൽ മടക്കിച്ചെരിച്ച് അജുവും സ്വസ്ഥമായി. പത്മാസനത്തിലിരിക്കാനാണ് കുഞ്ഞുമേരി തീരുമാനിച്ചത്. സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടിയാണ് പതഞ്ജലിമഹർഷി പത്മാസനം കണ്ടുപിടിച്ചതെന്ന് ഉള്ളിൽ രസംകൊണ്ടു അനിൽ. ഈ യോഗനില അവരിലാണ് അതീവലാവണ്യമാർന്ന് വിടർന്നുവിലസുന്നത്. ഇളംമഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള കോട്ടൺസാരിയിലൂടെ പോക്കുവെയിൽ കുഞ്ഞുമേരിയിലേക്ക് വശ്യമാർന്നുകഴിഞ്ഞു.

‘മേരി.... പ്ലീസ്.’

തുടങ്ങിവെക്കാനുള്ള മുന്നറിയിപ്പാണ് അജുവിന്റെ. അതു കേൾക്കണ്ട താമസം അവൾ സന്ദർഭത്തിലേക്കുണർന്നു -

‘സോറി സർ, അജു പറഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.



തിബറ്റിൽ ഒരു റിസേർച്ചപ്രോജക്റ്റിലാ ഞാൻ.

‘ഗുഡ്.’

‘ആദ്യം, ബുദ്ധിസത്തിലാണ് തുടങ്ങിയത്. എന്നാൽ, അവിടെച്ചെന്നപ്പോൾ ആ ജനതയിൽനിന്ന് ചെറിയൊരു മാറ്റം റോഹിക്യയിലേക്ക്, രണ്ടു കൂട്ടരുടെയും പലായനങ്ങൾ, അടിമത്തം അങ്ങനെ പലതിലേക്കും സഞ്ചരിച്ചു. പിന്നെയത് ആന്ത്രപോളജിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അടിമത്തവും ആന്ത്രപോളജിയും. അതിന്റെ മനഃശാസ്ത്രപരമായ കൈവഴികൾ. കീഴാള അടിമാവബോധത്തിന്റെ വിധേയത്വം, അതിന്റെ സാമൂഹ്യ-മനഃശാസ്ത്ര സ്ഥിതത്വം, അങ്ങനെ പലതിനെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ അറിയണമെന്നുണ്ട്.’

‘വലിയൊരു ടോപ്പിക്കാണല്ലോ കൂട്ടി.’

‘ഉം, എവിടെനിന്ന് എങ്ങനെത്തുടങ്ങണം എന്നൊന്നുമറിയില്ലായിരുന്നു. അപ്പോഴാ ഇവിടെയൊരു ആന്ത്രപോളജി സ്കോളറുണ്ടെന്ന് അജു പറഞ്ഞത്. ഞങ്ങൾ എം. ജി. യിൽവെച്ചുള്ള പരിചയം.’

ചെറിയൊരു പുഞ്ചിരിയോടെ അനിൽ -

‘ഇതിലെവിടെ ബുദ്ധിസം?’

‘അത് റിസേർച്ചിന്റെ ഒരു കാരണംമാത്രമായിരുന്നു സർ. എന്നുമുള്ള എന്റെ വഴിവെളിച്ചം.’

‘നല്ല ടേണിങ്ങാണ്. പക്ഷേ, തിബറ്റിൽനിന്ന് മറ്റൊന്നും....?’

‘ഇല്ലെന്നല്ല, നമ്മുടെ അയ്യമുനിയുടെ ശിഷ്യൻ പരമബുദ്ധന്റെ ടീച്ചിങ്ങടങ്ങിയ ഏതാനും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഞാനവിടെ കണ്ടിരുന്നു. വിസ്മയകരമായ അനുഭവംതന്നെയത്. പിന്നെ, ശരിക്കും പറഞ്ഞാൽ ഇതൊന്നുമല്ലാത്തൊരു റീസൺ എന്റെ കാര്യത്തിലുണ്ടെന്നു കൂട്ടിക്കോ. അതാണടുത്ത ടിസ്റ്റ്. അപ്പച്ചന് ഡൽഹിലായിരുന്നു ജോലി. സ്കൂളിംഗ് കഴിഞ്ഞയടുത്തേതാണവിടെയെത്തുന്നത്. ജേർണലിസം ചെയ്തത് കൽക്കത്തയിലും. അതിനുശേഷം ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ കുറച്ചുകാലം ജോലിനോക്കി. അതിനിടെയാണ് ബുദ്ധൻ കൂടെക്കൂടിയത്. ക്രിസ്തുവിൽനിന്ന് ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള യാത്ര.’

‘സ്നേഹത്തിൽനിന്ന് കരുണയിലേക്ക്.’

- ചിരിച്ചുകൊണ്ടാണ് അജു പുരിപ്പിച്ചത്.

മേരി തുടർന്നു -

‘അതല്ലെങ്കിലും, സ്നേഹത്തിനടിയിൽ ഒരുതരം കരുണയുമുണ്ടല്ലോ. അതുതന്നെയായിരുന്നു തുടക്കവും. ക്രിസ്തുവും ബുദ്ധനും ചേർന്നപ്പോൾ ആ ആനന്ദം ചെറിയ ചില സാന്ത്വനപ്രവൃത്തിയിലേക്കെന്നെ വഴിനയിച്ചു. അപ്പോഴാണ് ചില ബാല്യകാലസ്മരണകളെ അതുണർത്തിയത്. ദുഃഖകരമായ ചില ഓർമ്മകളിലൂടെ.... കഥയല്ല സർ... ശരിക്കും ജീവിതംതന്നെ.’

‘ദുഃഖിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതം കഥയായിക്കാണുന്നത് താണ് നല്ലത്.’

- അജു.

രണ്ടു കനപ്പെട്ട നോവലുകളുമായി...

പൂർണ്ണ നോവൽ വസന്തം 4

സീസൺ

ജനറൽ എഡിറ്റർ
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ



കുരുടൻ മല

ഷാഹുൽ ഹമീദ് കെ. ടി.

പൂർണ്ണ - ഉറുബ് അവാർഡ്

നേടിയ നോവൽ

₹95.00



ആടുകഥ

എം. ബി. സന്തോഷ്

പൂർണ്ണ - ഉറുബ് അവാർഡ്

പരിഗണനയിൽ

തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നോവൽ

₹160.00



കുഞ്ഞുമേരി -

‘എന്നാൽ, നമുക്ക് കേവലം തത്വശാസ്ത്രപരമായ തമാശ. അവർക്ക് വേദനയാണ്. എന്നെയിനും ഹോണ്ടുചെയ്യുന്ന, ആഴത്തിൽപ്പതിഞ്ഞ പ്രചോദനം. എവിടെയോ ഒരു നീറ്റലായി പതുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.’

‘പൊതുവെ, ജീവിതം ജീവിക്കുന്നവർ സ്വയമത് വേദനയെന്ന് അറിയാറില്ലേടോ.’

- അനിൽ.

കുഞ്ഞുമേരി -

‘ശരിയാവാം. റിസേർച്ചിനിടെ ഒരുശ്വിയായിട്ടാണ് ആ സ്മരണ വന്നുതൊട്ടത്. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഞാൻ അടുത്തറിഞ്ഞ കുറച്ചു മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം. അവരങ്ങനെ ആയിത്തീർന്നതിന്റെ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം, മാനസികഘടന-അതൊക്കെയാണെന്നെ ഉലച്ചത്. അവരുടെ അടിമാവബോധം, വിധേയത്വം, അനുഭവിച്ച ദാരിദ്ര്യം അങ്ങനെ പലതിലൂടെയും ആഴ്ന്നിറങ്ങി മനസ്സുപൊള്ളി.’

‘താനിത്രയും ബുഹുന്തായൊരു ടോപ്പിക്കിലെത്തിയതിന്റെ കാരണം മനസ്സിലായി, എന്നാൽ...’

‘അതല്ല സർ, ഞാനത് പറയാം, അതിനിടെ അപ്പച്ചൻ മരിച്ചു. നാട്ടിലെ ബന്ധങ്ങളുമറ്റു. ബാല്യകാലം കഴിഞ്ഞ് ദൽഹിയിലൂടെ.... ടിബറ്റിലൂടെ.... പരമബുദ്ധനിലൂടെ.... അത് വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ടിബറ്റിൽവെച്ചാണ് ബുദ്ധന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയുന്നത്. മീറ്റ് കഴിച്ച് ഒരാൾ മരണമടയുക. അക്കഥയിൽ ചില പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടെന്നു ആദ്യമേ തോന്നിയിരുന്നു. അതെന്തായാലും, അതെന്നെ കുട്ടിക്കാലത്തേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. എനിക്കറിയില്ല സർ - ഇങ്ങനെയും അനുഭവങ്ങളുണ്ടാകുമോ മനുഷ്യർക്ക്.’

അതിനിടെ ഫോൺ വന്നപ്പോൾ അമ്മ മണൽത്തിട്ടിൽനിന്ന് റോഡിലേക്ക് നടന്നുകേറി. ഈ പെണ്ണു എന്തൊക്കെയാണ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് അർത്ഥ്യതപ്പെട്ട് അനിൽ ഇരുന്നു. എങ്കിലും പറയാതിരുന്നില്ല -

‘ഒരുനുഭവത്തെ റിസേർച്ചിലേക്ക് കണക്റ്റ് ചെയ്യുന്നതൊക്കെ നല്ലതാ. പക്ഷേ, ആ റൊമാന്റിക് ഏരിയയ്ക്ക് പുറത്തേക്ക് പോണം നമ്മൾ.’

‘അതറിയാഞ്ഞിട്ടല്ല സർ. പക്ഷേ, ആ അനുഭവം ഒരു കാരണവും അത് വിടാതെ പിന്തുടരുന്നുവെന്നും മാത്രം. ആരൊടൊക്കിലുമത് ഷെയർ ചെയ്യുമ്പോഴുള്ളൊരു റിലാക്സേഷൻ.’

‘അതുകൊള്ളാം. എന്നാ പറഞ്ഞോളൂ.’

- എന്ന് അനിൽ ചിരിയമർത്തി.

‘നോക്കൂ സർ - ഒരു കല്യാണവീടാണ് എന്റെ വീടിന്റെ തൊട്ടപ്പുറത്ത്. എനിക്കത് ഏഴോ എട്ടോ വയസ്സുണ്ടാകും. പുത്തനുടുപ്പൊക്കെയിട്ട് മുറ്റത്ത് അമ്മയെ കാത്തുനില്ക്കുകയാണ് ഞാൻ. അതിനിടെ അവിടേക്ക് വെറുതെയൊന്ന് പാളിനോക്കിയതാ. പന്തലിന്റെ വശങ്ങളിൽ അരയാൾപ്പൊക്കമുള്ള ഓലമറയുണ്ട്. അത് പനവട്ടയും കുരുത്തോലയുംകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. അതിനപ്പുറത്ത് നിറമുള്ള കസേ

രകളിലിരുന്ന് ആളുകൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് കാണാം. പെട്ടെന്നാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത് - പന്തലിന്റെ പിന്നാമ്പുറത്തേക്കു തുറക്കുന്ന വാതിലിന്നരികെ കൈ കഴുകാൻവെച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു വെള്ളത്തൊട്ടി. അതിനടുത്തായി വീതിയേറിയ ഇറയത്ത് തൂണിൽ ചാരി ഒരു കുട്ടിയിരിക്കുന്നു. മോശയിൽനിന്ന് എച്ചിലിലകൾ പെറുക്കിയെടുത്ത് ഒരു സ്ത്രീ അതുമായി അവനടുത്തേക്കു നടന്നുവരുന്നു. അവന്റെ മുഖിലുള്ള മുറത്തിൽ കൂടഞ്ഞിട്ട എച്ചിലികൾക്കിടയിൽ നിന്ന് വലിയ ഇറച്ചിക്കഷണങ്ങൾ പെറുക്കി ഒരു കുട്ടയിലേക്കുവെന്ന് നിറയ്ക്കുകയാണ്. വേലിക്കിടയിലൂടെ ഒന്നുകൂടി എത്തിനോക്കി ഞാൻ. എവിടെയോ കണ്ടുപരിചയമുള്ളൊരു മുഖം. ഞാനോർത്തു നോക്കി. അതിനിടെ അവനെനെ കണ്ടെന്ന് സംശയമായി. അതുകൊണ്ടാവാം അവൻ തന്റെ മുഖമൊന്ന് തൂണിലേക്ക് തെല്ലി മറച്ചുവെച്ചത്. ആ ആകാംക്ഷയിൽ ഞാൻ അമ്മയോടൊത്ത് വേഗത്തിൽ കല്യാണ വീട്ടിലേക്കു ചെന്ന് ഉറങ്ങുകഴിക്കാനിരുന്നു. അതിനിടെ ഓലമറയുടെ വിടവിലൂടെ അവനെ പിന്നെയും കണ്ടു. ഞെട്ടിത്തരിച്ചുപോയി. എന്റെ ചങ്ങാതി-ക്ലാസ്സിലെ മിടുക്കനായ കുട്ടി. ഇന്നെനിക്ക് പക്ഷേ, അവന്റെ പേരോർമ്മയില്ല. എന്റെ ചേട്ടന്റെ പഴയ കള്ളിഷർട്ടാണ് അവനിട്ടിരുന്നത്. അവനെയാർത്ത് പിന്നെയൊന്നും കഴിക്കാൻ തോന്നിയതുമില്ല. ഇലയിലെ പോർക്കിറച്ചിക്കഷണങ്ങൾ കഴിക്കാതെ ഒതുക്കിമാറ്റിവെച്ചിരുന്നു ഞാൻ. ഇലയെടുക്കാൻ വന്ന സ്ത്രീക്ക് ഞാനത് കൊടുത്തില്ല. അവരെന്റെ കവിളിലൊന്നു തൊട്ടപ്പോഴാണ് ആ മുഖത്തേക്കു നോക്കിയത് - എന്റെ വീട്ടിൽ അടുക്കളപ്പണിക്കു വരുന്ന അവന്റെയമ്മ. വേഗത്തിൽ ഞാനെണീറ്റു. തന്റെ മുഖിൽ വന്നുനില്ക്കുന്ന ആളിനെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ അവൻ ഇലയിൽനിന്ന് ഇറച്ചിക്കഷണങ്ങൾ തെരയുന്നതിരക്കിലായിരുന്നു. ഞാൻ ഇല നീട്ടിനിന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്നവൻ തലയുയർത്തി നോക്കി. അവന്റെ നീട്ടിയ കൈകളിലേക്ക് ഇല തുറന്ന് രണ്ടുമുന്ന് പോർക്കിറച്ചിക്കഷണങ്ങൾ ഞാൻ വെച്ചുകൊടുത്തു. എന്റെ മുഖം കണ്ട് അവന്റെ കൈ പെട്ടെന്ന് നിശ്ചലമായി. ജീവിതത്തിലെ നിക്ക് മരക്കാനാവായൊരു ദൃശ്യം - നീട്ടിപ്പിടിച്ച ഒരു കൈ. അതിനുപിന്നിൽ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പിയ രണ്ടുകണ്ണുകൾ. പിന്നെ ഞാനവിടെ നിന്നില്ല. സങ്കടത്തോടെ ഓടുകയായിരുന്നു വീട്ടിലേക്ക്.’

അനിൽ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഒരു ഭാവവും വന്നില്ല ആ മുഖത്ത്.

‘അതെ സർ, ബുദ്ധന് മാംസം നല്കിയ ആൾ എത്രയ്ക്ക് കരഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന്. അത്രയും ഞാനും കരഞ്ഞു വീട്ടിൽച്ചെന്ന്, ഞാനാലോചിക്കുകയാണ് - എന്നെയിത്രയും ഹോണ്ടുചെയ്തെങ്കിൽ അവനെയാ എന്തുമാത്രം. അതാണെന്നെ ഇന്നും വേദനിപ്പിക്കുന്നത്. അവനിപ്പോൾ എവിടെയാണെന്നോ ജീവിക്കിരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു പോലും അറിയില്ല.’



‘ചിലപ്പോൾ, നിങ്ങൾ നൽകിയ ഇറച്ചിതിന് ബുദ്ധനെപ്പോലെ അവനും നിർവ്വാണം പുകിയിട്ടുണ്ടാകാം.’

- വലിയൊരു പൊട്ടിച്ചിരിയിൽ സ്വയം കോർത്തുകൊണ്ട് അനിൽ ഒരുവിധം പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു.

ഇതിനകം നീലച്ച കടലിനുമേൽ ആകാശത്ത് ആരോ ചുവന്ന കരിനിറം ചാലിച്ചിരുന്നു. ആ സമുദ്രിയിൽനിന്ന് ഏതാനും ജലകണങ്ങളെ നുള്ളി പൊടിക്കിയെടുത്ത് ഒരിളംകാറ്റ് വന്ന് മെല്ലെ, കുഞ്ഞുമേരിക്കു കാണാനാവാത്തവിധം അനിലിന്റെ കൺകോണുകളിൽ നിക്ഷേപിച്ച് മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കടലിന്റെ ഉപ്പുരസം കലർന്ന ജലനിറവ് കാഴ്ചയെ ആകെയും ശ്ലഥമാക്കിയതിനാലാണ് പെട്ടെന്നുതന്നെ തന്റെ തുവാലയെടുത്ത് അയാൾ മുഖം തുടച്ചതും. നിർഭാഗ്യവശാൽ, ഒരുകീറ് തുണിക്കകത്ത് അമർന്നു തീരാനാവാത്ത വിധം നനവാർന്നതായിരുന്നുവത്രെ അത്. എങ്ങനെയൊക്കെ അമർത്തിത്തുടച്ചാലും മായ്ച്ചാലും തോരാതൊരു നനവ്.

കുർത്ത മണൽത്തരികൾ ഉണ്ടായിരുന്നോ ആ കാറ്റിലെന്ന് കുഞ്ഞുമേരിയുടെ ആകാംക്ഷമുറ്റിയ കണ്ണുകൾ വിടർന്നപ്പോൾ അതുതന്നെയെന്ന് അനിലിന്റെ വലതുകൈ മുദ്ര കാട്ടിയൊഴിഞ്ഞു.

ചിരിയടക്കാതെ പിന്നെയും സ്വയം നനഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് അനിൽ മേരിയിലേക്കെത്തിയത്-

‘താനാ ഭിക്ഷ നൽകിയിട്ട് കാലമേറെയായെങ്കിലും, ഈ കടൽത്തീരത്തുവെച്ച് ഇത്തിരിമുമ്പേയാണവൻ മരണമടഞ്ഞത്.’

ഞെട്ടലോടെ ആ ചുണ്ടുകളെ തന്റെ കൈകൾക്കൊണ്ട് തടയാതിരിക്കാനാവില്ലല്ലോ കുഞ്ഞുമേരിക്ക് -

‘സർ...’

‘അവനുപക്ഷേ, ഒരിക്കലും ആ പെൺകുട്ടിയുടെ പേര് മറക്കാനാവില്ല, മുഖം മാഞ്ഞുപോയെങ്കിലും.’

ഇനേരം, ഉപ്പുരസമാർന്ന കടൽജലം നനച്ചത് കുഞ്ഞുമേരിയുടെ കണ്ണുകളെയാണ്. ആ ആർദ്രതയിൽ അവളുടെ കൈകൾ പഴയൊരാൾ ഓർമ്മയു

ടെ വിതുവലിൽപ്പെട്ട് അന്നത്തെപോലെ മെല്ലെ അവനിലേക്കു നീണ്ടുചെന്നു. അനിലിന്റെ ഉള്ളം കയ്യിൽ ചേർത്തുപിടിക്കുമ്പോൾ താൻ ആരെയോ ചേർത്തുപിടിക്കുന്നതെന്ന സംഗ്രാസത്താൽ സ്വയം വിയർത്തുനനഞ്ഞു അവൾ. അനേരം ക്രിസ്തുദേവന്റെ സ്നേഹവാത്സല്യമാണോ അതോ ബുദ്ധന്റെ കരുണയാണോ തന്നെ സ്പർശിച്ചതെന്നറിയാതെ അനിൽ.

കൈയിലിരുന്ന കപ്പലണ്ടിപ്പൊതിയിൽനിന്ന് രണ്ടെണ്ണമെടുത്ത് വായിലേക്കിട്ട് ചവച്ചുകൊണ്ടുവരുകയായിരുന്ന അജുവിന്റെ വായ് അങ്ങനെയൊന്നെ തുറന്നുനിശ്ചലമായി. പരസ്പരം കൈചേർത്തിരിക്കുന്ന അനിലിനെയും കുഞ്ഞുമേരിയെയും കണ്ട് സാധ്യമായതെല്ലാം ചിന്തിച്ചു കൂട്ടിയാണ് അയാൾ നടന്നുപോകുന്നത്. എന്നാൽ, ഉടനെയൊന്നും അവർക്കരികിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാനിടയില്ല അജു.

അനേരമവിടെ, സ്വരമിടറിക്കൊണ്ട് കുഞ്ഞുമേരി -

‘അയ്യകൂട്ടി...’

‘രണ്ടുവർഷമായി.... അവസാനം ഓർമ്മയൊക്കെ പോയിരുന്നു.’

- അനിൽ.

‘ഓ.... സോറി.’

കുഞ്ഞുമേരിയുടെ ഉള്ളംകൈ പിന്നെയും വിയർത്തുനനഞ്ഞു. കൂട്ടിക്കാലത്തെ നീറുന്ന ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് പെട്ടെന്ന് രണ്ടാളുടെയും കൈകൾ സ്വയമുള്ള തിരിച്ചറിവിനാൽ പതിയെ വർത്തമാനകാലത്തേക്കു മടങ്ങിവന്നു. കൈകൾ തിരികെ സമ്പന്നമായിട്ടും അജു നാരായണൻ അടുത്തേക്ക് നടന്നടുത്തതോ ഒരിളം കാറ്റ് തങ്ങളെ വന്നുതൊട്ടതോ ഒന്നും അവരറിഞ്ഞില്ല. റിസേർച്ച് സ്കോളർ കുഞ്ഞുമേരിയും ആന്ത്രപ്പോളജി സ്കോളർ പ്രൊ. ഡോ. അനിൽ മോഹനും സ്മരണയാൽ നനഞ്ഞു കുതിർന്ന മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ വടക്കോട്ടു നടന്നുനീങ്ങി.

(പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഡോ. ഷാജു നെല്ലായിയുടെ ബുദ്ധനും കുഞ്ഞുമേരിയും എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിൽ നിന്ന്.)

പൂർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പൂർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പബ്ലിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ടി.ബി. എസ്. ബിൽഡിംഗ്സ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.



എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാൻ അനുസ്മരിച്ചു



എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാൻ അനുസ്മരണം കോഴിക്കോട് മേയർ ഡോ. ബീന ഫിലിപ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

ടി.ബി.എസ് - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സാരമിയായിരുന്ന എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒന്നാം ചരമവാർഷികത്തിൽ സമുചിതം അനുസ്മരിച്ചു. ടി. ബി.എസ് - പൂർണ്ണ ജീവനക്കാരുടെ നിരസാനിധ്യത്തിൽ 'എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാൻ ഫാളി'ൽ നടന്ന അനുസ്മരണ സമ്മേളനം കോഴിക്കോട് മേയർ ഡോ. ബീന ഫിലിപ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 'പൂർണ്ണ'യുമായുള്ള ദീർഘകാലബന്ധം അനുസ്മരിച്ച മേയർ എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാൻറെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളും പങ്കുവെച്ചു.

താമരശ്ശേരി അൽഫോൺസാ സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പാൾ റവ: ഫാദർ ജിൽസൺ ജോസഫ് അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി. 'പൂർണ്ണ' മാനേജിങ്ങ് ഡയറക്ടർ എൻ. ഇ. മനോഹർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞ ചടങ്ങിൽ അക്കാദമിക് വിഭാഗം മേധാവി പ്രിയമനോഹർ സംസാരിച്ചു. പ്രഹ്ലാദൻ നന്ദി പറഞ്ഞു.

ടി. ബി. എസ് പൂർണ്ണ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ കാൽനൂറ്റാണ്ടുകാലം സേവനം പൂർത്തിയാക്കിയ ജീവനക്കാർക്കുള്ള ഉപഹാരം റവ: ഫാദർ



റവ:ഫാദർ ജിൽസൺ ജോസഫ്

ജിൽസൺ ജോസഫ് വിതരണം ചെയ്തു. അഞ്ചു വർഷത്തിലേറെ സേവനം പൂർത്തിയാക്കിയ ജീവനക്കാരെയും എൻ.ഇ.ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ പത്നി സരോജവും എൻ. ഇ. മനോഹരും പ്രിയ മനോഹരും ചേർന്ന് ഉപഹാരം നൽകി ആദരിച്ചു. ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ നിര്യാണത്തിൽ അനുശോചിച്ചു കൊണ്ടാണ് യോഗം ആരംഭിച്ചത്.



എൻ. ഇ. മനോഹർ



പ്രിയമനോഹർ





പുർണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രിയ.എ.എസ്സിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ



**പുസ്തകങ്ങൾ
ഓൺലൈൻ വഴിയും
സ്വന്തമാക്കാം**

www.tbsbook.com,
www.amazon.in
ഫോൺ: 9746473334

പ്രിയ.എ.എസ്സിന്റെ
കഥകൾ



₹225.00

ദൈവത്തിനൊരു കത്ത്
ഫ്രം അപ്പു, കളിക്കൂട്
വീട്



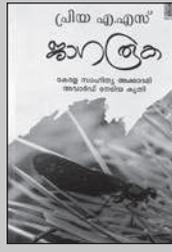
₹95.00

സുന്ദരം
വീട്ടിലെ വിശേഷങ്ങൾ



₹110.00

ജാഗരുക



₹90.00

പെരുമഴയത്തെ
കുഞ്ഞിതളുകൾ



₹80.00

ത എന്ന
അനിയത്തിക്കൂട്ടി



₹85.00



പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ-പുതിയ പതിപ്പുകൾ



സ്നേഹമതിലുകൾ
എച്ച്.മുക്കുട്ടി
നോവൽ
₹70.00



വാൻഗോഗിൻ
രാജൻ തുവ്വാര
നോവൽ
₹210.00



സി.എം.എബ്രഹാമിന്റെ
തിരഞ്ഞെടുത്ത
നാടകങ്ങൾ
₹650



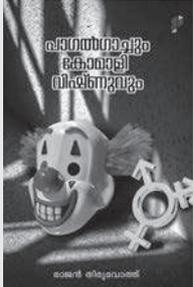
പുതിയ പേരുകൾ
പുതിയ ഭേദി
നോവലായൊളെറ്റ് ബുലവായോ
വിവർത്തനം: ചിന്തേജു പ്രകാശ്
നോവൽ
₹350



പാട്ടുപെട്ടി
കുട്ടിപ്പാട്ടുകളും
ആംഗ്യപ്പാട്ടുകളും
ബിമൽ കുമാർ രാമകുരി
ബാലസാഹിത്യം
₹65



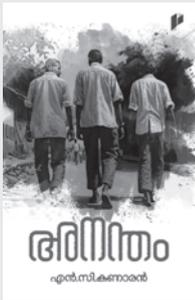
ഗ്രൗണ്ട് സീറോ
പി.വത്സല
ചെറുകഥ
₹120.00



പാഗൽഗാച്ചും
കോമാളി വിഷ്ണുവും
രാജൻ തിരുവോത്ത്
കഥാസമാഹാരം
₹300



ഉൽക്കർഷത്തിന്റെ
നോട്ടുപുസ്തകം
ജലജ രാജീവ്
മോട്ടിവേഷൻ
₹125



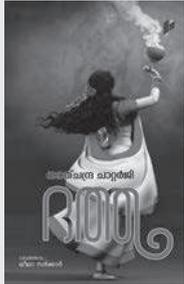
ഭരിനിതം
എൻ.സി.കണാരൻ
നോവൽ
₹210



കുട്ടനാട്
ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
നോവൽ
₹260



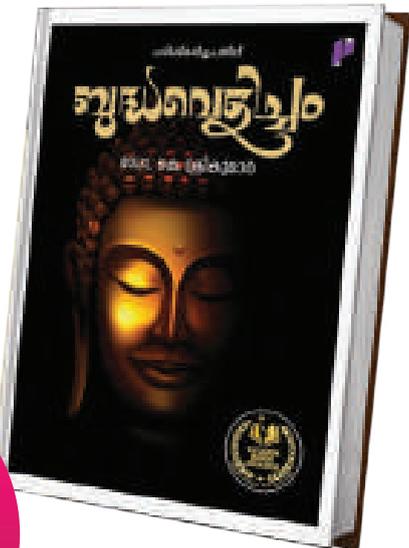
ഭൂമിവിലാസം
വി.ജയദേവ്
നോവൽ
₹750



ദത്ത
ശരത്ചന്ദ്ര ചാറ്റർജി
വിവർത്തനം
ലീലാ സർക്കാർ
നോവൽ
₹250



കേവലം പത്തുമാസത്തിനകം പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പിൽ!



മുഖവില: ₹1500
₹999

ബുക്സ്റ്റാളുകൾക്കും
ഏജൻസികൾക്കും
പ്രത്യേക ഓഫർ

9746473334
വിളിക്കൂ
പുസ്തകം
വീട്ടിലെത്തും

ബുദ്ധവെളിച്ചം

ബുദ്ധരചന : ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
മുഖപ്രസാദം : സി.രാധാകൃഷ്ണൻ
ബുദ്ധവര : അഞ്ജലി രാജീവ്
രൂപകല്പന : രാജേഷ് ചാലോട്

മികച്ച ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള ഗോൾഡൻ ബുക്ക് അവാർഡ്, ഭാരത് ഭൂഷൺ സമ്മാൻ, ഭാരതീയ ഏകതാ സമ്മാൻ, ഗ്യാൻരത്ന പുരസ്കാരം, ഭാരത് ശ്രീ പുരസ്കാരം, ഉത്തമൻ പാഷിനിശ്ശേരി ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം, പി. ഉസ്മാൻ മാസ്റ്റർ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം, മികച്ച പുസ്തകനിർമ്മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, മികച്ച ആർട്ട് ആന്റ് കോഫി ടേബിൾ പുസ്തകത്തിനുള്ള എഫ്. ഐ. പി. അവാർഡ്, മികച്ച രൂപകല്പനയ്ക്കും ചിത്രീകരണത്തിനുമുള്ള കലാരത്ന പുരസ്കാരങ്ങൾ എന്നീ ദേശീയ - സംസ്ഥാന ബഹുമതികൾ വാരിക്കൂട്ടിയ ബൃഹദ്ഗ്രന്ഥം!



“മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് മുതൽക്കൂട്ടായ ഈ പുസ്തകം, ഈ തലമുറയിലെ കുട്ടികളുടെ മനസ്സുകളിൽ അവരുടെയും ലോകത്തിന്റെയും സുന്ദരഭാവിക്കായി വിതയ്ക്കാനുള്ള വിത്തുകളുടെ പത്തായമാണ്, തീർച്ച.”
- സി.രാധാകൃഷ്ണൻ

പുർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്