

# പൂർണ്ണശ്രീ

പുസ്തകം 17 ലക്കം 5 മെയ് 2023 വില ₹ 5

ടിബിഎസ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം



സമ്മാനപ്പൊതി  
സീസൺ 7 പ്രകാശനം

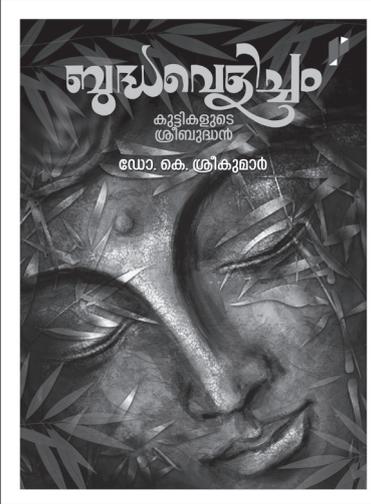
# ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ ഫൗണ്ടേഷൻ അവാർഡ്



മികച്ച വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ ഫൗണ്ടേഷൻ അവാർഡ് പത്തനംതിട്ട ടൗൺഹാളിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ജി. എസ് പ്രദീപിൽ നിന്ന് ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ ഏറ്റു വാങ്ങുന്നു. പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മലയാളബാലസാഹിത്യചരിത്രം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിനാണ് അംഗീകാരം. 20,000 രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തി പത്രവും അടങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം.



# ഗോൾഡൻ ബുക്ക് ഓഫ് ദി ഇയർ അവാർഡ്



ബുദ്ധവെളിച്ചത്തിനുള്ള ഗോൾഡൻ ബുക്ക് ഓഫ് ദി ഇയർ അവാർഡ് ദുബായിലെ അൽ-ഖുരി ഹോട്ടലിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ഭാരത് പേ കോ ഫൗണ്ടേഷൻ മുൻ ഡയറക്ടർ അഷ്നീർ ഗ്രോവർ ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാറിന് സമ്മാനിക്കുന്നു.



## പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സജീവകാലം

ജില്ലാ ലൈബ്രറികൗൺസിൽ പുസ്തകമേളകൾക്ക് കൊടിയുയർന്നു. ആലപ്പുഴ ജില്ലാ പുസ്തകോത്സവത്തോടെ ആരംഭിച്ച അക്ഷരകാഹളം മെയ് മാസം മുഴുവനും നീണ്ടു നിൽക്കും. മുഖ്യധാരാ പ്രസാധകർക്കും ചെറുകിട പ്രസാധകർക്കും ഒരുപോലെ ആശ്വാസം പകരുന്നതാണ് ഈ പുസ്തകമേളകൾ. കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളമുള്ള എല്ലാ പ്രസാധകരും തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങളുമായി പുസ്തകമേളകളിൽ അണിനിരക്കും.

പതിവുപോലെ അമ്പതിലേറെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങളും എണ്ണമറ്റ പുതിയ പതിപ്പുകളുമായി 'പൂർണ്ണ' പതിനാലു ജില്ലകളിലും സാന്നിധ്യം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നുണ്ട്. ക്ലാസിക് നോവലുകൾ, ദേശീയ - അന്തർദ്ദേശീയ കൃതികളുടെ പരിഭാഷകൾ എന്നിവ 'പൂർണ്ണ' സ്റ്റാളുകളെ ധന്യമാക്കുന്നു. 'സമ്മാനപ്പെട്ട സീസൺ 7' - ലെ ഇരുപത് ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ, കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും വായിക്കാൻ അനുയോജ്യമായ 'ബുദ്ധവെളിച്ചം', 'മലയാള ബാലസാഹിത്യചരിത്രം' എന്നിവയും 'പൂർണ്ണ' സ്റ്റാളുകളിൽ നിന്നും ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തകർക്ക് സ്വന്തമാക്കാം. മികച്ച നോവലുകളുടെയും കഥാസമാഹാരങ്ങളുടെയും ഒന്നാം പതിപ്പുകളും ലഭ്യമാണ്. പല ജില്ലകളിലെയും വായനമത്സരങ്ങൾക്കും 'പൂർണ്ണ'യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകമേളകളിൽ 'പൂർണ്ണ' സ്റ്റാളുകൾ സന്ദർശിച്ച്, കനപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള അവസരം വിനിയോഗിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. പ്രബുദ്ധരായ വായനക്കാർ 'പൂർണ്ണ' യുടെ പുസ്തകങ്ങളെ ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തകരോട് നിർദ്ദേശിക്കണമെന്നും അപേക്ഷിക്കുന്നു.

- എൻ. ഇ. മനോഹർ



### ഈ ലക്കത്തിൽ വായിക്കുക

ഉത്സവലഹരിയിൽ 'സമ്മാനപ്പെട്ട സീസൺ 7' പ്രകാശനം	4
ബാലസാഹിത്യരചന വലിയ യജ്ഞം മധുപാൽ	7
ഇതിഹാസദർശനം പ്രദീപ് പേരശ്ശന്നൂർ	11
കവിത - വൈരുദ്ധ്യാത്മക ഇരട്ടവാദം എം. ബഷീർ	12
കഥ - വെളിപാടുകൾക്കപ്പുറം എ. കെ. ശിവദാസൻ	13
2023-ലെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ	15

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ എൻ. ഇ. മനോഹർ

ചീഫ് എഡിറ്റർ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

എഡിറ്റർ അഞ്ജലി രാജീവ്

#### പത്രാധിപസമിതി

ഡോ. കെ. വി. തോമസ്  
സുരേഷ് ഇ. പി.  
സുഷമകുമാരി കെ.  
ഷീബ മുരളീധരൻ  
മിനി അനിൽ  
അനൂപ് എം. പി.

ടൈപ്പ് സെറ്റിംഗ്

പ്രസീദ എം.  
ലിജി. ടി. കെ.

ലേ ഔട്ട് & കവർ ഡിസൈനിംഗ് സുഭിൻ യുവ

184(4-2023)a.o. e



# ഉത്സവലഹരിയിൽ

# 'സമ്മാനപ്പൊതി സീസൺ 7' പ്രകാശനം

പൂർണ്ണ ബാലസാഹിത്യമാല 'സമ്മാനപ്പൊതി സീസൺ 7' ലോക മെങ്ങുമുള്ള മലയാളിക്കുട്ടികൾക്ക് സമർപ്പിച്ചു. കോഴിക്കോട് ആളുകാപുരി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ആഘോഷഭരിതമായ ചടങ്ങിലാണ് സമ്മാനപ്പൊതി പ്രകാശനം നടന്നത്. എഴുത്തുകാരനും ചലച്ചിത്രതാരവുമായ മധുപാൽ, 'സമ്മാനപ്പൊതി'യിലെ കൊച്ചു കഥാകാരി മെയ് സിതാരയ്ക്ക് (സുട്ടുമോൾ) നൽകിയാണ് പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചത്. 'സമ്മാനപ്പൊതി' എഴുത്തുകാരുടെയും അക്ഷരസ്പന്ദനങ്ങളുടെയും നിരസാനിധ്യത്തിൽ ചടങ്ങ് നടന്നു. തുടർച്ചയായ ഏഴാം വർഷമാണ് 'പൂർണ്ണ' കുട്ടികൾക്കായി 'സമ്മാനപ്പൊതി' പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തുമായ യു. കെ. കുമാരൻ പ്രകാശനച്ചടങ്ങിൽ അധ്യക്ഷം വഹിച്ചു. 'സമ്മാനപ്പൊതിയിലെ പുസ്തകങ്ങളുടെ മികവ് അദ്ദേഹം അക്കമിട്ടു നിരത്തി. തന്റെ രണ്ടു ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ നിർബന്ധപൂർവ്വം എഴുതിവാങ്ങി 'സമ്മാനപ്പൊതി'യിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ കാര്യവും അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചു. 'സമ്മാനപ്പൊതി' ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ. കെ.





അഞ്ജലി രാജീവ് അവതാരകയായി.

ഇതാണ് മക്കളെ വിജയത്തിന്റെ വഴികൾ (പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ്), രാക്ഷസക്കോട്ടയിലെ മഴവിൽപ്പക്ഷി (സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം), മേലക്കൊമ്പൻ (മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി), സൽക്കഥകൾ (പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ), ചെറിയപാറ എൽ. പി. സ്കൂൾ (കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ), അഭിയാബു (എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്), മഴത്തുള്ളിക്കഥകൾ (ഇ. എൻ. ഷീജ), ക്രിസ്മസ് കഥകൾ (എം. ഗീതാഞ്ജലി), തുടച്ചാമ്പോൽ നക്കുറം പോൽ (രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനെല്ലൂർ), മാജന്തലി സർക്കാർ (ഉപേന്ദ്ര കിഷോർ റായ് ചൗധുരി, വിവർത്തനം സുനിൽ ഞാളിയത്ത്), കാറ്റ് പാൽമണക്കാറ്റ് (ജനു), പറക്കും പാവ; ചിരിക്കും കൂട്ടുകാർ (ഉണ്ണി അമ്മയമ്പലം), പൂമാല (പ്രേമജ ഹരീന്ദ്രൻ), വീട്ടുകഥകൾ (എം. കൃഷ്ണദാസ്),

കണ്ടൻ പറയുന്നതെന്തെന്നാൽ (തസ്മിൻ ഷിഹാബ്), പച്ചിലക്കൂടുക (എൻ. ജി. നയനതാര), വൈറൽ കുട്ടാപ്പി (വിജീഷ് പരവതി), കേട്ടെഴുത്തുകൾ (സന്ധ്യ. ആർ), സൂട്ടു പറഞ്ഞ കഥകൾ (മെയ് സിതാര), ഭൂമിദയയുടെ ചോദ്യങ്ങൾ (ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ) എന്നിവയാണ് 'സമാനപ്പെട്ടതി സീസൺ 7' -ലെ പുസ്തകങ്ങൾ. കഥ, നോവൽ, കവിത, നാടകം, പുനരാഖ്യാനം, ജീവചരിത്രം, പരിഭാഷ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു പുസ്തകങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കം.

ഇരുപതു പുസ്തകങ്ങളടങ്ങിയ 'സമാനപ്പെട്ടതി സീസൺ 7'ന്റെ മുഖവില 1750 രൂപയാണ്. ആദ്യം വാങ്ങുന്ന 250 പേർക്ക് ഈ സെറ്റ് കേവലം 1250 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കും. ഗൂഗിൾ പേ, വി.പി.പി സൗകര്യവുമുണ്ട്. കോപ്പികൾക്ക് 9746473334-ൽ വിളിക്കുക. ഓൺലൈനിൽ ലഭിക്കാൻ [www.tbsbook.com](http://www.tbsbook.com) സന്ദർശിക്കുക.

ലൈബ്രറികൾക്ക് 'സമാനപ്പെട്ടതി' 1100 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കും. സെറ്റായും ഒറ്റപ്പുസ്തകങ്ങളായും ഇവ ലഭ്യമാണ്. കോപ്പികൾക്ക് ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ പുസ്തകോത്സവങ്ങളിലെ 'പൂർണ്ണ' സ്റ്റാൾ സന്ദർശിക്കുമല്ലോ.



ശ്രീകുമാർ പുസ്തക പരിചയം നടത്തി. മെയ് സിതാര തന്റെ കൊച്ചു കഥകൾ വായിച്ച് സദസ്സിനെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചു.

'സമാനപ്പെട്ടതി'യുടെ കവർ ഡിസൈനർ രാജേഷ് ചാലോടും വായനക്കാരായ ദക്ഷിണ എസ്.എൻ, അമൻ ഷസിയ അജയ്, മധുവ എസ് എന്നീ കുട്ടികളും ആശംസാഭാഷണം നടത്തി. 'പൂർണ്ണ' മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ എൻ. ഇ. മനോഹർ സ്വാഗതവും വിലപനവിഭാഗം ജനറൽ മാനേജർ സുദർശൻ എടപ്പാൾ നന്ദിയും പറഞ്ഞു. 'പൂർണ്ണ' അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ



മധുപാൽ



യു.കെ.കുമാരൻ



എൻ.ഇ.മനോഹർ



ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



രാജേഷ് ചാലോട്



അനിതാ ജിതിൻ



മെയ് സിത്താര



സുദർശൻ എടപ്പാൾ



ദക്ഷിണ എസ്.എൻ



അമൻ ഷസിയ അജയ്



മയുഖ എസ്



യു.കെ.കുമാരൻ, മധുപാൽ



സദസ്സ്

# ബാലസാഹിത്യരചന വലിയ യജ്ഞം

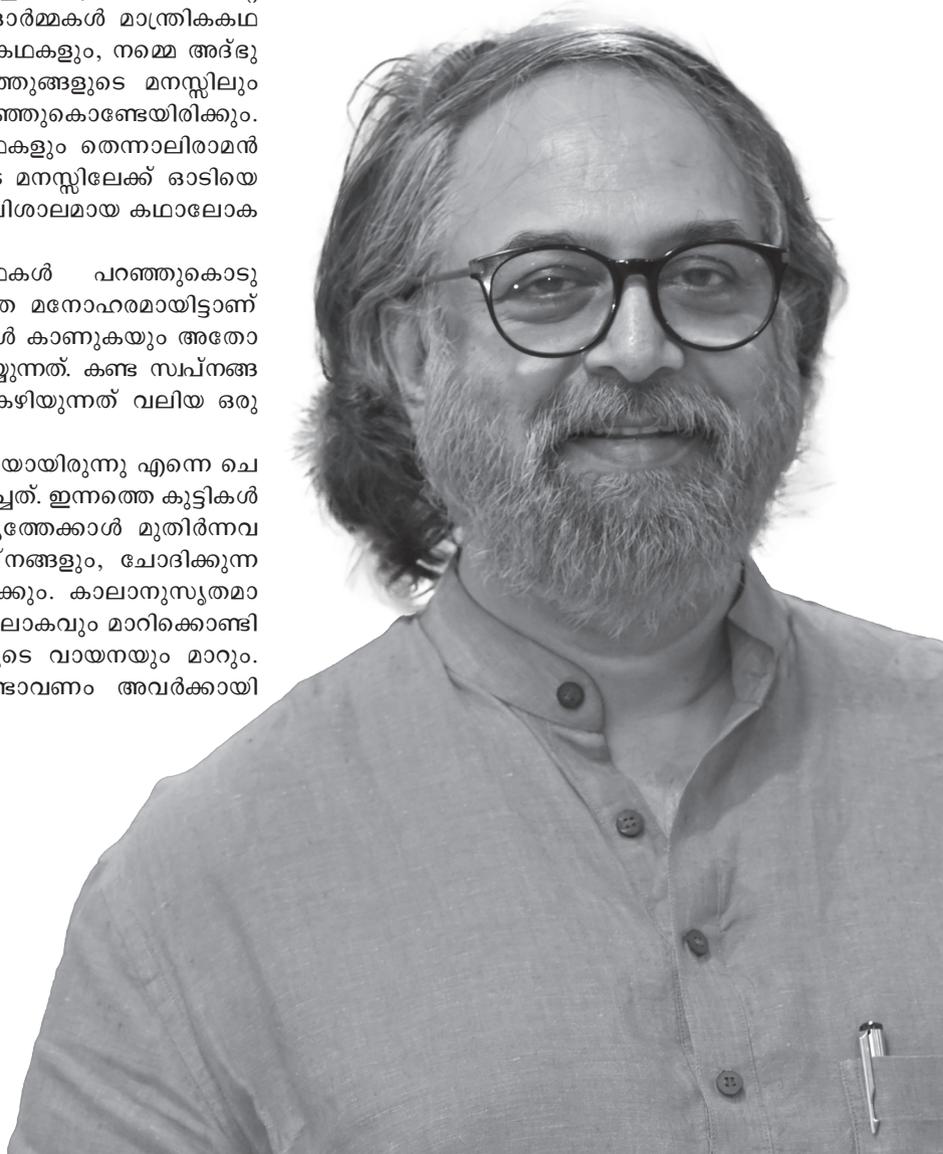
മധുപാൽ

ബാലസാഹിത്യ രചന എന്നത് ഏറ്റവും വലിയൊരു യജ്ഞമാണ്. ഏറ്റവും പേടി തോന്നുന്നതും കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി എഴുതുക എന്നതാണ്. കുട്ടികളോട് ഏത് രീതിയിൽ സംവദിക്കണം എന്നത് ബാലസാഹിത്യകാരന്മാർ നേരിടുന്ന വലിയൊരു പ്രതിസന്ധികൂടിയാണ്. പഴയകാല കഥകളുടെ ലോകമല്ല ഇന്നത്തെ കുട്ടികളുടെത്. അവരുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ ഫാൻ്റസിയുടെ ലോകം വിശാലമായി കിടക്കുകയാണ്.

ബാലസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്ന ഓർമ്മകൾ മാന്ത്രികകഥകളാണ്. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ കഥകളും, നമ്മെ അദ്ഭുതപ്പെടുത്താറുണ്ട്. എല്ലാ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ മനസ്സിലും ഒരു കഥയുണ്ട്. അവർ കഥ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കും. പഴയകാലത്തെ ബീർബൽ കഥകളും തെന്നാലിരാമൻ കഥകളും ഒക്കെയാണ് നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്ന കഥകൾ. എന്നാലിന്ന് വിശാലമായ കഥാലോകമാണ് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുള്ളത്.

പല വഴികളിലൂടെ കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന ഒരു കാലമാണിത്. എത്ര മനോഹരമായിട്ടാണ് ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുകയും അതോർത്തു വെച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നത്. കണ്ട സ്വപ്നങ്ങളെ കൃത്യമായി എഴുതുവാൻ കഴിയുന്നത് വലിയ ഒരു ദൗത്യമാണ്.

‘അമ്പിളിഅമ്മാവൻ’ വായനയായിരുന്നു എന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ കഥകളോട് അടുപ്പിച്ചത്. ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾ പക്ഷേ പഴയ ബാല-സാഹിത്യത്തേക്കാൾ മുതിർന്നവരാണ്. അവർ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളും, ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളും നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കും. കാലാനുസൃതമായി അവരുടെ സങ്കല്പങ്ങളും ലോകവും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അതനുസരിച്ച് അവരുടെ വായനയും മാറും. ആ മാറ്റം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാവണം അവർക്കായി എന്തെങ്കിലും എഴുതേണ്ടത്.



# ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ശക്തിദാർബല്യങ്ങൾ ചർച്ചയായ 'പ്രതിഭാസംഗമം'

'സമ്മാനപ്പൊതി സീസൺ 7'-ന്റെ പ്രകാശനച്ചടങ്ങിനു മുന്നോടിയായി സമ്മാനപ്പൊതിയിലെ എഴുത്തുകാർ സംബന്ധിച്ച 'പ്രതിഭാസംഗമം' നടന്നു. പുസ്തകസഞ്ചയത്തിലെ ഭൂരിഭാഗം എഴുത്തുകാരും അണിയറ പ്രവർത്തകരും പങ്കെടുത്ത പരിപാടിയിൽ മലയാള ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല ഭൂമികയും ശക്തിദാർബല്യങ്ങളും ചർച്ചയായി. 'സമ്മാനപ്പൊതി' ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ മോഡറേറ്ററായിരുന്നു.

മാറുന്ന കാലത്ത് ചട്ടപ്പടി ബാലസാഹിത്യങ്ങൾക്ക് തീരെ പ്രസക്തിയില്ലെന്നും 'കുട്ടികളോളം വളരുക' എന്ന വലിയ വെല്ലുവിളിയാണ് ബാലസാഹിത്യരചയിതാക്കൾക്കു മുന്നിലുള്ളതെന്നും ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. 'സമ്മാനപ്പൊതി'യിലെ പുസ്തകങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരുന്നു ചർച്ച. പ്രമേയ സി

കരണത്തിലും ആഖ്യാനശൈലിയിലുമെല്ലാം പുതിയ കാലത്തെ കുട്ടികളെ മനസ്സിൽ കണ്ടു കൊണ്ടുള്ള പൊളിച്ചെഴുത്ത് ബാലസാഹിത്യരംഗത്ത് ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടത് കൊടുക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് ബാലസാഹിത്യരചനയിൽ ഉണ്ടാവേണ്ടത് എന്നതാണ് ഒന്നരമണിക്കൂറിലേറെ നീണ്ട ചർച്ചയിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന കാതൽ.

മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി, ഇ.എൻ. ഷീജ, എം. ഗീതാഞ്ജലി, രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനെല്ലൂർ, ജനു, ഉണ്ണി അമ്മയമ്പലം, എം. കൃഷ്ണദാസ്, എൻ. ജി. നയനതാര, സന്ധ്യ. ആർ, മെയ് സിതാര, ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരും ചിത്രകാരി അനിത ജിതിൻ, കവർ ഡിസൈനർ രാജേഷ് ചാലോട്, പാർവതി, ദക്ഷിണ എസ്.എൻ, അമൽ ഷസിയ അജയ് എന്നിവരും ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു.





പ്രദീപ് പേരശ്ശന്നൂർ

# ജാതിഹാസ ദീർഘനം

## പ്രശസ്തി

*പ്രശസ്തി ആഗ്രഹിക്കാത്തവർ ആരുണ്ട്?*

അങ്ങനെ ആഗ്രഹിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. എന്നാൽ പ്രശസ്തിക്കുവേണ്ടി എന്ത് കൊള്ളരുതായ്മയും ചെയ്യുന്നത് ശരിയാണോ? ആ പ്രശസ്തി നിലനിൽക്കുമോ? ഇല്ല, അത് താല്ക്കാലികം മാത്രമായിരിക്കും. അധർമ്മികതയിലൂടെയും അരുതായ്മയിലൂടെയും നേടിയ പ്രശസ്തി കാലാന്തരത്തിൽ ശോഭ മങ്ങി അപ്രത്യക്ഷമാകും.

മുമ്പൊക്കെ ഭൗതികാസക്തർക്ക് ധനമുണ്ടാക്കുക, സുന്ദരരൂപം ആർജ്ജിക്കുക എന്നീ കാര്യങ്ങളിലായിരുന്നു ശ്രദ്ധ. അതിന് വേണ്ടിയായിരുന്നു മത്സരം ഏറെയും. എന്നാൽ പുതുകാലത്ത് ഇതിനൊപ്പമോ ഇതിനേക്കാളൊക്കെ പ്രിയമോ പ്രശസ്തി നേടുക എന്ന കാര്യത്തിലാണ്. കഴിവുണ്ടോ അർഹതയുണ്ടോ എന്നൊന്നും നോക്കാതെ അതിസാധാരണക്കാരുടെ വരെ മനോഭാവം ഇപ്രകാരമായ് തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതൊരു വിലക്ഷണ അവസ്ഥാവിശേഷമാണ്. എവിടേയും തള്ളിക്കയറി ഉയരത്തിലേക്ക് ഏന്തി വലിയുന്നവരോടാണ് ഇക്കാലത്തുള്ളവർക്ക് താല്പര്യം. ബൗദ്ധികമായും സാംസ്കാരികമായും സമൂഹം അത്രയും അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ കഴിവിനൊപ്പം അഹന്ത ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവരിലാണ് കാലം പ്രഭ ചൊരിയുക എന്ന സത്യം മിക്കവരും മറന്നുപോകുന്നു. കുപ്രസിദ്ധി ആയാലും കുഴപ്പമില്ല, സമൂഹത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടാൽ മതി എന്നുവരെ ശഠിക്കുന്ന 'പുംഗവൻമാർ' ഇക്കാലത്തേറെയാണ്. ശ്രദ്ധ കിട്ടാൻ വേണ്ടി ഗിമ്മിക്കുകൾ കാണിക്കാൻ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന സാഹചര്യങ്ങളേയും മറ്റും ഇക്കൂട്ടർ കണ്ണിമ വെട്ടാതെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

പ്രശസ്തി പ്രതിഭാവില്ലാസത്തിന്റെ ഉപോല്പന്നം മാത്രമാണ്. തീർത്തും സ്വാഭാവികമായ പരിണിതി. കൃത്രിമമായി നേടിയെടുക്കുന്ന പ്രശസ്തി നിലനിൽക്കില്ല എന്നുമാത്രമല്ല കഴിവുള്ള എല്ലാവർക്കും ഒരേ പ്രശസ്തി കിട്ടിയെന്നും വരില്ല. പ്രകൃതിയുടെ വിധാനം അപ്രകാരമാണ്! ഒരേയൊരു പുണ്യപ്രവർത്തികൊണ്ട് ഉയർന്ന പ്രശസ്തി ആർജ്ജിച്ച വ്യക്തികൾ ലോകത്തുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സമകാലികതയിലും ചരിത്രത്തിലുമൊക്കെ ഉദാഹരണം ധാരാളം. ഒറ്റ കലാസൃഷ്ടിക്കൊണ്ടും ഒരു പോരാട്ടം കൊണ്ടും തങ്കലിപികളാൽ ലിഖിതം ചെയ്യപ്പെട്ട വ്യക്തിപ്രഭാവങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അർപ്പിച്ചും യത്നിച്ചും സാഹചര്യം നേടിയ പലരും രണ്ടാംപന്തിയിലേക്ക് തള്ളിനീക്കിയ കാലത്തിന്റെ വികൃതികൾക്കും ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ ഏറെ ഇതിനെയൊന്നും മൂലകാരണങ്ങൾ നിരത്തി കൃത്യമായി നിർദ്ധാരണം ചെയ്യാനാവില്ല. അനിശ്ചിതത്വവും അസമത്വവും ലോകത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയാണ്.

*മഹാഭാരതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധൻ ആരാണ്? അർജ്ജുനനോ, ശ്രീകൃഷ്ണനോ, യുധിഷ്ഠിരനോ ഭീഷ്മരോ...?!*

പ്രതിനായകചേരിയിൽ നിൽക്കുന്ന സുതപുത്രനായ കർണ്ണൻ ജ്ഞാനത്തിന്റെ ഗിരിശൃംഗങ്ങളേറിയ, ധർമ്മാധർമ്മത്തിന്റെ ചിരപ്പൊരുൾ തിരിഞ്ഞ യുധിഷ്ഠിരനേക്കാൾ പ്രസിദ്ധിയുണ്ട്. ത്യാഗത്തിനും ദാനത്തിനും ചിലപ്പോൾ ജ്ഞാനത്തേക്കാൾ വില കൈവരുന്ന സാഹചര്യമുണ്ടാകും. അതിമാനുഷനായ ഭീഷ്മരേയും വിശ്വവില്ലാളിവിരനായ അർജ്ജുനനേയും മറികടക്കുന്നുണ്ട് ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ കർണ്ണൻ. ഏകലവ്യൻ താരതമ്യേന മഹാഭാരതത്തിലെ അപ്രധാന കഥാപാത്രമാണ്. പക്ഷേ, അസ്ത്രകലകളിൽ മാത്രം വിരുതുള്ള ഈ കാട്ടാളൻ,



ആളുടെ മാനസഗുരുവായ സകല അസ്ത്രശസ്ത്രങ്ങളിലും വേദങ്ങളിലും വ്യുൽപത്തിയുള്ള സമൂഹം മുഴുവൻ ബഹുമാനിക്കുന്ന ദ്രോണാചാര്യരോളം പ്രസിദ്ധിയുണ്ട്. ഏകലവ്യനോട് ദ്രോണൻ കാണിച്ച കുടിലതയും ക്രൂരതയും നിമിത്തം ദ്രോണരുടെ യശസ്സ് ഒരുപാട് താഴുകയാണുണ്ടായത്. അതിശക്തരായ നൂറ്റൊന്ന് കൗരവരിലെ മൂന്നു പേരെ മാത്രമേ മിക്കവാറും ലോകരറിയുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ വനവാസി ഏകലവ്യനെ എല്ലാവരുമറിയും.

അർഹിക്കുന്ന പ്രശസ്തി വേണ്ടത്ര കിട്ടാതെ പോയ കഥാപാത്രങ്ങളും മഹാഭാരതത്തിൽ ഏറെയുണ്ട്. കാലത്തിന്റെ ആ തീരുമാനം നിരാർദ്രമായ തോന്നിയേക്കാം. പക്ഷെ അംഗീകരിക്കാതെ തരമില്ല. പ്രകൃതിയുടെ ഗണിതം ആർക്കും പിടി കിട്ടില്ല. വൃതാസുരനെ വധിക്കാൻ ലോകത്ത് തന്റെ അസ്ഥികൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ആയുധത്തിനെ കഴിയു എന്ന സാഹചര്യം വന്നപ്പോൾ അതിന് വേണ്ടി പ്രാണത്യാഗം ചെയ്ത് ഇന്ദ്രന് അസ്ഥികൾ നൽകിയ ദധീചിമഹർഷിക്ക് അർഹിക്കുന്ന പ്രസിദ്ധി കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ? പെരുവിരൽ അറുത്ത് ദക്ഷിണ നൽകിയ ഏകലവ്യനേക്കാൾ കുറവാണ്. കശ്യപജ്ഞിയുടെ പുത്രനായ ഗരുഡൻ പ്രശസ്തനാണ്. പക്ഷെ

മാതാവിന്റെ സമനില വിട്ടൊരു പ്രവർത്തിയാൽ വികലാംഗനും അർദ്ധശരീരനുമായ്, ജീവിക്കുന്ന രക്തസാക്ഷിയായ് തീർന്ന ഗരുഡന്റെ സഹോദരൻ, സൂര്യദേവന്റെ തേരാളി അരുണനെ എത്രപേർ അറിയും! പരോക്ഷമായ് ഗരുഡന് വേണ്ടിയുള്ള ബലിയായിരുന്നു അരുണന്റെ ജീവിതമെന്ന് പറയാം.

ഇഹജീവിതം പോലെ തന്നെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ അനവധി സമസ്യയുടെ പുരണമാണ് മഹാഭാരതേതിഹാസം. കുറുക്കുവഴികൾ തേടി നൈമിഷികമായ് അയാളപ്പൊൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷെ അനശ്വരനാകാൻ പറ്റില്ല. അല്പരും നിസ്സാരരും അത് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല

### ഉല്പത്തിയുടെ കഥ

ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുന്ന നാമോരോരുത്തരും ഏതെങ്കിലുമൊക്കെ ദേവന്റെയോ, അസുരന്റെയോ, ഗന്ധർവ്വന്റെയോ അംശാവതാരങ്ങളോ ഉപാംശങ്ങളോ ഒക്കെയാണ്. പരസ്പരബന്ധിതമായൊരു ജീവിതതീരനാടകം ആടാൻ വേണ്ടിയുള്ള ബ്രഹ്മദേവന്റെ വിക്രിയ!

എന്തുകൊണ്ട് നന്മ വഴിയുന്നവരെ മാത്രമായ് വിധാതാവ് സൃഷ്ടിച്ചില്ല. ഏതൊരാളും ഒരി



ശ്രേതീ

## ശബ്ദായമനവും കാഴ്ചിക്കുറുകിയ കഥകളും



ശ്രേതീയുടെ കുറുകഥകൾ  
₹ 100.00

മനവും സംസാരിക്കാറുണ്ട്  
₹ 90.00

പന്ത്രണ്ട് പുരാണകഥകൾ  
₹ 75.00

www.tbsbook.com

For Orders: 9746473334



കലൈകിലും ഇതുപോലെ പരിഭവിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. എങ്കിൽ ലോകം എത്ര സുന്ദരമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നാം. പക്ഷെ ആ ചിന്ത ശരിക്കും അസംബന്ധമാണ്. ഇന്ന് എല്ലാ രക്ഷിതാക്കളും മക്കളെ ഡോക്ടർമാരും എഞ്ചിനീയർമാരുമാക്കാനുള്ള തന്ത്രപ്പാടിലാണല്ലോ. എല്ലാവരും ഡോക്ടറും എഞ്ചിനീയറുമായി തീർന്നാൽ എപ്രകാരമായിരിക്കും. അസന്തുലിതവും അപ്രായോഗികവുമാകും ആ സമൂഹം. ആർ നമുക്ക് പാർപ്പിടങ്ങൾ കെട്ടും, ആരു നമ്മുടെ വാഹനങ്ങൾ ശരിയാക്കും. ആർ കൃഷിചെയ്യും...? അപ്പോൾ ആ വിഭാഗത്തിലുള്ള കർമ്മം ചെയ്യാൻ ആളുകളുണ്ടായേ പറ്റൂ. യോഗ്യതയും സ്ഥാനമാനങ്ങളും പ്രകൃതിയാണ് നിശ്ചയിക്കുക. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസവും വിജ്ഞാനവും കഴിവുമൊക്കെയുള്ള ഒരു വ്യക്തിക്ക് ചിലപ്പോൾ കേവലമൊരു കെട്ടിടനിർമ്മാണത്തൊഴിലാളിയായ് ഒതുങ്ങേണ്ടി വരാം. ഔപചാരികവിദ്യാഭ്യാസമോ, പ്രാധാന്യമോ ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരു സാധാരണക്കാരൻ അനുഭവജ്ഞാനത്താലും ആർജ്ജിതശേഷിയാലും ഒരു പ്രവിശ്യയോ രാജ്യം തന്നെയോ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഭരണാധിപൻ വരെ ആയിത്തീരാം. കാലത്തിന്റെ തീരുമാനം വ്യക്തിനിരപേക്ഷമായിരിക്കും. സ്വന്തം കാര്യത്തിൽ മനുഷ്യർക്ക് പകുതിമാത്രമേ നിയന്ത്രണമുള്ളൂ. മർത്യലോകത്തെ ജീവിതം പുലരാൻ ധർമ്മികരും ജ്ഞാനികളും ധനികരും ദയാലുക്കളും മാത്രം പോരാ! പാമരനും ദരിദ്രനും ക്രൂരനും രോഗിയുമൊക്കെ വേണം. അവരൊക്കെയും അവരുടേതായ വേഷമാടി ജീവിതവ്യവഹാരത്തെ ചലിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് സാരം.

മഹാഭാരതത്തിൽ അഷ്ടവസുക്കളാണ് ശന്തനു മഹാരാജാവിന്റെ മക്കളായ് പിറക്കുന്നത്. അതിൽ ഏറ്റവും ഇളയവനാണ് ഭീഷ്മർ. യുധിഷ്ഠിരൻ ധർമ്മദേവന്റെയും ഭീമൻ വായുവിന്റെയും അർജുനൻ ഇന്ദ്രന്റെയും നകുലസഹദേവന്മാർ അശ്വനീദേവകളുടേയും അംശമാണ്. സൂര്യന്റെ ഗണമാണ് കർണ്ണൻ. കുരുവംശത്തിന്റെ അന്തകനായ ദുര്യോധനൻ കലിപുരുഷന്റെ പുനർജന്മമാണ്. ഇന്ദ്രാണിയാണ് പഞ്ചപാണ്ഡവരുടെ പത്നിയായ ദ്രൗപദി. സാക്ഷാൽ മഹാവിഷ്ണു ശ്രീകൃഷ്ണനും ലക്ഷ്മീദേവി രുശ്മിയായും അവതരിച്ചു. വിപ്രചിത്തി എന്ന അസുരനാണ് ജരാസന്ധനായത്. ശിശുപാലൻ ഹിരണ്യകശ്യപുവിന്റെ പുനർജന്മമാണ്.

ഇതിഹാസത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം തനതായ വ്യക്തിത്വവും പ്രത്യേകതകളും വൈഭവങ്ങളും ബലഹീനതകളുമുണ്ട്. ചിലർക്ക് അനുകമ്പയുടേയും ആർദ്രതയുടേയും ഭാവങ്ങൾക്കാണ് മുൻതൂക്കമെങ്കിൽ ചിലർക്ക് ദുഷ്ടതയുടെ തോൽ കൂടിയിരിക്കും. ചിലർ യുദ്ധവീരരും പരാക്രമികളുമായിരിക്കും. ഒരു കുട്ടർ കലാനിപുണരും അന്തർമുഖരുമാണ്. കൃഷ്ണദൈവപായനൻ എന്ന സാക്ഷാൽ വേദവ്യാസൻ തന്നെ അതിനുദാഹരണം. അല്പായുസ്സുകാരായ കഥാപാത്രങ്ങളും ഉണ്ട്. പതിനഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ മരണപ്പെട്ട അഭിമന്യു അതിനുദാഹരണം. ചന്ദ്രദേവന്റെ

പുത്രനാണ് അഭിമന്യുവായി പിറന്നത്. പക്ഷെ കുറഞ്ഞ കാലയളവിൽ തന്നെ തന്റെ യശസ്സ് ഭൂമിയിൽ സ്ഥാപിച്ചാണ് അഭിമന്യു വിട വാങ്ങുന്നത്. നപുംസകമായ കഥാപാത്രവും അതിഭീരുക്കളായ വ്യക്തികളെയും ഇതിഹാസത്തിൽ കാണാം. വിഷയസുഖത്തിൽ മാത്രം അഭിരമിച്ച് ഓജസ്സ് നശിപ്പിച്ച് ജീവിതം തുലച്ച കഥാപാത്രമാണ് വിചിത്രവീര്യൻ. ചുതുകളിച്ച് സർവ്വസ്വവും നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് യുധിഷ്ഠിരൻ. സ്വന്തം മാതാവിനെ നിഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട് പരശുരാമൻ. ലജ്ജാശീലരായ വ്യക്തികളുമുണ്ട്. കിന്ദമൻ എന്ന മഹർഷി ഭാര്യയെ പ്രാപിക്കുമ്പോഴുള്ള ലജ്ജ നിമിത്തം മുഗദ്ധപത്തിലേക്ക് വേഷം മാറിയാണ് സുരതക്രിയ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നത്.

ഇങ്ങനെ ഭിന്നഭാവങ്ങളോടെയും പ്രത്യേകതകളോടെയും ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ച ഇവരുടെയൊക്കെ ശേഷിപ്പുകളാണത്രെ നാമെല്ലാവരും. ധീരതയും സവിശേഷതകളും ശക്തിയും നൃശംസതയും അനുകമ്പയുമൊക്കെ ജന്മാന്തരങ്ങളിലൂടെ നേർത്തും ഇഴ പിരിഞ്ഞു സങ്കലിച്ചും നമ്മിലെല്ലാവരിലുമുണ്ട്. ജീനുകളിൽ കോഡ് ചെയ്യപ്പെട്ട രീതിയിൽ. മഹാഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണ കിട്ടിയ ആൾക്ക് നിരീക്ഷണബുദ്ധിയോടെ ചൂഴ്ന്നാൽ ഇവരുടെയൊക്കെ വ്യതിരിക്തതകൾ ഒരു തരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ വ്യക്തികളിൽ ദർശിക്കാനാവും. നമ്മൾ സ്വയം അന്തരാത്മാവിനുള്ളിലേക്ക് നോക്കിയാൽ ഇന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ താവഴിയാണ് താനെന്ന് തോന്നുന്ന നിമിഷങ്ങളെ അനുഭവിക്കാം.

അതിമനോഹരമായ പാടി ആനന്ദിപ്പിക്കുന്ന ഒരാളെ ഗന്ധർവ്വന്റെ ജന്മം എന്ന് വാഴ്ത്തുന്നു. അത്യപാരമായ പ്രതിഭാശേഷിയുണ്ടായിട്ടും തിളങ്ങാനാകാതെ പോകുന്നവരെ കർണ്ണന്റെ അംശമായ് തോന്നും. ധീരതയുണ്ടെങ്കിലും അന്യായമായ് വധിക്കപ്പെടുന്ന ആൾ അഭിമന്യുവിന്റെ ജന്മമായ് അനുഭവപ്പെടും. ക്ലേശകരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ ജയിക്കുന്നയാളെ അർജ്ജുനനോട് താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു. അധികാരത്തിന് വേണ്ടി കടുംകൈ ചെയ്യുന്നവരിൽ ദുര്യോധനനുമുണ്ട്. പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളോടുവരെ ക്രൂരത കാണിക്കുന്നവരിൽ കംസനെ കാണാം. അത്രപൂർവ്വമായ, മദിപ്പിക്കുന്ന സൗന്ദര്യമുള്ള സ്ത്രീകളെ ദേവന്ദ്രത്തകി രണ്ടയുടെ ജന്മമായ് സങ്കല്പിക്കാം.

മഹാഭാരതേതിഹാസത്തിലുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടേയും ജീവിതവ്യാപാരങ്ങളുടേയും പുനരാവർത്തനമാണെക്കാലവും മനുഷ്യജീവിതം! ഇനി സ്വയം ഉള്ളിലേക്ക് ചൂഴ്ന്നാൽ ചിന്തിക്കൂ! നിങ്ങൾ ആരാണ്?

(തുടരും)





എം. ബഷീർ

# വൈരുദ്ധ്യാത്മക ഇരട്ടവാദം

കൂട്ടിക്കാലം മുതലേ  
 എന്റെ പിന്നിൽ  
 നിഴലു പോലെ  
 വേറൊരു ഞാൻ  
 പതുങ്ങി നിൽപ്പുണ്ട്  
 ഞാൻ സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ  
 അവൻ  
 മാവിന് കല്ലെറിയും  
 ഞാൻ പരീക്ഷയെഴുതുമ്പോൾ  
 അവൻ  
 എ പടം കാണാൻ  
 ടാക്കീസിലേക്കോടും  
 ഞാൻ പള്ളിയിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ  
 അവൻ  
 കള്ളുഷാപ്പിലിരുന്ന്  
 കുന്തം മറിയും  
 ഞാൻ മുഷ്ടി ചുരുട്ടി  
 മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കുമ്പോൾ  
 അവൻ  
 കള്ളന് കഞ്ഞിവെച്ചുകൊടുക്കും  
 ഞാൻ പ്രണയത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ  
 അവൻ ബലാത്സംഗക്കേസിൽ  
 ജയിലിൽ കിടക്കും  
 ഞാൻ പ്രവാസത്തിലുരുകുമ്പോൾ  
 അവൻ  
 ഏസി കാറിലിരുന്ന് കുളിരുകോരും  
 ഞാൻ ഷുഗറിന് മരുന്ന് കഴിക്കുമ്പോൾ  
 അവൻ സ്വന്തം ബാറിലിരുന്ന്  
 വിസ്കി നുണയും  
 ഞാൻ ജനറൽ വാർഡിൽ

ഉറുമരിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ  
 അവൻ അമേരിക്കയിൽ  
 അർമാദിച്ചു നടക്കും  
 ഞാൻ ഗാന്ധിയെ വായിക്കുമ്പോൾ  
 അവൻ എണക്കൊല്ലാൻ  
 ഗോഡ്സേക്ക് കൊട്ടേഷൻ കൊടുക്കും  
 ഞാൻ കവിതയെഴുതുമ്പോൾ  
 അവൻ കുലിക്ക് ആളെവെച്ച്  
 ജീവചരിത്രം എഴുതിപ്പിക്കും  
 അവർഡുകൾ വാരിക്കൂട്ടും  
 ഞാൻ മരിച്ചു പോകുമ്പോൾ  
 നിങ്ങളവൻ  
 പ്രതിമ പണിയും.....





എ. കെ. ശിവരാജൻ

# വെളിപാടുകൾക്കപ്പുറം

മലയടിവാരത്തിലെ ചില്ലുകുട്ടിലിരുന്ന് മുകളിലെ നീലമല കവച്ചു വെച്ചു കടന്നുവരുന്ന തുലാ മാസക്കാറുകളിലേക്ക് പുണ്യാളൻ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

കിഴക്കു ദിക്കിലൊരു മിനൽ വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞു താഴേക്ക് പോയി കരിക്കട്ട പോലെ കെട്ടുപോയത് കണ്ടതും പുണ്യാളന്റെ ഉള്ളിൽ മറ്റൊരു മിനലുണ്ടായി.

അത് പോയ ദിക്കിലേക്ക് പുണ്യാളൻ ഒന്നുകൂടി തറപ്പിച്ചു നോക്കി. ഇടവും വലവും തിങ്ങി പെരുവും ചൊരിതണവും വളർന്ന അടിക്കാടിന് മേലേക്ക് ഇല കൊഴിക്കാൻ വെമ്പി റബ്ബർ മരക്കൊമ്പുകൾ പടർന്നു നിന്നു. അതിനിടയിലൂടെ നൂലുപോലെ നീണ്ട ഒറ്റയടിപ്പാത പുണ്യാളന്റെ ഉള്ളിൽ തെളിഞ്ഞു.

അവളിപ്പോളെത്തു ചെയ്യുകയാവും. ആകാശം കറുക്കുന്നതും, മിനൽ വീശിയതുമൊന്നും അവൾ കാണുന്നുണ്ടാവില്ല. അവളുടെ അരുമയായ ആട്ടിൻകുട്ടി ലിറ്റിൽ മേരി ഇപ്പോൾ പാറപ്പുറത്ത് തുള്ളിക്കളിക്കുകയാകും. അതിന്റെ അമ്മ നിത്യകല്യാണി വള്ളിപ്പടർപ്പുകൾ ആസ്വദിച്ചു തിന്ന് ബേ-ബേ എന്ന യീണത്തിൽ അകലേക്ക് പോകല്ലേ എന്ന് ലിറ്റിൽ മേരിയെ ശാസിക്കുന്നുണ്ടാകും. അവളോ ഈ കളികളെല്ലാം നോക്കി ഒരു ചൊടലിക്കാടിനരികിൽ ഉണക്കമുന്തിരിപോലുള്ള കായ്കൾ പറിച്ച് കൊറിച്ചിരിക്കുകയാകും. ഇനിയിപ്പോൾ ആകാശം ഇരുണ്ടാൽത്തന്നെ അവളെത്തു ചെയ്യാനാണ്. സ്കൂൾ വിട്ടു വന്ന ഇത്തിരി നേരത്തേക്ക് മാത്രമേ അവൾക്ക് ആടിനെ മേയ്ക്കാൻ സമയം കിട്ടൂ. അപ്പോൾ പോയേ പറ്റൂ. ആ കുടുംബത്തിന്റെ ആകെയുള്ള സമ്പാദ്യമാണ് ആ ആടും കുട്ടികളും. ഓരോ തവണയും വലുതായ ആട്ടിൻകുട്ടികളെ വിറ്റൊഴിയുമ്പോൾ അവളുടെ ഒരു പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്.

അവയെ അറക്കാൻ കൊടുക്കല്ലേ. വളർത്തണോർ തന്നെ കൊണ്ടോണേ. ഇങ്ങനെ പ്രാർഥിച്ചു പ്രാർഥിച്ചാണ് അവൾ ഇറച്ചി തന്നെ തിന്നാതായത്.

പുണ്യാളൻ മുറ്റത്തേക്ക് നോക്കി. തലേന്നത്തെ നൊവേനക്കാർ വെച്ചിട്ടു പോയ ചെത്തിപ്പുകൾ അവിടവിടായി ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. ചില്ലുകുടിനപ്പുറത്ത് വിരിയാൻ വെമ്പി നിൽക്കുന്ന ഒരു ലില്ലിപ്പുമൊട്ട് രാത്രിയാകാനെന്നോണം ജനാലയിൽ തല ചായ്ച്ചു നിൽക്കുന്നു. ചില്ലുകുടിന്റെ ടെറസ്സിനു മുകളിൽ ഇണപ്രാവുകൾ കുറുകി. പുണ്യാളന്റെ കണ്ണുകൾ ഭണ്ഡാരക്കുറ്റിയിൽ ചെന്നു വീണു. ഇന്നു രാവിലെ നിന്നിരുന്നതുപോലെ അവൾ അവിടെ നിൽക്കുന്നതായി പുണ്യാളനു തോന്നി.

അന്നത്തെ കണക്കുപരീക്ഷയിൽ അവൾക്കു ജയിക്കണമായിരുന്നു.

അവളൊന്നും പഠിച്ചിരുന്നില്ല. എന്ന് അവൾക്കും പുണ്യാളനും അറിയാമായിരുന്നു.

എങ്ങനെ പഠിക്കാനാണ്.

ഇന്നലെയും അവളുടെയപ്പൻ കുടിച്ചു കുന്തം മറിഞ്ഞു വന്ന് അവളുടെയമ്മയെ തല്ലി.

അവൾക്ക് വലിവിളകി.

ഈർക്കിലിപോലെ ശോഷിച്ച ശോശനത്തിന്റെ കഴുത്തിലിരുന്ന് അരിപ്രാവുകൾ കുറുകി. എല്ലിൻകൂട് തെളിഞ്ഞ നെഞ്ച് തിരുമ്മിക്കൊടുത്തും ചുടുവെള്ളം തിളപ്പിച്ചുകൊടുത്തുമെല്ലാം അവൾ ഉറക്കമിളച്ചിരുന്നു.

അമ്മയെ തല്ലുന്നതിന് മുന്നോടിയായി അപ്പൻ ബലം പരീക്ഷിച്ച് ഒരു ചട്ടി അടുക്കളയിൽ പല കഷണങ്ങളായി വാ കീറിക്കിടന്നു.



അതേ, ഇതൊക്കെ പുണ്യാളനറിവുള്ളതാണ്. അങ്ങനെയല്ലേ എന്നവൾ പുണ്യാളനെ നോക്കി. എന്നിട്ട് തന്റെ കയ്യിലെ ഒറ്റരുപാ നാണയം ഭണ്ഡാരത്തിലേക്കിട്ടു. അവൾക്ക് കണക്ക് പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കണം.

അവൾ ജയിക്കുമോ എന്തോ.

ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിലൊന്നും താനിടപെടാറില്ലെന്ന് അവളോടെങ്ങനെ പറയാനാണ്.

അവൾ പോകുന്നതുവരെയും പുണ്യാളൻ അവളെ കരുണാർദ്രമായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ആ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റാലും അവൾ പിന്നെയും തന്നെ കാണാൻ വരുമെന്ന് പുണ്യാളനറിയാമായിരുന്നു.

പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ.

പുണ്യാളനറിയാതെത്തന്നെ നടക്കുന്നു.

സെൻട്രൽ ജയിലിൽ നിന്ന് പരോളം കിട്ടിയ ഒരാളേയും കൊണ്ട് ഒരു ബസ് കൂന്നു കയറാൻ തുടങ്ങിയത് പുണ്യാളൻ ഉള്ളിലേയിറങ്ങി.

അത് അവനായിരുന്നു.

ഒരു വിഷാദം പുണ്യാളനെ ചൂഴ്ന്നു നിന്നു. അവൻ എന്തിനായിരിക്കണം ജയിലിൽ പോയത്. പുണ്യാളൻ മനക്കണ്ണു തുറന്നു നോക്കി. ഒരു കുറ്റിക്കാട്ടിൽ മാനഭംഗം ചെയ്യപ്പെട്ട് ചോര പടർന്നു കിടന്ന കൊച്ചു ബാലികയിൽ അത് ചെന്ന് തറച്ചു.

പുണ്യാളൻ വീണ്ടും നടക്കുന്നു.

അവനോ. ഇവൻ.

ബസ് അര മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ കൂന്ന് കയറി വരുമെന്നും മഴ തുടങ്ങാറായ മാനത്തിനു കീഴെ കൂടെ ബസ്സറിങ്ങിയ അവൻ റബ്ബർത്തോട്ടത്തിനു നടവിലെ ഒറ്റയടിപ്പാതയിലൂടെ തോട്ടത്തിനു പുറകിലുള്ള തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു പോകുമെന്നും പുണ്യാളനുറപ്പായിരുന്നു. അവിടെ വെച്ച് കണ്ടാൽ.

പുണ്യാളന്റെ മനസ്സിലൊരു കാനനം തെളിഞ്ഞു. പുല്ലുമേഞ്ഞിരുന്ന ഒരു ഇളമാനിനെ കിടച്ചു കൂടയുന്നൊരു പുലിയുടെ കോമ്പല്ലുകൾ പുണ്യാളൻ മനസ്സിൽ കണ്ടു.

എന്റെ കർത്താവേ,

മധ്യസ്ഥതയിൽ ഏത് തരത്തിൽ വിലപിക്കണമെന്നറിയാതെ പുണ്യാളൻ തളർന്നുപോയി. എന്തുചെയ്താലും രക്ഷയില്ലാത്ത ആർക്കും തടുക്കാനാവാത്ത ആ അനിവാര്യമായ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കാനാകുമോ എന്ന് പുണ്യാളൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കി.

ഇനിയൊരു പ്രാർത്ഥനയ്ക്കായവൾ തന്റെ മുന്നിലേക്കെത്തുമോ എന്ന ചിന്തയിൽ പുണ്യാളൻ ചകിതനായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവളുടെ പ്രാർത്ഥനകൾക്കെല്ലാം വ്യക്തമായ കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നല്ലോ എന്ന് പുണ്യാളനോർത്തു.

ഇന്നലെവൾ പ്രാർത്ഥിച്ചത് പിന്നാലെ നടന്നു ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പുവാലനിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനാണ്.

ആ പുവാലനോട് പുണ്യാളൻ കടുത്ത നീരസം തോന്നിയതാണ്.

പക്ഷേ, ഇനോ, ആ പുവാലൻ എത്രയോ നിസ്സാരൻ.

ബസ്സിലിരുന്നവന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഒരേത്തിനോട്ടത്തിനായി പുണ്യാളൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കി.

ഇല്ല. വ്യക്തമാകുന്നില്ല.

കയറ്റം കയറി വന്ന ബസ്സ് ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ അവനെ ഇറക്കിവിട്ടത് പുണ്യാളനറിഞ്ഞു.

ആകാശക്കോണുകൾ കറുത്തു തുടക്കുന്നത് പുണ്യാളൻ കണ്ടു.

പുതിയ മിന്നലുകൾ മേഘക്കീറുകളെ പിളർത്തി താഴേക്ക് ഇഴുർച്ചവാളുപോലെ താണിറങ്ങുന്നു.

ഇനി അവനും അവളും മുഖത്തോടു മുഖം കാണാൻ ഏതാനും നിമിഷങ്ങളെ വേണ്ടു.

പുണ്യാളൻ ലില്ലിപ്പുവിനെ നോക്കി. ഇരുട്ടാകാൻ വൈകുന്നതിലുള്ള വിഷാദം അതിന്റെ മുഖത്ത്.

ഇപ്പോൾ മഴ വരുന്നത് അവളറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വീട്ടിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് നടക്കാനുള്ള തത്രപ്പാടാണ്.

ഒറ്റയടിപ്പാതയുടെ ഒരറ്റത്തു വെച്ച് അവന്റെ കൂർത്ത നോട്ടം അവളിൽപ്പതിഞ്ഞത് പുണ്യാളനറിഞ്ഞു.

ഇനിയെന്ത്.

തടുക്കാനാകാത്ത ആ അപകടം ഉള്ളിൽ ഒത്തളിയാതിരുന്നെങ്കിലെന്ന് പുണ്യാളനാശിച്ചു.

പുണ്യാളൻ ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി. ഒരു ഇടിമിന്നൽ അവനു നേരെ കുതിച്ചു ചെന്നെങ്കിൽ.

പെട്ടെന്ന് ഒരു മിന്നൽ ആകാശംവിട്ട് താഴേക്ക് പാഞ്ഞു. പുണ്യാളനെ തെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് അത് അവളിൽപ്പതിച്ചു.

അവൾ വീണുപോയിരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോളവനവളെ താങ്ങിയെടുക്കുന്നു.

എന്തിന്.

പുണ്യാളൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

എന്തിനോ അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞത് ഒരതിശയമായി പുണ്യാളനറിഞ്ഞു.

തന്റെയും കണ്ണുകൾ നിറയുന്നത് പുണ്യാളൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അപ്പോൾ ജാലകത്തിനപ്പുറം ലില്ലിപ്പുവ് ഒരു മന്ദഹാസത്തോടെ വിരിയാൻ തുടങ്ങി.

പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എ.കെ.ശിവദാസന്റെ കണ്ടയിൽമെന്റ് സോൺ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്



# 2022-ലെ പുസ്തകമേളകൾക്കു ശേഷം 'പൂർണ്ണ' ആദ്യപതിപ്പായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ

**സമ്മാനപ്പൊതി സീസൺ 7 (ബാലസാഹിത്യം)**  
 ജനറൽ എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

**സമ്മാനപ്പൊതി സീസൺ 7**  
 (20 പുസ്തകങ്ങളുടെ സെറ്റ്)



₹1750.00

**ഇതാണ് മക്കളേ വിജയ തിന്റെ വഴികൾ**  
 പ്രൊഫ. എസ് ശിവദാസ്



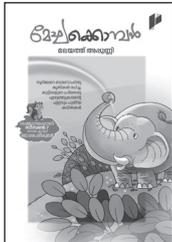
₹125.00

**രാക്ഷസക്കോട്ടയിലെ മഴവിൽപ്പക്ഷി**  
 സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം



₹100.00

**മേഘക്കൊമ്പൻ**  
 മലയാത്ത് അപ്പുണ്ണി



₹70.00

**സൽക്കമകൾ**  
 പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ



₹100.00

**ചെറിയപാറ എൽ. പി. സ്കൂൾ**  
 കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ



₹90.00

**അഭിയണ്ണ**  
 എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്



₹125.00

**മഴത്തുള്ളിക്കഥകൾ**  
 ഇ. എൻ. ഷീജ



₹80.00

**ക്രിസ്മസ് കഥകൾ**  
 എം. ഗീതാജ്ഞലി



₹125.00

**തുടച്ചാംപോൽ നക്യാംപോൽ**  
 രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനെല്ലൂർ



₹85.00

**മാജന്തി സർക്കാർ**  
 വി.വ. സുനിൽ ഞാളിയത്ത്



₹105.00



**കാറ്റ് പാൽമണക്കാറ്റ്**  
ജനു



₹60.00

**പറക്കും പാവ;  
ചിരിക്കും കുട്ടുകാർ**  
ഉണ്ണി അമ്മയമ്പലം



₹80.00

**പൂമാല**  
പ്രേമജ ഹരീന്ദ്രൻ



₹80.00

**വീട്ടുകഥകൾ**  
എം. കൃഷ്ണദാസ്



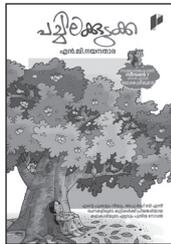
₹100.00

**കണ്ടൻ**  
**പറയുന്നതെന്തൊരാൾ**  
തസ്മിൻ ഷിഹാബ്



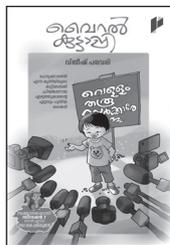
₹70.00

**പച്ചിലക്കുടുക്കി**  
എൻ. ജി. നയനതാര



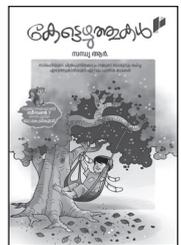
₹60.00

**വൈറൽ കുട്ടാപ്പി**  
വിജീഷ് പരവരി



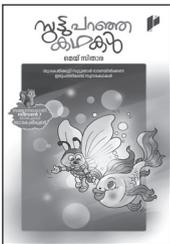
₹55.00

**കേട്ടെഴുത്തുകൾ**  
സന്ധ്യ. ആർ



₹60.00

**സൂപ്പു പറഞ്ഞ കഥകൾ**  
മെയ് സിതാര



₹75.00

**ഭൂമിയെയുടെ ചോദ്യങ്ങൾ**  
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ



₹130.00

**ഓമനയുടെ ഒരു ദിവസം**  
ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി



₹70.00

**ദിയമോളും അമ്മയും**  
എം. ഗീതാജ്ഞലി



₹60.00

**പൂർണ്ണ നോവൽ വസന്തം സീസൺ 3**

ജനറൽ എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

**കഥാശേഷം**  
ബാലു പുതുപ്പാടി



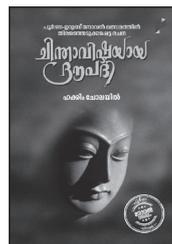
₹675.00

**പെൺനിലങ്ങൾ**  
ശ്രീകൃഷ്ണപുരം  
കൃഷ്ണൻകുട്ടി



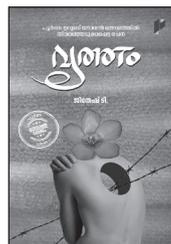
₹200.00

**ചിന്താവിഷ്കാര്യായ**  
ദ്രൗപദി  
ഹക്കിം ചോലയിൽ



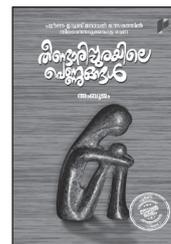
₹550.00

**വൃത്തം**  
ടി. ജിനേഷ്



₹310.00

**തീണ്ടാരിപ്പുരയിലെ**  
**പെണ്ണുങ്ങൾ**  
അംബുജം



₹325.00



**ഫക്ട്**  
വിമിഷ് മണിയൂർ



കഥ  
₹115.00

**പത്രം, ചലച്ചിത്രം, ഓർമ്മച്ചിത്രം**  
ഗോപി പഴയന്നൂർ



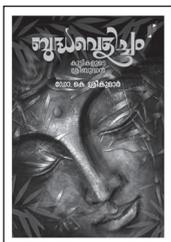
ലേഖനം  
₹160

**രേഖാപഠനത്തിന്റെ സ്വപ്നം**  
ദസ്തയോവസ്കി  
പരിഭാഷ: വേണു വി.ദേശം



നോവൽ  
₹165.00

**ബുദ്ധവെളിച്ചം**  
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ



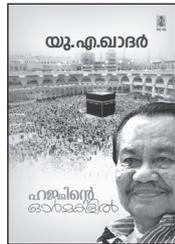
ബാലസാഹിത്യം  
₹1500.00

**കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി**  
ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി



നോവൽ  
₹120.00

**ഹജ്ജിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ**  
യു. എ. ഖാദർ



ഓർമ്മ  
₹70.00

**ലക്ഷദ്വീപിലെ വിസ്മയകഥകൾ**  
ഹരിത എം.



ബാലസാഹിത്യം  
₹105.00

**ഉളിയാടുംകുന്ന്**  
യാസർ അഹമ്മത്ത്



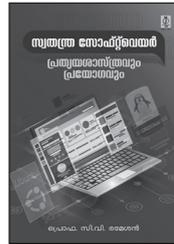
കഥ  
₹90.00

**കുട്ടനാട്**  
ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി



നോവൽ  
₹260.00

**സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയർ: പ്രത്യയശാസ്ത്രവും പ്രയോഗവും**  
പ്രൊഫ. സി. വി. രമേശൻ



പഠനം  
₹225.00

**ഗ്രൗണ്ട് സീറോ**  
പി. വത്സല



കഥകൾ  
₹120.00

**എം.ടി. എന്ന ഏകാക്ഷരം**  
ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ



ലേഖനം  
₹170.00

**പരിസ്ഥിതി ദിനാചരണങ്ങളുടെ കഥകൾ**  
ആർ. വിനോദ് കുമാർ



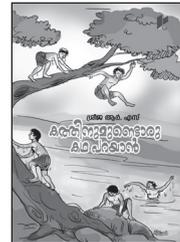
₹80.00

**കായണ്ണയും കക്കയവും**  
സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ്



ചരിത്രം  
₹400.00

**കത്തിനുമുണ്ടൊരു കഥ പറയാൻ**  
ശ്രീജ. ആർ. എസ്.



ബാലസാഹിത്യം  
₹60.00

**നാടിയൻ കലാപങ്ങൾ**  
കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ



നോവൽ  
₹285.00

**കണ്ടെയ്ൻമെന്റ് സോൺ**  
എ. കെ. ശിവദാസൻ



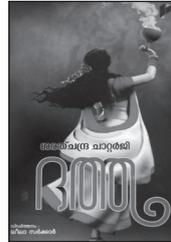
കഥ  
₹110.00

**പാഗൽഗാച്ചും കോമാളി വിഷ്ണുവും**  
രാജൻ തിരുവോത്ത്



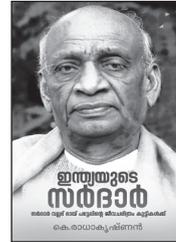
കഥ  
₹300.00

**ദത്ത**  
ശരത് ചന്ദ്രൻ ചാറ്റർജി  
വിവ: ലീല സർക്കാർ



നോവൽ  
₹250.00

**ഇന്ത്യയുടെ സർദാർ**  
കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ



ബാലസാഹിത്യം  
₹195.00

**വാൻഗോഗിൻ**  
രാജൻ തുവ്വാര



നോവൽ  
₹210.00

**ഹൊസനഹള്ളിയിലെ വേനൽ മഴ**  
അനിൽ കാഞ്ഞിരശ്ശേരി



കഥ  
₹110.00

**അച്ചടിയിൽ**

ഭൂമിവില്പനം നോവൽ.....വി. ജയദേവ്  
പാട്ടുപെട്ടി ബാലസാഹിത്യം..... ബിമൽകുമാർ രാമകുരി  
നിറങ്ങൾ നോവൽ ..... മുണ്ടൂർ സേതുമാധവൻ  
ചിങ്ങത്തിന്റെ കണ്ണ് കഥ..... മുണ്ടൂർ സേതുമാധവൻ  
ബാല്യം കഥ ..... സൽമ, വിവ. കെ.എസ്. വെങ്കിടാചലം  
എഴുത്തച്ഛന്റെ  
ചിന്താരത്നങ്ങൾ ബാലസാഹിത്യം.....സമാ: മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്



**ലൈബ്രറികൾക്ക് ഒരു ഉത്തമ ഗ്രന്ഥം**  
**ബുദ്ധബിളിപ്പം**

കുട്ടികളുടെ ശ്രീബുദ്ധൻ

- ബുദ്ധരചന : ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
- മുഖപ്രസാദം : സി. രാധാകൃഷ്ണൻ
- ബുദ്ധവര : അഞ്ജലി രാജീവ്
- രൂപകല്പന : രാജേഷ് ചാലോട്

മുഖവില: ₹1500  
**ലൈബ്രറി വില**  
**₹975**

ഡീലർഷിപ്പ് പതിപ്പ് • ബഹുവർണപ്പുറങ്ങൾ • ആർട്ട് പേപ്പർ • ഹാർഡ് ബന്ധം





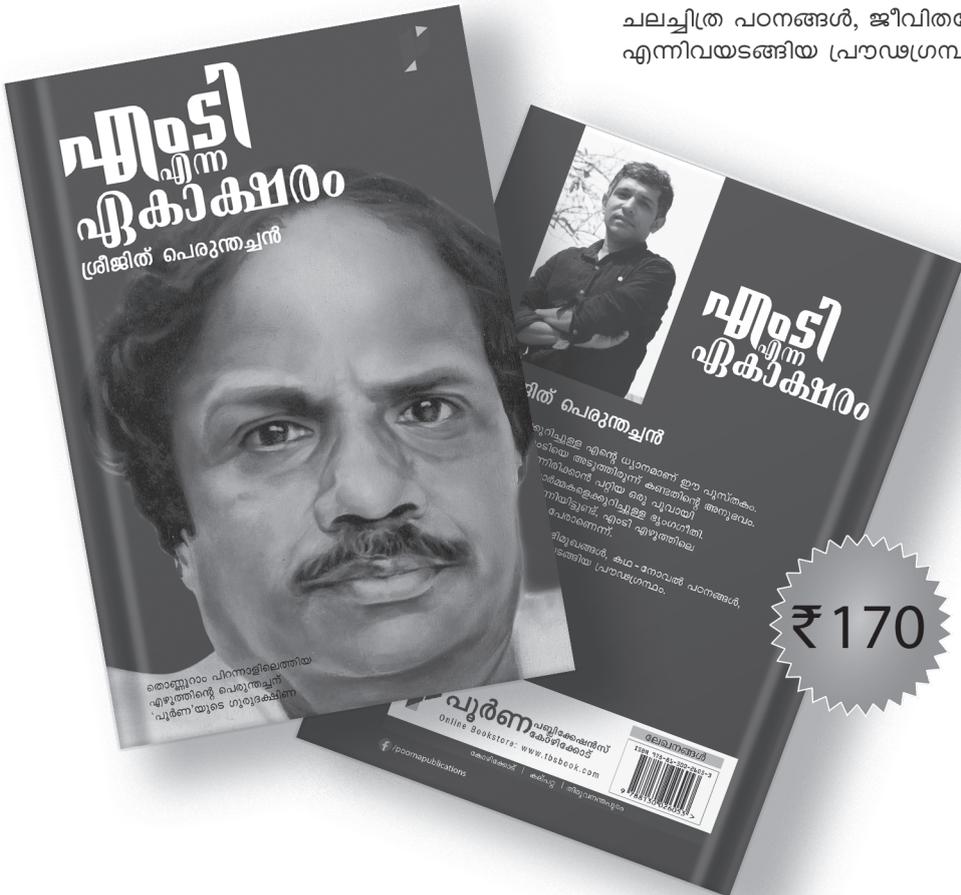
നവതിലിലെത്തിയ  
മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരഗുരു  
എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർക്ക്  
പൂർണമൂലക ഗുരുദക്ഷിണ



# എംടി എന്ന ഏകാക്ഷരം

ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ

എംടിയുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ,  
കഥ, നോവൽ -  
ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ, ജീവിതരേഖ  
എന്നിവയടങ്ങിയ പ്രൗഢഗ്രന്ഥം.



₹170

പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്



# സാദിമാനം സമ്മാനപ്പതിപ്പി സീസൺ 7

**മലയാളത്തിലെ മികച്ച 20 ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ!**  
**ഒന്നിതൊന്നു വ്യത്യസ്തമായ രചനകൾ!**

ജനറൽ എഡിറ്റർ: **ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ**

ചിത്രീകരണം : അനിത ജിതിൻ  
 കവർ ചിത്രം : എൻ. ജി. സുരേഷ് കുമാർ  
 കവർ ഡിസൈൻ : രാജേഷ് ചാലോട്



**മുഖവില**  
 20 പുസ്തകങ്ങളുടെങ്ങിയ സെറ്റിന്  
**1750/-**  
**ലൈബ്രറി വില**  
**1100 മാത്രം!**

ഇതാണ് മക്കളേ വിജയത്തിന്റെ വഴികൾ	-	പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ്	-	₹ 125
രാക്ഷസക്കോട്ടയിലെ മഴവിൽപ്പക്ഷി	-	സിഷി പള്ളിപ്പുറം	-	₹ 100
മേഘക്കൊന്നൻ	-	മലയാത്ത് അപ്പുണ്ണി	-	₹ 70
സൽക്കഥകൾ	-	പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ	-	₹ 100
ചെറിയപാറ എൽ.പി. സ്കൂൾ	-	കെ.ആർ. വിശ്വനാഥൻ	-	₹ 90
അഭിയാണു	-	എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്	-	₹ 100
മഴത്തുള്ളിക്കഥകൾ	-	ഇ. എൻ. ഷീജ	-	₹ 80
ക്രിസ്മസ് കഥകൾ	-	എം. ഗീതാഞ്ജലി	-	₹ 125
തുടച്ചാമ്പോൽ, നക്യാമ്പോൽ	-	രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനെല്ലൂർ	-	₹ 85
മാജന്തി സർക്കാർ	-	വിവ: സുനിൽ ഞാളിയത്ത്	-	₹ 105
കാറ്റ്, പാൽമണക്കാറ്റ്	-	ജനു	-	₹ 60
പറക്കും പാവ; ചിരികും കുട്ടുകാർ	-	ഉണ്ണി അമ്മയമ്പലം	-	₹ 80
പൂമാല	-	പ്രേമജ ഹരിന്ദ്രൻ	-	₹ 80
വീട്ടുകഥകൾ	-	എം. കൃഷ്ണദാസ്	-	₹ 100
കണ്ടൻ പറയുന്നതെന്തെന്നാൽ	-	തസ്മിൻ ഷിഹാബ്	-	₹ 70
പച്ചിലക്കുടുക	-	എൻ. ജി. നയനതാര	-	₹ 60
വൈറൽ കുട്ടാപ്പി	-	വിജിഷ് പരവരി	-	₹ 55
കേട്ടെഴുത്തുകൾ	-	സന്ധ്യ ആർ	-	₹ 60
സൂട്ടു പറഞ്ഞ കഥകൾ	-	മെയ് സിതാര	-	₹ 75
ഭൂമിരയയുടെ ചോദ്യങ്ങൾ	-	ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ	-	₹ 130



**പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്**