

കുർബാൻ

പുസ്തകം 17 ലക്ഷം 3 മാർച്ച് 2023 വില രൂ. 5

ടിവിഫോൺ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം

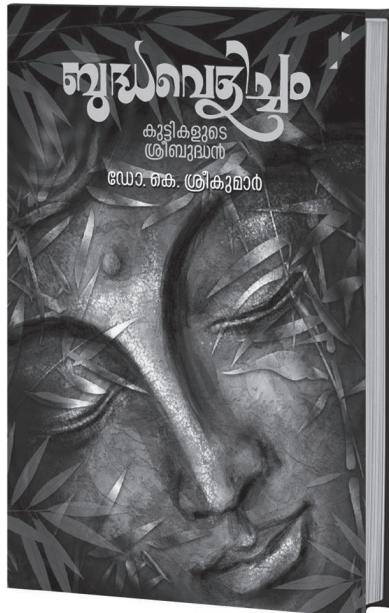


ഹത്തിഹാസങ്ഗൾ
രാഷ്ട്രീയകാർക്കുള്ളതല്ല
പെരുമാൾ മുരുകന്ന്

വനിതാദിന ത്രഞ്ഞാക്കൾ



കൊച്ചുമിടുകൾക്ക് നൽകാൻ
നല്ലാരു സമാനഷുസ്തകമാണോ
തേടുന്നത്?



അദ്യപതിപ്പിൽ
ഒന്നി ഏതാനും
കോഷികൾ മാത്രം
മാക്കി!

~~മുമ്പില:~~
~~₹1500~~
ഓഫർ വില
₹999 മാത്രം
(മാർച്ച് 15 വരെ.
അദ്യപതിപ്പ് തീരും വരെ മാത്രം)

ബുദ്ധവൈജ്ഞാം

കുട്ടികളുടെ ശ്രീബുദ്ധൻ

ബാധകരചന

: ഡോ.കെ.ഗൈകുമാർ

മുപ്പ്രസാദം

: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ

ബാധവര

: അഞ്ജലി രാജീവ്

രൂപകാല്പന

: രാജേഷ് ചാലോട്

- മികച്ച പുസ്തക നിർമ്മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം
- മികച്ച ഭാരതീയ ശ്രമാത്മിന്ദുള്ള 'ശോർഡിൾ ബുക്സ് ഓഫ് ഫൈസ്' പുരസ്കാരം
- മികച്ച ചിത്രീകരണത്തിനും രൂപകല്പനയ്ക്കുമുള്ള 'കലാരത്നം' പുരസ്കാരങ്ങൾ

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| ● ബുദ്ധജീവിതകമ | ● പ്രധാനി, കപിലവസ്തു സന്ദർശനാനുഭവം |
| ● ബുദ്ധകമകൾ | ● 111 ബുദ്ധവചനങ്ങൾ |
| ● ഭോധിസത്യകമകൾ | ● ബുദ്ധപമാം: ഭാവഘർശനസാരം |
| ● പരീക്ഷണകമകൾ | ● ബുദ്ധനെ അടുത്തറിയാൻ |
| ● അഹിനിസയുടെകമകൾ | ● ചിത്രപ്പുറങ്ങൾ |
| ● ധ്യാനബുദ്ധകമകൾ | |

ഈ നബ്ദിൽ വിളിക്കു;ബുദ്ധവൈജ്ഞാം വീടിലെത്തും.
ഫോൺ: 9746473334, 9656000373

Online: www.tbsbook.com,
www.amazon.in



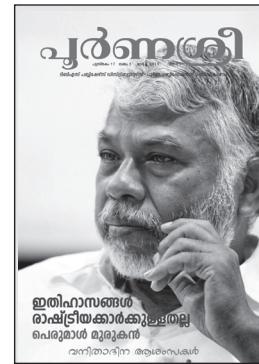
ആര്യോദപുർവ്വം 'സമാനപ്പെട്ടി'

‘പുരം’ കുട്ടികൾക്കായൊരുക്കുന്ന ബാലസാഹി തു പുസ്തക സമയം ‘സമാനപ്പെട്ടി’ തുടർച്ചയായ ഏഴാം വർഷവും ധാമാർത്ഥ്യമാവുകയാണ്. 2017 മുതൽ ‘സമാനപ്പെട്ടി’ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഓരോ വർഷവും പത്തു മുതൽ പതിനാലു വരെ പുസ്തകങ്ങളാണ് ‘സമാനപ്പെട്ടി’യിലൂടെ കുട്ടികളുടെ കൈകളിലെത്തിയത്. ‘സമാനപ്പെട്ടി’യുടെ ഏഴാം സീസൺ ഇരുപത് മികച്ച പുസ്തകങ്ങളാണ് ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ സീസണുകളുടെയും ജനറൽ എഫീറ്ററായ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ തന്നെ യാണ് ഇതിന്റെയും സാമി. മാർച്ചിൽ പുസ്തകസമയം പൂർത്തിരിഞ്ഞും.

എപ്പിലിൽ നടക്കുമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന ജില്ലാ ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ പുസ്തകമേളകൾക്കായി വൈവിധ്യമാർന്ന പുതിയ പുസ്തകങ്ങളും കൂടാണിക്കുന്നതിൽനിന്ന് അണിയിര പ്രവർത്തനങ്ങളിലാണ് ‘പുരം’. നിയമസഭാ സമുച്ചയത്തിൽ നടന്ന പുസ്തകമേളയിൽ സജീവമാവാനും തങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞു. ശ്രദ്ധാർഹം പ്രവർത്തകരും അഭ്യോദയകാംക്ഷികളും വായനക്കാരും നൽകിവരുന്ന നിർമ്മാണഭാഗം പിന്തുണ തുടർന്നും ഉണ്ടാവണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിക്കാനുള്ള നിരവധി സർക്കാർ പദ്ധതികൾ ഇപ്പോൾ നിലവിൽ വരുന്നുണ്ട്. വായനയിലൂടെ കുട്ടികളുടെ വ്യക്തിത്വവികസനം ലക്ഷ്യമിടുന്ന രണ്ടായിരത്തിലേറെ ബാലസാഹിത്യപുസ്തകങ്ങളും, ഇതരശാഖകളിലെ കൃതികളും പുരംയിൽ ലഭ്യമാണ്. നിരവധി അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയ ഈ ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് സമാനിക്കാൻ ഇതു അവസരം ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

- എൻ. ഇ. മേനോഹർ



ഇരു ലക്കത്തിൽ വായിക്കുക

ഇതിഹാസങ്ങളെ
രാഷ്ട്രീയകാർക്ക്
അടിയോദ്ദേശം വെയ്ക്കുവുത്
പെരുമാൾ മുരുകൻ

4

വനിതാദിനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്
ദീപാംബോഡി

6

ചക്രക്കളും പൂസ് പിലോസഫി
കമ - രാജൻ തിരുവോത്ര്

8

കരുണയുടെ ബുദ്ധൻ,
കമകളുടെ ബുദ്ധൻ
ജയകൃഷ്ണൻ

13

സമാനപ്പെട്ടി സീസൺ 7

17

പ്രണയവാചകം
കവിത - ആർട്ട് വി.എസ്.

18

മാനേജിംഗ് എഫിറ്റർ
എൻ.ഇ.മേനോഹർ
ചീഫ് എഫിറ്റർ
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
എഫിറ്റർ
അഞ്ജലി രാജിവ്

പ്രത്രാധിപസമിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുജമകുമാരി കെ.
ഷീവ മുരളീധരൻ
മിനി അണിൽ
അനൂപ് എ.പി.

ഒട്ടപ് സെസ്റ്റിംഗ്
പ്രസിദ്ധ് എ.ഓ.
പിജി.ടി.കെ.
ബേ ടെട്ട് & കവറ് ഡിസെപ്പനിംഗ്
സുഗന്ധ യൂഡ

178(2-2023)a.o.e

ദി ഓഷ്ട്ടീയ വായനക്ക്
 ഒരു കൃതിയെ നമുക്ക്
 വിശ്വദാനക്കാം.
 തെറ്റാനുമില്ല.
 പക്ഷേ, രാഷ്ട്രീയക്കാർ
 അവരുടെ ആവശ്യം കഴി
 സ്ഥാനത്ത് ആ കൃതിയെ
 വലിച്ചെറിയും. സാഹിത്യം
 എന്നെന്നും നിലനിൽക്കും.
 സാഹിത്യത്തെ ചരിത്രവും
 മായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയും
 വായിക്കാം. പക്ഷേ, എഴു
 ത്രപട്ട് ആ സാഹിത്യത്തിൽ
 എൻഡേയാക്കയാണ്
 ഭാവനകളുള്ളത്, എൻഡ
 യാക്കയാണ് ചരിത്രത്തെ
 ആശയിച്ചിരിക്കുന്നത്,
 എൻഡയാക്കയാണ്
 പരമ്പരാനായി നില
 നിൽക്കുന്ന ആചാരങ്ങൾും
 സംസ്കാരത്തെ ആശയി
 ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് വായന
 കാരം തിരിച്ചിരിയാം.



ഇതിഹാസങ്ങളെ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് അടിയറവു വെയ്ക്കരുത് പെരുമാൾ മുരുകൻ

വിഖ്യാനിക്ക്

വിവ: കെ.എസ്.വെക്കിടാചലം

ഞാൻ തമിഴിൽ സംസാരിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കാക്കേ മനസ്സിലാക്കുമെന്ന് എനിയ്ക്കറിയാം! തമിഴിൽ സംസാരിക്കുന്നവാൾ എനിയ്ക്ക് പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമായി നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന തൃപ്തിയും എനിക്കു സംശയം.

എഴുത്തച്ചൻ പിരിന്നുവിണ ഈ ഉള്ളിൽ ആദ്യമായിട്ടാണ് ഞാൻ വരുന്നത്. അതിനെ ഞാനോരു മഹാഭാഗ്യമായി കരുതുന്നു.

ഈപ്പോൾ മാത്രം വരാൻ സാധിച്ച ഈ സ്ഥലം ഈന് ഈ വിധത്തിൽ വളർന്ന് ലോകം മുഴുവൻ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ഇടമായി മാറിയതിനുകാരണം എ.ടി. വാസുദേവൻ നായർ എന്ന മഹാനായ എഴുത്തുകാരനാണെന്ന് എനിയ്ക്കറിയാം.

എനിയ്ക്കറിയാം, ഒരു എഴുത്തുകാരൻ്റെ സ്വപ്നമാണ് ഈവിടവിരിഞ്ഞ് നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്.

1983-ൽ ഞാൻ കോയമ്പത്തുരിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിരിക്കുന്നേം പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായരുടെ ‘മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം’ പരിക്കാ നുണ്ടായിരുന്നു. ആ പുസ്തകത്തിലും ദയാഞ്ചാൻ ആദ്യമായി എഴുത്തച്ചുനേപ്പറ്റി അറിയുന്നത്.

ഒരു ഇതിഹാസത്തെ ഒരു സാഹിത്യരൂപമായി മാത്രം കാണാതെ അതിനെ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ രാഷ്ട്രീയസൃഷ്ടിയായി രാഷ്ട്രീയ രചിത പാട മായി കാണുന്നേം പ്രശ്നങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. എഴുത്തച്ചുവേൾ രാമാധനത്തെയും മഹാ ഭാരതത്തെയും നമ്മൾ കാണേണ്ടത് സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളായിട്ടാണ്. അതായിരിക്കുന്നു കാച്ചപ്പോട്.

രാമാധനത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ ഇപ്പോൾ ദയം തോന്നുന്നു. പലതരം വ്യാപ്താനങ്ങൾക്ക് രാമാധനം ഇപ്പോൾ വിധേയമായിരിക്കുന്നുന്നു. അതോരു രാഷ്ട്രീയപ്പീഡിയായി - രചിത പാടമായി രൂപമാറ്റം ചെയ്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, തുളസീദാസവേൾ രാമചരിതമാ നസം, ദളിതരേയും സ്ത്രീകളെല്ലായും താഴ്ത്തിക്കുന്നു എന്നാരു ആരോപനവുമായി ചിലർ ഇറ അഡിയിരിക്കുന്നു. അതിനെ നിരോധിക്കുന്നുമെന്ന് അവർ വാദിക്കുന്നു. എന്നാൽ നിരോധിക്കരുത് എന്ന വാദവുമായി ഹിന്ദുവിഭാഗവും മറ്റും രംഗത്തുണ്ട്.

രാമാധനത്തെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ രചിതപാടമായി കാണുന്നതിൽ തെളിഡി. അങ്ങനെ ഒരു വായനയും ആവാം. 1940-ൽ തമിഴ്കാടിൽ അണ്ണാദുരൈയും, പെരിയാർ ഇ. വി. രാമസാമി നായകരും കമ്പരാ മാധനത്തിനും പെരിയപുരാണത്തിനുമെതിരായി രംഗത്തു വന്നിരുന്നു. ദ്രാവിഡരു കുർജ്ജമാരായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളെ ആദാ സകരമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മണരു ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്നു എന്നാക്കെയായിരുന്നു ആ രണ്ടു കൃതികൾക്കുമെതിരെ അവർ ആരോപണം ഉന്നയിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, തമിഴ് സാഹിത്യകാരരാമാർ അതിനെ അനുകൂലിച്ചില്ല. അവർ തികച്ചും വിരുദ്ധമായ നിലപാട് സീകരിച്ചു. ഇരു വിവാദം കമ്പരാമാധനത്തിന്റെ പ്രശ്നത്തി ഉയർത്തുകയും ചെയ്തു എന്നതാണ് സത്യം. ‘കമ്പനക്ഷം’ എന്നാരു പ്രസ്ഥാനം തന്നെ രൂപപ്പെടുകയും അതിപ്പോഴും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

രാമാധനം ആത്മകികമായി ഒരു സാഹിത്യകൃതിയാണ്. പിന്നീട് മാത്രമേ അത് വേറെ എന്നും ആവുന്നുള്ളൂ. രാഷ്ട്രീയ വായനയിൽ തെറ്റാനുമില്ല. പുറനാനും, അകനാനും എന്നിവ രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങൾ മികച്ച രീതിയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന കൃതികളാണ്.

രാഷ്ട്രീയ വായനക്ക് ഒരു കൃതിയെ നമുക്ക് വിധേയമാക്കാം. തെറ്റാനുമില്ല. പകേശ, രാഷ്ട്രീയകാർ അവരുടെ ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ ആ കൃതിയെ വലിച്ചേരിയും. സാഹിത്യം എന്നെന്നും നിലനിൽക്കും. സാഹിത്യത്തെ ചർത്രവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയും വായിക്കാം. പകേശ, എഴു

തപ്പുട ആ സാഹിത്യത്തിൽ എവിടെയോ കൈയാണ് ഭാവനകളുള്ളത്, എവിടെയോ കൈയാണ് ചർത്രത്തെ ആശയിച്ചിരിക്കുന്നത്, എവിടെയോ കൈയാണ് പരമ്പരപരമായി നിലനിൽക്കുന്ന ആചാരങ്ങളെ സംസ്കാരത്തെ ആശയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് വായനക്കാരൻ തിരിച്ചറിയണം. ഇവരെല്ലാം ഭാഗിയായി കൂടിച്ചേരുന്നേം മഹത്തായ സൃഷ്ടികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. എൻ്റെ വിവാദം സൃഷ്ടിച്ച പുസ്തകക്കും ഇവരെല്ലാം കൂടി ചേരുത്തതാണ്. തെറ്റായ വായനയാണ് പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമായത്.

രാവണൻ സൈതരയെ തുടയിൽ ഇരുത്തിയാണ് കടത്തിക്കൊണ്ടുപോയതെന്ന് വാല്മീകി രാമാധനത്തിൽ പറയുന്നു. എന്നാൽ, കമ്പരാമാധനത്തിൽ രാവണൻ പർണ്ണശാലയക്കും അടർത്തി എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി ഇന്നാണു പറയുന്നത്. അതോരു സാംസ്കാരിക താരതമ്യപ്പെടുത്തലിന് വിധേയമാവുന്നുണ്ട്.

അടിസ്ഥാനപരമായി ഇതിഹാസങ്ങൾ സാഹിത്യ ഉൽപ്പന്നങ്ങളാണ്. അത് നമ്മൾ ഓർമ്മിച്ചേ പറ്റി. നമ്മുടെ പദ്ധസ്വത്തിനെ ഇതിഹാസങ്ങൾ വളർത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഒരു സ്ത്രീപൈക്ക വായനയും ഇതിഹാസങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല വിധത്തിൽ എഴുതുകാർ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് തമിഴ് ചെറുകമാസാഹിത്യത്തിൽ ആയു നികത്ത ആദ്യം കൊണ്ടു വന്ന എഴുതുകാരനാണ് പുതുമെ പിതരൻ. അപലഭ്യാമോ ക്ഷവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ശാപമേംക്ഷം എന്നാരു കമ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്. അശിപ്പവേശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭാഷണത്തിനിന് അപലഭ്യാപാടിക്കുന്നു:

“അവർ ശൊന്തിനിനാൽ നീ ശൈത്യായാ?”

“അവർ ശൊന്തിനിനാൽ ശൈത്യതെന്.”

സൈത പറയുന്നു.

“അവൻ അപ്പടി ശൊന്താനാ?”

ഇവിടെ ‘അവർ’ ‘അവൻ’ ആവുന്നു.

സ്ത്രീയുടെ രോഷമാണ് പ്രകടമാവുന്നത്. അപലഭ്യ വീണ്ടും കല്പായി മാറുന്നു കമയിൽ.

പുതിയ പുതിയ കാച്ചപ്പുടകുൾ ഓരോ വായനയിലും തരുന്നതാണ് ഇതിഹാസങ്ങൾ. രാമാധനം ഒരു സാഹിത്യസൃഷ്ടിയാണ്. രാഷ്ട്രീയ രചിത പാഠമാണ്.

ഇതിഹാസങ്ങളെ - സാഹിത്യത്തെ - രാഷ്ട്രീയകാർക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കരുത്.

(തിരുർ തുമ്പൻപറമ്പിൽ തുമ്പൻ സ്ഥാരക ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് നടത്തിയ പ്രദാഷണം.)





ബീപാദേവി

അവളുടെ
ഉർജ്ജത്തിലൂടെ
യാണ് അവരെ
പിരിംബി. അവളുടെ
ഉർജ്ജത്തിലൂടെ
യാണ് പിനീട്
അവരെ പരിരക്ഷ...
അവളുടെ

ഉർജ്ജത്തിലൂടെ
അവൾ പാകം ചെയ്ത
തെടുത്ത ഭക്ഷണവും
മനസ്സുകൊണ്ട്
അവൾ പകർന്നു
നൽകിയ
സംസ്കാരവും
അവൻ
ഉർജ്ജമാവുന്നു.
അങ്ങനെ
നോക്കുമ്പോൾ
സ്ത്രീ തന്നെയാണ്
എന്നും ശക്തി...
സ്ത്രീ തന്നെയാണ്
ഉർജ്ജത്തിൽ
നിലയ്ക്കാത്ത
ഉവിടം.



വനിതാദിനം ദാർഹിളിയ്‌ക്കുന്നത്

ഒരു സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീ എപ്പോഴാണോ തണ്ട് ശക്തി തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നത് എന്ന് മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്നത് ആ സമൂഹം എന്നും ഏറ്റവും മികച്ചതായി കിക്കും. പക്ഷേ അതിനായി ചുറ്റുമുള്ള ഓരോ സ്ത്രീയുടെയും ശക്തി സമൂഹം തന്നെ ആദ്യം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. അവരുടെ കഴിവും സമയവും ഉർജ്ജവും ചെലവഴിക്കുന്നത് ഏത് മേഖലയിലായിരുന്നാലും അതിന് അംഗീകാരവും നൽകേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം ഈന്ന് ഇവ രംഗത്ത് ഏറെ മുന്നിലാണ്.

2009 വർഷത്തിൽ ധർമ്മാദിത്തം താമസിക്കുന്ന കാലത്താണ് രാജ്യത്തിലെ മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീ എങ്ങനെയാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടതെന്ന് എന്നിക്ക് മനസ്സിലായത്. അന്നത്തെ ഒരു പ്രാതത്തിൽ കണ്ണകാഴ്ച ജീവിതത്തിൽ മറക്കാനാവാത്തതാണ്. ധർമ്മാദിത്തം താമസിച്ചിരുന്ന ഗലിയോട് ചേർന്ന് സമാപിച്ചിരുന്ന ചവറ്റുകുടയിൽ മാലിന്യകുപ്പാരങ്ങാടൊപ്പം ജനിച്ച് മൺകുറുകൾ മാത്രം പിനിട്ടും സുന്ദരിപെൺകുഞ്ഞിയെ മൃത്തേഹം. അന്ന് നിയമം അതിരെ

വഴി തേടിപ്പോയിട്ടും മനസ്സിൽ ഒരാദ്ധരാസവും തോന്നിയില്ല. ഹരിയാനയിലും രാജസമാനിലും ഉത്തർപ്പേരേശിലും പെൻകുണ്ടുങ്ങളെ ജനിച്ചയുടനെ കൊന്നുകളയുന്നതിൽ കുടുംബവം വഹിക്കുന്ന പക്ഷ് ചെറുതെല്ലാം മനസ്സിലായി. പെൻകുണ്ടുങ്ങളെ കൊണ്ട് ഉപകാരമിരുമ്പുന്ന് ആരോ പരിപ്പിച്ചുവെച്ച വികൃത കാഴ്ചപ്പാട് ആവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ അതെല്ലാം പലരും മനസ്സുകൊണ്ട് അംഗീകരിച്ച കൊലപാതകങ്ങൾ ആയിരുന്നു. അതവരുടെ സാമൂഹ്യപരാഭ്യന്തരിൽ അന്തരേതാളം ഇഴുകിചേർന്ന വാസ്തവഘ്യങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ്. ഈന്നും തുടരുന്നു അലിവിത മാമുലുകളായി ഉത്തരേന്ത്യയിലെ കുടുംബങ്ങളിൽ പെൻഡ്രൂൺഹത്യകളും പെൻകുണ്ടുങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കലും തുടർന്നുകൊണ്ടു യിരിക്കുന്നു. ഒരു നിയമവ്യവസ്ഥയ്ക്കും പിടികൊടുക്കാത്ത കുടുംബചടങ്ങുകൾക്കാണ് അവിടെ ആധിപത്യം. സ്ത്രീശക്തിയും സ്ത്രീശക്തിയുടെ പോസിറ്റീവ് ഉത്തരജീവുമെന്നാണും അവിടങ്ങളിൽ ആരും മനസ്സുകൊണ്ടുപോലും ചിത്രക്കുന്ന വിഷയങ്ങളില്ല. പെൻകുണ്ടുങ്ങളെ അരുമയായി കണ്കൾക്കാക്കായിക വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലകളിൽ മികവുള്ളവളായി വളരെതുന്ന കേരളത്തിൽ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹ്യ സംസ്കാരത്തോട് നാം അഭിമാനിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിൽ ചരിത്രത്തിന് കേരളത്തോളം തന്നെ പഴക്കമുണ്ട്. ഒരു സ്ത്രീ അവളുടെ ശക്തി തിരിച്ചറിയുന്നോൾ ലോകം തന്നെ മാറുന്നു. ആദ്യം മാറുന്നത് തിരിച്ചയായും അവർ തന്നെ എല്ലാ തക്കാങ്ങളും തകർ

തെരിഞ്ഞ മുന്നോട്ട് തന്നെ നീങ്ങാനുള്ള ഉള്ളജ്ഞം ഓരോ ദിവസവും അതിരാവിലെ സുരേയാദയത്തോടൊപ്പം അവർ ആർജിക്കുന്നിടത്ത് നിന്നാണ് ഒരു കുടുംബത്തിൽ, സമൂഹത്തിൽ മുന്നോട്ടുള്ള കുതിപ്പിനും തുടക്കമൊബുന്നത്.

അവളുടെ ഉള്ളജ്ഞത്തിലുടെയാണ് അവൻ പിറവി. അവളുടെ ഉള്ളജ്ഞത്തിലുടെയാണ് പിനീട് അവൻ പരിരക്ഷ.... അവളുടെ ഉള്ളജ്ഞത്തിലുടെ അവർ പാകം ചെയ്തെടുത്ത ക്രഷിനവും മനസ്സുകൊണ്ട് അവർ പകർന്നുനൽകിയ സംസ്കാരവും അവൻ ഉള്ളജ്ഞമായുന്നു. അങ്ങനെ നോക്കുന്നോൾ സ്ത്രീ തന്നെയാണ് എന്നും ശക്തി.... സ്ത്രീ തന്നെയാണ് ഉള്ളജ്ഞത്തിൽ നിലയ്ക്കാത്ത ഉറവിടം.

അർഭവനാരീശ്വര സകലപമാണ് ഭാരതീയ ദർശനം. സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് നേർപ്പാതിയായ സ്ത്രീയെ പുരുഷൻ സ്ത്രേഹത്തോടെ, കരുതലോടെ ചേർത്തുപിടിക്കണം. പെൻകുട്ടികളോട് മാനുമായി പെരുമാറാൻ ആൺകുട്ടികളെ വീടുകളിൽത്തന്നെ പരിപ്പിക്കണം. അങ്ങനെയാരും സംസ്കാരം പളർത്തിയെടുക്കണം. നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം അതായിരുന്നു നമ്മുടെ പരിപ്പിച്ചത്. ആ നിലയ്ക്ക് സമൂഹം മാറുന്നോൾ ഒരു ദിവസമെന്തിന്ന് പകരം എന്നും നമുക്ക് വനിതാദിനം ആശോശം ചെയ്യാം കഴിയും.



മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ബുഹാരായ നോവൽ നാലു വാല്യങ്ങളിൽ.
മനുജ്ഞമനസ്സുകളുടെ സകീർണ്ണതകളും, സ്നേഹവസ്യങ്ങളുടെ ആർദ്ദേഹയും
പ്രദയസപർശിയായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന, അസാധാരണമായ
ആവാസശൈലിയിലുള്ള നോവൽ.

അവകാശികൾ (നാലു വാല്യം)

വിലാസിനി

₹4000





രാജൻ തിരുവേംബത്ത്

പക്കരക്കളള്ള് ഖുന്ന് ഹിലോസഫി

ശ്രീ ലതേ, ടി. വി. ഞന്ദ് ഓഫീസ്. എൻറോ രു സ്പഹളായിരുന്നു.

“ഞാനിപ്പം ഇത് ഓഫീസിലെന്നും പോകുന്നില്ല. നിങ്ങളിപ്പം ഓഫീസും.... നാറിട്ട് നിവൃത്തിയില്ല. നിങ്ങൾ കുറച്ച് ദുരന്തേയൽക്ക് മാറിയിരിക്കുന്നു.”

“രമേഷ്കൊ, നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ച് ദുരന്തേയൽക്കു രുനിട്ട് ഇതൊന്ന് കണ്ണുടെ.”

രമേഷ്കൊ ദേഖ്യം വന്നു. സോഫ്റ്റ്‌വെയർ വകിൽ പിടിച്ചുനിന്ന് ആടിക്കൊണ്ട് രമേഷ്കൊ ചോദിച്ചു.

“നിരുളി എന്തെന്നും ഞാൻ കാണണ്ടത്?”

“എന്തു സീറിയല്ല്” ശ്രീലത വിശ്വേഷിച്ച് ഭാവമൊന്നുമില്ലാതെ പറഞ്ഞു.

“നിരുളി സീറിയലോ.... നീ സീറിയല്ല് ഉണ്ടാക്കാനും തൊടഞ്ഞിയോ? തൊനനിഞ്ഞില്ലല്ലോ.”

“കണ്ണിരാറിലെ തോൺി” നല്ല സീറിയലോ രമേഷ്കൊ.

രമേഷ്കൊ ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പാടാൻ തുടങ്ങി.

“കണ്ണിരാറിലെന്നും കുറച്ചു തോൺി...”

ശ്രീലത കളിയാക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു, “അമേരിക്ക... മതി... മതി.... നിർത്തിക്കളു... നിങ്ങളുടെ നാവ് കുഴഞ്ഞിട്ട് പറയാനാകുന്നില്ല.

അനേരാ പാട്ട്!..”

രമേഷ്കൊ പറഞ്ഞു, “മോഞ്ചു ഇത് നമ്മുടെ ബിച്ചുതിരുമ്പേരുള്ള വരികളാണ്. മുപ്പ് അദ്ദും എഴുതിയപ്പോൾ കണ്ണിരാറിക്കായലിലേതോ കലാസിരുള്ള കപ്പൽ എന്നായിരുന്നു. ട്യൂണി ചെയ്ത പ്പോൾ കപ്പൽ ശരിയല്ലാന് കണ്ടപ്പോൾ മാറ്റിയതോ. ഇത്തോളം കടലാസ് തോണിയല്ലോ നന്നായത് ശ്രീലതേ... നീ പറി.”

ശ്രീലതയ്ക്ക് സഹിക്കു. സീറിയലിൽ ആണ്ടിരിങ്ങാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ അവളും പറഞ്ഞു. “രമേഷ്കൊ... രമേഷ്കൊ... ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ച് തെതരെ കൊണ്ടോന്ന് തരാം. ഫീഡിജിലുണ്ട്....”

“മോഞ്ചു... ശ്രീലതേ... പ്രിയ ഭാരേയു... ഇതിരുള്ള ഒരു സുഖം നിന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാതെ കുറഞ്ഞു.... ചക്കരക്കളള്ളു! അതെന്നും സാധനം. അമൃതല്ലോ പ്രിയ ഭാരേയു....”

“ചക്കരക്കളള്ളും...? അതിരിക്കേടു അതിപ്പം എവിടുന്ന് കിട്ടി?” ശ്രീലത ചോദിച്ചു.

ഞാൻ വരുന്ന വഴിക്ക് എന്തു സ്കൂളിലെ സുഗതക്കാൾക്ക് വീടിൽ കയറി. മാഷ് കഷണിച്ചതാണ് ഭോ. ഇരുന്ന് കുറച്ച് രാഷ്ട്രീയമാക്കേ പറഞ്ഞതിന് ശേഷം മാഷ് ഭാര്യയെ വിജിച്ച് പറഞ്ഞു, “രമേശു... അതിങ്ങ് എടുക്കു ഞെൻ്റ്.” രമേശു ഫീഡിജ് തുറന്ന് രണ്ട് കുപ്പികളും വലിയ ശ്രീലതയുമായിട്ട് വന്നു. അതിരുള്ള കുറച്ച് ഒരു ചെറിയ പ്ലേറ്റിലെ കുറച്ച് ഒരിജിനൽ ഇത്തപ്പം.



സുഗതൻ മാഷ് അത് റണ്ടു ട്രാഡ്യൂകളിലേയ്ക്ക് ഒഴിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “രമേഷൻ മാശെ, ഇതാ സ്ന് ചകരക്കെള്ളു.... എന്നോ അതിരെ ഒരു മധ്യരം എന്നിയോ?”

“മണക്കോ...” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

കള്ള് കുടിച്ചാൽ മനക്കാണ്ടിരുക്കുന്ന് സുഗതൻമാശ്.

“അല്ല എനിക്കൊരു കമ്മറ്റിയ്ക്ക് പോകാനു സ്ന്” ഞാൻ പറഞ്ഞു.

സുഗതൻ മാഷിന് അതതെ പിടിച്ചില്ല. “കുറേ കാലാധിപ്പേ കമ്മറ്റിക്ക് പോകുന്നു, ഇന്നത്തെ വേണ്ടാന് വെക്ക്....”

പിനെ ഒന്നും നോക്കിലുണ്ടാൻ കുടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എരുപ്പ് പൊന്ന് ശ്രീലതേ എന്നൊ അതിരെ ഒരു രസം! ചുണ്ട് തമില് ഒക്കിപ്പിടിക്കുമോനോരു തോന്തൽ.

ശ്രീലത എഴുന്നേറ്റിട്ട് പറഞ്ഞു. “അതായിനും നല്ലത്.... എന്നാപ്പിനെ ഒന്നും പരയുലായിരുന്നുണ്ടോ....”

“ഓ.... കളിയാക്കവാനോ.... എന്നാലാദ്യം നി എൻ്റെ ചുണ്ടിലുാ തേയ്ക്കേണ്ടത്.... കള്ളല്ല.. ലേശം സുപ്പർ ട്രി.... എന്നാല് സിരിയലിന്റെ കമ പറയു ലാലോ...” രമേഷൻ മാഷ് പറഞ്ഞു. “ഞാൻ പറേ നന്ത് കേൾക്ക്. ട്രാഡ്യൂലെ കള്ള് കുറിച്ച് കുടിയ്ക്കും പിനെ ഇള്ളതപ്പെട്ടം തിന്നും. അങ്ങനെ കുടിച്ച് കുടിച്ച് ഒരു കുപ്പിയും പിനെ കുറിച്ചും ഞാനങ്ങ് അകത്താക്കി.

എരുപ്പ് ശ്രീലതേ കുറിച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പെല്ലോ രസം! മനസ്സും പാരിപ്പാറി നടക്കാൻ തുടങ്ങി. എത്ര പാട്ടാണ് ഞാൻ പാടിയതെന്ന് എനിയ്ക്ക് തന്നെ ഓർമ്മയില്ല. എന്തെന്നില്ലാതെ ഒരുപുഡ്രതി വിശ്വഷം. കീഴേന്ന് പെന്നെടുത്ത് പത്തു വരി കവിത യുമെഴുതി. മനസ്സില് കവിതവന്ന് നിരഞ്ഞു നിൽക്കായിരുന്നു. ഇവിടെ വന്നാൽപിനെ എന്ത് കമ! എന്ത് കവിത! ഇതാ കവിത...! ഒന്ന് വായിച്ചുനോക്ക്.... നിരുപ്പ് രമേശ്വരൻ മനോഹര കവിത!”

“എരുപ്പ് പൊനെ എനിയ്ക്ക് വായിക്കുണ്ടോ.... കീഴേല് തന്നെ വെച്ചാമതി....” പുച്ചഭാവത്തിൽ ശ്രീലത പറഞ്ഞു.

“ഒരു കവിതക്കാരൻ! നിങ്ങള് വലിയ കമ്മറ്റിയിലൊക്കെ പോയി പ്രസംഗിക്കുണ്ടാക്കു ഉണ്ടെല്ലോ. നിങ്ങൾക്ക് അക്ഷരത്തെന്തില്ലാണ് എഴുതാനുണ്ടോ.... നിങ്ങള് പറിപ്പിക്കുന്ന കുട്ടേജുടെ ഒരു ദുരോഗം എന്നല്ലാണ്ടെന്ന് പറയാനോ....” ശ്രീലത അകത്തേക്ക് പോയി.

രമേഷൻ അപ്പോഴും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഓ.... നീ വലിയ സംസ്കൃത പണ്ഡിതരെ മോള്ളേണ്ടു.... പണ്ഡിത് കുപ്പംകുറുപ്പ്.... അയാളും സംസ്കൃതപ്പേരും കുടിക്കലും....”

ശ്രീലതയുടെ മുഖം ബലുണ്ട് പോലെ വീർത്തു.

“അഭൈ മെകവ് കൊണ്ടല്ല അച്ചുന് കല്യാണ തിന്ന് സമ്മതിച്ചത്.... ഞാനും. ഒരു സർക്കാർ ജോലി ഉണ്ടെല്ലോ എന്ന് കരുതിയാണ്....”

“ഓ.... അതാണ് കാര്യം. സർക്കാർ ജോലി... ഇടയ്ക്കിടെ ശമ്പളപരിഷ്കരണം. പിരിയുന്നോരു നല്ല ഒരു തുക. പിനെ മാസാമാസം പെൻഷൻ! നിരുപ്പ് അച്ചുവിൽ പണ്ഡിതൻ മാത്രമല്ല മോളെ. സമ്മതിച്ചു കൈളംവനേ....” രമേഷൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടയിരുന്നു.

ആരോ വാതിലിന് മുട്ടി.

“ആരോ ആ വാതിലിന് മുട്ടുനു. തുറന്നു നോക്ക്...” രമേഷൻ പറഞ്ഞു.

ശ്രീലത ചെന്ന് വാതിൽ തുറന്നു. “രാഗേശ നീയെന്നു ഇതു വെക്കിയത്? ഇരുടായ് പ്രോയ്യേല്ലോ...”

“പണ്ണിത്തരക്കായിരുന്നു ചേച്ചീ...” രാഗേശ് പറയുന്നത് രമേഷൻ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു ട്രാഡ്യൂക്ക് കനാസും ഒരു സബ്ബിയിൽ നിരീയ സാധനങ്ങളും ശ്രീലതയുടെ കഴിൽ കൊടുത്ത് രാഗേശ് പോയി.

വാതിലാച്ച്... രാഗേശ് കൊണ്ടുവന്ന കനാസും സബ്ബിയുമായി ശ്രീലത അടുക്കലെയിലേക്ക് പോകുന്നോരു രമേഷൻ ചോദിച്ചു.

“അതെന്തൊക്കെയാ?”

ശ്രീലത പറഞ്ഞു. “അതിപും രാഗേശ് കൊണ്ടുവന്നതാ...”

“എന്ത്?”

കുറിച്ച് പരിഹാസത്തിൽ, വടിവുള്ള അക്ഷരത്തിൽ ശ്രീലത പറഞ്ഞു.

“കനാസിൽ സ്നേഹം....! സബ്ബിയിൽ അതിരെ ചണ്ടി....”

രമേഷൻ അതുപരന്തേരു ചോദിച്ചു.

“സ്നേഹമോ. ഒരു കനാസ് നിരച്ചും....?”

“എന്താ പറ്റാലേ...?” ശ്രീലത ചോദിച്ചു.

രമേഷൻ മനസ്സ് നിരീയ സംശയങ്ങൾ. അയാൾ കല്ല് മിച്ചിച്ചു.

ശ്രീലത അടുക്കലോഗത്തെയ്ക്ക് പോയി.

രമേഷൻ സോഫ്റ്റായിൽ ചാരിക്കിടന്നിടത്ത് നിന്ന് ചാരിക്കെഴുന്നേറ്റ് പറഞ്ഞു....

“ശ്രീലതേ.... നീയിങ്ക് വാ... ചോദിക്കേടു....”

ശ്രീലത വന്ന് സോഫ്റ്റായിലിരുന്നു.

“കനാസിൽ എന്താനോ നീ പറഞ്ഞത്.... സ്നേഹമോ? എരുപ്പ് പൊന്ന് മോളെ ഇന്നാ ടില് ഒരു ചെറിയ സ്നേഹില് വരെ കിട്ടാൻ സ്ഥാത സാധനം നിന്നെങ്കണ്ണെനെ ഒരു കനാസ് നിരീയ കിട്ടി? നീയിൽ കുറിച്ച് എനിയ്ക്ക് താ...”

“നിങ്ങളെല്ല എൻ്റെ അച്ചുതന കളിയാക്കിയത്. സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്... തിനുന്നതും കുടിക്കുന്നതും സംസ്കൃതമാണെന്ന് പറഞ്ഞിട്ട്... എന്നും പരിച്ഛിട്ടുണ്ട് കുറച്ചാക്കേ സംസ്കൃതം... അതാണ്? എന്ന് സംസ്കൃതത്തിൽ പറഞ്ഞത്... സ്വന്നേഹം! എന്നും! എന്നാ മനസ്സിലായില്ലോ....”

“അപോൾ അതിന്റെ ചണ്ണിയോ...” രമേഷൻ ചോദിച്ചു.

“അത് പിണ്ണാക്ക്... പിണ്ണാക്ക് പശുവിന് കൊടുക്കാം.... ഇവിടെയുള്ള നാളീകേരം? എന്ന് പൊളിപ്പിച്ച് ദൈവിലിട്ടുണ്ടി രാഗേഷിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്ത് ആട്ടിച്ചതാ. അതിരിക്കേടു നിങ്ങൾക്കിപ്പും കിക്ക് ലേശം കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലോന്ന് ചോദിച്ചതോ....”

“തനിന്ത്യ വരുന്നുണ്ട്.... ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വരുട്ടു.... സമയം എടുക്കു മന്ത്രിയെല്ല ആയി കുളിച്ചു.... എന്ന് കുറേ ദിവസമായി കൂഷ്ഠം നായർ മാശേ കണ്ണിറ്റി ഓന്ന് പോയിവരുടു്....”

രമേഷൻ എഴുന്നേറുപ്പോൾ ചെറുതായായാണ് ആടിപ്പോയി. “നിങ്ങളെ വരുത്തെ മാഷിന്റെ വിട്ടിൽ ചെന്ന് അതുമിതും പറയാൻ നിൽക്കേണ്ടും. കുറേ ദിവസായി മാഷിനും ഭാരൂയ്യും എന്നോ ഒരു വിഷമമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നുണ്ട്. പുറത്താനും കാണാറേയില്ലു്....”

“എന്നാൽ പിന്നെ അതെത്തന്നെന്ന് വിഷമം എന്നറിയാലോ. നമ്മുടെ തൊട്ട് അയൽവാസിയെല്ലോ.”

പത്തടി നടന്നാൽ മാഷിന്റെ വീടായി.... ടോർ

ച്ച് വരെ വേണ്ട. മുറുതേതാളം ലെല്ലറുണ്ട്.

രമേഷൻ പുറത്തിരിഞ്ഞി അയൽവീടിലേയ്ക്ക് പോയി.

ശ്രീലത കതക് ചാരി... വീണ്ടും ടി.വി.യിൽ നോക്കിയിരുന്നു.

കൂഷ്ഠംമാഷിന്റെ വീടിൽ മാഷും ഭാരൂയും മാത്രമെയുള്ളു. ആകെ ഒരു മുകത. മാഷും ഭാരൂയും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. സാധാരണ മാഷ് അങ്ങനെയല്ല. പല തമാശകളും പറഞ്ഞ് ചിരിയ് കും. കുടെ ഭാരൂയും.

“എന്നാ മാശേ ഒരു മുകത? ആരും ഒന്നും പറയാത്തതെന്തോ?” രമേഷൻ അത് ചോദിച്ചു ഉടനെ മാഷിന്റെ ഭാരൂ ഉരക്കെ കരഞ്ഞു.

രമേഷൻ ആകെ പറുഞ്ഞി. “എന്നാ മാശേ, എന്തിനാ ഭാരൂ കരയുന്നത്. എന്നാ ഉണ്ടായത്. എന്ന് കൂടി അറിയുന്നതിൽ വിഷമമില്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞെങ്കും. നമുക്ക് പരിഹാരമെന്തെങ്കിലും കാണാലോ...”

മാഷും കരയാൻ തുടങ്ങി.

വിക്കി വിക്കി മാഷ് പറയാൻ തുടങ്ങി. “രമേഷന്മാശേ അങ്ങൾക്ക് ആകെ ഒരു മോളാൻ. നിങ്ങൾക്കിരിയാലോ. അവളും, കുടെ ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരാളുടെകുടുംബം പോയി. ഒരു ഹരിജനാണ്. അങ്ങളെല്ലാം ഇന്തി കൂടുംബക്കാരുടെ മുഖത്തുനോക്കും.... എങ്ങനെ പുറത്തിരിഞ്ഞും...”

ഭാരൂ പറഞ്ഞു. “ഒന്ന് ഒല്ല ശമ്പളമാക്കേയുണ്ട്... പറഞ്ഞിട്ടുന്നതും. ഹരിജനാണ്. അങ്ങൾ തന്റെ നായരാഡാൻ... നിങ്ങൾക്കിരിയാലോ.... എന്നും മാഷും ജീവനൊടുക്കിയാലോ

പ്രകാശനം

NE BALAKRISHNA MARAR HALL



പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സായിപ്രദയന്തര ‘വസ്തുസ്വരൂപ മാപ്പ്’ എന്ന ക്രമാസ്ഥാഹാരം പ്രമുഖ വിവർത്തകനു കെ.എസ്. വൈകിടാചലപാം എം.എ. ജോൺസണു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ഹാളിൽ (ടിവിഎസ് ഹാൾ) നടന്ന ചടങ്ങിൽ എസ്.എസ്.കെ. കോണിക്കോട് ഡി.പി.എസ്. സജീഷ് നാരായണൻ അഖ്യുക്തം വഹിച്ചു. ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, യു. കെ. അനന്തരാം, മംഗളാഭായി, പി. ജി. പശകാവ്, പി. ടി. ജയപ്രകാശ്, അരവിന്റെ നാമൻ, ആർ.കെ. ഇരവിൽ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

നീ ആലോച്ചിക്കുകയാണ്....”

രമേഷൻ പറഞ്ഞു. “എന്നായാലും അതുവേണ്ട പൊരുമായാലും പുരയ്ക്കുമീരെ ചാന്താൽ വെട്ടികളയുന്നതാണ് നല്ലത്. പടിയടച്ച് പിണ്യം വെക്കണം മാണം. നമ്മൾ, ഉയർന്ന ജാതിക്കാർക്ക് ഇത്തരം പരിഷ്കാരങ്ങളാണും ചേരില്ല. പെത്തുവേദിയിൽ ഞാനും നേബാരജോലാരം പ്രസംഗിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അതൊന്നും നമ്മൾക്ക് പറ്റില്ല. തെറ്റിയ നിലയ്ക്ക് രണ്ടാളവും ശരിപ്പെടുത്തിക്കുള്ള ധനം മാണം. മാഷിനെ ഞാൻ സഹായിക്കാം. ചില്ലറ കൊടുക്കേണ്ടിവരും... ഒരു ബൈബിലിൽ മുന്നു പേര്.... ഒന്നുകിൽ ഒരു ബോട്ടിൽ ആസിയും അബ്ദുക്കിൽ പെടോൾ... അതുമല്ലെങ്കിൽ വടിവാൾ. ഇഷ്ടംപോലെ ആളുണ്ട് മാണം.... അവരങ്ങെന്ന സുഖിക്കണം.”

മാഷും ഭാര്യയും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

രമേഷൻ ദേശ്വരം മുതൽ കുറേനേരം ഓരോന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

നേരം ദൈത്യരക്ഷിത്തപ്പോൾ രമേഷൻമാഷി പറഞ്ഞു. “പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു നേരം പോയി. നിങ്ങൾ കെടുന്നോളീസ്. നമുക്ക് നാളെ ചിലത് പറയാനും ചെയ്യാനുമുണ്ട്.

അവളെയും അവനേയും അങ്ങെനെ വിടരുത്. തിരവാടിന്ത്യയും ജാതിയുടെയും അഭിമാനം വിറ്റുകളിക്കാൻ ആരെയും അനുവദിച്ചുകൂട്.”

രമേഷൻ പതിയെ നടന്ന് വീടിലെത്തി.

ശ്രീലത വാതിൽത്തുറന്ന് ദേശ്വരത്തോടെ ചോദിച്ചു. “ഇതെത്തൊരു വൈകല്യാണിൽ.... നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെയുള്ള കാര്യങ്ങളാണും അറിയണ്ടെ... ഞാനൊറ്റയ്ക്ക് എല്ലാം സമിച്ചോളണം ഇല്ലോ....”

രമേഷനാണ് വാതിലാച്ച് കുറിച്ചിട്ട്.

രമേഷൻ പറഞ്ഞു. “വാ നമ്മക്ക് എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാം. വിളന്ത്.”

ശ്രീലത ഭക്ഷണം എടുക്കാൻ അടുകളയിലേക്ക് നടന്നു. കുടെ രമേഷനും.

“പിന്നെയ്... ശ്രീലതേ.... നീ അറിഞ്ഞെന്നു കൂഷം സന്നിധിച്ചും ഭാര്യയും പുറത്തിരിഞ്ഞാതിരുന്നത് വെറുതെയല്ല.”

രമേഷൻ ഒരു സന്തോഷത്തോടെയാണെന്നത് പറഞ്ഞത്.

“മാഷിനും ആയമയ്ക്കും ഭയക്കര അഹംഭാവമാണ്. എനിട്ടിപ്പോശോ? പോയി... പോയി... എല്ലാ അധികപ്രസംഗോം പോയി...” രമേഷൻ ഉറക്ക ചിരിച്ചു.

ഭക്ഷണം വിളവുന്നതിനിടയിൽ ശ്രീലത പറഞ്ഞു. “നിങ്ങള് കാര്യം എന്ന് വെച്ചാൽ പറയ്...”

ശ്രീലതയുടെ മുഖത്ത് വിഷമം കണ്ടിട്ടു. “ഞാനിൽ പറഞ്ഞു വെച്ചാൽ ഒരു സന്തോഷമില്ലാത്തത്. ഞാൻ കൂഷം മാണശാട് പറഞ്ഞു. പെണ്ണിനെയും ചെക്കുന്നെയും തട്ടികളയാ

മെന്ന് എന്തെന്നുത് ഇഷ്ടംപോലെ ആർക്കാരുണ്ട്. ചില്ലറക്കാശത്തെക്കുടെ ജോലിചെയ്യുന്ന ഒരു ഹരിജനെ കല്യാണം കഴിച്ച് ബാധ്യുർക്ക് പോയതെ.

മോൺ എ.ടി. എഡ്വിനീയറാണ്. ബാധ്യുരാണം. നാലുക്കല്ലുക്കുള്ളം ശമ്പളം കിട്ടും. എന്നൊക്കെ പറയുമ്പോൾ കൂഷം നും ഭാര്യകും എന്തൊരുഹംഭാവമായിരുന്നു....”

രമേഷൻ ഇതെയും പറഞ്ഞിട്ടും ശ്രീലത ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. രമേഷൻ ചോദിച്ചു. “എന്നാ ശ്രീലതേ നീ ഒന്നും പറയാത്തത്. നിന്നെന്നെന്നോ ഒരു ദേശ്വരം. ഞാൻ നിരുളി സീരിയൽ മുടക്കിയതാണോ? ക്ഷമിയ്ക്ക്. ഇതേ എപ്പിസോഡ് നാളെ പ്രത്യേകം മുപ്പത്തിനുണ്ടാകും.... നിന്നു കാണാം. ഞാൻ ശല്യം ചെയ്തില്ല. ഞാനു പ്രോശ് സ്കൂളിലായിരിക്കില്ലോ...”

ശ്രീലത പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളിൽയ്ക്ക്... ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്ക്. ഞാൻ കുടെ ഇരിയ്ക്കാം. പക്ഷേ എനിയ്ക്ക് വേണ്ട....”

“നിന്നു വേണ്ടെ? അതെന്നും...?” രമേഷൻ ചോദിച്ചു.

“എന്നോ ഒന്നും വേണ്ടാനൊരു തോന്തം.... നിങ്ങൾ കഴിയ്ക്ക്...” ശ്രീലത പറഞ്ഞു.

“എനിയ്ക്ക് വയർ കാളുനുണ്ട്.... ഞാൻ കുറിച്ചെതക്കിലും കഴിക്കാം.” രമേഷൻ ഭക്ഷണത്തിൽ കൈകുത്തിയിരുന്നു. രമേഷൻ എതിരെ ശ്രീലത കൈകൊണ്ട് മുഖംമറച്ചിരുന്ന് ദീർഘശ്വരാസം ചെയ്തു.

“എന്നാ ശ്രീലതേ ആകെ ഒരു വിഷമം? എന്താണെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടും. എന്നാ ഇന്ന് മോൺ വിളിച്ചില്ലോ?”

ശ്രീലത പറഞ്ഞു. “നിങ്ങള് ഇരങ്ങിക്കഴിഞ്ഞും മുതൽ ഞാൻ തിന് തീയ്ക്ക് ഒരതിരില്ലോ...”

“അതെന്നായിരുന്നു... ഓ.... മോൺ വിളിച്ചില്ലായിരിക്കും. അവള് പത്രയ്ക്ക് മുമ്പ് വിളിച്ചില്ലും.... അബ്ദുക്കിൽ ഞാൻ അങ്ങോട് വിളിച്ചില്ലും. അത് പോരെ.... നീ ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്ക്...” രമേഷൻ പറഞ്ഞു.

“അവള് വിളിച്ചതല്ല. ഒരു മെസേജ് അയച്ചതാണ്...” ശ്രീലത പറഞ്ഞു.

“പിന്നെ എന്നാ പ്രശ്നം? അവൾക്ക് നമ്മുടെ കാര്യമാക്കേ അറിയാം. അവൾ എന്തു മോൺ മോൺ...” രമേഷൻ ഉറക്ക ചിരിച്ചു.

ശ്രീലത അവളുടെ മൊബൈൽഫോൺ കുത്ത് മകളയച്ച മെസേജ് കാണിച്ചു. രമേഷൻ

കേഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ട് ഇടംകയറ്റിൽ പോണ്ട് തുത് മെസേജ് നോക്കി.

‘അക്കനും അമധ്യം കുപ്പിക്കുണ്ട്. ഞാനും എൻ്റെകുടെ ജോലി ചെയ്യുന്ന മുഹമ്മദ് അബ്ദുർരഹിമാനും രജിസ്റ്ററാപ്പിസിൽ വെച്ച് വിവാഹിതരായി. തങ്ങൾ ചെന്നെയിൽ ഒരു ഫ്ലാറ്റ് എടുത്ത് അങ്ങാട്ടു മാറി. അതിന്റെ തെരക്കിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് രണ്ടുവിവസം വിളിക്കാതിരുന്നത്.’

രമേഷൻ കേഷണം പാതികഴിച്ച് എഴുന്നേറ്റു.

“നിങ്ങളെത്താ ഒന്നും പറയാത്തത്.” ശ്രീലത ചോദിച്ചു.

“ഞാനെന്ന് പറയാനോ.... നാശൈ കൃഷ്ണൻ മാഷിന്റെ മോജെയും ഭർത്താവിനെയും എന്നെ കിലും ചെയ്യാൻ ഏർപ്പാടാക്കണം എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. അതിനിപ്പം എന്നു ചെയ്യാനാണ് ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നത്.” രമേഷൻ കൈതുടച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ശ്രീലത പറഞ്ഞു. “ചെല്ല്... അത് മുക്കണ്ണ. നിങ്ങളുടെ മകളെയും ഭർത്താവിനെയും കൊല്ലാൻ കുടി കാൾ കൊടുത്തേയ്ക്ക്. കാൾക്കുള്ള കിൽ ഞാനെന്നറ്റെ കെടുതാലി തരാം. വിറ്റ് കാൾ വാങ്ങിക്കോളു്.”

ശ്രീലത കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കിടക്കയിൽ കമിഡിനുകിടന്ന് കരഞ്ഞു.

“എതായാലും നമ്മുടെ മോൾ കല്യാണം കഴിച്ചത് ഒരു മുസ്ലിമിനെയല്ലോ. ഹരിജനേക്കാം ഒരു ലല്ലതല്ലോ. അബ്ദുൾക്കിലും നമ്മുടെ കാര്യംവരുമ്പോൾ നമ്മൾ ഒന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുണ്ടാണോ.... ഒന്നും സുഖമാസത്തേയ്ക്ക് നമ്മൾ അവരെ ഉപേക്ഷിച്ചും എന്നൊക്കെ വെറുതെ പറയാം.... പിന്നു ഒക്കെ ശരിയാകും. നീ കരയണം....” രമേഷൻ ശ്രീലതയുടെ പുറംതടവിക്കൊണ്ട് കുടെ കിടന്നു.

“നിങ്ങൾക്ക് വന്നപ്പോൾ കാര്യം അങ്ങനെയായി ഇല്ലോ...” ശ്രീലത ചോദിച്ചു.

രമേഷൻ ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “ആരാൻ അമ ചത്താൽ മെമക്കിന്റെ മുന്പിൽ ചെന്ന് അനുശേഷാചിക്കും. സ്വന്തം അമ മരിച്ചാൽ ഉറക്കെ നിലവിളിയ്ക്കും. അതൊക്കെയാണ് ശരി. നീ ഉറങ്ക് ശ്രീലതേ....” അയാൾ ശ്രീലതയെ പുൽക്കി ഉറങ്ങി.

(പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ‘പാഗൽഗാളും കോമാളി വിഷ്ണവും’ എന്ന കമാസമാഹാരത്തിൽ നിന്ന്)

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER

Form IV

POORNASREE MONTHLY

- Place of publication : Calicut
- Periodicity of the publication : Monthly
- Printer's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
- Publisher's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
- Editor's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
- Names and address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders more than one percent of the total capital.
: Poorna Publications,
G.H. Road, Calicut-673001.

I, N. E. Manohar hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Place: Calicut

Date: 21/02/2023

Publisher

കരുണയുടെ ബുദ്ധൻ, കമകളുടെ ബുദ്ധൻ

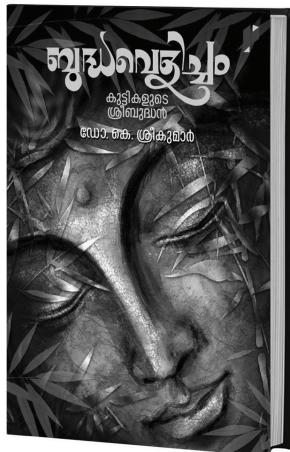
ജയകൃഷ്ണൻ

ജപ്പാനിലെ ശ്രീസുരി എന്ന സ്ഥലത്തെ ഒരു വിട്ടിന്റെ മുറ്റത്ത് രണ്ടു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു കോച്ചു പെൺകുട്ടിയിരുന്നു കളിക്കുകയായിരുന്നു. പെടുന്ന് ഒരു പരുത്ത് താഴനു പറന്നുവന്നു കുട്ടിയെ രാഖിക്കൊണ്ടുപോയി.

അവളുടെ അച്ചനുമമയ്ക്കും ഉണ്ടായ ദുഃഖം പറയാനാവില്ല. ഒടുവിൽ സകടം താങ്ങാനാവാതെ അച്ചൻ വീടുവിട്ട തീർത്ഥാടനത്തിനിടിങ്ങി.

എഴുട്ടു വർഷം അലഞ്ഞുനടന്ന് അയാൾ ഒരു ശ്രാമത്തിലെത്തി. അവിടെ തന്റെ വീടിൽ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ രാഡർ അയാളെ കഷണിച്ചു. വീടി നടത്തു കയറുന്നതിനു മുൻപ് അയാൾക്കു കാൽ കഴുകണമായിരുന്നു. അതിനുവേണ്ടി ഗ്രാമ തനിന്റെ അറ്റത്തുള്ള ഒരേയൊരു കിണറിനട്ടുതേക്ക് അയാൾ പോയി. വഴി കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ വീടുകാരൻ അയാളുടെ മകളെ കുടുംബം പറഞ്ഞയച്ചു. കിണറിനട്ടുതേത്തിയപ്പോൾ ഒരു കുടം തെമ്മാട്ടിപ്പിള്ളേൻ പെൺകുട്ടി യെ കളിയാക്കി: “പരുത്തുകൊാതിത്തിനാതെ ബാക്കിയായതു കൊണ്ടല്ലോ നീയിപ്പോൾ വെള്ളം കോരാൻ വന്നത്?” പെൺകുട്ടി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് വീടിലേക്കു തിരിച്ചേണ്ടി. ആതിമേധൻ അവൾ കരയുന്നതിന്റെ കാരണമനോഷിച്ചു. തീർത്ഥാടകൻ കാര്യം പറഞ്ഞു. ഉടനെ വീടുകാരൻ പറഞ്ഞു: വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഒരു പരുത്ത് കൊത്തിക്കൊണ്ടു വന്നിടത്താണ് ഈവളെ.

തന്റെ മകൾ തന്നെയാണ് മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നതെന്ന് തീർത്ഥാടകനു മനസ്സിലായി. അയാൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.



ജപ്പാനിലെ ഒരു ബുദ്ധക്കമയാണിൽ. ഇതിൽ ബുദ്ധൻ എവിടെയാണെന്നല്ലോ? കമ അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. കരുണയാണ് ദൈവം. ഈ കാരുണ്യമാണ് ബുദ്ധൻ. അതു തന്നെയാണ് യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധവെളിച്ചം എന്ന പുസ്തകത്തിലും കാണിച്ചുതുറുന്നത്. കരുണയുടെ, കമകളുടെ ബുദ്ധനെ.

യേശുവും ബുദ്ധനുമായിരിക്കാം ഒരു പക്ഷേ, കമകളിലുടെ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ ഘോഷിക്കുമ്യിക്കം അടയാളപ്പെടുത്തിയ രണ്ട് അവതാരപുരുഷമാർ. യേശു ദുഷ്ടാന്തകമകളിലുടെ (Parables) ജീവിതത്തിനു വെളിച്ചം നൽകി. ബുദ്ധനാക്കെട്ട്, കമകളായി ജനമെടുത്തു. ജാതകകമകൾ - സിംഹമായും കാക്കയായും താപസനായും കച്ചവടക്കാരനായും അവൻ ജനങ്ങളുടെ നബികൾ കമകളിലുടെ തുഴഞ്ഞുകടന്നു.

ബുദ്ധനിൽ പിൽക്കാലത്ത് അടിച്ചേല്ല പിക്കിപ്പുട്ടവയാവാം അഞ്ചാനത്തിന്റെ മഹാഭാരാതി. ശിലാശാസനങ്ങളിലുടെയും സ്തുപങ്ങളിലുടെയും വിഹാരങ്ങളിലുടെയും അവൻ കനപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, ആത്യനികമായി ബുദ്ധൻ കുട്ടികളുടെതാണ്. കമ പറയാനും കേൾക്കാനുമുള്ള ഒരു കുട്ടി എപ്പോഴും ഉള്ളിലുള്ളതുകൊണ്ടാവാം അവൻ ജനങ്ങൾക്കുപോലും കമകളായിത്തിരിക്കുന്നത്.

മാൻകുട്ടിയായി വേദന്റെ കെണ്ണിയിലക്കപ്പെട്ട വേബാധിസത്യ കമ നോക്കുക. അവനെ രക്ഷിക്കാൻ ആരും വരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ അവൻ മരിച്ചതായി അഭിനയിക്കുന്നു. ചത്ത

മാനന്നു കരുതി വേദൻ അവനെ എറിഞ്ഞുകളുന്നു. അവൻ ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നു. ഇവിടെ രണ്ടു കമകളുണ്ട്. ജീവൻ രക്ഷിച്ച മാനിന്റെയും കൈഞ്ഞം നഷ്ടപ്പെട്ട വേദന്റെയും. കൈഞ്ഞിയിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട മുഗ്ഗത്തിന്റെ സന്ദേശമേ മുതിർന്നവനായ എനിക്കു കാണാനാവുന്നുള്ളു. പക്ഷെ, വേദൻ പട്ടിണിയാവില്ലോ? എന്ന് എൻ്റെ മകൾ ചോദിക്കുന്നേം കൂട്ടികൾ കുട്ടികൾ കുടഞ്ഞതിൽ മററാരു ജാതകകമ കൂടി എനിക്കും കാണാനാവുന്നു. അതുതന്നെന്നയാണ് ബുദ്ധവെളിച്ചും എന്ന ഈ പുസ്തകം കൂട്ടികളിലേക്കെതിക്കുന്നതും.

കമകളിലെ ബുദ്ധദർശനം

ഹൈർമൻ ഹൈസ്റ്റുഡിനു സിഖാർത്ഥ എന്ന നോവലിൽ സിഖാർത്ഥൻ ഒരു കച്ചവടകാരനായി മാറുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ട്. പണം മാത്രമല്ല, അവൻ ആളുകളിൽനിന്നു സ്വീകരിക്കുന്നത്. ഒരു യാചകൻ അവനു നൽകുന്നത് തന്റെ ഭാർത്തയിൽനിന്നു കമകളാണ്. ആ കമകൾ അവൻ തന്റെ മടിയിൽ വനിക്കുന്ന കൂട്ടികൾക്കു പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നു. ഈ വിനിമയത്തിലൂടെ അവനു കിട്ടുന്ന ലാഡം ആത്മഹർഷമാണ്. ‘ബുദ്ധവെളിച്ചതിന്റെ’ തുടക്കത്തിൽ ധ്യാനംകൊണ്ട് താൻ നേന്നും നേടിയില്ലെന്നും എന്നാൽ കോപവും അഹാകാരവും മറ്റും നഷ്ടമായെന്നുള്ള ബുദ്ധവചനം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. കമകളും ഒരുതരം ധ്യാനമാണെന്ന് ഹൈസ്റ്റുഡിനു പുസ്തകവും കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ട്. മുൻധാരണകളും ആകുലതകളും നഷ്ടമാവുന്നു. കമ പറയുന്നതിന്റെയും കൈഞ്ഞിക്കുന്നതിന്റെയും ആനദം മാത്രം ബാക്കിയാവുന്നു.

പരീക്ഷണ കമകളിലെബാനിൽ രത്നത്തിൽ പട്ടുനൂൽ കോർക്കാൻ രാജാവ് വോധിസത്യനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടുന്ന സന്ദർഭമുണ്ട്. തേനിന്റെയും നെയ്യുറുവുകളുടേയും സഹായത്തോടെ സിഖാർത്ഥൻ അതു സാധിച്ചേടുകുന്നു. രത്നം ആത്മാവാശാനന്നും അതിലും കടങ്ങുപോകുന്ന നൃത്തം ബുദ്ധപദമാശാനന്നും മറ്റുമുള്ള ജന്മാനഭാരം ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഈ കമ വായിക്കുന്നേം ധ്യാർത്ഥ ബുദ്ധദർശനം വെളിപ്പെടുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. അതു തന്നെ ധാൻ ശ്രീകുമാർ ചെയ്യുന്നത് കൂട്ടികളുടെ മുഹിലിരുന്നു കമ പറയുന്ന ബുദ്ധൻ സക്ഷിർണ്ണതകളുടെയ്യു ലാജിത്യത്തിന്റെ താണ്ടന വോധം ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടു കൂടിയാണ് ഈ പുസ്തകം ചി ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും.

പക്കലോടുങ്ങുന്നതും രാവു തുടങ്ങുന്നതും എപ്പോഴാണെന്ന് ഗുരു ശിഷ്യരോട് ചോദിക്കുന്ന ഒരു ധ്യാനബുദ്ധകമ ഈ പുസ്തകത്തിലെവാരി

തു ചേർത്തിരിക്കുന്നു. തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നതുവരെ പക്കലും അതില്ലാതെയാവുന്നേം രാത്രിയുമുണ്ടാവുന്നുവെന്നാണ് ഗുരു തന്നെ പറയുന്ന മറുപടി. കമകളും ഈ തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുക തന്നെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അങ്ങനെ വരുന്നേം കമകളാടുങ്ങുന്നോഫായിരിക്കാം യമാർത്ഥത്തിൽ രാത്രി തുടങ്ങുന്നത്.

ബുദ്ധനേയും ബുദ്ധനെപ്പറ്റി കാലങ്ങളായി പ്രചരിക്കുന്ന കമകൾക്കും പുറമേ ഡോ. ശ്രീകുമാർ ബുദ്ധജനഭൂമിയായ ലുംബിനിയിലേക്കുനടത്തിയ ഒരു ധാത്രയുടെ കമ കൂടി ഈ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. നേപ്പാളിൽ വെച്ചു നടന്ന ഒരു സാഹിത്യസമേളനത്തിൽ പുരസ്കാരം സ്വീകരിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് എഴുത്തുകാരൻ അവിടെ യെത്തുന്നത്. എഴുതിത്തിരത്തെ ഇരുന്നുറോളം പുസ്തകങ്ങളാണ് - അവയിൽ മികവയും കൂട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കമകൾ - അദ്ദേഹത്തിന് ഈ പുരസ്കാരം നേടിക്കൊടുത്തത്. അങ്ങനെ കമകൾ എഴുത്തുകാരനെ ബുദ്ധഭൂമിയിലെത്തിക്കുന്നതും നമ്മൾ കാണുന്നു.

കൂട്ടികളുടെ മനസ്സിനെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് രാജേഷ് ചാലോട് രൂപകല്പന ചെയ്തതാണ് ഈ പുസ്തകം. ഇത്രയും മനോഹരമായ ഒരു ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകം മലയാളത്തിൽ അധികം കാണില്ല. ഇലക്കളുടേയും മരങ്ങളുടേയും പക്ഷികളുടേയും രൂപങ്ങൾ ബുദ്ധജനങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് പുസ്തകത്തിൽ ഇണക്കിച്ചേര്ത്തിരിക്കുന്നു. എടുത്തുപറയേണ്ട മരോന്നു ഇതിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന രേഖാചിത്രങ്ങളാണ്. അഞ്ജലി രാജീവ് വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഇതിലെ കമകളുടെ ചിത്രീകരണമല്ല; മറിച്ച ബുദ്ധശിശുവിൽനിന്നു പരമപദ്ധതിലെത്തിയ ശ്രീബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ഒരു ധാത്രയാണ്.

ജാപ്പനീസ് കവിയായ മാർസുവോ ബാശോ (Matsuo Basho) പീടുവിടിരാജുന്നതിനു മുൻപ് ചുവർഡിൽ ഇങ്ങനെയെന്നരു കവിത എഴുതിവെച്ചു: ഈ പുസ്തകുടിൽ പോലും ഒരിക്കൽ

പാവകളുടെ വിടായി മാറിയേക്കാം.

‘ബുദ്ധവെളിച്ചും’ എന്ന പുസ്തകം ചെയ്യുന്നതും അതുതനെ. അതു നമ്മുടെ ഒഴിവിൽ മനസ്സിനെ കളിപ്പിച്ചുങ്ങൾക്കൊണ്ടു നിറയ്ക്കുന്നു. എത്രൊരു കല്പംശമായ കമയിലും കൂട്ടിത്താടി എണ്ണു, കരുണയുടെ രംഗമുണ്ടാവും. ആ കാരുണ്ണം തന്നെയാണ് പരമപദ്ധതി നിർവ്വാനവും പരമപദ്ധതി നിർവ്വാനവും.

(സമകാലിക മലയാളം, ഐബൈവുവി 13. ലക്ഷം 39)

ബുദ്ധവെളിച്ചത്തിന് ഉത്തരവ് പാപിനിഫ്രേരി സ്മാരക പുരസ്കാരം

ബാലസാഹിത്യകാരൻ ഉത്തരമൻ പാപിനിഫ്രേരിയുടെ സ്മരണക്കായി പാപിനിഫ്രേരി പുത്തലത്ത് മോഹനൻ സ്മാരക വായനശാല എൻപ്പെട്ടുത്തിയ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരത്തിന് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ എഴുതിയ ‘ബുദ്ധവെളിച്ചും’ എന്ന കൂടി അർഹമായി. പതിനായിരം രൂപയും, പ്രശസ്തിപ്രത്യേകം ആക്കങ്ങളാണ് പുരസ്കാരം. മാധ്യമപ്രവർത്തകൻ എം. വി. നികേഷ് കുമാർ സമർപ്പിക്കും. എം. കെ. മനോഹരൻ, നാരാധാരൻ കാവുസ്വായി, സുരേഷ് ബാബു ശ്രീസ്ഥ എന്നിവർ ആക്കങ്ങളാണ് പുരസ്കാരത്തിനിർണ്ണയം നടത്തിയത്.

ബഹുമാനപ്പെട്ട മാനന്തവാടിയുടെ പുരസ്കാരങ്ങൾ

പുതെൻ ജി.എസ്. ഫൗണ്ടേഷൻ വിവിധ രംഗങ്ങളിലെ മികച്ച അടിസ്ഥാനമാക്കി നൽകുന്ന ഭാരതീയ രത്ന പുരസ്കാരങ്ങളിൽ ഗ്‍വാൻറ തന്ന, കലാരത്ന പുരസ്കാരങ്ങൾ 'ബഹുമാനപ്പെട്ട' ത്തിനു ലഭിച്ചു. ശ്രദ്ധാർഹനായ ഗ്‍വാൻ രത്ന പുരസ്കാരം ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരും,

ചിത്രീകരണത്തിനും രൂപകല്പനക്കുമുള്ള കലാരത്ന പുരസ്കാരങ്ങൾ അഞ്ജലി രാജീവും, രാജേഷ് ചാലോടും പത്മഗ്രന്ഥ ഡോ. മുകേഷ് ബത്രയിൽ നിന്ന് ഘോഷിച്ചിരുന്നു പുരസ്കാരദാനച്ചടങ്ങ്.



ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ ▲
ഗ്‍വാൻറ പുരസ്കാരം
സ്വീകരിക്കുന്നു.



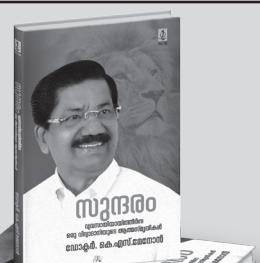
അഞ്ജലി രാജീവ് ▲
കലാരത്ന പുരസ്കാരം
സ്വീകരിക്കുന്നു.



രാജേഷ് ചാലോട് ▲
കലാരത്ന പുരസ്കാരം
സ്വീകരിക്കുന്നു.

യുസഫലി കേഞ്ചേരി പുരസ്കാരം

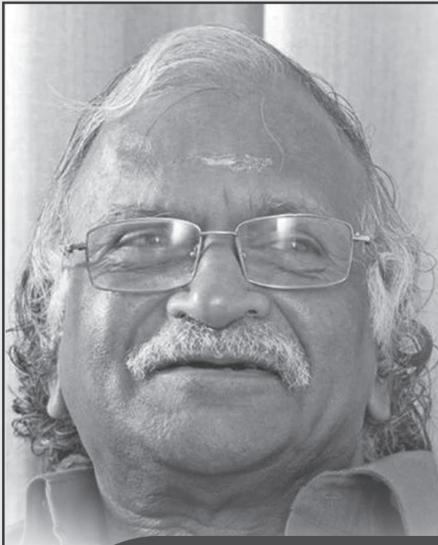
2022-ലെ യുസഫലി കേഞ്ചേരി സ്ഥാരക പുരസ്കാരം പുരഖൻ പല്ലിക്കൊച്ചൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു, ഡോ. കെ. എസ്. മേമോറു സുന്ദരം എന്ന കൃതിക്ക് ലഭിച്ചു. പ്രശസ്തിപ്രതിവും ശില്പപ്രവൃം അഭാർഡ് തുകയുമാനങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം.



ഇടങ്ങേരി പുരസ്കാരം



2022-ലെ ഇടങ്ങേരി പുരസ്കാരം സീജി വക്കം റചിച്ച 'ശിവണ്ണി' എന്ന വണ്ണക്കാവുത്തിനു ലഭിച്ചു. 50,000 രൂപയും പ്രശസ്തിപ്രതിവും മാനങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം.



പുരണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്

മലയാളികൾക്ക് പ്രിയപ്പട്ട ശ്രീകൃമാരൻ തന്നിയുടെ മുന്ന് ഒന്നപ്പിയ ചെനകൾ



കൂട്ടനാട്
അനാവൽ

₹ 260



കാക്കത്തവുരാട്ടി
അനാവൽ

₹ 120



**ഓമനയുടെ
ഒരു ഭിവസം**
ബാലസാഹിത്യം
കവിതകൾ
₹ 70

ഇപ്പോൾ വിലക്കുറവിൽ വാങ്ങാം!

മുന്നു പുസ്തകങ്ങൾക്കും കൂടി ഖവവില് - ₹ 450

ഇപ്പോൾ വാങ്ങുമ്പോൾ - ₹ 325 മാത്രം!



**Poorna
Publications**

ഫോൺ: 9746473334, 9656000373
ഓൺലൈൻ: www.tbsbook.com,
www.amazon.in

മികച്ച 20 ബാലസാഹിത്യകുതികളുമായി 'സമാനപ്പോതി' സീസൺ 7

തുടർച്ചയായ ഏഴാം വർഷവും 'പുരിൻ' കുട്ടികൾക്കായി 'സമാനപ്പോതി' (പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു). മലയാളത്തിലെ മികച്ച ഇരുപത് ബാലസാഹിത്യകുതികളാണ് 'സീസൺ 7'-ൽ ഒരുക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ആറു സീസണുകളിലും 'സമാനപ്പോതി'ക്ക് മേൽ നോട്ട് വർച്ചീ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ തന്നെയാണ് ഈ സീസണിൽയും ജനറൽ എഡിറ്റർ. എൻ. ജി. സുരേഷ്‌കുമാർ കവർ ചിത്രരചനയും അനിത ജിതിൻ ചിത്രീകരണവും രാജേഷ് ചാലോട് കവർ ഡിസൈനർമാരും നിർവ്വഹിക്കുന്ന 'സമാനപ്പോതി സീസൺ 7' മാർച്ചിൽ കുട്ടികളുടെ കരുതിലെത്തും.

ഈതാണ് മകളേ വിജയത്തിന്റെ വഴികൾ (പ്രൊഫ. എസ് ശിവദാസ്), രാക്ഷസക്കോട്ടയിലെ മഴവിൽ പ്ലക്ഷി (സിപ്പി പ്ലാളിപ്പുറം), മേലക്കൊഡി (മലയ ത്ത് അപ്പുള്ളി), സൽക്കമകൾ (പായിപ്പ് രാധാകൃഷ്ണൻ), ചെറിയപാറ എൽ. പി. സ്കൂൾ (കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ), അഭിമന്ന (എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്), മിക്കുമ്മൻ (ഇ. എൻ. ഷീജ്), ക്രീസ്മസ് കമകൾ (എ. ശ്രീതാത്ത്‌ജി), തുടച്ചാം പോൽ നക്കും പോൽ (രാമകൃഷ്ണൻ കുമരരെണ്ടുർ), മാജനലി സർക്കാർ (ഉപേന്ദ്രകീഷ്ണാർ റായ് ചൗധരി / വിവി: സുനിൽ താളിയത്ത്), കാറ്റ്, പാൽമണക്കാട് (ജനു), പറക്കും പാവ; ചിരിക്കും കുട്ടകാർ (ഉള്ളി അമ്മയവലം), പുമാല (പ്രേമജഹരീന്ദ്രൻ), പീടുകമകൾ (എ. കൃഷ്ണദാസ്), കണ്ണൻ പായുന്നതെന്നെന്ന നാൽ (തന്മീൻ ഷിഹാബ്), പച്ചിലക്കുടുക്ക (എൻ. ജി. നയനതാര), വൈറൽ കുടാപ്പി (വിജീഷ് പരവരി), കേരളാത്മകൾ (സസ്യ ആർ), സുട്ടു പറഞ്ഞ കമകൾ (മെയ് നിതാര), ഭൂമിഭയയുടെ ചോദ്യങ്ങൾ (ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ) എന്നീ പുസ്തകങ്ങളാണ് സീസൺ 7-ൽ ഉള്ളത്.

വായിക്കാനും രംഗത്തവത്രിപ്പിക്കാനുമുള്ള കൃതിയാണ് പ്രൊഫ. ശിവദാസിന്റെ 'ഇതാണ് മകളേ, വിജയത്തിന്റെ വഴികൾ'. ഹാർഡി നിറഞ്ഞ റണ്ട് ലാലു ബാലഗോവലുകളുടെ സമാഹാരമാണ് സിപ്പി പ്ലാളിപ്പുത്തിന്റെ 'രാക്ഷസക്കോട്ടയിലെ മഴവിൽപ്പുക്കൾ', കുട്ടികളുടെ മനം കവരുന്ന ബാലകവിതകളാണ് മലയത്ത് അപ്പുള്ളിയുടെ 'മേലക്കൊഡി'ൽ ഉള്ളത്. മഹാമാരുടെ ജീവിതകമകളിലുടെ കുട്ടികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന പായിപ്പ് രാധാകൃഷ്ണൻ 'സൽക്കമകൾ'. സ്നേഹത്തിന്റെ വർണ്ണത്തുമുറുക്കു ഓൾ അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ 'ചെറിയപാറ എൽ. പി. സ്കൂൾ.'

അഭിയുക്തയും അബുവിന്റെയും ആത്മബന്ധം എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ് അക്ഷരങ്ങളിൽ ആവാ

ഹിക്കുകയാണ് 'അഭിയുവ്'വിലുടെ. കുഞ്ഞുമ ഫയുടെ കുണ്ഠാഗ്രഹത്തെ കമയിലുടെ ബാലമന്ത്തുകളിലെത്തിക്കുന്നു ഈ. എൻ. ഷീജയുടെ 'മിത്തുള്ളിക്കമകൾ.' ലോകപ്രശസ്ത ക്രിസ്മസ് കമകളുടെ പുനരാവ്യാനമെന്ന് എം. ഗീതാഞ്ജലിയുടെ 'ക്രിസ്മസ് കമകളെ' വിശേഷിപ്പിക്കാം. തനി മലയാളത്തിലുള്ള അവത്ത ശൈലികമകളാണ് രാമകൃഷ്ണൻ കുമരനെല്ലു റിബ്രീ 'തുടച്ചാം പോൽ നക്കും പോൽ' എന്ന കുതിയുടെ ഉള്ളടക്കം. ഉപേന്ദ്ര കീഷോർ റായ് ചൗധരിയുടെ ബാംഗളി ബാലകമകൾ 'മാജനലി സർക്കാർ'ലുടെ സുനിൽ താളിയത്ത് മലയാളത്തിലാക്കുന്നു.

ഹൃദയഹാരിയായ എടു ബാലകമകളാണ് ജനുവരിന്റെ 'കാറ്റ്, പാൽമണക്കാറ്'ലുള്ളത്. അമ്മപ്പാവയെ തെടിയുള്ള കുഞ്ഞുപാവയുടെ യാത്ര ഉള്ളി അമ്മയസലം 'പറക്കും പാവ; ചിരിക്കും കുട്ടകാർ'ലുടെ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇളംപുണ്ണുകളിൽ തത്തികളിക്കുന്ന ബാലകവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് പ്രേമജ ഹരീസുർ 'പുമാല'. ഉൾക്കെന്നമാർന്ന കൊടുക്കമകളാണ് എം. കൃഷ്ണനാം 'വീടുകമകളിൽ പറയുന്നത്. തന്മീൻ ഷിഹാബിന്റെ 'കണകൾ പറയുന്നതെന്നെന്നാൽ' രസകരമായ ബാലഗോവലാണ്.

കുട്ടികളിൽ ആത്മവിശ്വാസം വളർത്തുന്ന, പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിക്കാൻ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന നോവലാണ് എൻ. ജി. നയനതാരയുടെ 'പച്ചിലക്കുടുക്ക'. പുതിയ കാലത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒന്ത് ബാലകമകളാണ് വിജീഷ് പരവരിയുടെ 'വൈറൽ കുടാപ്പി'യിൽ ഉള്ളത്. കൗമാരമനസ്സുകളെ സസ്യക്ഷമം നിരീക്ഷിക്കുന്ന അധ്യാപികയുടെ കമകളാണ് 'കേരളാത്മകളിൽ സന്ധ്യ ആർ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. യു. കെ. ജി. കുട്ടി സുട്ടുമേഖൾ ഭാവനയിൽ കണ്ണ ഇരുപത്തിയു കമകൾ 'സുട്ടു പറഞ്ഞ കമകളിൽ' മെയ് നിതാര പായുന്നു. പുതിയ കാലത്തെ പെൺകുട്ടികളുടെ പ്രതിനിധിയാണ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർന്റെ 'ഭൂമിഭയയുടെ ചോദ്യങ്ങളിൽ' ലഭിച്ചത്.

2017 മുതലാണ് 'പുരിൻ' സമാനപ്പോതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ഏഴു സീസണുകളിലായി തൊണ്ടുറിമുന്ന് ബാലസാഹിത്യകുതികളാണ് 'സമാനപ്പോതി'യിലുടെ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിച്ചത്.





ആർട്ട് പി.എസ്.

പ്രണയഗവചക്കം

നീ ഇരുന്നിരുന്ന

കറങ്ങുന്ന കസേര

ശുന്നമാകുന്നോഡാണ്

ആ ഇത്തിരിയിടത്തിലാണ്

ഞാൻ ജീവിച്ചിരുന്നതെന്ന്

മന്മൂലിലാവുന്നത്.

കസേരയിൽ

ചാരിയിരിക്കാതെ

അതിന് വേദനികരുതെന്ന്

ആഗ്രഹിക്കും വിധം

അതികു പറ്റിയിരുന്ന്

നീ പിയാനോ വായിക്കുന്നു.

നീം വിരലുകളെ

നൃത്തം ചെയ്തിച്ചുകൊണ്ട്

പാട്ടുകൾ പാടുന്നു.

ശൃംതി തെറ്റിച്ചു പാടിച്ചിരിക്കുന്ന

എന്നെ നോക്കി

നീ എറ്റി ചുളിക്കുന്നു...

നിംഗൾ നീം വിരലുകൾക്ക്

എവിടെയും

നൃത്തം ചെയ്യാനറിയുമായിരുന്നു....

വള്ളത്തുപുള്ളത്തുള്ള

അവയുടെ ചലനം

കെടുപിണയുന്ന

പാസ്യുകളെ ഓർമിപ്പിക്കുമായിരുന്നു.

ഞാന്ത് പറയുന്നോണ്ടില്ലാം

കാരണമില്ലാതെ നീ ചിരിക്കുമായിരുന്നു.

അപ്പോഴേല്ലാം എനിക്ക്

ദേശ്യം വരുമായിരുന്നു....

ഒരു പാനിനെ പോലെ

ചുറ്റി വരിഞ്ഞ്

കാരണമൊന്നുമില്ലാതെ

നിനെ കൊന്നു കളയണമെന്ന്

എൻ്റെ രഹസ്യ ധയറിയിലെ

നടുപ്പേജിൽ

ഞാൻ കൂടിച്ച് വെച്ചിരുന്നു....

ആ ധയറി ഇപ്പോൾ കളഞ്ഞുപോയി...

നീ ഇല്ലാത്ത ഇന നേരത്ത്

ഞാൻ ആ ധയറിയെ ഓർക്കുകയാണ്...

നിനെ ഞാൻ ഓർക്കുനേയില്ല...

പക്ഷ

കറങ്ങുന്ന കസേരയിലെ

ഒഴിഞ്ഞയിടം

എന്താരു അസ്വാഥയാണ്.

പോകുന്നോൾ

അതുകൂടെ കൊണ്ടുപോകാമായിരുന്നു

നിനക്ക്....

അതെന്നെന്നെ

കാരണമൊന്നുമില്ലാതെ

ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു...

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ-പുതിയ പതിപ്പുകൾ



കൂട്ടനാട്
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള
മോവൽ
₹260



കുക്കുമാൻ കുക്കുമാൻ
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള
മോവൽ
₹120



ഓമനയുടെ
ഒരു ദിവസം
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള^{ഒന്നാം പ്രസാർഖനം}
മൊലസ്സപിത്യും
മൊലസ്സപിത്യും
₹70



പരിപ്പിതി
ശിനാഹരണാഭ്യൂദാ കമകൾ
ആർ.വിനോദ് കുമാർ
മൊലസ്സപിത്യും
മൊലസ്സപിത്യും
വൈജ്ഞാനികം
₹80



ഡിവ്യം ലിംഗം
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള^{ഒന്നാം പ്രസാർഖനം}
മോവൽ
₹540



മതിലേരിക്കാൻ
C.R.U.O.S.P. കൃഷ്ണനോട്
മോവൽ
₹150



തകളി
പ്രസിഡന്റ്
മികച്ചേം
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള^{ഒന്നാം പ്രസാർഖനം}
മോവൽ
₹115



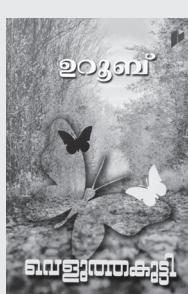
ഭാവരഥം
സജക്ക മുഖം
ശ്രീകൃഷ്ണപിള്ള^{ഒന്നാം പ്രസാർഖനം}
മോവൽ
₹200



മാനൻ
ചന്ദ്രശേഖരൻ
കവിത
₹125



സ്ഥാരത്തം
എ.ഐ.രാജരാജൻ ചുക്കത്ത്
പഠനം
₹275



ഉദ്യമ്
വാദ്ധനതക്കുടി
ഉദുവാല
കമകൾ^{ഒന്നാം പ്രസാർഖനം}
മോവൽ
₹150



ഭേദഭ്രംബി
ബിപ്പൻ പി.പി.
മൊലസ്സപിത്യും
മൊലസ്സപിത്യും
വൈജ്ഞാനികം
₹85

ശ്രീവദാസ് റാമൻ ദൈത്യൻ സൗട്ടുമോൾ വലെ!



സമാനപ്പെട്ടി സീസൺ 7 കാർത്തികപ്പ് അവസാനിക്കുന്നു!

ജനറൽ എഡിറ്റർ:
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

ചിത്രീകരണം : അനിത ജിതീർ
കവർ ചിത്രം : എൻ. ജി. സുരേഷ് കുമാർ
കവർ ഡിസൈൻ : രാജേഷ് ചാലോട്

മുഖ്യിലെ
20 പുസ്തകങ്ങളായ സെറ്റിന്
1750
ആദ്യം വാങ്ങുന്ന 250 പേരുക്ക്
1250 മാത്രം!



മലയാളത്തിലെ വിവിധ തലമുറകളിൽപ്പെട്ട
എഴുത്തുകാരുടെ 20 ഒന്നാംകിട ബാലസാഹിത്യരചനകൾ

ഉതാൻ് മക്കളേ വിജയതിന്റെ വഴികൾ
രാക്ഷസക്കാട്ടയിലെ മഴവിൽപ്പകൾ
മേലക്കാസൻ
സർക്കമകൾ
ചെറിയപാറ എൽ.പി. സകുൾ
അഭിയഞ്ചു
മഴയുള്ളിക്കമകൾ
(ക്രിസ്മസ് കമകൾ
തുടച്ചാംപോത്ത്, നക്കാംപോത്ത്
മാജന്തപി സർക്കാർ
കാറ്റ്, പാൽമണക്കാറ്റ്
പടക്കും പാപാ; ചിരിക്കും കുട്ടുകാർ
പുമ്പം
വീടുകമകൾ
കണ്ണൾ പായുന്നതെന്നൊത്ത്
പച്ചിലകുടുക്ക
വെളിൽ കുടാശി
കേരുടുത്തുകൾ
സുട്ടു പറഞ്ഞ കമകൾ
ഭൂമിദയയുടെ പ്രോദ്ധേശൾ

-	പ്രോഫ. എസ്. ശ്രീവദാസ്	- ₹ 125
-	സിപി പ്രജ്ഞിഷുറം	- ₹ 100
-	മലയാൽ അഷുണ്ണി	- ₹ 70
-	പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ	- ₹ 100
-	കെ.ആർ. വിശ്വനാഥൻ	- ₹ 90
-	എൻ. പി. ഹാപിസ് മുഹമ്മദ്	- ₹ 100
-	ഇ. എൻ. സീജ്	- ₹ 80
-	എം. ഗീതാഞ്ചേലി	- ₹ 125
-	രാമകൃഷ്ണൻ കുമരനേബുർ	- ₹ 85
-	വിവി: സുനിൽ തൊഴീയത്ത്	- ₹ 105
-	ജനു	- ₹ 60
-	ഉള്ളി അമയൻലം	- ₹ 80
-	പ്രേമജ ഹരീന്ദ്രൻ	- ₹ 80
-	എം. കൃഷ്ണദാസ്	- ₹ 100
-	തസ്മിൻ ശ്രീഹാബു	- ₹ 70
-	എൻ. ജി. നയനതാര	- ₹ 60
-	വിജീഷ് പരവരി	- ₹ 55
-	സന്ധി ആർ	- ₹ 60
-	മെയ് സിതാര	- ₹ 75
-	ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ	- ₹130



പുസ്തക പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്