

# കുർണ്ണൻ

പുസ്തകം 17 ലക്ഷം 7 ജൂലൈ 2023 വില രൂ. 5

കിബിഫോം പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് – പുർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം



പുർണ്ണ –  
ആർ. രാമചന്ദ്രൻ  
പുരസ്കാരം

‘പെരുമഴയെത്ത  
കുണ്ടാതിതളുകൾ’ ക്ക്  
കേരളസാഹിത്യ  
അക്കാദമിപുരസ്കാരം

ആർഡാട്ടറവിതം  
അക്ഷരാപാസന



## കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യപുരസ്കാരം പ്രിയ എ. എസിന്

അന്തിമപട്ടികയിലെ  
പത്തിൽ അഞ്ചും  
'സമാനപ്പാതി'  
പുസ്തകങ്ങൾ



2023-ലെ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യപുരസ്കാരം പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു, പ്രിയ.എ.എസിന്റെ 'പെരുമഴയത്തെ കുഞ്ഞിതള്ളുകൾ' ക്ക് ലഭിച്ചു. 50,000 രൂപയും ഫലകവും അടങ്കുന്നതാണ് അവാർഡ്. ഡോ. പോൾ മണലിൽ, ബി. എസ്. രാജീവ്, മുഖ്യമന്ത്രി സേതുമാധവൻ എന്നിവരടങ്ങിയ ജൂറയാണ് അവാർഡ് നിയമിച്ചത്.

പൂർണ്ണ 2017 മുതൽ തുടർച്ചയായി പുരിത്തിരക്കുന്ന 'സമാനപ്പാതി'യിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ് അവാർഡ് കുറി. സീസൺ 2-ലെ ഈ പുസ്തകം പ്രളയകാല ദുരിതങ്ങളെ വിജയകരമായി അതിജീവിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കമ്മയാണ് പറയുന്നത്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യപുരസ്കാരവും, വിവർത്തനത്തിനുള്ള കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും അരുസ്യതി രോയിയുടെ 'ഗോധ ഓഫ് സ്മാർ തിംസ്' ന്റെ പരിഭ്രാഷ്യായ 'കുഞ്ഞുകാരുജുങ്ങുടെ ഒട്ട തന്ത്രാൻ' എന്ന രചനയിലും മുമ്പ് പ്രിയയ്ക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നു. സമാനപ്പാതിയുടെ ആദ്യ നാലു സീസണുകളിലും പ്രിയയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരത്തിന്റെ അന്തിമ പരിശീലനപട്ടികയിലെ പത്തു പുസ്തകങ്ങളിൽ അഞ്ചും 'പൂർണ്ണ സമാനപ്പാതി'യിലെ പുസ്തകങ്ങളാണ് യിരുന്നു. സീസൺ 3-ലെ 'കുഞ്ഞതന്നന' (കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ), സീസൺ 4-ലെ 'സ്വാഗതം ചിന്ന' (സി. രാധാകൃഷ്ണൻ), 'നൃണായത്തി' (കെ. രേവ), 'അഭിമന്നുവിന്റെ തൊഴ്സ്' (വി. റിലീഫ്) എന്നിവയാണവ. ഏഴു സീസണുകളിലായി 93 പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു സമാനപ്പാതിയുടെ ജനറൽ എസിറ്റ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരാൻ.



## വാടാതിരിക്കണം 'വായനയുടെ വസന്തം'

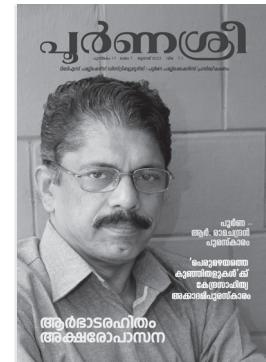
ബഹുമാനപ്പെട്ട മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സപ്പന്പദ്ധതിയായ 'വായനയുടെ വസന്തം' പരിപാടി ചില സാങ്കേതികക്കാരണങ്ങളാൽ കഴിത്തവർഷം മുടഞ്ഞി. ഒട്ടറെ കൂട്ടികളെ നല്ല വായനക്കാരാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള പ്രസ്തുത പദ്ധതി ഇക്കുറിപ്പുനാം അഭ്യർത്ഥന. സർക്കാർ, എയ്യഡ്യുക്ക് കോൾ ലൈബ്രറികൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങാനാവധ്യമായ ധനസഹായമാണ് ഈ പദ്ധതി പ്രകാരം നൽകിയത്. സാമ്പത്തികമായി പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന കൂട്ടികളെയാണ് ഈ പദ്ധതി വായനയുടെ വിശാലമായ ലോകത്തേക്ക് പ്രധാനമായും കൈപിടിച്ചുപറ്റിയത്. ശാസ്ത്രീയമായ നടത്തിപ്പുരിതിയും ഏറെ പ്രശ്നം പിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു. ഈ പദ്ധതി വീണ്ടും തുടങ്ങുന്നതിന് ബന്ധപ്പെട്ടവരുടെ ശ്രദ്ധ പതിയുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

പ്രമുഖ കമാകുത്ത് യു. കെ. കുമാരൻ സന്ന്ദർഭം കമാസമാഹാരം 'പൂർണ്ണ' ഉടനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്ന സന്ദേശവാർത്തയും ഇവിടെ പകുവെയ്ക്കരുടു. വി. ജയദേവി രണ്ട് 'ഭൂമിവിലാസം' എന്ന സവിശേഷതയാർന്ന ബൃഹദർ ഫാറ്റ് സി ഫിക്ഷൻ നോവലും വൈക്കാതെ വായനക്കാരിലെത്തും. കമയും നോവലും വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവുമായി അരയി സന്ദേശം പുതിയ പുസ്തകങ്ങളും അണിയാറിലാണ്.

2023-ലെ കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യപുസ്തകാരം പൂർണ്ണ സമ്മാനപ്പെട്ടി സൈസണ് 2-ലെ 'പെരുമ ദയത്തെ കുണ്ഠിതളുകൾ' എന്ന കൃതിക്ക് ലഭിച്ചത് ഏറെ സന്ദേശം പകരുന്നു. പൂർണ്ണയുടെ എഴുത്തുകാരി കൃതിയായ ശ്രദ്ധകാരി പ്രിയ എ.എസിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

2022-ലെ ബാലസാഹിത്യത്തിനുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചത് 'പൂർണ്ണശ്രീ' യുടെ ചീഫ് എഡിറ്റർ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ രണ്ട് 'ചക്രരമാവണം' എന്ന കൃതിക്കാണ് എന്നതും സന്ദേശം പകരുന്നു.

എൻ. ഇ. മനോഹര്



### ഇരു ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

ആർഡാട്ടർഹിതം

അക്ഷരോപാസന

യു. കെ. കുമാരൻ /  
അഞ്ജലി രാജീവ്

4

കമ- കുരിശില്ലാത്ത പള്ളി

യു. കെ. കുമാരൻ

8

പൂർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ  
കവിതാപുരസ്കാരം

11

കവിത- സിംഗൽ

ടി.പി.വിനോദ്

12

ഇതിഹാസ ദർശനം

പ്രൗഢീപ് പേരമുന്നുർ

13



മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ  
എൻ.ഇ.മനോഹര്

ചീഫ് എഡിറ്റർ  
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ  
എഡിറ്റർ  
അഞ്ജലി രാജീവ്

പ്രത്രാധിപസമിതി

ഡോ.കെ.വി.തോമസ്  
സുരേഷ് ഇ.പി.  
സുജുമകുമാരി കെ.  
ഷീവ മുരളീയരൻ  
മിനി അനിൽ  
അമൃഷ് എ.പി.

ഒട്ടപ് സെസ്റ്റിംഗ്

പ്രസിദ്ധ് എ.പി.  
ബിജി.ടി.കെ.

ലേ റെട്ട് & കവറ് ഡിസൈൻിംഗ്  
സുഖിൻ യുവ

193(7-2023)a.o.e



# ആർട്ടാടരഹിതം അക്ഷരോപാസന

യു. കെ. കുമാരൻ / അഞ്ജലി രാജീവ്

രക്ഷൻകുമിൻഡ് ഓഫേച്ചറിത്രത്തെ മലയാളി വായനകാർക്കായി അക്ഷരങ്ങളിലുടെ വരച്ചിട യു. കെ. കുമാരൻ, കമാകാരൻ, നോവലിസ്റ്റ്, പ്രത്യപ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിലും പ്രശസ്തനാണ്. വൈദിക്യമാർന്ന പ്രമേയങ്ങളിലുടെയും ഭോക്ത ആദ്യാന്തരിതി കളിലുടെയും മലയാള സാഹിത്യരംഗത്ത് തന്റെതായ പാത ബടക്കിത്തെളിച്ചു അദ്ദേഹം. പ്രത്യപ്രവർത്തകനും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി മുൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റുമായ അദ്ദേഹം തന്ത്രേതടി ഒട്ടേറെ പ്രശസ്തമായ അംഗീകാരങ്ങളും എന്തി.

'യു. കെ. കുമാരൻ സന്ധുർണ്ണകമകൾ' പുറം ഉടനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സാഹിത്യത്തിൽ അദ്ദേഹം 'പുർണ്ണശ്രീ'കു വേണ്ടി തന്റെ എഴുത്തിനെന്തയും ജീവിതത്തെന്തയും കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. ഒപ്പം അദ്ദേഹം രചിച്ച 'കുറിശീല്ലാത്ത പള്ളി' എന്ന കമയും.

**എക്സോമിക്‌സ് ബിരുദധാരിയായതിനു ശ്രദ്ധം എഴുത്താൻ തന്റെ വഴി എന്ന് കണ്ണടക്കാ ഫൽ എങ്ങനെയാണ്?**

-തികച്ചും യാമാസ്ഥിതികരായ മാതാപിതാക്കളും ഒരു മകനായാണ് ജനിച്ചത്. വീടിൽ ഒരു കാർഷിക സംസ്കാരമായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. വിദ്യാഭ്യാസവും വായനയുമെല്ലാം നിരർത്ഥകമാണ് എന്നു കരുതുന്ന വീടുകാർക്കിടയിൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒളിച്ചുവെച്ച് വായിക്കേണ്ട അവസ്ഥയായിരുന്നു. എന്നാലും ചെറുപ്പം മുതൽ വായന എനിക്ക് ലഹരിയായിരുന്നു. കട്ടുന്നതെല്ലാം വായിക്കും. ചെറിയ കൂസുകളിൽത്തന്നെ ഇത് കണ്ണിനെ ചില അധ്യാപകർ പുസ്തകങ്ങൾ തന്ന് എൻ്റെ വായനയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു. ബഷിർ, പത്രമാൻ തുടങ്ങി എല്ലാ എഴുത്തുകാരരെയും വായിക്കാന് കാരണമായി. ആ അധ്യാപകരോട് മാത്രമാണ് എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിലും എനിക്ക് കടപ്പാടുള്ളത്. വായിച്ചു വായിച്ചു എനിക്കും ഇതുപോലെ വല്ലതുമാക്കേ എഴുത്തണമെന്നു തോന്തി. യു. പി. കൂസുകളിൽ പറിക്കുന്ന സമയത്തുതന്നെ പലതും കുത്തിക്കുറിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതിൽ സാഹിത്യമുണ്ടായിരുന്നോ എന്നൊന്നും അറിയില്ല. എഴുത്തിൽ എനിക്ക് ഗുരുക്കമാരില്ല. തുടക്കത്തിൽ കവിതയും നാടകവുമെങ്കെ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ തട്ടകം കമയാണെന്ന് പിനിക്കി തിരിച്ചുറിയുകയായിരുന്നു.

സ്കൂൾതലം കഴിഞ്ഞ് പ്രീഡിഗിക്ക് ചേർന്ന വർഷം കോളേജിൽ ഒരു കമ്മാർഷരം നടന്നിരുന്നു. പൊതുവെ അതുർമ്മുഖനായ കാത്ത ഒരു നബാഗതൻ, ഡിഗ്രി തലം വരെയുള്ള മുതിർന്നവരുമായി മാറ്റുരെക്കാൻ ദൈവമുണ്ടാതെ അംഗീച്ചരാണ് മതാരത്തിൽ പങ്കെടുത്തത്. എന്നാൽ എന്നെന്നതെന്നെ അംഗീച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ‘ചലനം’ എന്ന ആ കമ്മ ഔന്നാംബാനം നേടി. അതും പോരാത കമ്മ ജല്ലജ്ജ് ചെയ്ത ചില അധ്യാപകരുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം അനേതെ പ്രചാരമേറിയ വാരികയായ ‘അനേഷണ’ത്തിലേക്ക് കമ്മ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുന്ന വാരികയായിരുന്നു അത്. അയച്ച് രണ്ടാം മാസം എൻ്റെ കമ്മ അച്ചടിച്ചു വന്നു. അതായിരുന്നു എഴുത്തിൽ എനിക്ക് ലഭിച്ച ആദ്യ ഉർജ്ജം. ‘പെരുമാൾ പുരം സാഹിത്യ പേര്’ എന്ന പേരിൽ എൻ്റെ സ്വന്തം നാടിലെ ചർച്ചാവേദിയിൽ ആ കമ്മ വിഷയമായതും അഭിമാനകരമായിരുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ വാരികകളിൽ സുന്നം കമകൾ വരുന്നെന്നു് ഏതെല്ലാതുകാരനെയും പോലെ ഞാനും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. മാത്യുളിയിലേക്ക് കമകൾ അയയ്ക്കാൻ പങ്കെഴുവെന്നും കമകളുടെ പരിമിതികൾ എറ്റവും നന്നായി അനുയുന്ന ആർ ഞാൻ തന്നെയായിരുന്നു. മറ്റു വാരികകളിൽ കമകളെയ്ക്കുകയും അച്ചടിച്ചു വരികയും പതിവായി. അധികമാനും തിരിച്ചയക്ക

ലുകൾ നേരിട്ടാനുള്ള നിർഭാഗ്യം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പിനിക്ക് അടിയന്തരാവസ്ഥാകാലത്ത് എഴുതിയ ഒരു കമ്മ ‘ഒരേ ഒരു മാർഗ്ഗം’ മാത്യുളി വാരികയിൽ അച്ചടിച്ചു വന്നു.

കലാകുമുടി, ജനയുഗം, കുകുമം, ചുരുക്കി തുടങ്ങിയവയിലെല്ലാം തുടർന്നു കമകൾ വന്നു കൊണ്ടെന്നും ഡിഗ്രി പഠനകാലത്ത് ചുരുക്കിയിൽ ആദ്യത്തെ നോവൽ, ‘വലയം’ വണ്ണം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

**സർഫാത്തുകമായ എഴുത്തും, തീർത്തും വര്ത്യസ്തമായ പത്രപ്രവർത്തനവും ഒരുമിച്ച് കൈകൊരും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞിരുക്കുമെന്നീല്ല?**

-ആധ്യാപകരോന്നു പത്രപ്രവർത്തനരോന്നു ആവശ്യമായി പരിപാലിച്ചത്. മലയാളഭാഷ പോലെതന്നെ താൽപര്യമുള്ള വിഷയമായിരുന്നു യഥത്തരമാസാർഗ്ഗവും. ബിരുദപഠനം കഴിയുന്ന സോഴേക്കും എഴുത്തിരെന്നു വഴിയിലേക്ക് നടന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

അന്ന് കോഴിക്കോട് ജേരം സംഘിസം പരിക്കാനുള്ള സംകര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മാത്യുളിയിലെ പത്രപ്രവർത്തകനായ സി.എച്ച്. ഹരിദാസിരെ ഉപദേശ വും തേടി എറിഞ്ഞാകുളത്ത് ജേരംസിസം പരിക്കാനായി പോയി.

പത്രപ്രവർത്തനം എൻ്റെ ജേരംസി ഉപജീവനമാർഗ്ഗവും ആയിരുന്നു. തികച്ചും വസ്തുതാപരമായ ഭാഷ കൈകാര്യും ചെയ്യുകയും, സമയനിഷ്ഠം കൃത്യമായി പാലിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട രംഗമാണിത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓഫീസിൽ കമയോ, വീടിൽ പത്രപ്രവർത്തനമോ കൊണ്ടുവന്നില്ല. പത്രമോ ഫീസിൽ മുച്ചുവൻ സമയ പത്രപ്രവർത്തകൻ മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഉള്ളിൽ കമയുടെ തീപ്പാർ വിണ്ണാൽ എഴുതാതിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ആളുള്ള നിലയ്ക്ക് വീടിൽ സമയമായി ഇരുന്നു കമകൾ എഴുതി. രാവിലെ നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റും സമയനിഷ്ഠം പാലിച്ചു.

**സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം പരയുന്ന കമകളാണെങ്കിലും, ചുരുക്കുള്ളവരെ നിരീക്ഷിക്കുക എന്നത് ചെറുപ്പം തൊടുകയുള്ള ശില്പമാണോ? പരിപാലനാരു കമാപാത്രങ്ങളാക്കിയതിനാൽ എന്നെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നേരിട്ടേണ്ട വന്നിട്ടുണ്ടോ?**

-ആർഭാരംഹരിതമായ ജീവിതമാണ് ഞാനും നയിച്ചിട്ടുള്ളത്. എൻ്റെ ചുരുക്കുള്ളും സുമുക്കതുകളുമെങ്കെ സാധാരണക്കാരാണ്. കണ്ണറിഞ്ഞതോ കേടുറിഞ്ഞതോ ആയ സംഭവങ്ങളാണ് മിക്ക കമകളിലും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളത്. അതിന്റെ എറ്റവും വലിയ ഉദാഹരണം ‘തക്കണക്കുന്ന് സരുപം’ തന്നെയാണ്. അതിലെ നൂറിനുംതോളം കമാപാത്രങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാ





గచ్చం పరిచయముత్తలవరీ తనానుయాసి. అవవరహకు గిచ్చాశి సత్కృతిశిల్పి మాత్రమేష్టత్వముసూశి పలు ప్రశ్నాలుత్తుం ఉణొవాంగుత్త సాఖ్యతయాం ముగ్గి తికణికిరున్నాడు. ఎన్నాత అండగానెయాంగుం ఉణొ యిప్పి.

**ప్రముఖ ప్రారంభికారణాల పల్చుం కిట్కిషణి ల్లు. అంద్యప్రారంభికారణాలకునీచ్చుం అం సమిక రిప్రోఫ్యూషన్లాయ అన్నపెబ్బుం పొయామో?**

-అంద్యమాయి లభిప్పి అవారుయి ‘యిషణ’ అవారుయాసి. ‘ప్రాతియ హరిష్ఠింజాశి’ ఎన్న కమ యిక్క మావెలికారయిలె ఈ సంఘంతయాసి అంతు సమాగ్నిచ్చిత్త. అంపోఫ్ఫెక్కుం ఎంపుతిం ఎన్నర్లే పేరీ అంత్కశిరీ అంగీకిరిచ్చు తుండుయి రున్నా. ఎంపుతుంత అంతూవశ్యమాయ కార్యమాయి కణికిప్పాతత అంప్పిగుమయ్యాం ఎన్నాన అంగీక రిచ్చు తుండుయి రున్నా. అంతారు వలియ ఆశ్చా సం తనానుయాయిరున్నా. ఎంకిల్పుం అవారుయుక్కశి వల్లర వెవకియే ఎన్నానెంతటి ఎంతియిట్కుత్తల్లు ఎన్నా తొంగార్చుండ. అతిం పంచు, ఈక్కుం తనా పరిభేమిప్పి. ఎంపుతుంత మాత్రమాసి ఎన్నర్లే జోపి. మద్దాన్నాం తొంగాలోచికాగిప్పి.

**ఎంపుతింకారసీ సామ్యహిక ప్రతిబుఖత అంబ్యమాసాసి అండ్పొయాముశోఽా?**

-తిరిచ్చయాయ్యాం ఉణ్ణ. నమ్మిద కెకయిలె ఏక ఆయ్యయిం అంషారణాంగాసి. అం లోకతిల్లే నమయ కాయి ఉపయోగిక్కు తనాన వెంంం. తొం ఎన్నర్లే శరీకశి తుంగుం పొయార్చుండ. అతిం ఉర్చు నీతుకార్చుండ. అతిం ఎన్నర్లే పేరిల్పుశోఽా అవ గణంకశ్రేష్టాం, మార్గినిమతలుకశ్రేష్టాం అంహి కుం అపఱతయాది విట్కుకళయార్చుమిండ.

సంత్రివిరుఖమో, నిషేధాత్మకమో ఆయ

వంికళ్లాన్నాం తనాన ఎన్నర్లే కమయితి కాణాసి కశియిప్పి ఎన్ ఉంచ విశ్వాసావ్యాం ఎన్నికుండ.

**ప్రాతియ ఎంపుతింకారసాంక్షేపించ్చి?**

-ప్రాతియ ఎంపుతింకారసాంక్షేపిం వాయికార్చుండ. చిల కమకళ్లాశి వ్యత్యసితయాసాం తోం నార్చుండ. కమకళ్లిత నీం జీవితంతకురిచ్చ ప్రత్యాశికాణావ్యాం వియం పోసిర్చిప్పి ఆయ ఎన్నాతకిల్పుమాశి వాయికారం కిట్కణం ఎన్నాసి తొం ఆశ్రమికుండ.

**ఎంపుతిం ఈ వశిష్టిరిష్యుశోఽా కిం ప్రాస తకమాసి ‘తకషశిక్కుం సార్పుపం’ - అతాసి య్య. ఎక. కుమారశ్రీ మార్గిపీసి ఎన్నా పాయః సతిం తట్టుశోఽా?**

- కేరంకుమాయితి నీం రాజివెచ్చ శేషమాసి ‘తకషశిక్కుం సార్పుపం’ ఎంపుతియిత. ఆ నోవలీ ఎన్నాన అంత్కశిక్కితి అతిప్పం క్షుఢి సికించుండ. ఎన్నా తోంయిట్కుత్తల్లు. అంద్యమాన్నాం అంహికుం వాయి కిట్కాతిరుం నోవలాసాత. పినీర్ వయలార అవారుయికి ముత్తల్లు అంగీకారణశి కిట్కిషణిత శేషమాసి అం క్షుఢతి వాయికశ్చెప్పిత. ఎంకిల్పుం క్షుఢత చర్చుకళ్లాన్నాం వాయితుమిప్పి. ఆ నోవలీ ఎన్నర్లే మార్గిపీసి ఎన్నా పాయాసి తొంగారాసి? అంషారణాంతిత మాయం కలర్తతాత మరణంవర ఎంపుతికాణాసెయిరిషాణాసి తొం ఆశ్రమికుండ.

**అన్నకాపికారణశి ఏద్యాయ్యాం ప్రాయాంయా కొ కుశుంత కమకళ్లికాసి. ఎన్నాసి, వాయి కార్యాం, నీయపక్కాం కమకళ్ల అంహమాయ రి తియిత పరిశాసిక్కుండశోఽా?**

-വായിക്കാൻ ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ളത് കമകളാണ് എന്നതുകാണാവാം വായ നക്കാരെ പിടിച്ചിരുത്താൻ കഴിയുന്ന കമകൾ ആനുകാലിക്കളിൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ കൊടുക്കുന്നത്. ഓരോ മനുഷ്യനും വ്യത്യസ്തരാണ് എന്നതുപോലെത്തെന്ന ഓരോ വായനക്കാരനും വ്യത്യസ്തരാണ്. ഒരേ കമ പലരും പല മാനങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

### സഹിത്യരംഗത്തെ കോക്സുകളെക്കുറിച്ച്?

-എല്ലായിടത്തും അതുണ്ട്. ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. എഴുതുകാൻ എന്ന നിലയിൽ പ്രത്യേക പരിവേഷമോ, പരിഗണനയോ ആശ്രയിക്കാത്ത അള്ളാബന്നന്തുകൊണ്ടുതന്നെ അത്തരം വിഭാഗിയ ചിന്താഗതികളെ ഞാൻ ഗൗത്മിക്കാരേയില്ല.

**കമയും നോവലുമല്ലാതെ ഖാലസാഹിത്യവും എഴുതിയില്ലോ? എങ്ങനെന്നയാണ് അതിലേക്ക് എത്തിയത്?**

-കമകളെ, അതിരെ പ്രമേയത്തെ, ജീവിതത്തെ എല്ലാം തന്നെ ശുരൂവത്തോടെ നോക്കിക്കാണുന്ന വ്യക്തി എന്ന നിലയ്ക്ക്, സിപ്പിക്കുന്ന തമാഴക്കമെകൾ എഴുതാൻ പോലും എന്തിക്ക് പരിമിതിയുണ്ട്. എനിട്ടും കുട്ടികൾക്കായി എഴുതി എന്നത്, സൂഹ്യത്ത് കുട്ടിയായ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർജുന്നേ സ്നേഹം പൂർണ്ണമായ നിർബന്ധത്താൽ സംബന്ധിച്ചതാണ്. എന്നാൽ, എഴുതികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആത്മവിശ്വാസം തോനി. കുട്ടികൾ വായിച്ച് നല്ല അഭിപ്രായം പറയുകയും, ആ പുസ്തകത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചർച്ചകൾ നടത്തുകയുമെന്നു ചെയ്തതുപ്പോൾ രണ്ടാം ഭാഗം എഴുതാനുള്ള ഉർജ്ജവും ലഭിച്ചു.

**അധ്യാപികകൂടിയായ ഭാര്യ ശ്രീ ജീവിതത്തിലും എഴുതില്ലോ പകാളിയായതിനുക്കുറിച്ച് പറയാമോ?**

-ജേർണലിസം പറിക്കാനായി എറിണാകുളത്ത് പോയപ്പോഴാണ് മഹാരാജാസിലെ വിദ്യാർത്ഥിനിയായ ശ്രീതേയ പരിചയപ്പെടുത്തം. തുടർന്നുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഭാര്യ ശ്രീതയുടെ വാക്കുകളിൽത്തെന്ന വായിക്കാം.

“അഞ്ചാറുവർഷത്തെ പരിചയത്തിനു ശ്രേഷ്ഠമാണ് വിവാഹം കഴിഞ്ഞത്. അന്നത്തെ അതേ വ്യക്തി തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും. ജീവിതത്തിൽ അച്ചടക്കവും ലാളിത്യവും പുലർത്തുന്നൊരാൾ. പത്രപ്രവർത്തകനായി ജോലി നോക്കുകയും, കമകളെഴുതുകയും ചെയ്യുന്ന ആളുന്ന നിലയ്ക്ക് വീടിൽന്നേ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ മുഴുവൻ ഞാനെന്നെടുക്കുകയായിരുന്നു. മുകളിലെ മുൻഡിയിൽ എഴുത്തിനായി ചെന്നിരുന്നാൽ ഞാനും, മകളും അഞ്ചാറ് പോകാറേയില്ല. എഴുതൽ തടസ്സപ്പെടുവേണ്ട ദേശ്യം വരും. അതിനിൽക്കെ നിൽക്കാൻ അൽപ്പകാലം കൊണ്ടു



തന്നെ ഞാൻ ശ്രീലിച്ചിരുന്നു.

മലയാളം അധ്യാപികയായതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കമകൾ വിവിധ കൂസുകളിൽ വർഷങ്ങളായി പറിപ്പിക്കാനുള്ള ഭാഗവും എന്നിക്കുണ്ടായി. ആ കമകൾ എഴുതാനുണ്ടായ സാഹചര്യങ്ങളും മറ്റും ഏറെ പരിചിതമായതു കൊണ്ട് വിശദമായി കുട്ടികൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതോക്കെ ജീവിതത്തിൽ അപൂർവ്വമായി കിട്ടുന്ന ഭാഗങ്ങളുംലോ.” അവർ ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു നിർത്തി. ഒപ്പതാം കൂട്ടിൽ ‘മടുത കളി’, പത്താം കൂട്ടിൽ ‘ഓരോ വിളിയും കാത്ത്’ എന്നീ കമകളാണ് പറിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

### പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ?

-ആലോചനയിലുണ്ട്. എന്നേ സമ്പൂർണ്ണകമകളുടെ സമാഹാരം ഉടൻ പുതിയിങ്ങളും. ‘പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്’ ആണ് അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

### ആരക്കമ എഴുതുന്നുണ്ടോ?

-എല്ലോ ജീവിതം എഴുതും പത്രപ്രവർത്തന വും കൊണ്ട് സജീവമായിരുന്നു. അതിൽ എഴുതു ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ‘എക്കാക്കിയുടെ അക്ഷരയാത്ര’, പത്രപ്രവർത്തക ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്, ‘ഇരുപതിനിമുണ്ടാം വയസ്സിൽ ജനിച്ച അരാൾ’ - എന്നീ പുസ്തകങ്ങളിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

### മകൾ?

-രണ്ടു മകളാണ് ഉള്ളത്. മൃദുൽ രാജും മേലായും. മൃദുൽരാജും ഭാര്യ ഭവ്യയും ബാംഗ്ലൂരിൽ നോഫ്രേംബേർഡ് എൻജിനീയർമാരാണ്. മേലായും ഭർത്താവും നവനീതും ഡോക്ടർമാരാണ്.



# കുരിശില്ലാത്ത പള്ളി

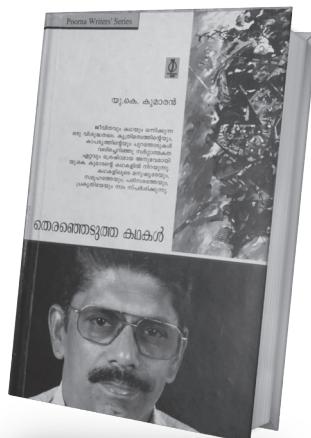
യു. കെ. കുമാരൻ

ജീർബാൽജീൻ എന്ന ഞാൻ ഒരു കൊല്ല നടത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇത്യും നിറ്റാരമായ ഒരു കാര്യം ചെയ്യാൻ തയ്യാറെടുപ്പും അതിനുള്ള ആഗ്രഹം മോ എനിക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നിട്ടും എനിക്കെയാളെ കൊല്ലേണ്ടിവന്നു. ചില പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാതിരിക്കാനുള്ള ഒരു അവസ്ഥാവിശേഷം ചലരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുമ്പല്ലോ, ഒറ്പിടച്ചിൽ, അല്ലെങ്കിൽ, ഒരു ദീർഘതിരഞ്ഞാസം വലിക്കാനുള്ള നീംണ്ടാരുകുതിപ്പ്, എല്ലാം ഒടുങ്ങി. ജീവൻസേ അവസാന വാഗ്ദാനം നിർത്താനുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ അയയ്ക്കുടെ ശരീരം ആസകലം കിടന്നു വിറയ്ക്കുവോൾ ആകുത്തും എന്നെ എന്തുമാത്രം സന്ദേഹം ഷിപ്പിച്ചിരുന്നുവെന്ന് ഞാനിപ്പോഴും നന്നായി ഓർക്കുന്നു.

അദ്ദേഹം മരിക്കേണ്ടവനാണ്.

ഒരുപിടി മണ്ണുവാരി മുവത്തിടാൻപോലും അർഹതയില്ലാത്തവന്നും അദ്ദേഹം കാലത്തിനു യോജിക്കാത്ത വിധം പെരുമാറിയിരിക്കുന്നു. ആ കുത്യം നന്തൃവാനുള്ള ഒരുപകർശം മാത്രമായിരുന്നു എന്നേ കൈകൾ. പാപം ചെയ്തു എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് വെട്ടിമാറ്റുവാൻ ആരും പറയുകയും വേണ്ട.

ആട്ടിയോടിക്കപ്പെട്ട ഒരുവനായി തെരുവിൽ എത്തുവോൾ എന്നേ മുമ്പിലുള്ള എല്ലാ വഴികളും അവിടെ അവസാനിച്ചേന്ന് ഞാനിൽനിന്നു. ഒടുവിലതെത്തെ രക്ഷാമാർഗ്ഗം ഒരു തടവറയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇനിമുംനോടുവയ്ക്കുന്ന ഓരോ കാൽവയ്ക്കും നീതിന്യായ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പിലേക്കുള്ള കുറുക്കുവഴിയായി മാറിയേക്കും. അവർ എന്നതേയുംപോലെ കളിപ്പമാണങ്കൾ ചമച്ച്, നീതിയുടെ തുലാധിനെ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ



ആ തെരുവിൽ നിശ്വലനായി ഞാൻ നിന്നു. രാത്രിയുടെ അവസാനത്തെ ധാമങ്ങളിൽ നിർജ്ജീവമായ ആ തെരുവിൽ നിൽക്കുവോൾ വളരെ വിദ്യുതയിൽനിന്നും എന്ന അനോഷ്ടച്ചാട്ടനു വരുടെ കാലാച്ചകളും ഞാൻ കേട്ടു. നീം മരിപ്പാലവും കന്ന് അവർക്കെതിരാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം മതി. എനിക്കു ദയ നൽകാൻ സന്നദ്ധമല്ലോ തത്വിയം ദയാർഹിതമായ തെരുവിന്റെ മുഖം കൂറേ കൂടി ബീഡെസമായി. ഇടിഞ്ഞുവീഴാറായ മേൽക്കുരകളോടുകൂടിയ കുറിച്ചു പീടികകൾ മാത്രമുള്ള തെരുവ് ദിക്കലെഡും ഒരു സുരക്ഷിതസ്ഥലമായി

രൂപീഭവിച്ചു. രാത്രിയുടെ നാട്ടുവെളിച്ചത്തിൽ തെരുവിന്റെ മുഖം കൂറേകൂടി ജീർണ്ണിച്ചതായും തോനിയിരുന്നു. അക്കാലത്ത് മറ്റൊരൊരു കാണാത്തവിയം പ്രാക്കുതമായിരുന്നു അതിന്റെ സവിശേഷത. നിലംപറ്റിക്കിടക്കുന്ന മറ്റാരു നിരപ്പീടികകൾക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എക്കാറായ ഒരു തെരുവു വിളക്ക് മുനിഞ്ഞുകത്തുനുണ്ടായിരുന്നു. ചെറിയൊരു വരാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്ന വിളക്കിനപ്പുറത്തായി പട്ടികൾ കൂട്ടംചേരുന്നു മോഞ്ചുനുമുണ്ട്. ആ വഴിക്കപ്പുറത്തെക്കും ആരേയും കടത്തിവിടിലെല്ലാം നിർബന്ധമില്ലാതെ അവ പാതയ്ക്കു കുറുകെ വലിയാരു വൃത്തവും സ്വഷ്ടിച്ചു. പെട്ടുന്ന നായ്ക്കളുടെ കണ്ണുകൾ എന്നേ തിരിയുന്നത് ഞാനിൽനിന്നു. ആ സമയത്ത് അങ്ങനെയൊരാളെ കണ്ണതിലുള്ള അസ്വസ്ഥ്യം പകയും അവയുടെ നോട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. വിളക്ക് കാറ്റത്തെങ്ങാനും അണിന്തുപോയാൽ അവ ചാടിവീഴുന്നത് എന്നേ

നേരയായിരിക്കും.

മരപ്പാലത്തിനു മുകളിൽ കാലോച്ചകൾ കേടാൽ ഇനി ഓടാനും കഴിയാതെയായിരിക്കുന്നു അന്നങ്ങൾ യാൽ നായ്ക്കൾ എൻ്റെ നേരേക്ക് കുതിക്കും. അല്ല കിൽ ഓലിയിട്ട് വയ്ക്കും. അതുമതി ആ തെരുവിലേക്ക് ആളുകൾ എത്തിച്ചേരാൻ. വീണ്ടും തെരുവിന്റെ സക്രിയാത എന്ന തളർത്തുവാൻ തുടങ്ങി. ശുശ്ച കമായ അതിന്റെ കാരുണ്യമില്ലായ്മ എന്ന നൊന്ന് രെപ്പട്ടതിക്കാണിരുന്നു. അവരിൽനിന്നും രക്ഷനേ ടാൻവേണ്ടി ദിവസങ്ങളോളം നൊൻ നടത്തിയ ശ്രമം ഈ തെരുവിൽ അവസാനിക്കുകയാണെന്നും നൊൻ യെന്നു. പെട്ടന് എനിക്കെതിരിക്കശ്രദ്ധപ്പെട്ട സാമാന്യം വലിയൊരു കെട്ടിടം എൻ്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. അത്രയും നേരും അതവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലോ? ഉണ്ടായിരുന്ന കിൽ നൊൻ കാണേണ്ടതായിരുന്നു. എത്ര നേരമായി നൊനി തെരുവിൽ വനിട്ടു്? അതിന്റെ ഓരോ ഭാഗവും നൊൻ പരതുകയായിരുന്നു. എനിട്ടും ആ കെട്ടിടം കാണാതെപോയതിൽ എനിക്കെൽപ്പുതമുണ്ടായി. ഒറ്റ നോട്ടതിൽ അതൊരു പള്ളിയാണെനേ തോന്നു. അതിന്റെ ചുമരുകളും മുഖാകൃതിയും പള്ളിയോട് സാദൃശ്യമുള്ളതായിരുന്നു. എനാൽ ഗോപുരത്തിനു മുകളിൽ കുർശുണ്ടായിരുന്നില്ല. കുർശുവെക്കാൻ മറന്നതായിരിക്കാം കുർശില്ലാത്ത പള്ളി.

കുർശില്ലാത്ത ആ കെട്ടിടവും തെരുവിന്റെ പ്രാക്കു തഭാവത്തോട് ഏറെ പൊരുത്തപ്പെട്ടുന്നതായിരുന്നു. നിർജ്ജിവമായ ഏതോ ഒരു സക്തപ്പും ആ കെട്ടിട തിനെന്നയാക്കുത്തനെന പൊതിഞ്ഞുപുണ്ടെന്നും എനിക്കു തോന്നി. മരണവിട്ടിലെ ഏകാന്തരയുടെ ദുഡികുന്ന നിറഞ്ഞ ഒരു ഭാവം കെട്ടിടത്തിനാക്കയും സംബന്ധിരുന്നു. അതെന്നെന ഭയപ്പെട്ടുതുകയും ചെയ്തു. പിടിക്കുടാൻ വരുന്നവരുടെ മരിവെടിച്ച് എത്ര ദിവസമായി ഓടുന്നു? ദരിദ്രതുപോലും ഇത്രനേരം സ്വസ്ഥമായി നേരു നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കണ്ണുകളിൽ വറിത്തുടങ്ങിയ അൽപ്പം കാരുണ്യത്തിനുവേണ്ടി യാചിക്കുമ്പോശാക്കേ മറുപ്പുവർ എൻ്റെ നേരു വിരുദ്ധപുണ്ടുകയും ചെയ്തു. അവരെല്ലാം കാത്തിരുന്നതു എന്ന മാത്രമായിരുന്നുവോ?

വീണ്ടും നൊൻ പള്ളിക്കുരിശിനെനക്കുറിച്ച് ഓർക്കാൻ തുടങ്ങി. കുർശി ഏങ്ങനെയാണ് നഷ്ടപ്പെട്ടത്? ഒരുപക്ഷേ, ഏതെങ്കിലും പ്രേതാത്മാവിന് നിത്യശാന്തി നൽകുവാൻ ഇതുപോലെരാതു രാത്രിയിൽ ഒരു പാവപ്പെട്ടവർ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയതായിരിക്കാം. കുഴിമാത്തിന് മുകളിൽ അതു നാട്ടിക്കാണ്ഡു തിരികെ വന്നവൻ നൊന്നായിക്കുടെന്നുമില്ല. ഈ രാത്രിയുടെ അനുയാമത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട തെരുവിൽ ഇങ്ങനെ നിൽക്കുമ്പോൾ ഓർക്കാൻ ഇത്രരം ചിന്തകളുള്ളതു നല്ലതുതനെ. അതിന്പുറതേക്ക് എനിക്കെന്നാനും ഓർക്കാൻ കഴിയാതെയായിരിക്കുന്നു.

പെട്ടന്, വളരെ അപ്രതിക്ഷിതമായി കുട്ടം തിരിഞ്ഞ ഒരു പട്ടി എൻ്റെ മേൽ ചാടിവിണ്ണു. സമനിലപാലിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതു കാരണം നിന്ന് നിൽപ്പിൽനിന്നും നൊൻ താഴേക്കു പതിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ എത്രതെന്നെ നിയന്ത്രിച്ചിട്ടും അവുക്കതമായ ഒരു ദ്രോഹം എനിക്കിനുമുയർന്നുപോയി. അത് അപകടകരമാംവിധിയം തെരുവിലാകെ പ്രക്കവ

നു കൊള്ളുകയും ചെയ്തു.

പട്ടി വീണ്ടും എൻ്റെ നേരേ കുതിക്കുകയായിരുന്നു. എനാൽ പല്ലുകൾ എൻ്റെ മേൽ താഴ്ത്തുന്നതിന് മുമ്പായി വലതുകൈ ശക്തിയായി അതിന്റെ കണ്ണുകളിൽ പതിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞു. അതിന്റെ ആല്പാതത്തിൽ എന്ന മുരഞ്ഞുകൊണ്ട് നായ പിന്തിലിഞ്ഞു. പാതയിൽ വട്ടകുടിനിനിരുന്ന നായ്ക്കൾ ഇപ്പോൾ എൻ്റെ അൽപ്പം മുമ്പിലായി ഒരു നിരയിൽ അണിച്ചേരിന്നിരിക്കുന്നത് നൊൻ കണ്ണു. ഒരുക്കുടം മിനുന്ന കണ്ണുകൾ ഏതു നിമിഷവും വെകിളിപിടിച്ചുകൊണ്ട് എൻ്റെയിക്കത്തെത്തും. ഇവിടെന്നിനും രക്ഷപ്പെടാൻ എനിക്ക് മാർഗ്ഗാജില്ലാതായിരിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ എന്ന തെട്ടിപ്പിക്കുമാർ എനിക്കെതിരായുള്ള പള്ളിക്കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലാത്ത നിലയിൽ ഒരു ജാലകപ്പുറാളി ശക്തിയായി തുറന്നു. കാറ്റിൽ ഏങ്ങനെയോ തുറന്നന്തായി റിക്കുമെന്നാണ് നൊൻ കരുതിയത്. എനാൽ കാറ്റിന്റെ അനകംപോലും അവിടെ ഇല്ലാത്ത തിനാൽ എനിക്ക് അംഗുതവും തോന്നി. തുറന്ന ജനൽപ്പാളിക്കു മുമ്പിൽ ഒരു മുവത്തിന്റെ അദ്ദേഹവും തെളിയുന്നതും നൊൻ കണ്ണുവോ?

ഓടാൻ കാലുകൾ ഒന്നു ചലിപ്പിച്ചതാണ്. നായ്ക്കളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് മുമ്പിൽ കാലുകൾ തനിയെ കുശിഞ്ഞുവീണ്ടു്.

“ആരാ അത്.” മുകൾത്തടിൽ നിന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന് നനവുണ്ടായിരുന്നു. എൻ്റെ ശബ്ദം വീണ്ടും ആ തെരുവിൽ മുഴങ്ങുന്നതു കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്തതുകാണ്ട് നൊൻ മഹം പാലിച്ചു.

“പറയു ആരാണെന്ന്...”

നൊൻ ആരാണെന്നാണ് പരയേണ്ടത്. മണ്ണകാർധ്യമായി ജയിലിൽനിന്നുമിരിഞ്ഞിയ തടപുപ്പുള്ളിയാണെന്നോ? മുകളിൽനിന്നും വീണ്ടും എനിക്കു മുന്നാറിപ്പു തന്നു.

“നായ്ക്കൾ അപകടകാരികളാണ്. അവ കടിച്ചുകൊംമുണ്ട് ഉടൻ രക്ഷപ്പെട്ടോളും.”

അൽപ്പേനേരും കഴിഞ്ഞിട്ടും എങ്ങോട്ടും കടിച്ചു കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് കാതുകുടിക്കുന്ന എന്ന തേടി അയാൾ വന്നു. ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു അത്. ഭോഹപോലെയുള്ളതു നിന്നും അയാൾ യിച്ചിരുന്നത്

“ഇവിടെ ഇങ്ങനെ നിൽക്കരുത് വരു... അൽപ്പം കഴിഞ്ഞാൽ നായ്ക്കൾക്ക് വെകിളിപിടിക്കും. പിന്തിവ കടിച്ചുകൊം. കഴിഞ്ഞാൽ ദിവസം പാതിരാവിൽ ഇതുപോലെരാതു യാത്രകാരനെ പട്ടികൾ കടിച്ചുകൊന്നു. പിറ്റേനു കാലത്ത് ആളുപ്പോലും തിരിച്ചിരാൻ കഴിയാത്ത വിധമുള്ള ശരീരമാണ് നെഞ്ഞുകൊണ്ട് കിട്ടിയത്...”

ചെറുപ്പക്കാരനേരാക്കാതെ കെട്ടിടത്തിന്റെ കോൺപ്പട്ടികൾ കയറി. എഴുതാനുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു മേശയും ഒടിഞ്ഞു കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു കട്ടിലിലും മാത്രമേ അയാൾക്ക് മുൻഡി

രുനുള്ള. പിനെ മേശപ്പുറത് കത്തിച്ചതും കത്തികാത്തതുമായ കുറെ മെഴുകുതിരികളും. ചുമരിൽ നേനെ പണിപ്പെട്ടു വായിക്കുവാൻ കഴിയുന്നവിധ തതിൽ ധാരാളം പേരുകൾ കുത്തിക്കുറിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഭോഗ ധരിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം അയാൾ ഒരു പാതിരിയാബന്നു ഞാൻ കരുതിയില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ ആപ്പെന്നും വിളിക്കാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. കുറിശില്പാത പള്ളിയുടെ പിതാവ്. അദ്ദേഹം വേഷം മാറി നടക്കുന്ന ജീവ്യാരാളിയോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു മന്ത്രവാദിയോ ആയിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഉംഫിച്ചു. എന്നെങ്കുറിച്ച് അനിയുദ്ധോർ എന്ന ദ്രിക്കാടുക്കും.

എന്നോട് സന്നേഹം കാണിക്കാൻമാത്രം അദ്ദേഹം ഒരു മണംനായിരിക്കില്ലെന്ന് എനിക്ക് ഉറപ്പുണ്ട്.

എന്നാൽ അച്ചൻ എന്നോട് മറ്റൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. മുന്നു ദിവസത്തെ കാറിന്യുംകൊണ്ട് വരി വരണ്ടെന്നെന്നും കണ്ണുകൾ നോക്കി അദ്ദേഹം ആരാൺതു:

“നിങ്ങൾക്ക് നന്നായി വിശക്കുന്നുണ്ടോ?”

മേശയ്ക്കടക്കിയിൽനിന്നും കുറെ റോട്ടിക്കുഷണ അഭ്യും പഴങ്ങളുമെടുത്ത് എൻ്റെ മുന്നിൽ വെച്ചു. നേംബർക്കിടയിലുള്ള മഹം അസഹ്യമായതുകൊണ്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു അച്ചൻതെനെ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“ഞാൻ ഉറക്കമുണ്ടന്നതു നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം. അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കും ഇന്നലെത്തെ ചെറുപ്പക്കാം ഒൻ്റെ ഗതി വരുമായിരുന്നു. ഈ തെരുവിൽ വന്നു പെട്ടയാൾക്ക് ഒരു തരത്തിലും രക്ഷപ്പെടാനാവില്ല. ഒന്നുകിൽ അയാളെ നായ്ക്കൾ കടിച്ചുകൊല്ലും അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ പിടിക്കപ്പെടും.”

പുറിത് അസാധാരണമാംവിധം കാറിന്റെ മുഡകം കേടുപോൾ അച്ചൻ ജനത്വാതിലുകൾ ആണ്ടുതുള്ളി പുറംതെക്കു നോക്കി. മഴയുടെ തുടക്കമായിരിക്കാം.

“അവും, രക്ഷപ്പെടു. മഴ പെയ്യുമെന്നു തോന്നുന്നു. മഴയില്ലാതായിട്ടു മാസങ്ങൾ എനിയായി. നാടുകാർ ദാരിദ്ര്യം സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ സന്തം മക്കളെ ജമീന്ദാർമാർക്ക് വിറ്റുകൊണ്ട് നഗരത്തിലേക്ക് പോകുന്നു. വിശന നായ്ക്കൾ വഴിയാത്രക്കാരെ കടിച്ചുകൊല്ലാൻവേണ്ടി തമ്പംപാത്രതു നടക്കുന്നു. ഇവിടെ ജീവിതം എത്ര ദയനീയമാണ്.”

അച്ചൻ ആദ്ദേഹംപോലെതെനെ മഴത്തുള്ളികൾ ഓലപ്പുറത്തു പതിക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. മഴയുടെ ആരവം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അക്കത്തെവിടെയോ തട്ടി പ്രതിയന്നിക്കുന്നതു മുഖത്ത് വൃക്തമായിരുന്നു. തയവനും എൻ്റെ ഒന്നും പരിഞ്ഞില്ലെന്നും എനിക്കരിയാം നാളെ കൊഞ്ചാൻ പോകുന്ന വയലുകളുള്ളിച്ചാണ് അദ്ദേഹം ഓർക്കുന്നതെന്ന്. മുഖവേദാം ഒഴുകിയ കടലാസുതോണി നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടിയുടെ ദുഃഖപോലും അദ്ദേഹം ഓർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അച്ചൻ കട്ടിലിൽ ഉറക്കം വരാതെ കിടക്കുവോൾ എനിക്കു തൊടുതാഴെ വരും നിലത്ത് അദ്ദേഹം ഗാധനിദയിലായിരുന്നു. മറ്റാനിനെപ്പോലും വേദനിപ്പിക്കരു

തെനെ രീതിയിലുള്ള ശാന്തമായ ഉറക്കം.

പക്ഷേ, അച്ചൻപോലും അനിയാത വിധത്തിൽ എൻ്റെ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരുവരേയുംപോലെ എനെ കണ്ണയുടെനു മുഖത്ത് കുട്ടിമായ ശരാവഭാവം വരുത്തിക്കൊണ്ട് വാതിലുകൾ അടച്ചിരുന്നുണ്ട്. നീനേഹം അനുർഹമായ ഒരു ലഭ്യമായിരുന്നു. നീനേഹം അസംസ്ഥാപ്ത ദുത്തമായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ശ്രാവനപിടിച്ച നായ്ക്കൾ ശാന്തരാവുകയും മഴ പയ്ക്കുതുടങ്ങുകയും ചെയ്ത അന്തരിക്കശ്വരത്തിൽ എൻ്റെ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുമായിരുന്നില്ല.

കാരുംപും നിരഞ്ഞ വാക്ക്, മരപ്പാലത്തിനുമുകളിലുടെയുള്ള കാവൽക്കാരുടെ ഭ്രാതുപിടിച്ച ഓട്ടംപോലെ എനെ വൈകിളി പിടിപ്പിക്കുന്നു.

ഇരുട്ടിൽ കണ്ണുകൾ തുറന്നുപിടിച്ചു ഞാനാലോചിച്ചു. നായ്ക്കൾക്ക് ഇന്നാരെയായിരിക്കും ഭക്ഷണമായി ലഭിച്ചിരിക്കുക? തെരുവിൽ നായ്ക്കളുടെ നൃത്തം എത്രക്കണ്ണു വലുതായിട്ടുണ്ടായിരിക്കും? നായ്ക്കൾ മാത്രം നിരഞ്ഞ ലോകത്തിൽ അച്ചൻ മാത്രമേ കാണാനുള്ളു. മലമുകളിലെ ഒറപ്പെട്ട വഴിയിലുടെ അച്ചൻ ഒരു കുഴിമാടത്തിന്റെ നിലവിളിപ്പോലെ എനിൽക്കിനാരോ എൻ്റെ പേര് ചൊല്ലി വിളിക്കുന്നതു ഞാൻ കേടു. രാത്രി മുഴുവൻ അലഞ്ഞുനടന്ന പ്രതാമാക്കൾ എനെ എന്തിനോ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

കുറിശില്പാത പള്ളിയിൽ പിതാവിന്റെ ശാന്തമായ ഉറക്കം. താഴ്വരകളിൽ ശാന്തിയുടെ മണ്ണു റയുസോൾ നായ്ക്കളുടെ ഭീകരമായ മുൻഛച്ച അവയ്ക്കുമീത പ്രതിയന്നിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. കുഴിമാടങ്ങൾ എന്നോട് പരയുന്നതെത്തന്നെന്നുംപോൾ അഭിയുന്നു.

ചെറുപ്പകാലത്ത് എൻ്റെ കടലാസ്സുതോണി മുകിയവർ, സപ്പന്തമിലെ എൻ്റെ വിള കൊയ്തുകൊണ്ടുപോയവർ, ഇടുവിൽ ഒരു മണ്ണതക്കെലാസ്സുതന്ന് എനെ നായ്ക്കൾക്കു മുന്നിൽ എൻ്റെ കൊടുത്തവർ. അവർക്കിടയിൽ ഒരു പുണ്ണാത്മാവ് ജീവിച്ചുകൂടാ. കുഴിമാടങ്ങൾ എന്നോട് കൽപ്പിച്ചു: ആ നിയോഗം എൻ്റെ ഭ്രാതിപ്പ കൈകളുടെ കരുത്തായി മാറി.

ജീൻവാൽജീൻ എന എൻ്റെ കൈകളിൽ കിടന്ന അച്ചൻ അന്ത്യശാസം വലിച്ചു. അത് അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ സയം വെളിപ്പെടുത്തുടെ. കുറിശില്പാത കുഴിമാടങ്ങളിൽ അതിയുറങ്ങുന്നവർക്കൊരു കുട്ടാകുവാൻ എനിക്ക് ചെയ്യാനുള്ളതും അതുമാത്രമായിരുന്നു. ഈ ലോകത്തിന് അധികപൂർണ്ണ ഒരു പുണ്ണാത്മാവിന്റെ അവസാനം...

(പുർണ പ്രസിഡിക്കരിച്ച യൂ.കെ.കുമാരരാഘവ് എന്ന പുന്നക്കാടത്തിൽ നിന്ന്)

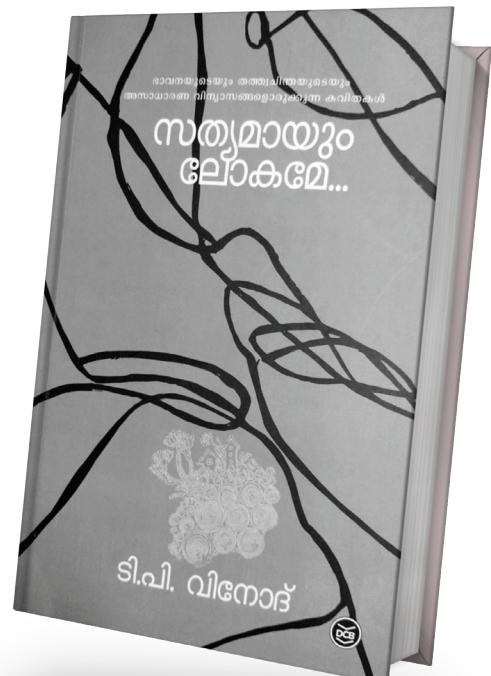




# ഡി. പി. വിനോദൻ പുർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാപുരസ്കാരം

**കോഴിക്കോട്:** പുർണ്ണ പല്ലിക്കേഷൻസും ആർ. രാമചന്ദ്രൻ അനുസ്മരണസമിതിയും സംയുക്തമായി ഏർപ്പെട്ടതിയ ‘പുർണ്ണ- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാപുരസ്കാരം’ ഡി. പി. വിനോദൻറെ ‘സത്യമായും ലോകമേ’ എന്ന സമാഹാരത്തിനു ലഭിച്ചു. 10,000 രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തിപത്ര വുമടങ്ങുന്ന പുരസ്കാരം കോഴിക്കോട് നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ സമാനിക്കും. കെ. രാജഗോപാൽ, വീരാൺകുട്ടി, നയനതാര എൻ. ജി. എന്നിവരങ്ങിയ ജൂറയാണ് അവാർഡ് ജേതാവിനെ നിശ്ചയിച്ചത്. അന്തികളെളും പ്രശ്നയാപ്പും (ഷീജ് വകം), ചുവപ്പ് (രോഷ്ടനി സാപ്റ്റൻ), കാട് വിളിച്ചപ്പോൾ (ഫേലുർ വാസുദേവൻ) എന്നിവയാണ് അവസാന റൗണ്ടിലെത്തിയ മറ്റ് പുന്നതകങ്ങൾ. നൃംബേരാളം കാവ്യസമാഹാരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് അന്തിമപട്ടിക തയ്യാറാക്കിയത്.

കല്ലുർ ജില്ലയിലെ പാറക്കാടി സരദേശിയായ ഡി. പി. വിനോദ് ദക്ഷിണ കൊരിയൻ, ഇന്ത്യയെ ലി, അമേരിക്കൻ സർവകലാശാലകളിൽ നിന്നും റസത്രത്തിൽ യോക്കിടരേറ്റ് നേടുകയും പോസ്റ്റ് ഡോക്ടറേറ്റ് ശവേഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. ബാംഗ്ലൂർ കൈക്കുറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ റസത്രനം അധ്യാപകനാണ്. അഞ്ച് കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കവിതയ്ക്കുള്ള ബി. സി. വി. സ്മാരക പുരസ്കാരം, മൃടാടി ഭാമോദരൻ പുരസ്കാരം, ഡബ്ല്യൂഐ. ഡി. പി. ലൈവ് പുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2006 മുതൽ ലാപ്പട എന്ന മലയാളം സ്ക്രൂബ് എഴുതുന്നു.



# സിന്ദൽ

ടി. പി. വിനോദ്

അരു രോ ആർക്കോ  
എന്തിനോ കൊടുത്ത  
ങരു റഹസ്യസൂചന  
പോലെയായിരുന്നു  
അന്നത്തെ ആ ദിവസം.

ഓടിക്കോ, അവർ വരുന്നുണ്ട്  
എന്തിരെ ചുള്ളമടി കേടുപോലെ  
കുതിച്ചോടിയ ചില നിമിഷങ്ങളെയും  
ഒളിക്ക്, ഒളിക്ക്, ഒച്ചയുണ്ടാക്കലേണ്ട്  
എന്തിരെ ചുമയോ കൈയടിയോ  
അനുസരിച്ചതുപോലെയുള്ള  
ചില പതുങ്ങലുകളെയും  
പിൽക്കാലത്ത്  
പല ദിവസങ്ങളിൽ  
അവിചാരിതമായി  
ജീവിക്കുന്നോഴാണ്  
ആ ദിവസത്തിരെ  
റഹസ്യമുന്നറിയിപ്പിരെ  
ഉള്ളുകളും കുറച്ചകിലും  
വെളിപ്പുടു വരുന്നത്.



**2022ലെ കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി  
ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം  
ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ രചിച്ച  
'ചക്രരമാനവഴി'ത്തിന്**



ധോ.കെ.ശ്രീകുമാർ രചിച്ച 'ചക്രരമാനവഴം' 2022 ലെ കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരത്തിനർഹമായി. 25000 രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തിപത്രവുമടങ്ങുന്ന പുരസ്കാരം സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ നൽകുമെന്ന് സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീയർ സച്ചിദാനന്ദൻ അറിയിച്ചു.





പ്രീപ് പേരുന്നു

# ജീവനാശ ഭർത്താ

## 5. മാണഡവും ധർമ്മവും വ്യാനം

കൊള്ളയടിച്ച വർദ്ദിച്ച സമ്പത്തുമായ് കള്ളമാർ അതിവേഗമോടി; പിന്നിൽ രാജഭേദമാർ ഉണ്ടനെ ബോധ്യന്തോടെ. ഓടിയോടി കുന്നും, മലകളും, നദിയും കുന്ന് അവർ ഒരു കൊടും വന്നതിലെത്തി. ഒടുവിൽ വലഞ്ഞ് തളർന്ന് പീണേക്കുമെന്ന് ശക്തിച്ച ആ വേളയിൽ കുന്നിൻപുറത്ത് ഒരാഴ്മമം കണ്ണു. ഒരു മുനി അവിടെ തപസ്സ് ചെയ്യുന്നു. മാണഡവും എന്ന മഹർഷിയായിരുന്നു അത്.

കൊള്ളക്കാർ പിനെ സംശയിച്ചില്ല. അവർ ആശ മത്തിൽ കയറി ഒളിച്ചു. ആ വഴി ഓടികൾത്തെചുത്തിയ രാജകികരമാരും മുനിയെ കണ്ണു. അവർ മുനിയോട് കള്ളമാരെ പറ്റി ചോദിച്ചു. കരിന്വെത്തതിലായിരുന്ന മാണഡവും അത് കേട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അതോന്നുമറിയാതെ ധ്യാനം തുടർന്നു. ഒരു ഭേദം പറഞ്ഞു. ‘നമുക്ക് ആശമത്തിനുള്ളിൽ കയറി പരിശോധിക്കാം.’

ഭേദമാർ കുത്തങ്കൊണ്ടു കുത്തി മാണഡവുന്നെയും സ്ഥാനം. അദ്ദേഹത്തോട് വിവരങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു. മാണഡവും പല തവണ തെരേം സത്യാവസ്ഥ ഭോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഭേദമാർ അത് ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. അവർ ബലം പ്രയോഗിച്ച് കള്ളമാരോടൊപ്പം മാണഡവുന്നെയും രാജസമക്ഷം ഹാജരാക്കി. രാജാവ് ശിക്ഷ വിഡിച്ചു.

‘കാരോരുത്തരെയും മരണം വരെ ശുല്പത്തിലേരുകു, രാജ്യത്ത് ആരും മുനി കവർച്ച നടത്തരുത്. ഇതോരു മാതൃകയാവശ്രൂതം.’

മാണഡവുന്നക്കം ഏല്ലാവരെയും നാട്ടിനാളത്തിലും ശുല്പം കയറ്റി ദണ്ഡനാമുറിയിൽ നാട്ടിനിർത്തി. കരിന്വെദന സഹിക്കാൻ വയ്ക്കാതെ ദീനരോദനങ്ങളും യർന്നു. ദിനങ്ങൾ കഴിയവെ ചോര വാർന്ന് ഓരോരു തരരായ് ജീവൻ വെടിഞ്ഞു.

പത്ര് ദിനങ്ങൾക്ക് ശ്രേഷ്ഠം ദണ്ഡനാമുറിയിലെ ത്തിയ രാജകികരമാർ കൊള്ളക്കാരുടെ മുത്തരീരം ശ്രമശാന്തിലേക്ക് മാറ്റി. പക്ഷേ, മാണഡവും മാത്രം മരിച്ചിരുന്നില്ല. അവർ ആ അതുകൂതുവാർത്ത രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. രാജാവ് ശിക്ഷാമുറിയിലെത്തി.

അദ്ദേഹം മാണഡവുന്നുക ചോദിച്ചു. ‘അങ്ങാരാണ് ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യന് ഇത്തരയും നാൾ ജീവൻ പിടിച്ചുനിർത്താൻ കഴിയില്ല.’

മാണഡവും നിജസ്ഥിതി ഒരിക്കൽ കൂടി പറഞ്ഞു. രാജാവിന് വിശ്വാസം വന്നു. അദ്ദേഹം മാണഡവും പാദങ്ങൾ തൊട്ട് ക്ഷമമചോദിച്ചു. മുനി രാജാവിനോട് പൊറുത്തു. പക്ഷേ, എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് നാഭിയിൽ നിന്നും കുത്തം ഉള്ളിരയെടുക്കാൻ ഭേദമാർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. അവസാനം പുറത്തേക്ക് തള്ളിയ മുൻഭാഗവും, പിൻഭാഗവും ശത്രുതേതാട് ചേർത്ത് മുറിച്ച് മാറ്റി. ഒടുവിൽ ഉള്ളിലിരിക്കുന്ന ശുല്പഭാഗവുമായി മാണഡവും തപസ്സ് ചെയ്ത് പുണ്ണിലോകം നേടി.

മരണാനന്തരം യമദേവവെന്നു സഭയിലെത്തിയ മാണഡവും യമദേവനോട് ചോദിച്ചു: ‘ഭൂമിയിൽ ഇത്തരയും കരിന്മായ ദണ്ഡനാമുഖവും ഉണ്ടാക്കാൻ മാത്രം എന്ത് പാപമാണ് ഞാൻ ചെയ്തത്? വേഗം എന്നിക്ക് സംശയനിവൃത്തി നൽകിയാലും അല്ലാത്ത പക്ഷം എരേം തപശക്തിയുടെ പലം നിങ്ങളില്ലെന്നും.’

യമദേവൻ പറഞ്ഞു: ‘നീ ഒരീച്ചയുടെ പുഷ്പം ത്തിൽ ഇളർക്കിൾ കുത്തികയറ്റി സിച്ചിരുന്നു. അതിൽനിന്ന് പലമാണ് നീയനുഭവിച്ചത്.’

‘എപ്പോൾ?’

‘നീ കൂട്ടിയായിരിക്കുന്നോന്ന് ചെയ്തത്. ചെറിയ ഭാന്തതിന് മഹത്തായ പലം ലഭിക്കുന്നത് പോലെ ചെറിയ അധർമ്മത്തിനും വലിയ പലം ലഭിക്കും. പ്രപഞ്ചവിന്യാസം അങ്ങനെ ആർക്കും മുൻ നിശ്ചയിക്കാനാകാത്തവിധം അതിസൗക്രാന്തികമായാണ് നിലകൊള്ളുന്നത്.’

മാണഡവും പറഞ്ഞു: ‘യമദേവാ നീ ധർമ്മശാസ്ത്രത്തിന് അപവാദമായ് വർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞാനിൽ നിന്നെ ശപിക്കുന്നു. നീ ഭൂമിയിൽ ശുദ്ധയോന്തയിൽ പിറന്ന സർപ്പവിധ ദുഃഖത്തിനും അനുഭവിക്കാനിട്ടും വരട്ടു. അതുപോലെ ധർമ്മശാസ്ത്രത്തിൽ കർ-

മഹമലത്തെ നാനിതാ പുനർവ്വാദ്യാനിക്കുന്നു. ധർമ്മവും, അധർമ്മവും വേർത്തിരിച്ചറിയാനുള്ള കഴിവില്ലാത്തതിനാൽ പത്രങ്ങൾ വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികളുടെ പ്രവർത്തനയിൽ അധർമ്മമെന്നാണ്. അതിന് ശേഷമുള്ള പ്രവൃത്തനയിൽ തീർച്ചയായും ഫലം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരും.’

ഫലശ്രദ്ധി:

ബാലപ്രതിൽ അറിയാതെ ചെയ്ത് പോകുന്ന പാപങ്ങൾക്ക് ശിക്ഷയില്ല. അത് കർമ്മത്തിനിരയാ കുന്നവരുടെ മുജമ്മലം മാത്രം. കൗമാരത്തിൽ പകുതി ശിക്ഷ ലഭിക്കും. യാറുന്ന വാർഡക്കുന്നിൽ പുർണ്ണശിക്ഷ. ഫലം അതാൽ ജമ്മതിലോ ജമാന്തരങ്ങൾക്ക് ശേഷമോ ആയിരിക്കാം. അതു പോലെ പാപങ്ങളുടെ ഫലം വിഭിന്നമായിരിക്കും. ആർക്കും നിർവ്വചിക്കാനാകാത്തവിധിം അനിശ്ചിതം. സർവ്വച രാചരങ്ങളിലും, സർവ്വസമസ്കളിലും ഈ അനിശ്ചിതത്വം കൂടിക്കൊള്ളുന്നു. ഒരു ജീവിയുടെ വിധിയോ, വഴിയോ ആവർത്തനക്രമപൂന്നില്ല. അതാണ് ജീവിതത്തിൽ വൃത്തിരിക്കത്തെ.

## 6. ഭീഷംഗഹപമം

ദേവനും ഗധൻവനും അപസരസ്യുമെന്നും മർത്യുജമദ്ദക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല. ഭൂമിയിലെ ജീവിതം സംഘർഷം നിംഠിത്തതും സക്കീർണ്ണ വുമായിരിക്കുമെന്ന് ദേവകൾക്കിരിയാം. സുവഖ്യം ശാന്തിയും സമാധാനവും മാത്രമായ് ആർക്കും ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കാൻ തരമില്ല! സുവത്രേതാടാപ്പം ദുഃഖവും ശാന്തിക്കാപ്പം അശാന്തിയും സമാധാന ത്രിനേതാപ്പം അസമാധാനവും മാത്രമേ ഭൂമിയിൽ അനുഭവിക്കാനാവു. നാം ക്രഷണം കഴിക്കുന്നത് ശരീരത്തിനാവശ്യമായ പോഷകങ്ങൾ ലഭിക്കാനാണ്. എന്നാൽ പോഷകങ്ങൾ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഭക്ഷിക്കാൻ നമ്മുടെ ദഹനവ്യവസ്ഥ സമ്മതിക്കുകയില്ല. ശരീരത്തിൽ ഈ സ്വഭാവം പ്രകൃതിയുടെയും ഭാവമാണ്!

മിക്കവാറും ശാപം കിട്ടിയോ, ധർമ്മസം സ്ഥാപനാർത്ഥമോ ആയിരിക്കും ദേവകൾ മനുഷ്യപ്പിറവിയെടുക്കുന്നത്. അഷ്ടവസ്സുകൾ വസിഷ്ഠരെ ശാപമേറ്റാണ് ഭൂമിയിൽ ശനു മഹാരാജാവിന്നേറ്റയും ഗംഗാദേവിയുടെയും മകളായ പിരിക്കുന്നത്. വസുക്കളിലെ ഇളയവനായ ദേവാവുവായിരുന്നു വസിഷ്ഠരെ ശാപത്തിന് ഹേതുവുണ്ടാക്കിയത്. ബാക്കിയെല്ലാ വസുക്കളേയും ശാപമേകഷപ്പകാരം ജനിച്ച മാത്രയിൽ തന്നെ ഗംഗാദേവി നദിയിലെറിഞ്ഞ് പ്രാണേന വേർപ്പെടുത്തികളെണ്ണു! എന്നാൽ ദേവാവുവിന് പട്ടവാർഡക്കും വരെ ദീർഘമായ കാലയളവ് ഇഹത്തിൽ നരജീവിതസംഘർഷങ്ങൾ അനുഭവിച്ച് തങ്ങേണ്ടിവന്നു.

ദേവപ്രത്യൻ എന്നായിരുന്നു ദേവാവുവിന്റെ മനുഷ്യജനത്തിലെ പേര്. അവൻ ജനിച്ചപ്പോഴേ ഗംഗാദേവി ശന്തനുവുമായ് പിണ്ണാഞ്ചിപ്പിരിഞ്ഞു. ഏറെക്കാലം വിഭാഗത്തായ് കഴിഞ്ഞ ശന്തനു ദിക്കണ്ട് നായാട്ടിന് പോയപ്പോൾ സത്യവതി എന്ന നിഷാദരാജക്കുമാരിഞ്ഞ കണ്ണ് അവളുടെ സൗഖ്യരൂപത്തിൽ മയങ്ങി കാമാർത്ഥനായ് പോയി. അവളെ വിവാഹം

ഹം ചെയ്യാനുള്ള ആരു അറിയച്ചപ്പോൾ പിതാവിനെ കണ്ണുകൊള്ളാൻ സത്യവതി മൊഴിഞ്ഞു.

യഥാതി വനരാജാവിനെ കണ്ണ് ആഗ്രഹമറിയച്ചപ്പോൾ കൂടിലബുദ്ധിക്കാരനായ അധാർഭാവിയിൽ ശന്തനുവിന് സത്യവതിയിലുണ്ടാകുന്ന പുത്രനെ രാജ്യാവകാശിയാക്കും എന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്താലെ മകളെ കരുപാഡാനും നല്കു എന്ന് ശരിച്ചു. ദേവപ്രത്യൻ അവകാശത്തെ ബലി കഴിച്ചുള്ള ആ വ്യവസ്ഥക്ക് തയ്യാറാവാതെ ശന്തനു മടങ്ങി.

പക്ഷേ സത്യവതിയോടുള്ള ആസക്തി രാജാവിന്റെ നില തെറിച്ചു. അദ്ദേഹം തപ്തനും വിരാഗിയുമെന്നാക്കുന്നതായ് കൊട്ടാരത്തിൽ അസുഖകരമായ് ജീവിതം തള്ളിനീകിലി. ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ പോലും ശ്രദ്ധ തെറി.

പിതാവിന്റെ അസുഖതയുടെ കാരണം മന്ത്രിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ദേവപ്രത്യൻ മന്ത്രിയേയും ഏതൊന്നും പ്രധാനവ്യക്തികളേയും കൂടി വന്നതിലെത്തി നിഷാദരാജാവിനെ കണ്ണു. അധാർഭാവിയിൽ മുന്നിൽ ചെച്ച അതേ വ്യവസ്ഥ ദേവപ്രത്യനോടു പരഞ്ഞു. പിതാവിന്റെ ആഗ്രഹപൂർത്തികരണത്തിനായ് തന്റെ കീഴിട്ടാവകാശം തന്നെനിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് പിതാവിന് ശേഷം അടുത്തരാജാവ് സത്യവതിയുടെ പുത്രനായിരിക്കുമെന്ന് ദേവപ്രത്യൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. നിഷാദരാജാവിന് സന്തോഷമായി. പക്ഷേ മുഴുവൻ തുപ്പതിവന്നില്ല. ചില പഴയുകൾ കൂടി ബാക്കി കിടക്കുന്നു. നാഞ്ഞ ദേവപ്രത്യൻ മകൾ ഈ വ്യവസ്ഥ സമ്മതിക്കാതിരിക്കുകയും സത്യവതിയുടെ സന്താനവുമായ് തുല്യത്തിന് വരുകയും ചെയ്താൽ? അവിടെയും ഒരു പരിഹാരം വേണം. എന്നാൽ മാത്രമേ കരുപാഡാനും നടത്താനാവു. അത് കേട്ടപ്പോൾ ആദ്യത്തെത്തിലും ഉഗ്രമായ ഒരു ശപമാകൂടി ദേവപ്രത്യനെനടുത്തു. സന്തതിപരമ്പരകൾ പൊട്ടിമുള്ളക്കാതിരിക്കാണ് താനൊരിക്കലും വിവാഹം കഴിക്കുകയോ സ്ത്രീസംശംഖ നടത്തുകയോ ചെയ്യില്ല. എക്കാലവും നിത്യബൈഹാരിയായിരിക്കും. സ്ത്രീകളുടെ സമീപത്തിൽ നിന്നും പരമാവധി മാറിനിൽക്കും. സന്താനഭാവിയിൽക്കാണ്. സന്താനവും ദേവപ്രത്യനെ മുഴുവന്നുവുമായ് തുജിച്ച് നടത്തിയ ഈ രണ്ട് രൂപിരപ്തികളും കണ്ണ് ദേവകൾ അദ്ദേഹത്തിന് മേൽ പുഷ്പപ്പുഷ്ടി നടത്തുകയും ഇന്നിമുതൽ ദേവപ്രത്യൻ ഭീഷംർ എന്നറിയപ്പെടുമെന്ന് അശരീരി മുഴക്കുകയും ചെയ്തു. ഭീഷംർ എന്നു പരഞ്ഞാൽ അതിഭയകരം എന്നാണന്തരമം. മലയാളഭാഷയിൽ ഭീഷംഗഹപമം എന്ന് വാക്ക് പ്രചരിച്ച് ഇളക്കമയിൽ നിന്നാണ്.

ഈ കൊട്ടാം ശപമങ്ങൾ അണുവിട തെറിക്കാതെ ഭീഷംർ ജീവിച്ചു. അദ്ദേഹം മുന്ന് തലമുറയെ കണ്ണു. അതീവ ശക്തിശാലിയായിരുന്നെങ്കിലും ദുരിതമയമായിരുന്നു ഭീഷംഗഹുടെ ജീവിതം. അനവധി പരിക്ഷണങ്ങൾ നേരിട്ടേണ്ടിവന്നു. പരശുരാമനെ പരാജയപ്പെടുത്തുകയും ശ്രീകൃഷ്ണനെന്നു ആക്രമിക്കുകയും ചെയ്ത ആ മഹാക്ഷത്രയിൽ അവസാനം പാത്രത്തിൽ നാശിന്തു അശ്ശുന്ന അവളുടെ ശാന്തനുത്തുള്ള അർജ്ജുനു ദിന്നുഹായനായ് നിലം

പതിക്കേണ്ടിയും വന്നു. ഭീഷ്മർക്ക് കന്യാശാപവും ആളുടെ കയ്യുകിനാൽ ഭേദ്യാക്കപ്പെട്ട ദുർബല രാജാക്കമൊരുടെ മനഃപ്രാക്കും ഏറെയുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രതീകാത്മകമായ് ഭീഷ്മരുടേന്തുപോലെ തൃാഗാധിക്ഷിത പ്രതിജ്ഞയെടുക്കുന്ന മനുഷ്യർ അധ്യനികൾഡിവിത്തിലുമുണ്ട്. പിന്നീടാ പ്രതിജ്ഞയുടെ പരിപാലനമായിരിക്കും അവരുടെ ജീവിതം. ഈരിക്ക ആസക്തിയെ അവർ ജയിക്കും. അധികാരം എന്ന മതിവരാത്ത വാശ്ചരയെ നിശ്ചയിക്കും. അതിന് പാകപ്പെടാൻ നിന്നനിരിക്കുന്നതുനു ഏണ്ണത്തിരിപോലെ സ്വയം തച്ചിക്കും. പക്ഷേ വരതനിഷ്ഠം ഒരു ലഹരിയുമാണ്. നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഇത്തരം ഭൗതികസുവം ഉർജ്ജമായ് രൂപാന്തരപ്പെട്ട ശസ്ത്രങ്ങൾ പുന്നവുമായ് തീർന്ന് അവർ അതുല്യവുക്കിരിക്കുന്നതുണ്ട്.

ഒരു മാതൃകാപുരുഷരുമാകും. പ്രവർച്ചര്യം യമാവിഡി അനുഷ്ഠിക്കുന്നവർക്ക് ഭോഗപ്രകിയയിലും നഷ്ടമാവുന്ന ഉർജ്ജം ആത്മവീര്യവും തപസിഭിയായും പരിശമിച്ച് വ്യക്തിത്വത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടാവും. ശിരസ്സിലെ പൊന്കിരിടം പോലെ ഒരുന്നതും അവർിൽ വിളങ്ങും. ഭീഷ്മർമഹാമനുഷ്ടനായത്തുകൊണ്ടുകൂടിയാണ്.

ഭീഷ്മരുടെ കൊടും ശപമഞ്ചൾ നിമിത്തമാണ് പിന്നീട് അധികാരത്തെ ചൊല്ലിയുള്ള കൗരവ-പാശവയുഖമുടക്കെടുക്കുന്നതും അനവധി രക്തപ്പൂഴയോഴുകിയതും.

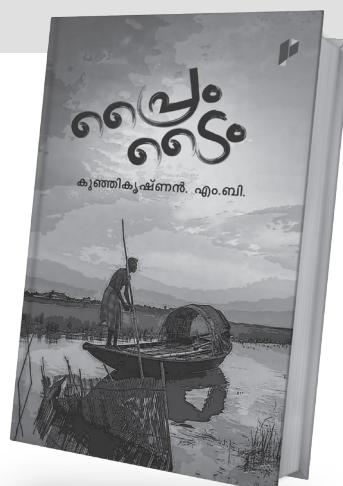
(തൃാഗാ)

## പുസ്തകപ്രകാശനം



**കുഞ്ഞിക്കുംബം** യുണിവേഴ്സിറ്റി മുൻ അസിസ്റ്റന്റ് റജിസ്ട്രാർ എം. ബി. കുഞ്ഞികുമ്പൻ ദേശീയ ഏഴാമത്തെ പുസ്തകമായ ‘ബൈപ്രം ദേശം’ പ്രകാശിതമായി. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡു ജേതാവ് സുഖാഷ് ചന്ദ്രൻ ആണ് പ്രകാശനക്രമം നിർവ്വഹിച്ചത്. ആർട്ടിസ്റ്റ് മദനകുമാർ ആദ്യ പ്രതി ഏറ്റുവാങ്ങി. കാലടി ശ്രീ. ശക്രാചാര്യ യുണിവേഴ്സിറ്റി റജിസ്ട്രാർ ഡോ. എം. ബി. ഗോപാലകുമ്പൻ സന്നിഹിതനായി.

ഡോ. വത്സലൻ വാതുക്കേരി അവതാരിക എഴുതിയ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഓർമ്മകളാണ്. പുസ്തക പബ്ലിക്കേഷൻസ് പുറത്തിരിക്കിയ ‘ബൈപ്രം ദേശം’ കോഴിക്കോട് ടിബി എസ്റ്റിൽ ലഭ്യമാണ്.

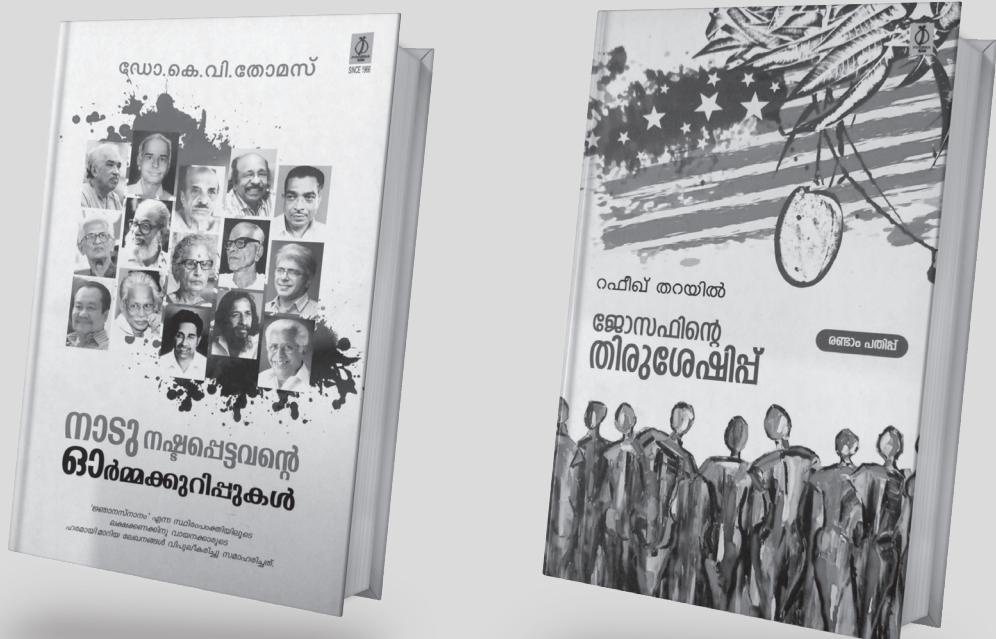




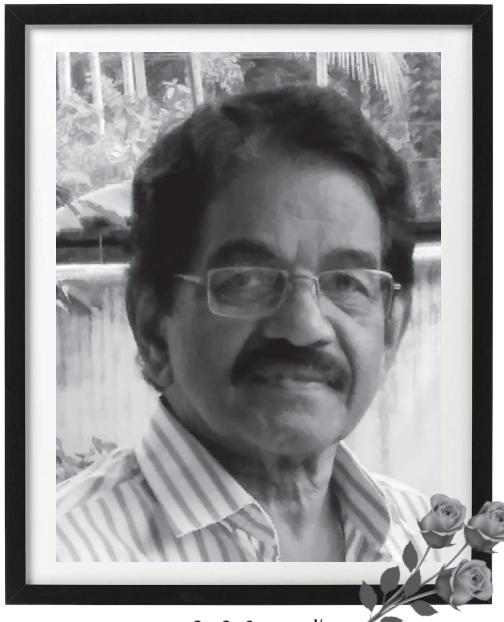
# ഡോ.കെ.വി.തോമസിന്റു റഹിവ് തയയിലിന്റു ബഹീർ പുരസ്കാരം

‘ആരുശയം ബുക്ക്‌സ്’ എൻപ്പെടുത്തിയ വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ പുരസ്കാരം ഡോ.കെ.വി.തോമസിന്റെ, ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘നാടു നഷ്ടപ്പെട്ടവൻ്റെ ഓർമ്മകുറിപ്പുകൾ’കും റഹിവ് തയയിലിന്റെ ‘ജോസഫിന്റെ തിരുഗ്രാമം’നും ലഭിച്ചു. ജുലായ് ആറിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാജിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ അവാർഡ് സമാനിക്കുമെന്ന് ഡയറക്ടർ വി.വി.എ. ഷുക്രു അറിയിച്ചു.

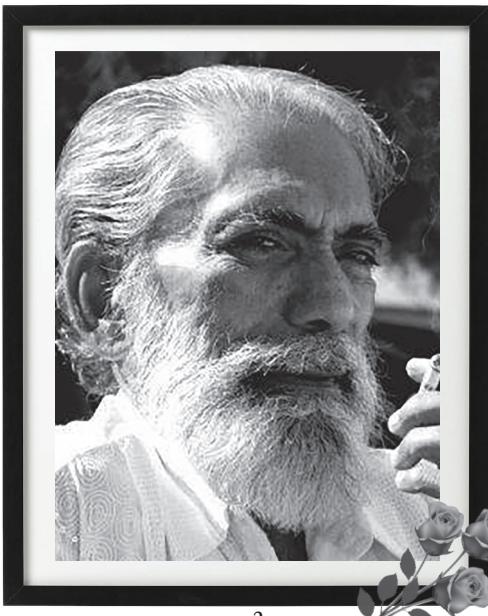
മാതൃഭൂമിയിൽ തുടർച്ചയായി വന്ന ‘ഐതാനസന്നാനം’ എന്ന പംക്തിയുടെ പുസ്തകരു പമാണ് ഇപ്പോൾ രണ്ടാം പതിപ്പിലെത്തിയ ‘നാടുഷ്ടപ്പെട്ടവൻ്റെ ഓർമ്മകുറിപ്പുകൾ’. പത്ത് ചെറുകമകളുടെ സമാഹാരമാണ് ‘ജോസഫിന്റെ തിരുഗ്രാമം’.



# വേദപിരിഞ്ഞ സാഹിത്യതാരക്കന്നൻ



വിപിൻ മാഷ്



സലാം പള്ളിത്തോട്ടം

മലയാള സാഹിത്യഭൂമികയിൽ വ്യത്യസ്തത കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയരായ രണ്ട് എഴുത്തുകാരാണ് സമീപ ദിനങ്ങളിൽ നമ്മ വിഡകന്ന്. എഴുത്തുകാരനും ചിത്രകാരനും അധ്യാപകനുമായ വിപിൻ മാഷ് എഴുത്തുകാരനും തിരക്കമൊകൃതുമായ സലാം പള്ളിത്തോട്ടവുമാണ് ആ പ്രതിഭകൾ. ‘പുർണ്ണ’യുമായി അടുത്തബന്ധം പുലർത്തിയവരായിരുന്നു ഇരുവർജ്ജം.

രാമചന്ദ്രൻ എന്ന യമാർത്ഥ പേരുള്ള വിപിൻ വേറിട്ട് സചിത്ര ബാലസാഹിത്യകൃതികളുടെ രചയിതാവാണ്. വ്യത്യസ്തവും ആകർഷകവുമായ കെട്ടിലും മട്ടിലുമാണ് അവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. ‘പുർണ്ണ’യാണ് അവയുടെ പ്രസാധകൾ. ഉള്ളിക്കവിത, വാച്ചുള്ളി, മിയും പുച്ചു, മുത്തുമുയും കോത്താമ്പിയും, അരാക്കനിയും കമ,

അനിമോളുടെ അത്ഭുതലോകം, കുഞ്ഞിക്കുരുക്കുകൾ, കരിമാഷ് ചിത്രമാഷ്, അഞ്ചാൻകുഞ്ഞും ആമമുപ്പുനും, എല്ലാം തരുന്ന ഭൂമി, അത്ഭുതങ്ങളുടെ ആകാശം, ജീവശാസ്ത്രത്തിലെ കൗതുകങ്ങൾ, സിംഹരാജനും പങ്കുള്ളിക്കുരുക്കനും, സുരൂൻ ഇരഞ്ഞിവരുന്നു എനിവയാണ് വിപിൻറെ ബാലസാഹിത്യരചനകൾ.

കൊല്ലം ജില്ലയിലെ പള്ളിത്തോട്ടത് ജന്മിച്ച സലാംപള്ളിത്തോട്ടം സാഹിത്യരംഗത്ത് സജീവമായതോടെ കോഴിക്കോട്ടെങ്കിൽ താമസം മാറ്റി. ‘കുകുമം’ വാരികയിൽ ആദ്യകമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ‘ആ ശുന്നൂത വിണ്ണും’ എന്ന നോവലും ‘മാറ്റുവിൻ ചട്ടങ്ങളെ’ എന്ന നാടകവും ശ്രദ്ധയായി. തേൻ നിലാവ്, ഇടവപ്പാതിയും കടന്നേന്നു കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് പുർണ്ണയാണ്.

## പുർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പുർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സുക്ഷ്മക്കേണ്ടതാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പണ്ണിക്കേഷൻ വിലാഗം, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, ടി.ബി.എസ്. ബിൽഡിംഗ്സ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.



മലയാളത്തിലെ സവിശേഷമായ ഫാൻസി ഹിക്ഷൻ വായനക്കാരിലേക്ക്.

ചുംബനസമയം, ഭയോളജി, അവളാൻഡെ, തുനികളുടെ സെമിത്രേതരി തുടങ്ങിയ ശ്രദ്ധേയഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചീഴ്ച എഴുത്തുകാരരെ ഏറ്റവും പുതിയ ബൃഹദ് നോവൽ!

## കവിവിലാസം

വി. ജയദേവ്

മുഖ്യാലയ - ₹750/-  
അദ്ദേഹം വാങ്ങുന്ന 100പേരുടെ  
**₹600 മാത്രം!**

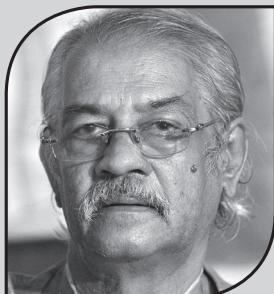
576പേജുകൾ.



ആശാമേനാന്തർ ക്ലാസിക് പഠനഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പരിശ്കരിച്ച പതിപ്പ് ഉടൻ പുറത്തിറങ്കുന്നു!



₹150



കവിതയും ശാസ്ത്രവും ഭർശനവും ഭാഷയായി, സാന്ദര്ഭമായി മാറുന്ന പത്ത് ലേവനങ്ങൾ.

## കവസാഗരം

ആശാമേനാൻ

ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കും സഹാദയർക്കും മുതൽക്കുട്ടാവുന്ന ഗ്രന്ഥം.



# പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ-പുതിയ പരിഷുകൾ



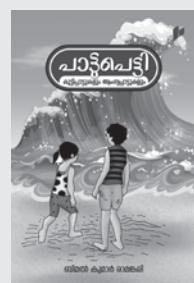
ദൈവിലാസം  
പി.ജയദേവ്  
നോവൽ  
₹750



നിറങ്ങൾ<sup>ശ്രദ്ധാർ സേതുമാധവൻ  
നോവൽ  
₹105.00</sup>



നാടിയാൻ  
കലാപങ്ങൾ<sup>കെ.ആർ.വിശ്വാകുമാർ  
ശ്രദ്ധാർ  
₹285.00</sup>



പാട്ടുപെട്ടി<sup>കുട്ടിപ്പാട്ടുകളും  
അംഗ്രാഡ്യുകളും  
സിമൽ കുമാർ രാമകുൾ  
ബാലസാഹിത്യം  
₹65</sup>



എ.കെ.എസ് എക്കാക്ഷരം  
ശ്രീജിത്ര പെരുന്തച്ചൻ  
ഭേദവന്നങ്ങൾ  
₹170.00



ഗ്രൗണ്ട് സീറോ  
പി.വത്സല  
ചെറുകമ  
₹120.00



കുടുംബം<sup>ശ്രീകുമാരൻതമാൻ  
നോവൽ  
₹260</sup>



സ്വരാർച്ചന<sup>പി.പാദമാർക്കുമാർ.പി.ശ്രീയഥൻ നായർ  
പഠനം  
₹300</sup>



രാത്ര  
ശ്രദ്ധാർ ചാട്ടിജി  
വിവർത്തനം  
പിംബ സർക്കാർ  
നോവൽ  
₹250



ഉള്ളിയാട്ടുകുന്ന്  
യാസൻ അഹമാത്ത്  
കിമ  
₹90.00



പാശൽഗാച്ചും  
കോമാളി വിജ്ഞാനവും  
രാജൻ തിരുവോത്ത്  
കമാസമിഹാരം  
₹300



വാൺഗോഗിൻ<sup>രാജൻ തിരുവോത്ത്  
നോവൽ  
₹210.00</sup>

Date of Publication : 02 July 2023

REGISTERED RNI KERMAI/2007/29677

Registered No KL/CT/143/2022 2024

Price: ₹5

License No. KL/PMG/NR/WPP/48/KKD/2022-2024

Licence to Post without Pre Payment



# കൊല്ലോരിം കമകൾ!



മലയാളത്തിന്റെ  
പ്രീയകമാകാരൻ  
യു.കെ.കുമാരൻ  
മുഴുവൻ കമകളുടെയും  
സമാഹാരം വൃത്താന്തിലൂടെ

ഉടൻ  
പുറത്തിറങ്ങുന്നു



പുർണ്ണ പബ്ലികേഷൻസ് കോഴിക്കോട്