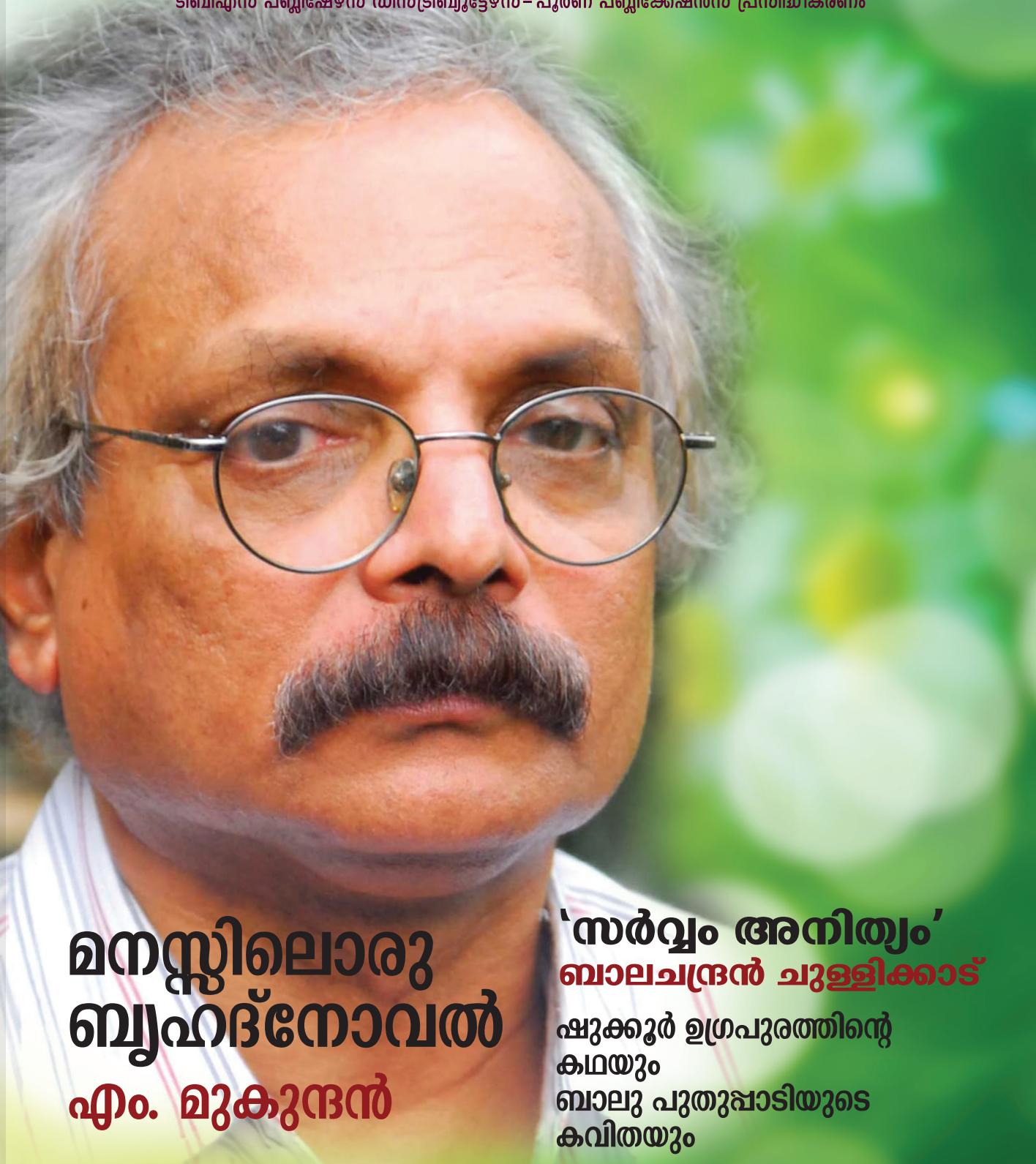


കുർബാൻ

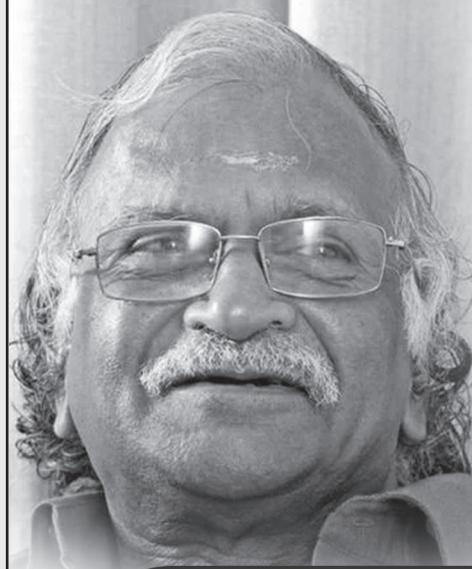
പുസ്തകം 17 ലക്ഷം 2 ഐബ്രൂവാറി 2023 വില രൂ. 5

ടിവിഫോന് പണ്ഡിഷൻഷൻ ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ട്രേഷൻ - പുർണ്ണ പണ്ഡിഷൻഷൻ പ്രസിദ്ധീകരണം



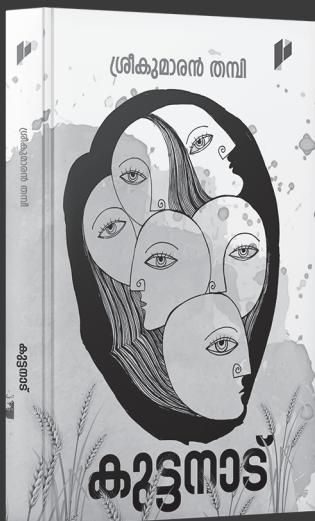
മനസ്സിലാറു
ബാധിക്കേം വരുത്തി
എം. മുകുന്ദൻ

'സർവ്വം അനിത്യം'
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
ഷുക്രൂർ ഉഗ്രപുരത്തിന്റെ
കമയും
ബാലു പുതുപാടിയുടെ
കവിതയും



പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു!

മലയാളികൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട
സ്രീകൃഷ്ണരാജ് തന്നിയുടെ
മൂന്ന് ഔന്നപ്രിയ ചെനകൾ



കുടനാട്
നോവൽ

260



കാകതെപുരാട്ടി
നോവൽ

120



ഓമനയുടെ
ഒരു ദിവസം
വാലസാഹിത്യം
കളിതകൾ
₹ 70

ഇല്ലോഡ് വിലക്കുറവിൽ വാങ്ങാം!

മൂന്നു പുസ്തകങ്ങൾക്കും കൂടി മുഖ്യില - ₹450

ഇല്ലോഡ് വാങ്ങുന്നോൾ - ₹325 മാത്രം!



Poorna
Publications

ഫോൺ: 9746473334, 9656000373

ബോർഡ്: www.tbsbook.com,
www.amazon.in

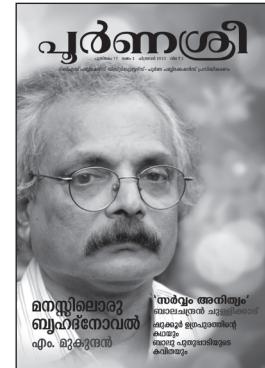


പുസ്തകവെവിയും അംഗീകാരത്തിലേക്ക്

പുതുവർഷാരംഭത്തിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ അണിയറയിലാണ് ‘പുർണ്ണ’. മലയാളികളുടെ മനകവർന്ന ഗാനചയിതാവ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ തമിയുടെ ‘കാകത്തെപ്പുരാട്ടി’, ‘കുടനാട്’, എന്നീ ജനപ്രിയനോവിലുകളുടെയും ‘അമനയുടെ ഒരു ദിവസം’ എന്ന ബാലകവിതാസമാഹാരത്തിന്റെയും പുതിയ പതിപ്പുകൾ ഏറെക്കാലത്തെ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം തന്നെക്കു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനായി. തൊല്ലിയാം വയസ്സിലേയ്ക്കെതിരുന്ന മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ ഏഴുത്തുകാരൻ എം.ടി വാസുദേവൻ നായർക്ക് ‘പുർണ്ണ’ സമർപ്പിക്കുന്ന ശുരൂദക്ഷിണയും വൈക്കാതെ വായനക്കാർക്കു മുന്നിലെത്തും. ഏഴാം വർഷവും മുടങ്ങാതെ പുരത്തിരക്കുന്ന ‘സമാനം പ്പോതി സീസൺ 7’-ൽ ഇരുപതു മികച്ച ബാലസംഖിത്യ രചനകളാണ് ഉണ്ടാവുക. സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിലുള്ള മറ്റു പ്രാധാന്യമാണുള്ളത് അച്ചടിയിലേയ്ക്ക് നീങ്ങുകയാണ്.

മുൻവർഷങ്ങളേപ്പോലെ ‘പുർണ്ണ’ പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ഇക്കുറിയും അംഗീകാരങ്ങളുടെ തിളക്കമുണ്ട്. തങ്ങളുടെ അഭിമാനപുസ്തകമായ ‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’-തിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പുസ്തകനിർമ്മിതി പുരസ്കാരം ലഭിച്ച വിവരം മുൻലക്കത്തിൽ അറിയിച്ചിരുന്നില്ലോ. പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാവിനും ചിത്രകാരിക്കും ഡിസൈനർക്കും പുരസ്കാരം പുരസ്കാരം ജീ.എൻ. ഫയണ്ടേഷൻറെ ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങളും ‘ഗോൾഡൻ ബുക്ക് ഓഫ് ദ ഇയർ’ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു എന്നതും സന്തോഷകരമാണ്.

- എൻ. ഇ. മനോഹർ



ഇരു ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

മനസ്സിലെംബാരു ബ്യൂഫോൺബൾ
എം.മുകുന്നൻ

4

‘സർവ്വം അനിത്യം’

- കാലാതിവർത്തിയായ
ബാധചിത്രാപഭതി

6

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

8

മുവപുസ്തകത്തിലെ
‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’

12

‘ഹൃദാബാൾ എന പേരുള്ള
ഒരുവൻ’

ജയകൃഷ്ണൻ

14

കമ-ശ്രീകൃഷ്ണ ആലും
അബുബി ചീനിക്കയും

എക്കുറ ഉഗ്രപുരം

17

കവിത-
സഹയാത്രികൾ
ബാലു പുതുപ്പാട്

മാനേജിംഗ് ഫോറ്മേറ്റ്
എൻ.ഇ.മനോഹർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
എഡിറ്റർ
അഞ്ജലി രാജീവ്

പ്രത്രാധിപസമിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുജമകുമാരി കെ.
ഷിവ മുരളീധരൻ
മിനി അനിൽ
അനൂപ് എ.പി.

ഒട്ടപ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസിദ്ധ് എ.പി.
ചിജി.ടി.കെ.

ബേ ടെട്ട് & കവറ് ഡിസൈനിംഗ്
സുരീൻ യുവ

177(1-2023)a.o.e

മനസ്സിലെബാരു ബൃഹിത് നോവൽ

‘**ഈ** ലോകം അതിലെബാരു മനുഷ്യൻ’ എന്ന നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് എം. മുകുന്ദനും ‘പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസും’ തമിലുള്ള ദിർഘകാല ബന്ധം ആരംഭിക്കുന്നത്. വലിയ സ്വികാര്യത ലഭിച്ച ആ നോവലിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡും ലഭിച്ചു. ഒരു ജേയുഷ്ഠം സഹോദരനു തുല്യമായ സ്ഥാനമാണ് ‘ബാലേട്ടൻ’ എന്നു വിളിക്കുന്ന എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാരോട് മുകുന്ദനുണ്ടായിരുന്നത്. തുടർന്ന് മദാമ, ചാർജി മാറ്റുർ, അവൾ പറ ഞ്ഞു വരു, കൂടുന്തെറി മെയുനവർ തുടങ്ങിയ പ്രശ്നസ്ത പുസ്തകങ്ങളും ‘പുർണ്ണ’യിലുണ്ടെന്ന പുറത്തുവന്നത്. അവയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ തിരിലെല്ലാം ബാലകൃഷ്ണമാരാരു പ്രത്യേക താല്പര്യമെടുത്തു. എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളുണ്ടെന്നും പല പതിപ്പുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ ദേഹവിയോഗാനന്തരം ‘പുർണ്ണ’ നടത്തിയ ആദ്യ സാംസ്കാരിക പരിപാടിയായിരുന്നു ‘അക്ഷരോത്സവം 2022’. ഡിസംബർ പത്തിന് കോഴിക്കോട് അളക്കാപുരി ഓഡിറോറിയൽത്തിൽ ബാലേട്ടനെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് സംസാരിച്ചതും എം. മുകുന്ദനാണ്. ‘പുർണ്ണ’യും ബാലേട്ടനുമായുള്ള ഉള്ളശ്ശമള്ളവസം അദ്ദേഹം ഔർത്തെടുത്തു.

തുടർന്ന്, എം. മുകുന്ദൻ തന്റെ ‘എറ്റവും പുതിയ നോവലായ ‘നിങ്ങൾ’ അടക്കമുള്ള രചനകളെക്കുറിച്ചും ഡൽഹിയെയും മയ്യിരെയും കുറിച്ചെല്ലാം ‘പുർണ്ണ’ അസിസ്റ്റന്റ് എയിറ്റർ അനുപ് എം.പി. യുമായി സംസാരിച്ചു. സർഗ്ഗാ തമകതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ‘പുർണ്ണ ശ്രീ’കു വേണ്ടി അദ്ദേഹം നൽകിയ മറുപടികൾ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

● ആധുനികാനന്തരകാലത്തുപോലും താകളുടെ എഴുതൽ കുടുതൽ വായിക്കപ്പെടുന്നു. കാലത്തിനുസരിച്ചുള്ള രചനാത്മകൾ എങ്ങെന്നയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്?

എത്താരു രചനയിൽ മുഴുകുന്നേണ്ടാം അത്യാരഞ്ഞം വായനക്കാർ വായിച്ചുകാണുവാൻ താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. വായനക്കാർ വായിക്കാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ എൻ്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്നതന്ന് എനിക്കു നിർബന്ധമുണ്ട്. വായിക്കുക മാത്രമല്ല, അവർ പ്രതികരിക്കുകയും വേണം. എൻ്റെ പുസ്തകം ഇഷ്ടമായെന്ന് എന്തെങ്കിലും ഒരു വായനക്കാരൻ പറയുവോൾ അത് ഒരുപാട് സന്തോഷം നൽകുന്നു. ഇഷ്ടമായില്ലെന്നു പറഞ്ഞാലോ? അപ്പോൾ അതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ താൻ അനേകംഷിക്കും.

മാറ്റങ്ങളുടെ കാലത്താൻ നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. ഇത്രയും പരിണാമങ്ങൾ ഇത്രയും വേഗതയിൽ മുംബാറിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. എഴുത്തുകാരുടെ ഭാവുക്കത്താണും വായനക്കാരുടെ സംവേദനശില അളും പരിവർത്തന വിധേയമാകുന്നു. ഇത്തോറു പരിസരത്തിൽ എൻ്റെ എഴുത്തിനെ നവീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ നവീകരണം സ്വയം സംഭവിക്കും. അപ്പുകിൽ താൻ ബോധപൂർവ്വം അതു കൊണ്ടു വരും.

● വായനക്കാരുടെ ഹൃദയം കവർന്ന നോവലാണ് താങ്കളുടെ ‘നിങ്ങൾ’. അതിൽ ചെന്നാവി ശ്രേഷ്ഠങ്ങളെക്കുറിച്ചും കാലത്തക്കുറിച്ചും പറയാമോ?

കുറേക്കാലമായി എൻ്റെ മനസ്സിലുള്ള ഒരു നോവലാണ്ട്. എൻ്റെ അറിവിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ മറ്റാരു എഴുത്തുകാരനും ഇതു വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടില്ല. നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ദയാവധിയും അനുവദനിയമായിട്ടില്ല. അരുൺ ഷാൻബാഗിൻ്റെ ജീവിതകമയിൽ നിന്നാണ് ഈ വിഷയം കിട്ടിയത്. ഒരു നഴ്സായിരുന്ന അരുൺ ദയ ആരൂപത്തിയിലെ വാർദ്ധ ബോധ് കുറമായി പീഡിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ശരീരം മുഴുവനും തളരുകയും കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്ത അവർ നാലു പതിറാണ്ടുകളോളം ബോധരഹിതയായി കിടന്നു. ദയാവധിയിലുടെ അവരുടെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാമായിരുന്നില്ലോ? ഈ ചോദ്യം എന്നിൽ ഉണ്ടായി. ഒരു പുതിയ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നോ അതിനോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു ആവ്യാനത്തിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ‘നിങ്ങൾ’ എന്ന നോവലിൽ അതാണ് താൻ ചെയ്തത്.

ദയാവധിയെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല ഈ നോവൽ. അതിൽ നമ്മുടെ അസ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്ന ഒരുപാട് കാരൂഞ്ഞളുണ്ട്. അത് വായനക്കാർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടാണ് പരമ്പരയായി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ മുപ്പത്തിമൂന്ന് ആഴ്ചകൾ വായനക്കാർ ഇള നോവലിനെ പിന്തുടർന്നു. ഉടനെ അത് പുസ്തകരുപത്തിലാണും.

● മലയാളത്തിലെ പല എഴുത്തുകാരും സിനിമയോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്ന പ്രവണത കൂടി വരുന്നുണ്ട്. ഈ ശുണകരമാണോ?

തീർച്ചയായും ശുണകരമാണ്. പക്ഷേ, സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിൽ കണ്ണം അതിനുസരിച്ച് നോവലും കമയും എഴുതുന്നത് ശരിയല്ല. അത് നമ്മുടെ കമാസാഹിയുടെതെൽ ദുർബ്ബലമാക്കും.

● ധർമ്മ കേന്ദ്രമാക്കി ഇന്ത്യം നോവലുമോ? പുതിയ ധർമ്മരൈക്കുറിച്ച് മുതൽ തോന്നുന്നു?

പുതിയ ധർമ്മരൈയും പുതിയ മഴുക്കിയും എന്നെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നിലെ സർജ്ജാ ത്വക്കതയെ അവ (പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നില്ല). പിന്നെ എനിക്ക് പ്രായമായി. ഉള്ളിലെ ഉർജ്ജം ശോഷിച്ചുവരികയാണ്. എക്കിലും കഴിയുന്ന ദ്രോ എഴുതും. ഒരു വലിയ നോവൽ മനസ്സിൽ വിരിയുന്നുണ്ട്. എഴുതാൻ കഴിയുമോ എന്ന് നോക്കാം.

● പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ സാംസ്കാരിക പരിപാടികളിലും താങ്കൾ സജീവിപ്പാനിയ്ക്കാം എന്നുന്നും. ബാലേടുന്ന അഭാവം എങ്ങനെ കാണുന്നു?

അത് നികത്താൻ കഴിയാത്ത ഒരു ശുന്തത്യാണ്. ബാലേടുന്ന എനിക്ക് ഒരു പ്രസാധകൻ മാത്രമല്ല. ജേപ്പംസഫോററൻ കൂടിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എന്നും എൻ്റെ മനസ്സിലുണ്ടാകും.

പുരസ്തകങ്ങൾക്ക് പുരസ്കാരങ്ങൾ



പുരസ്തകരിച്ച മുന്നു പുസ്തകങ്ങൾക്കു കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ.

ശ്രീവജ കെ നായരുടെ ‘ശിക്കാരി മകൻ രാമൻഗൗണ്ട്’, താമസിൽ ശിപാഹിരൂട്ട് ‘ധൂമ്രസിൽ സർ’,

എ.ടി ശ്രീമാരുടെ ‘അഭിജിത്തിന്റെ അമ’ എന്നിവർക്കാണ് പുരസ്കാരം.

കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി ഹാളിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ കവി സചീദാനന്ദൻ പുരസ്കാരങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു.

‘സർവ്വം അനീത്യം’

- കാലാതിവർത്തിയായ
ബൗദ്ധചിന്താപദ്ധതി

ബാലചന്ദ്ര ചുള്ളിക്കാട്

ജാതിവിരുദ്ധ-ചാതുർവർണ്ണവിരുദ്ധ നിലപാട് സാരാനാമിൽ വെച്ച് എത്രയോ കാലം മുമ്പുതന്നെ ശ്രീബുദ്ധൻ പ്രവൃഥിച്ചു. മാനവ സമൂഹത്തെ ഏകാവലത്തും ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ശാപം ജാതിവ്യവസ്ഥയും ചാതുർവർണ്ണവുമാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് നന്നായ റിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം സമരം പ്രവൃഥിച്ചതും.

ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൽ ബലി എന്നും തുടർന്നുവന്നിട്ടുള്ള ഒരു ആചാരമാണ്. മുഗ്ഗബലി മാത്രമല്ല, നരബലി തന്നെ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ഇന്നും നടക്കുന്നു. സമീപകാലത്ത് ഏറ്റവുമധികം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട വിഷയം തന്നെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ നരബലിയാണ്. ലോകസാമ്പാത്കരത്തെന്ന ബലി പലവിധത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. രണ്ടായിരത്തി അഞ്ചുരുവർഷം മുമ്പുതന്നെ ബുദ്ധൻ ബലിക്കേതിരെ ശബ്ദമുയർത്തി. ദണ്ഡകാരണ്യത്തിലേയ്ക്ക് മകനെ പറഞ്ഞയച്ചുന്ന രാജാവ് ചെയ്യുന്നതും ഒരർത്ഥത്തിൽ പുത്രബലി തന്നെ. ദണ്ഡകാരണ്യത്തിലെത്തുന്നവരെ നാഭോജികളോ ദുഷ്ടമുഗ്ധങ്ങളോ കൊന്നുതിനുന്നുവെന്നാണ് വിശ്വാസം.

സ്വാത്രന്ത്യസമര പ്രസ്ഥാനത്തോടൊപ്പം തന്നെ പത്രതാഖ്യത്ത്, ഇരുപത് നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ശക്തമായി നിന്ന് ഒന്നാണ് ജാതിവിരുദ്ധ പ്രക്ഷോഭങ്ങളും. പലയിടത്തും പ്രമുഖർ അതിനു നേതൃത്വം നൽകി. തമിഴ്നാട്ടിൽ രാമസ്വാമി നായ്ക്കരാണ് ജാതിക്കൈത്തിരെ തീവ്രമായ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ നടത്തിയത്. അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു: “ബ്രാഹ്മണർ പരിയുന്നത് വിരാട്ട് പുരുഷരെ മുഖത്തുനിന്നും ബ്രാഹ്മണനും കൈകളിൽനിന്നും ക്ഷത്രിയനും തുടക്കളിൽനിന്നും വെശ്യനും പാദങ്ങളിൽ നിന്ന് ശുദ്ധനുമുണ്ടായി എന്നാണ്. എന്നാൽ ഈ നാലു ജാതികളിലും പെടാതെ ഇന്ത്യയിലെ ഒട്ടനേകകും ജനങ്ങൾ എങ്ങനെ ജനിച്ചു എന്നു ചോദിച്ചാൽ അവർ അവരുടെ തന്തക്ക് ജനിച്ചു എന്നാണ് ഉത്തരം. രാമസ്വാമി നായ്ക്കർക്ക് ‘തന്നെ പെരിയാർ’ എന്ന പേരു വന്നത് ഇങ്ങനെയാണെത്ര!

നമ്മുടെ നാട്ടിലും ജാതിവിരുദ്ധ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ കൊടുവിരിക്കുംപോൾ നമ്മുടെ അഭ്യോധം ചിന്തിച്ചുത് ബുദ്ധരെനക്കുറിച്ചാണ്. അങ്ങനെയാണ് ‘ചണ്ണാലഭിക്ഷുക്കി’പോലുള്ള കാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നത്. കുമാരാനാശാൻ ആകാവ്യമെഴുതുന്ന വേദയിൽ അശ്വാശ്വരൻ്തെ ‘വജ്സുചി’യിൽ നിന്ന് ചില ഭാഗങ്ങൾ ചോദ്യരൂപേണ ഏടുത്തുചേരുതിട്ടുണ്ട്.

അശോകൻ്തെ കാലത്തിനുശേഷം ബുദ്ധമതത്തിനുണ്ടായ വ്യാപനംഘട്ടത്തിൽ ധാരാളം ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ കേരളത്തിലും എത്രക്കയുണ്ടായി. അവർ ബുദ്ധമതപ്രചാരണത്തിൽ സജീവമായി ഇടപെട്ടു എന്നതിന് സർവ്വകലാശാലകളിലെ രേഖകൾ മാത്രമല്ല തെളിവ്. കേരളം കണ്ണേറ്റവും വലിയ വിലാപം ‘അയ്യാ പൊതോ’ എന്നാണ്. ഇതിലെ ‘അയ്യൻ’ പാലിയിൽനിന്ന്

സിംഹളഭാഷയിലെത്തിയതാണെന്ന് കരുതപ്പെട്ടുന്നു. ‘പൊതേതാ’ പുതൻ അമവാ ബുദ്ധൻ തനെ ബുദ്ധമതാനുയായികൾക്ക് ഇതരവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് കരിനപീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവ നേപ്പാൾ ഉണ്ടായ വിലാപം തന്നെയാണ് ‘അയ്യോ പൊതേതാ’. ബുദ്ധമതസ്വാധീനത്തിന് ഇതിൽപ്പറ മൊരു തെളിവിണ്ടെ ആവശ്യമുണ്ടോ? ഈ കരച്ചി ലിഞ്ചേ മുട്ടെ നമ്മുടെ ഭാഷയിലും ജനിതകാലടനയിലും ആഴ്ത്തിൽ വേരുന്നിയിട്ടുണ്ട്.

തണ്ണേളുടെ നാട്ടിലെ ഒരു കാവിഞ്ചേ പേര് ‘തോനിയകാവ്’ എന്നാണ്. അതിനെങ്ങനെയാണ് അങ്ങനെയാരു പേരു വന്നതെന്ന് ഞാൻ ഒരുപാട് ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘തോനൽ’ എന്നത് ബോധോ ദയത്തിന്റെ നാടനഭാഷയാണ്. ‘തോനൽ’ ഉണ്ടാക്കുന്ന കാവാണ് തോനിയകാവായതെന്ന് പിന്നീട് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. കേരളത്തിലെ ധാരാളം കാവുകൾ ഒരു കാലത്ത് ബുദ്ധാരാമങ്ങളായിരുന്നു. കേൾക്കേത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇന്നും കാണുന്ന ആൽമരങ്ങൾ ബൗദ്ധസ്വാധീനത്തിന്റെ തിരുശ്രേഷ്ഠ പ്രകളാണ്. ഇങ്ങനെ പലവിധത്തിലും ബുദ്ധരുടെ ദർശനം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ ആഴ്ത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചു.

‘ചണ്യാലഭിഷ്ണുകി’ പോലുള്ള രചനകൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്നതും ഈ സ്വാധീനത്തിന്റെ ഫലമായാണ്. ശൈനാരാധനശൃംഖലയും കുമാരനാശാനും ബുദ്ധരുടെ ജാതിവിരുദ്ധ-ചാതുർവർണ്ണവീക്ഷണങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചുവരാണ്. എന്നാൽ, ബുദ്ധരുടെ പ്രപഞ്ചവീക്ഷണം അവർക്കു സ്വീകാര്യമായില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് കുമാരനാശാൻ ഇങ്ങനെ എഴുതിയത്. “ബുദ്ധദർശനം നാസ്തികമായതിനാൽ അതു സ്വീകാര്യമല്ല. ശൈനാരാധനശൃംഖലവിന്റെ ദർശനമാണ് നമുക്ക് അഭികാര്യം.”

‘സർവ്വം അനിത്യം’ എന്ന ബുദ്ധദർശനമല്ല കുമാരനാശാൻ സ്വീകാര്യം. ആശാന് പ്രതിപത്തി സ്വന്ന ഫത്തേഠാണ്. ‘സ്വന്നഹത്തെ കരുതി നൃാവസ്ഥിചത്തിട്ടുവിൽ’ എന്നും ‘സ്വന്നഹത്തിൽ നിന്നുഭിക്കുന്ന ദേഹകൾ’ എന്നും ആശാൻ എഴുതിയത് ബുദ്ധരുടെ ദർശനത്തിനു കടകവിരുദ്ധമായാണ്. ആശാന് ഉപനിഷദ് ദർശനത്തോടാണ് പക്ഷപാതം. അതാകട്ടെ ബുദ്ധദർശനത്തിന് എതിർദ്ദേശവത്തിലുള്ളതുമാണ്. മതപരിവർത്തന രസവാദത്തിൽ ആശാൻ അത് വ്യക്തമാക്കുന്നുമെന്ത്. ബുദ്ധദർശനം നാസ്തികമായതിനാൽ നമ്മൾ ബുദ്ധമതത്തിൽ ചേരുത് എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. ‘ചണ്യാലഭിഷ്ണുകി’ യിലും മറ്റും ബുദ്ധദർശനത്തിനോട് ഒരു വിധത്തിലും ചേരാതെ കാര്യങ്ങളാണ് ആശാൻ ബുദ്ധനെക്കാണ്ട് പറയിക്കുന്നത്. ഇതോന്നുമാറിയാതെയാണ് നമ്മുടെ ബുദ്ധിജീവികൾ ആശാൻറെയും ബുദ്ധരുടെയും ദർശനങ്ങൾ ഒന്നാണെന്ന് പ്രവൃപ്പിക്കുന്നത്.

ചാതുർവർണ്ണത്തിലും ജാതിവ്യവസ്ഥയിലും ഉള്ളിയതാണ് ഹിന്ദുരാഷ്ട്രസക്കലപം. മനുസ്മാ

തിയാണ് അതിന്റെ ആധാരം. മതദർശനങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഇംഗ്ലീഷ് മിക രാഷ്ട്രസക്കലപവുമായി ചേർന്നുപോകുന്നുണ്ട് അത്. മതത്തെ-ജനാധികാരിയും അംഗങ്ങൾക്ക് അതിൽ വലിയ സ്ഥാനമില്ല. അതരെമൊരു വ്യവസ്ഥിതി കൈ തിരെയാണ് ശ്രീബുദ്ധൻ നുറ്റാണ്ടുകൾ കുമുഖവേ പോരാടിയത്.

എന്നാൽ വിശസംസ്കാരത്തിൽ, ലോകചിതയിൽ ശ്രീബുദ്ധൻ പ്രസക്തതനാവുന്നത് വിശാലവും വ്യത്യസ്തവുമായ മാനങ്ങളിലാണ്. അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവെച്ച ചിന്താപലവതിയാണ് അതിനു നിമിത്തമായത്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ തമാർത്ഥസഭാവം നിർബന്ധിക്കാനായി എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലിയ സംഭാവന. പ്രപഞ്ചാനുഭവത്തിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ സ്വാധീനിച്ചു. ഇന്നു കാണുന്നവനെ നാഭേ കാണുന്നില്ല. ലോകത്തെ എല്ലാ പ്രതിഭാസങ്ങളും കടകവിരുദ്ധമായ രണ്ടു സഭാവങ്ങളുണ്ട്. ലോകത്തെ എല്ലാ മനുഷ്യരിലും നമ്മയും തിന്മയുണ്ട്. അങ്ങനെ വരുന്നുവേൾ അവയുടെ യമാർത്ഥ സഭാവമെന്ത് എന്നതിലേക്കാണ് ബുദ്ധരുടെ ചിന്ത ചെന്നത്തിയത്. പരംപര വിരുദ്ധമായ രണ്ടു സഭാവങ്ങൾ നിലനിൽക്കു അതിന്റെ സ്ഥായിയായ സഭാവമാണ് അദ്ദേഹം കണ്ണെത്തിയത്. ഉണ്ട്/ഇല്ല എന്ന ബന്ധങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഉണ്ണെങ്കിൽ അതിനെ ഇല്ലാതാക്കാനോ, ഇല്ലാത്തതിനെ ഉണ്ടാക്കാനോ അർക്കുമാവില്ല. ഈ രണ്ടുവസ്ഥകളിലും ശാശ്വതമായത് ഇല്ല എന്ന അവസ്ഥയ്ക്കാണ് എന്നദ്ദേഹം കണ്ണെത്തി. ബുദ്ധരുടെ അനിത്യാദം ഇതാണ്. ‘സർവ്വം അനിത്യം’ എന്ന കണ്ണെത്തലിനെ സാർത്ഥകമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് ശ്രീബുദ്ധൻ ലോകത്തിനു സമ്മാനിച്ച ഏറ്റവും വലിയ ചിന്താപലവതി. പിന്നീട്ടുള്ള അസംഖ്യം തുടർപ്പം നങ്ങൾക്കും സംഖാദങ്ങൾക്കും അത് കാരണമാവുകയും ചെയ്തു.

(ഡോ. എ. ശ്രീകുമാർ രചിച്ച, ‘ബുദ്ധവെളിച്ചും’ പ്രകാശനം ചെയ്തു കൊണ്ട് നടത്തിയ ബുദ്ധഭാഷാത്തിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ)

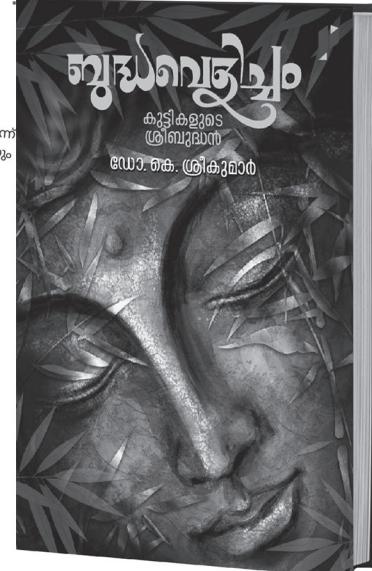
Suneetha T V is feeling thankful with
Manohar Marar and Kumarail Sreekumar.
Yesterday at 7:41 pm.

ମନୋହର
Yesterday at 7:41 pm.
ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ ଗୁଣାଙ୍କ ଆରାଖିଲୁଛା?
ଅର୍ଥାତ୍ ଏହାଙ୍କ ବିଦ୍ୟାକାଳେ
ହାତିମାରୀରେ ବିଦ୍ୟାକାଳେ
ଯାଇଲେଇବେଳେ ପ୍ରସବ
ବ୍ୟାଧିକାଳେ
ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ କିମ୍ବାମଧୂର
ବ୍ୟାଧିକାଳେ
ମରିବାକାଳେ ପ୍ରସବ
ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ ଏବଂ ମରିବାକାଳେ
ଆରାଗୁଣ ଗନ୍ଧକାରୀଙ୍କ ମରିବାକାଳେ
ଏହାଙ୍କ ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ ବ୍ୟାଧିକାଳେ
ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ ବ୍ୟାଧିକାଳେ
ମରିବାକାଳେ ପ୍ରସବ
ବ୍ୟାଧିକାଳେ
ଲାଗିଥିଲା ଏବଂ କାହାରେ କାହାରେ
ପ୍ରସବକାରୀଙ୍କ ବ୍ୟାଧିକାଳେ
କିମ୍ବା ଏହାଙ୍କ ବ୍ୟାଧିକାଳେ



← Search

En Sheeja is with Kumarail Sreekumar
2 Dec 2022

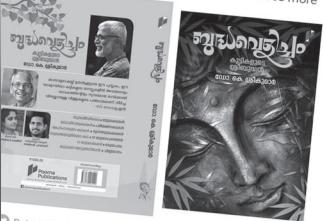


Search

 Ed Davies
5 Dec 2022

ബുദ്ധ വൈളിച്ചു കുട്ടികളെ അന്തരിക്കാൻ വിത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന പുസ്തകം

കുറപ്പെഴു സാഹിത്യ രംഗത്തെ
കരിപ്പരയത്തശാലിയും വിനോദ സമന്വന്നവും ആണ്
ഡോ.കെ.എസ്കുമാർ. ബഹുഭാഷിത്യ രംഗ... See more



13 comments • 7 shares

Susith Shivdev

മുവപുന്തകത്തില ‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’

‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ബുദ്ധവൈജ്ഞാനിച്ച്’തോറ്റ വായനക്കാരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും ഭാഗത്തുനിന്ന് വലിയ സ്വീകാര്യതയാണ് ഉണ്ടായതെന്ന് സാമുഹ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ പോസ്റ്റുകൾ തെളിയിക്കുന്നു. പുസ്തകത്തിൽ ഉള്ളടക്കവും കെട്ടും മട്ടുമെല്ലാം മലയാള പ്രസാധന ഭൂമികയിലെ പുതിയെല്ലാരു നാഴികക്കല്ലാണെന്ന പ്രഖ്യാദവായ നക്കാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രസാധകരെന്ന നില

യിൽ ‘പുർണ്ണ’-യെ ഏറെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു. സാമുഹ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ ‘ബുദ്ധവൈളിച്ച്’ സംബന്ധിയായ മുഴുവൻ പോസ്റ്റുകളും ഉൾത്തിക്കുന്നത് അസാധ്യമായ കാര്യമാണ്. സ്ഥലപരിമിതി മൂലം ചില പോസ്റ്റുകളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ മാത്രം ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു. ‘പുർണ്ണ’-യ്ക്കും ‘ബുദ്ധവൈളിച്ച്’-തിനുമൊപ്പം നിന്ന് ഓരോരു തത്ത്വക്കും നീഡി!

- ഡോ. സുനീത ടി.വി

മലയാള അധ്യാപിക,
തുമ്പേത്തഫൂത്തച്ചൻ
മലയാളം സർവ്വകലാശാല.
തിരുത്ത്



‘ബുദ്ധവൈളിച്ച്’ കൂട്ടിക്കൈ ആന്തരിക
ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന പുന്തകമാ-
ണ്. ഹിംസയുടെ നിരവധി അനവധി രൂപങ്ങൾ
മനുഷ്യർക്കിടയിൽ എഴുന്നൂറിൽക്കുന്ന വർ-
തനമാനകാലത്ത് ബുദ്ധരെ വായിക്കൽ സാം-
സ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം തന്നെയാ-
ണ്. അവിംഗോപനിഷത്തിന്റെ പ്രഭാവമാണ്-
അത്. നീ തന്നെ നിന്മക്കു വെളിച്ചമാവുക,
സത്യത്തെ വിളക്കുപോലെ മുന്നിൽപ്പിടി-
ക്കുക, ലാഭവും ബഹുമതിയും പ്രശ്നംസയും

8

പുസ്തകാലി
2023 മെയ്യൂവര്

കൊണ്ട് മനസ്സിനെ മലീമസമാക്കാൻ അനുവദിക്കു രൂത്, നമ്മളെ രക്ഷിക്കാൻ നമുക്കല്ലാതെ മറാർക്കും കഴിയില്ല എന്നെല്ലാം ഉദ്ദേശ്യാഷിക്കുന്ന ബുദ്ധി ദർശനം ബഹി മതപാഠമാണ് എന്നും ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ മലയാളി സാന്നിധ്യമുള്ള എല്ലാ സ്കൂൾ-കോളേജ് ലൈബ്രറികളിലും ഗ്രാഫിന ലൈബ്രറികളിലും ഓൺലൈൻ കോപ്പികൾ വാങ്ങി സമ്യുഖമായ വായനക്കായി സമർപ്പിക്കേണ്ട പുസ്തകമാണ്.

- ഇ. ഡി. ഡേവിഡ്,
പബ്ലിക്കേഷൻ മാനേജർ
കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,
തൃശ്ശൂർ



കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി ഇരുന്നുറിലേരു കൃതി കൾ റചിച്ച ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ പുസ്തകമാണ് ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ . ശ്രദ്ധയാളിയായ ബുദ്ധക്രമാഗ്രഹി മനോഹരമായ ബുദ്ധചിത്രങ്ങൾ, അതിമനോഹരമായ പുറംകവർ, അതിഗംഭീരമായ ലേഖകൾ, നല്ല പേപ്പറിലുള്ള അച്ചടി - എല്ലാം ചേർന്ന് ഒരു ഗംഭീര പുസ്തകം. കെട്ടും മട്ടും ഉള്ളൂദം ആത്മാവും എല്ലാം ഒരുപോലെ മനോഹരമായ പുസ്തകം. പ്രിയ സുഹൃത്ത് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിന്, ബുദ്ധചിത്രങ്ങൾക്കാണ് പുസ്തകത്തിന് അധികമാനം നൽകിയ അഞ്ജലിരാജിവിന്, പുസ്തകം മനോഹരമായി ലേഖകൾ ചെയ്ത രാജേഷ് ചാലോടിന്, ഇങ്ങനെയാരു പുസ്തകം തയ്യാറാക്കിയ പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസിന് സന്നദ്ധമാണ്!

- ഇ. എൻ. ഷീജ്
എഴുത്തുകാരി, അധ്യാപിക
ഗവ. ഐഡിസ്കൂൾ, ഇരുവശ
മലപ്പുറം



പ്രകാശരംഗമികൾ കടന്നുചെലുണ്ടത് ഇരുട്ടികളിലേയ്ക്കാണ്. അനാരോഗ്യകരമായ ചിന്തകൾ കൂടുതിനിന്നും അധികാരപുരിതമായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യമനസ്സുകളിലേയ്ക്ക് നയയുടെ, ശുചിത്വകളുടെ, പ്രതീക്ഷയുടെ, അറിവിന്റെ, ബെജിച്ചും വാരിവിത്തുകയാണ് ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഡോ. ശ്രീകുമാരിന്റെ ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ എന്ന കൃതി. പുതുതലമുറയിലെ കുരുനുകൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്രദമാകുന്ന പുസ്തകം. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും അത്യന്തം തന്മൂലം നിലനിർത്തിക്കാണ് തികഞ്ഞ അവധാരണയാട്ടിയാണ് പുസ്തകം രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കു

നു. അഞ്ജലിയുടെ വരയും രാജേഷ് ചാലോടിന്റെ ശില്പപ്പാർഡ് ലൈബ്രറി പ്രതിഭയും ഒരുപോലെ ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ ഗംഭീരമായി. മലയാള സാഹിത്യത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ് ഈ കൃതി എന്നു നിന്നും ശയം പറയാം.

ഈ പുസ്തകം കേരളത്തിലേയ്ക്ക് ചേർത്തുവെച്ചു കൊടുക്കേണ്ട സമ്മാനമാണിത്. അഹംഭാവം, മുൻകോപം, അരക്ഷിതവോധം, ദുരഭിമാനം എന്നിവയെക്കും ബെടിത്തു, സർവ്വബുദ്ധിയും സന്തോഷവും ആത്മവിശാസവും കൂൺതുഞ്ഞിൽ നിന്ന് കൃതി നിന്ന് ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ സഹായിക്കേണ്ട്.

- ആശാ നായർ
എഴുത്തുകാരി, വിവർത്തക,
മുൻ അധ്യാപിക
രാജശിരി പബ്ലിക് സ്കൂൾ,
കളമ്പ്രേരി, എറണാകുളം



ഒന്നിനെ ആനന്ദത്തിൽ ആറാടിക്കുന്ന പുസ്തകമാണ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിന്റെ ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ . പുസ്തകത്താളുകളിലും യാത്ര ചെയ്യുന്നോൾ അഞ്ജലി രാജേഷ് വരച്ച സാലബുദ്ധൻ മുതൽ യുംബുദ്ധൻ വരെ യുള്ള പിത്രങ്ങളും രാജേഷ് ചാലോടിന്റെ മനോഹരമായ നിറക്കുടുകളും ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിന്റെ വാക്കുകൾക്കൊപ്പം വായന ചെയ്യുന്നതുണ്ട്. ഒടും അതിശയേയാക്കി ഇല്ലാതെ തന്നെ പറയും. ബുദ്ധനക്കുവെള്ളുമനുവരെ ഇരഞ്ഞിയ ഏറ്റവും നല്ല പുസ്തക അള്ളുടെ കുട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ എന്തുകൂടാണും അർഹതയുണ്ട് ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ തിനിന്.

- സുരേഷൻ എടപ്പാർ
പർശ്ചേസ് മാനേജർ,
വായനക്കാരൻ, കോഴിക്കോട്



ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിന്റെ ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ കയ്യിലെത്തി. പൊതിയഴിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അകംപൊരുളേക്കി ശാന്തനിദിയിലാണ് ബുദ്ധരുപം. രാജേഷ് ചാലോടിന്റെ മാസ്മരിക കവർ ഡിസൈൻ. പിന്നെ പേജുകൾ മറിച്ചപ്പോൾ അഞ്ജലിയുടെ കരവിരുത്. പ്രിയസുഹൃത്തുകളുടെ എഴുത്തും വരയും സമേജിച്ചും സുന്ദരമാക്കിയ ഇതു പുസ്തകം യഥാർത്ഥത്തിൽ ‘ബുദ്ധിവെളിച്ചും’ തന്നെയാണ്. സ്നേഹാദരങ്ങൾ.

- തസ്മീൻ ശിഹാദ്

എഴുത്തുകാരി, അധ്യാപിക
ഗവ. ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂൾ,
പേരുമാവുർ



ഡോക്ടറു, ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിൽ ‘ബുദ്ധിമുദ്ര വായിച്ചു. എൻ്റെ മോൺ എന്റെ ഇഷ്ടത്തോടെ നേരുവാടു ചേർത്ത പുസ്തകം. നമ്മുടെ മകളും നമളും വായിച്ചിരിക്കേണ്ണ പുസ്തകം. ചരിത്രത്തിൽ ഇതാദ്യം. നമി ശ്രീകുമാർ സാർ, പുർണ്ണ!

- ഉള്ളി അമ്മയുഖലം

എഴുത്തുകാരൻ,
അധ്യാപകൻ
മലയാളം മിഷൻ
തിരുവനന്തപുരം



ബുദ്ധിമുദ്ര വായിച്ചു. മുതിർന്നവർക്കും കുടികൾക്കും നല്ലാരു വായനാനുഭവം സാധ്യമായതാണ് ശ്രീകുമാരിൽ ‘ബുദ്ധിമുദ്ര വായിച്ചു’. കെട്ടിലും മട്ടിലും പുതുമ. അകകം നിന്നരെ ബുദ്ധി, പല രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും. ബുദ്ധിൽ ജീവിതകമ മാത്രമല്ല, ബുദ്ധകമകൾ, അഹിംസയുടെ കമകൾ, ധ്യാനബുദ്ധകമകൾ, ബുദ്ധവചനങ്ങൾ, ബുദ്ധജമഗ്നിയിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രാനുഭവം എല്ലാമണ്ഡ്. സകലം ബുദ്ധമയം. എഴുത്തും ചിത്രങ്ങളും കൊണ്ട് മനോഹരമായ താളുകൾ. നല്ല പുസ്തകം!

- ബീന മേലശി

എഴുത്തുകാരി,
തൃശ്വര പാലസമാജം,
തിരുവ്



ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിൽ ‘ബുദ്ധിമുദ്ര’ എന്ന കൃതി കുട്ടികൾക്കായി എഴുതിയതാണ്. നമ്മളിൽ പലരും കെട്ടിലും സുഖകമകളും ജീവിതത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന ബുദ്ധവചനങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പൂർണ്ണമാണ്. ആർ യാനങ്ങളും അഞ്ച് അനുയാതകളും എന്ന രീതിയിൽ രൂപകല്പന ചെയ്ത പുസ്തകം കുട്ടികൾക്കുന്നല്ല, മുതിർന്നവർക്കും ബുദ്ധനിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേരാനുള്ള വാതായനങ്ങളാണ്. മനോഹരമായ ബുദ്ധവരകൾ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന

ഒംഗി പുസ്തകത്തിനു നൽകുന്നു. ബുദ്ധരെ നൃത്യിയിരുപ്പത്തെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ തമയത്തെതാടെ വർണ്ണിക്കാതിൽ ചാലിച്ചേഴ്ശുതിയത് ഭാവഭംഗിയോടെയാണ്. രാജേഷ് ചാലോടിൽ പുറംചട്ട വൈദേശികഗ്രന്ഥങ്ങളാക് കിടപിടിക്കുന്നവയാണ്. അക്ഷരങ്ങൾ തെളിമയുറ്റും പിരകില്ലാത്തതുമാണ്. സർവ്വോപരി, ആർട്ട് പേപ്പറിൽ അതിമനോഹരമായി ആലോവനം ചെയ്ത ഈ പുസ്തകം രൂപകല്പനയിൽ ലോകത്തിലെ തന്നെ മികച്ച ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അനായി നാം കരുതുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് നാനിൽ ശുപാർശ ചെയ്യും.

- ബാലു പുതുപ്പാടി

നോവലിസ്റ്റ്
സീനിയർ സൂപ്രേഖ
ആർ.ടി.ഒ, കോഴിക്കോട്



ജില്ലാ അമ്മമാരെയും പോലെ എന്നിക്കും ഒരു കൊച്ചു നിർബന്ധം ഉണ്ടായി, എൻ്റെ കുട്ടികളും പുസ്തകത്തെ പ്രണയിക്കണമെന്ന്. പുസ്തകം വാങ്ങുന്നത് അങ്ങനെയെന്ന് ശീലമായി. അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞ തവണ മിട്ടുവിനും എന്നിക്കും വേണ്ടിയാണ് ‘ബുദ്ധിമുദ്ര വായിച്ചു’ വാങ്ങിയത്. ധർമ്മം, നിതി, ന്യായം, അനുകൂല എന്നിങ്ങനെ യുള്ള മനോഭാവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കുട്ടികളിൽ ‘ബുദ്ധിമുദ്ര തിരുവെ പാരായണം നിശ്ചയമായും സഹായകമാവും. പുസ്തകവും അതിലെ മനോഹരപിത്രങ്ങളും മിട്ടുവിൽ ജീവിതത്തിരുവെ തന്നെ ഭാഗമായി. കുന്നതുബുദ്ധമാരെ ആയിരം വട്ടം കണ്ണാലും അവനു തുപ്പത്തിയാവാത്ത അവസ്ഥ വന്നു.

മിട്ടുവിൽ കിച്ചുവിൽ കിച്ചുവിൽ സംഭാവരു പീകിരണത്തിനായി നാം ‘ബുദ്ധിമുദ്ര തിരുവെ’ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ടെങ്കിലുണ്ടുണ്ടു. ആ വെളിച്ചും അവരുടെ മനസ്സുകളിലേയ്ക്ക് പ്രസാരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടെങ്കിലുണ്ടുണ്ടു.

- അഞ്ജലി മേനോൻ

ചിത്രകാരി
എരുർ, എറണാകുളം



‘വുദ്ധവെളിച്ച’ തനിന് പുരസ്കാരങ്ങൾ

യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ രചിച്ച, ‘പുരണ്’ പ്രസി ഡൈറക്ടർ ‘ബുദ്ധവൈളിച്ച്’തെ തെറി സംസ്ഥാന - ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ. മികച്ച പുസ്തകനിൽ മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുസ്ത കോസ്റ്റവ പുരസ്കാരമാണ് ആദ്യം ‘ബുദ്ധവൈളിച്ച ത്തി’നു ലഭിച്ചത്. ജെ.ആർ. പ്രസാദ്, ഡോ. ഷാജു നൈല്ലായി, ശ്രീജ പള്ളം എന്നിവരാണിയ വിധിനിർ ണയ സമിതിയാണ് പുരസ്കാരം നിശ്ചയിച്ചത്. സംസ്കൃതസഖയുടെ കലാശാല വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. എം.വി. നാരായണനിൽ നിന്നും ‘പുരണ്’ അസിസ്റ്റന്റ് എയിറ്റർ അനുപ് എം. വി. പുരസ്കാരം എറിവാഞ്ഞി.

പുതെ ജി.എസ്. ഫൗണ്ടേഷൻ ഐൻപ്രോട്ടൂത്തിയ മുന്ന് ‘ഭാരതീയ രത്ന പുരസ്കാരങ്ങൾ’ക്കും ‘ബൃഹദവൈളിച്ചു’ അർഹമായി. പുസ്തകത്തിൽ ചെയ്തിരാവ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, ചിത്രകാരി അഞ്ജലി റാജീവ്, പുസ്തക ഡിസൈനർ റാജേഷ് ചാലോട് എന്നിവർക്കാണ് പുരസ്കാരം. ബൃഹകമകളുടെയും കാവ്യങ്ങളുടെയും ശാസ്ത്രീയമായ ക്രമീകരണത്തിനും ഇടപെട്ടുമായ പുത

രാവൃഗന്തിനുമാണ് യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ ‘ഗുാൻ രത്ന പുരസ്കാരം’ നേടിയത്. പുസ്തകത്തിലെ നൂറി മൂന്നുപത്തിഞ്ചോളം വ്യത്യസ്ത ബാധകചിത്രങ്ങൾ അണ്ണജലി രാജീവി നെയ്യും അനുപമമായ രൂപകല്പനാ മികവും കവർ ഡിസൈനീംഗും രാജേഷ് ചാലേടിനെയും ‘കലാരത്ന പുരസ്കാരങ്ങൾ’ക്കും അർഹരാക്കി. മെബ്രൂരി 12-ന് ഗോവയിലാണ് അവാർഡുകൾ സമ്മാനിക്കുക.

‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’ ‘ഗോൾഡൻ ബുക്സ് ഓഫ് ദി ഇയർ’ അവാർഡിനും അർഹമായി. ഇന്ത്യ തിരെല്ല വിവിധ ഭാഷകളിലെ മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്കും പുമാൻ ‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’ ഇന്ന് പട്ടികയിൽ ഇടം പിടിച്ചത്. കാഷ് അവാർഡിനും മെല്ലിലും ഫലകവുമടങ്ങുന്ന പുരസ്കാരം ഏപ്രിലിൽ ദുഃഖായിൽ നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ ശ്രമകാരരൽ ആരിവാങ്ങും.



**പ്രൗഢികളുടെ
സംവാദത്തിൽ
'യാനം സീതായന'വും**

പാട്ട് എറു.എറു.കി.യിലെ ഹൃസ്മാൻ
ദീസ് വിഭാഗം നടത്തിയ സാഹിത്യസം
വാദത്തിൽ ‘പുരിം’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച,
സിനി പണിക്കരുടെ ‘യാനം സീതായനം’
ഇടം പിടിച്ചു. ‘യാനം സീതായനം’-ത്തിന്റെ
ആംഗല പരിഭാഷയാണ് ചർച്ച ചെയ്തത്.
‘സീത: നൈ യു എനാ മി’-യും ചിത്ര ബാന
ർജി ദിവാകരുണിയുടെ ‘ദി ഓമാറില്ല ഓഫ
എൻചാർഡ്‌മെൻ്റ്‌സു’ താരതമ്യം ചെയ്താ
ണ് സംഘാടം നടന്നത്.

പുരുഷം-ഉറുമ്പ് നോവൽ അവാർഡ് പ
രിഗണനയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തെത്തിയ
ചെന കുടിയാൻ ‘യാനു സീതായനു’.
രണ്ടാം പതിപ്പിലെത്തിയ ഈ നോവലിൽ
അവതാരിക ചെച്ചത് സി. രാധാകൃഷ്ണനാ
ണ്

Journal of Positive School Psychology
2022, Vol. 6, No. 6, 10487–10499

<http://journalppw.com>

The Politics Of Subversion, Power And Deviance: Sita, Surpanakha And Kaikeyi In Select Feminist Re-Visioning Of Ramayana

¹Bhagya Shree Nadamala, ²Dr. Priyanka Tripathi

¹Junior Research Fellow (PhD), Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology Patna nadamala_2121hs21@iitp.ac.in
²Associate Professor, Department of Humanities and Social Sciences, Indian Institute of Technology Patna.

Building on the foundational theory of Ranajit Guha, this paper scrutinizes two women-centred retellings of the Ramayana and argues: (1) how select feminist re-visioning with the aim to distort, combat and rectify the imbalance and the patriarchal bias have further complicated the stereotyping and (2) how the politics of 'centre' and 'margin' work/betwixt the characters Sita, Surpanakha and Kaikeyi. Feminist re-visioning has led to heterogeneous retellings of mythological women in fiction, attempting to question the pre-dominant androcentric messages in the Forest of the Enchantments (2019) and Sini Panicker's Sita: Now You Know Me: A Novel (2021), this paper highlights and reveals the workings behind gender policing 'Sita, Surpanakha and Kaikeyi, as 'Pura, liberated and wicked'.



ജയകൃഷ്ണൻ

ഹുട്ടേബാൾ ഹള്ള പോരുള്ളെ രഹുവൻ

പിനിൽ വരുന്നവനെ
ഞാൻ നയിക്കുന്നു,
മുന്നിൽ പോയവനെ
പിനുടരുകയും ചെയ്യുന്നു.
ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിയെങ്കിൽ
അവൻ വിശ്രമിക്കുകയാവും
ഞാനുമവിഡെയത്തും
കാരണം
എനിക്കും വിശ്രമിക്കണം

പെലെ എഴുതിയ കവിതയിലെ വർക്ക് ഓൺിത്. അദ്ദേഹം അവസാനലക്ഷ്യത്തിലെത്തികഴിഞ്ഞു; എന്നേന്നുകുമായി വിശ്രമിക്കാൻ.

പെറുവിയൻ ഹുട്ടേബാൾ കളിക്കാരനായ റമോൺ മിഫ്ലിൻ (Ramon Mifflin) ഒരിക്കൽ പെലെയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ എഴുതി: “പെലെയെ പ്രോലെ ഇങ്ങനെ ഉറങ്ങുന്ന ഒരാളെ ഞാൻ കണ്ണിട്ടേയില്ല, ഒരിക്കൽ ഞങ്ങൾ ബൈസ്റ്റസിൽ നിന്ന് ടോക്കോയിലേക്ക് സബ്വർക്കുകയായിരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ പകുതി ദുരം പിന്നിടുന്ന ആധാത്യിൽ, ഏതാണ്ട് ഇരുപത്തിയാറു മനിക്കുരോളം അദ്ദേഹം ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു.”

ഇതെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ പെലെ പറഞ്ഞത് തിങ്ങനെയായിരുന്നു: “ഒറ്റയ്ക്കാവാൻ ഇതിലും നല്ല വഴിയില്ല, നിങ്ങൾ കണ്ണടച്ചാൽ മാത്രം മതി.”

ശരിയാണ്, മറ്റൊരു ഹുട്ടേബാൾ കളിക്കാരെയും നമ്മൾ മനസ്സിൽ കാണുന്നത് എപ്പോഴും ഒരു കൂടുതൽത്തിന് നടുവിലായിട്ടായിരിക്കും, മറ്റേ നയായാലും മെസ്സിയായാലും രീതാർത്ഥോധാ



യാലും, പക്ഷേ പെലെ അങ്ങനെയല്ല, അദ്ദേഹം ഒറ്റയ്ക്കാണ്, ഭേസിലിലെ പിങ്കോ ദാ നെബ്ലി ട്രൈ കൊടുമുടി പോലെ.

തന്റെ അവസാനത്തെ മത്സരത്തിന്റെ തലേ ദിവസം ഹോട്ടൽ മുൻയിലിരിക്കുകയായിരുന്ന പെലെയെ ഗോൾക്കിപ്പിറായ ഷെപ്പ് മെസ്ലിംഗ് (Shep Messing) ഓർത്തെടുക്കുന്നുണ്ട്: അദ്ദേഹത്തിന് ആയിരം വയസ്സുണ്ടെന്നു തോന്തിച്ചു. ഒരു ഇംജിപ്പശ്യൻ ശിലാ പ്രതിമയെ (sphinx) പ്രോലെ അദ്ദേഹം പുണ്ണിച്ചു. ചന്ദനനിമുള്ള കിടക്ക വിത്തിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകൾ കുടുതൽ കറുത്തതായി. കാലുകൾക്കാണ് ഉപജീവനം കണ്ണഭത്തിയ ഒരു മനുഷ്യൻ്റെ കൈകൾ; അവ ഒരേ സമയം കറിന്വും മിനുസമുള്ളതുമായിരുന്നു.

ഹുട്ടേബാൾ കളിക്കാരനായിത്തീർന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ താനൊരു ഫാക്ടറി തൊഴിലാളിയോ കടയിലെ ജോലിക്കാരനോ ആയിത്തീരുമായിരുന്നുവെന്ന് പെലെ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞത് തെള്ളിനും അപകർഷ്യതയില്ലാതെയാണ്. ഈ രണ്ടു ജോലികൾക്കും ഇല്ലാത്ത ഒരു മഹത്രയ

ും മുട്ടേബാൾ കളിയിൽ അദ്ദേഹം കണ്ണിരുന്നില്ല; ജോലി എന്നു തന്നെയുമാകട്ട, അത് നന്നായി ചെയ്യുന്നതിലാണ് കാര്യമെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി. കളിക്കളത്തിൽ മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിലും തന്റെ കുറവുകളെ നികത്താൻ അദ്ദേഹം കരിനാധാരം ചെയ്തു. ചെറുപുത്രിൽ കാര്യമായ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കാനുള്ള അവസരമില്ലാതിരുന്ന അദ്ദേഹം പക്ഷേ വെറുതെയിരുന്നില്ല. പ്രശസ്തിയുടെ ഒന്ന് തൃത്തിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും അദ്ദേഹം പരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. യുണിവേഴ്സിറ്റി ഡിഗ്രി നേടുന്നതിൽ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരിക്കൽ, പെല്ലെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ രോസ് മരിയും ഇറ്റലിയിലുടെ യാത്രചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഇക്കാരുമിന്തെ പോൾ ആറാമൻ മാർപ്പാപ്പ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു. തന്റെ പരിമിതമായ ഇറ്റാലിയൻ ഭാഷ കൊണ്ട് മാർപ്പാപ്പയോട് സംസാരിക്കുന്നതിനെ കുറിച്ച് പെല്ലെ ആശങ്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, പിറ്റേ ദിവസതെ ഇറ്റാലിയൻ പത്രങ്ങൾ എഴുതിയത് പെല്ലെയകാൾ ആശങ്കാകുലനായിരുന്നത് മാർപ്പാപ്പയാണെന്നായിരുന്നു. ശരിയായിരിക്കാം, താൻ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന മത്തേതകാൾ വലുതും അനുയായികളുള്ളതും മുട്ടേബാൾ എന്ന മതമാണെന്ന് മാർപ്പാപ്പ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.

സത്യന്തരാക്കപ്പെട്ട അടിമകളുടെ മുന്നാംതല മുറിയിലെ മാത്രം അംഗമായ പെല്ലെ താൻ നെൽസൺ മണ്ണേഖലയെ കണ്ണതിനെപ്പറ്റി പറയുന്ന തിങ്ങനെന്നയാണ്: പലരെയും ഞാൻ കണ്ണിട്ടുണ്ട് - മാർപ്പാപ്പമാർ, പ്രസിഡന്റുമാർ, രാജാക്കന്നാർ, ഹോബിവുഡ്യതാരങ്ങൾ - പക്ഷേ ഈ കുടിക്കാഴ്ചപ്പോലെ അതൊന്നും എന്നെ സ്പർശിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം എന്നോടു ചോദിച്ചു: “ഇവിടെ, ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ അനേകം വംശക്കാരുണ്ട്, അനേകം ഭാഷകളുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ബ്രസീലിലാകട്ട, സമ്പത്തുണ്ട്, ഒരേയൊരു ഭാഷ - പോർച്ചുഗീസ് - മാത്രമേ ഉള്ള താനും. എന്നിട്ടും നിങ്ങൾ ദരിദ്രരായതെന്തെന്ത്? എന്നിട്ടും നിങ്ങൾ ഒരുമിക്കാതെതെന്ത്?”

ഇതിൽ ആദ്യത്തെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറയാനുള്ള സാമ്പത്തികശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം പെല്ലെക്കുമ്പായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, രണ്ടാമത്തെ ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു കാണും: ഞങ്ങളെ ഒരുമിച്ചിക്കുന്ന ഒന്നുണ്ട്. 1950-ൽ ആദ്യത്തെ ലോകക്കപ്പ് ഫെറീനലിൽ ഉറുഗായോടു തോറ്റതു മുതൽ അതു ഞങ്ങളെ ഒന്നിച്ചിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതിന്റെ പേരാണ് മുട്ടേബാൾ.

പെല്ലെയുടെ കളിയാക്കിനെപ്പറ്റി പലരും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, എവാർഡോ ഗലിയാനോ എഴുതിയതു പോലെയാവില്ല ഒന്നും. ഗലിയാനോ പെല്ലെയെ വരയ്ക്കുന്നതിങ്ങനെന്നയാണ്:

വേഗത്തിലോടുനേബാൾ ചുട്ടുപഴുത്ത കത്തി വെള്ളയിലുടെ എന്ന പോലെയാണ് അയാൾ

എതിരാളികൾക്കിടയിലുടെ തുളച്ചുകയറുന്നത്. അയാൾ നിൽക്കുമ്പോൾ ആ കാലുകൾ സൃഷ്ടിച്ച രാവണൻകോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ പെട്ട എതിരാളികൾക്ക് ദിശാമോധം നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. അയാൾ ചാടുന്നത് ആകാശത്തിലുള്ള ഒരു കോൺപ്രൈറ്റി കയറുന്നതുപേബാൾയാണ്. അയാൾ ഫ്രൈകിക്കെടുക്കുമ്പോൾ കട്ട, മതിലു പോലെ നിരന്നുനിന്ന് എതിര് കളിക്കാർക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ തോന്നും, പത്ത് ഗ്രാഡ് വലയിൽ കയറുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ച നഷ്ടമാവാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി.”

മറ്റാരു രാജ്യക്കാരും തട്ടിക്കാണ്ടു പോകാതിരിക്കാൻ ദേശീയ നിധിയായി ബൈസിലിലെ സർക്കാർ പ്രവൃത്തിച്ച ഇള കളിക്കാരൻ നിരവധിയാണ് പേരുകൾ: ഇറ്റലിക്കാർ അയാളെ ilRe(രാജാവ്) എന്നു വിളിച്ചു. ഫ്രഞ്ചുക്കാർ അയാളെ Tulipe Noire (കറുത്ത ചുവലിപ്പ്) എന്നു വിളിച്ചു. ബൈസിലുകാർ Perola Nagre (കറുത്തമുതൽ) എന്നും. അതെ തായാലും അയാൾക്കേറേബുമിണങ്ങുന്ന പേര് മുട്ടേബാൾ എന്നാണ്: കാരണം അതിന്റെ പര്യായമാണെന്നാർ.

പെല്ലെയുടെ അവസാനത്തെ മുട്ടേബാൾ മതിരം തീരാറായപ്പോഴും മഴ പെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. സഹകളിക്കാർ അദ്ദേഹത്തെ തോളിലേറ്റി ദ്രോഡിയം വലംവെച്ചു. അവർ നിന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം മന്തിച്ചു: “ഒരു തവണ കൂടി....”

അ മനുഷ്യരെ ആരും തോളിലേറ്റേണ്ട തില്ല; സന്തമായി ചിറകുകളുള്ള ഒരുവന് അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല.

അവലംബം:

1. My Life and the Beautiful Game by Pele
2. Young Pele: Soccer's First Star by Lesa Cline Ransome
3. Why Soccer Matters by Pele
4. Soccer in Sun and Shadow by Eduardo Galeano





എക്സീര് ഉഗ്രപുരം

ശ്രീകൃഷ്ണ അല്ലും അവബീ ചീനികയും

“സംഗതി ഗൗരവമുള്ള വിഷയമാണ്. ഇത് ഇത്തന്തോളം കൊണ്ടാടാവുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്കാരും ഉറക്കത്തിൽ പോലും കരുതിയിരുന്നില്ല.” - കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയുടെ ശ്രാമത്തിലെ ഒരു പാശം ആൽമരം ഹിന്ദുമതത്തിലും ചീനി മരം ഇന്റും മതത്തിലും ചേർന്നു! ചേർന്നതല്ല അവ രണ്ടിനേയും ഞങ്ങളുടെ നാടുകാരല്ലാത്ത ഏതോ മാനസിക രോഗികൾ ചേർത്തതാണ്

ഈ കമകൾ ഒരുപാട് ഹിന്ദി മാരി ഗുജറാത്തി ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിലും ചാനലുകളിലും വലിയ വാർത്തകളായിരുന്നുവെന്ന് ഞങ്ങളുടെ ശ്രാമിനരല്ലാത്ത മരഘല്ലാവരും അഭിന്നതിട്ടുണ്ട്! ദേശീയപാത വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമായി റോധ് വിതി കൂടുന്ന സർവ്വേ നടക്കുകയായിരുന്നു. റോധ് സെസഡിൽ മുൻപിച്ച് മാറ്റാനുള്ള മരങ്ങൾക്ക് മുഴുവൻ നമ്പറിട്ട് മാർക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ട് ഉദ്യോഗസ്ഥർ. പണിയെയാക്കേ കഴിഞ്ഞ അവർ അബ്ദുട്ടിയുടെ കടയിൽ നിന്നും ചായയും പൊരോട്ടയും മൊക്കെ കഴിച്ച് പോയതാണ്. പിറ്റേന് പുലർച്ചേ സുഖവും നിന്ന് ക്രമീകരിക്കാൻ വന്നവരാണ് മതത്തിലേക്ക് ചേർന്ന മരങ്ങളെ ആദ്യം കണ്ടത്! പ്രഭാത പ്രാർത്ഥനയെയാക്കേ കഴിഞ്ഞ ചായ കൂടിക്കാൻ കുഞ്ഞുമ്പിയുടെ കടയിലേക്ക് പോകുന്നവരാണ് പ്രത്യേകി കാവിപ്പുടംവയും പച്ചപ്പുടംവയും ചുറ്റി നിൽക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങളെ കണ്ടത്!

അത് കണ്ണപ്പുശ്രീ അയമുട്ടാക്ക പറഞ്ഞു:

“മനുഷ്യമാർക്ക് തന്നെ തുണി വാങ്ങാൻ പെപണ കിട്ടാത്ത സാഹചര്യമാണ് നാട്ടിൽ. അനേരാണ് ഓരോരുത്തന്മാർക്ക് മരങ്ങളെ ഉടപ്പി

ക്കുന്നത്!”

“ഇപ്പോൾ മിണ്ടാതെ നിക്ക് അയമുട്ടോ, ആ മരത്തിനേന്നോ കറാമത്ത് ഉണ്ട്! ഏതോ ഒരു ലിയാക്കലോ ഭോഗതിമാരോ ഇതിനടുത്ത് മറമാടി കിടപ്പുണ്ടാകും. അല്ലാതെ ഇന്നലെ അന്തിക്ക് ഇപ്പാതെ കോലത്തിലേക്ക് ഈ വിഷയങ്ങൾ മാറും!”

ആത്മീയതയുടെ മേഖലാടി ചാലിച്ച അല്ലാക്ക പറഞ്ഞ് നിർത്തി! അതിനെ ചാരി എത്രെയെത്ര ഉപകമകളാണ് നാട്ടിലിറിങ്കിയത് എന്നിയുമോ? ഒരു അഞ്ഞുറ വർഷത്തിന് ഇങ്ങനെള്ള മുഴുവൻ നാടുകമകളും ശ്രാമത്തിൽ വിലസി നടന്നു.

ശ്രാമിനരിൽ ചിലരെക്കിലും ആ വൃക്ഷത്തെ ആദരിക്കാൻ തുടങ്ങി! ആ വഴി പോകുന്ന പാണ്ടി ലോറി ടോറി തുടങ്ങിയ വാഹനങ്ങളിൽ നിന്നൊക്കെ പണം ഭക്ത്യാദരം ചിലരെകിലും എറിയാറുണ്ട്. അതിലുടെ ഭക്ഷയെടുത്ത് നടന്നിരുന്നവരോക്കെ ഇപ്പോൾ എല്ലാ ദിവസവും ഷഡായയും തന്ത്രാഡിയുമൊക്കെയാണ് കഴിക്കാറുള്ളത് എന്ന് അങ്ങാടിയിൽ ഒരു കരക്കെനിയുണ്ട്! അവർക്ക് നല്ല കുശാലാണ്! ഞങ്ങൾ നാടുകാരെ സംബന്ധിച്ചിടതേതാളം അതോക്കെ ഒരു തമാഴ മാത്രമായെ ഞങ്ങൾക്ക് തോന്തിയിട്ടുള്ളൂ.

പലചരക്ക് കടയിലെ വാസുവേട്ടൻ പപ്പടവും ഒന്നക്കൽ മീനും ഏടുക്കാൻ വേണ്ടി ചന്തക്ക് പോയി വരുമ്പോൾ സ്ഥാനങ്ങൾ ബന്ധം നോക്കിയിട്ട് ഒരോറു ബന്ധം കാണുന്നില്ല! അല്ലെങ്കിൽ

കടവ് കടവ് കടവേ എന്നും അലറിക്കാണ് കിളി ബല്ലിനടുത്ത് കുടെ കീറി നടക്കുന്നത് സമിരം കാഴ്ചയാണ്! അവസാനം കടവ് വഴി പോകുന്ന ബല്ലി നിർത്തിയിട്ടുന്ന സമിരം ട്രാക്കിലെ ബല്ലിന് ടുത്ത് കണ്ണ കിളിയോട് വാസുവേട്ടൻ ചോദിച്ചു:

“കുട്ടേ കടവിലേക്ക് ഇപ്പോൾ ബല്ലില്ലോ?”

കിളി - “ഇങ്ങള് എത്ര ലോകത്താണ് കാർ നോരേ? ആ നാട്ടാനും ഇപ്പോൾ പഴയത് പോലെ അല്ലല്ലോ?! നന്നായിപ്പോയില്ലോ, അവിടുതെ സകല വീടുകളും എല്ലാപ്പുട്ടില്ലോ? എല്ലാ കടയിലും കച്ചവടവും ബിസിനസ്സുമൊക്കെ പെരുത്തി ല്ലോ, പട്ടശ്ശോൾ കൊടുക്കുന്നേന്നോ അങ്ങനെയാണ്! ഒക്കെക്കുടെ അങ്ങട് കൊടുത്താളും! കാർനോരെ, കടവ് എന്ന പേരോക്കെ പരിഷ്കരിച്ച് ഇപ്പോൾ ശ്രീ ആലുംചീനികൽ എന്നാണ് ഞങ്ങൾ ബല്ലുകാർ പറയാൻ! അങ്ങനെ പിന്തും ഇപ്പോൾ ആൾക്കാർക്ക് അറിയും!”

തന്റെ നാടിന്റെ പേര് കേട്ട് വാസുവേട്ടൻ അതുപ്പെട്ടു ദേശവും തോന്തി! രണ്ടായിരം കൊല്ലും മുമ്പേ ഇരു ഗ്രാമത്തിൽ ആൾപ്പൊർപ്പുണ്ട്! മനയ്ക്കലെ വീടിന് തിരികെടുത്ത കൊടുക്കല്ലും നന്നാടാടിയും ഗുഹയുമൊക്കെ ഇവിടെ കണ്ണെത്തിയിരുന്നു. അതിനെ കുറിച്ച് പട്ടം നടത്തിയ സർവ്വകലാശാലക്കാരാണ് ഈ വിവരം പത്രത്തിൽ വാർത്തയാക്കിയത്!

വാസുവേട്ടൻ ചിന്ത ചരിത്ര പെപ്പുകത്തിന്റെ ആധ്യത്തം പൊതിയാൻ വെണ്ടി! മുമ്പേ ഈ നാട് കടവ് എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടത്. ഇപ്പോഴത് പരിശാമം സംഭവിച്ച് മാറുന്നതിൽ വാസുവേട്ടൻ അതുപ്പതി തോന്തി.

ശ്രീ ആലുംചീനികലോറി മാറിയതിന് ശ്രേഷ്ഠം ഞങ്ങളുടെ അങ്ങാടി ആകെ മാറിയിട്ടുണ്ട്. പുതിയ ടൗൺഷിപ്പ് വന്നാൽ പോലും ഇതു മാറ്റം കാണില്ല! ഒരുപാട് കടകളും ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സുകളും മൊക്കെ പുതിയതായി വന്നിട്ടുണ്ട്. പഴയ ഗർഡുകാരിൽ ചിലർ അങ്ങാടിയിൽ തന്നെ ക്രാടേഴ്സ് നിർമ്മിച്ച് വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്നുണ്ട്! ആ കുശാമ്പാടി ആവും പുതിയ പുജാ ദ്രോഗുകളും തുറന്നിട്ടുണ്ട്! അവിടെ പുജാവസ്തുകൾക്ക് പുറമെ തകിടും ഏലല്ലും കനാസും പിന്തുാണ മെഴുത്തിനുള്ള മഷിയും എല്ലാം ലഭ്യമാണ്! എല്ലാ റിലും ഒരു സെക്കൂഡാഡിസം എക്കാലത്തും ഞങ്ങളുടെ ശ്രാമം സുക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്! ഇനി എന്ന് മുതലാണ് നേർച്ചയും പുരവും അരങ്ങേറുക എന്നറിയില്ല! നാട്ടിലെ ഓഫോക്കാരെല്ലാം വണ്ടി ട്രാക്കിൽ തന്നെ നിർത്താനാണിപ്പോൾ പതിവ്! ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് തണ്ടായിരത്തെത്തുടർപ്പു രൂപ വരവുണ്ട് ഓരോ ദിവസവും എന്നാണ് ഓഫോക്കാരെയെവർ നാണി പറയുന്നത്!

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER

Form IV

POORNASREE MONTHLY

1. Place of publication : Calicut
2. Periodicity of the publication : Monthly
3. Printer's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
4. Publisher's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
5. Editor's Name : N. E. Manohar
Nationality : Indian
Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
6. Names and address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders more than one percent of the total capital.
: Poorna Publications,
G.H. Road, Calicut-673001.

I, N. E. Manohar hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Place: Calicut
Date: 10/06/2022

Signature of Publisher

സത്യത്തിൽ ഇരു രോധിരെ വലതു ഭാഗ തന്റെ അലും ഇടക്ക് ഭാഗത്തെ ചീനിയും ഇപ്പോൾ പരിചരിക്കുന്നത് എത്രൊളിയാണെന്ന് ഹിന്ദുക്കളും ഉത്തരേന്ത്യൻ മുസ്ലിംകളുമാണ്! നമ്മുടെ നാട്ടുകാർക്കിൽ തീരെ പിടിക്കിണില്ല. പിന്നെ ഒരു ദൈവിക പരിവേഷത്തെ ആദ്യം മാറ്റി ചുത്തും പരിചരിച്ചതും അവരായത് കൊണ്ട് കൈകാര്യ കർത്തൃത്വം ഇപ്പോഴും അവർ തന്നെ.

അങ്ങനെ മാസങ്ങളും ഏതാനും വർഷങ്ങൾ മുമ്പു കഴിഞ്ഞു! ഫൈസ് രോധി വീതി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഇരു ദൈവികളിലുമുള്ള മരംഗൾ മുൻപ് മാറ്റാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ആലിന്റെയും ചീനിയുടേയും അടുത്തത്തിയപ്പോൾ സംശയിയുടെ മട്ടും ഭാവവും ഒക്കെ മാറ്റി! ആദ്യം മുൻകാൻ മെഷിനുമായി ചെന്നത് ആലിന്റെ അടുത്തക്കാരിയിരുന്നു. അപ്പോൾ തന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആൽക്കേറിൽ നിന്നും നല്ല തല്ല് കൊണ്ടു. പിന്നീട് പൊലീസിന്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് സുരക്ഷയെ രൂക്കി, മരം മുൻകാൻ ദരുങ്ങിയതെന്നെല്ലാം. പൊലീസ് ജീപ്പ് കത്തിക്കുകയും പൊലീസുകാർക്ക് മർദ്ദനം ഏൽക്കുകയും ചെയ്തു എവിടു നെല്ലാമോ ആൽക്കേറിൽ ഓടിക്കുട്ടി! അത് മുൻകുന്നതിനെ അവർ ശക്തമായി പ്രതിരോധിച്ചു!

അങ്ങനെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ അപ്പുറത്തെ ചീനി മരം മുൻകാൻ തീരുമാനിച്ചു! അംഗീകാരിക്കുന്ന അടുത്തത്തിയപ്പോഴും ആദ്യത്തെ പോലെ തന്നെ സംശയി കൂഴ്പ്പത്തിലായി. ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് തല്ലും കുവലും തെരിവിളിയും കിട്ടി! പൊലീസിന് കാര്യമായെന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും സംയമന്ത്തിലും കൂടുതൽ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നതെ അവർ നോക്കി. അര മൺ കൂർ കഴിയുന്നതിന് മുന്നേ നാല് പൊലീസ് ബന്ധു നിരയേ മലപ്പുറത്ത് നിന്നും എം.എസ്.പി.കാർ കടവിലേക്ക് പറന്നെന്നതി. പൊലീസ് വന്നപ്പോഴേക്കും അബുട്ടിയും വാസ്തവികമല്ലാം കെടുക്കുമ്പോൾ വേഗം വീടിൽ പോയി!

അത് എന്തിന് തല്ല് കൊള്ളണം എന്നാണ് അവർ അലോചിച്ചത്.

വിശുദ്ധ വുക്കഡി കെതർ എവിടുനെല്ലാമോ പല വാഹനങ്ങളിലുമായി കടവ് അങ്ങാടിയിലേക്ക് വന്ന് കൊണ്ടേ ഇരുന്നു! വുക്കഡാരായകരുടെ കല്ലേർ സഹിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ പൊലീസ് ലാത്തിച്ചാർജ്ജ് നടത്തി. അപ്പോഴേക്കും കുറേ പേര് ഇവിടുത്തെ ചെറിയ പള്ളിയിലേക്കും ഓടിക്കയറി! പള്ളിയിൽ മഖ്യാഹം പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് ആളുകളെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു കുഞ്ഞുടി മുസ്ലിയാർ! പള്ളിയിലേക്ക് ഓടിക്കയറിയ ഒരു ഹിന്ദിവാലയുടെ പോക്കളിൽ നിന്നും ഒരു പാതയും ഹാസ്സും ചെച്ചനിശ്ചയിച്ചും പള്ളിക്കുള്ളിൽ വീണു! അത് കണ്ക് മുല്ലാക്കാക്ക് കലിപ്പിക്കയറി:

“പള്ളി നജ്ദിനാക്കാൻ കേരി വരുന്ന ഓരോ ദൈവവാർമാർ!” കയ്യും കാലും കഴുകാതെയും വുള്ളാഞ്ഞ് ചെയ്യാതെയും ഒട്ടും വൃത്തിയില്ലാത്ത രീതിയിൽ പള്ളിയിൽ ഓടിക്കയറിയവരെ മുല്ലാക്കെ ആട്ടിപ്പുറത്താക്കി!

അവർ മുല്ലാക്കയെ - “അരേ സാലെ കുത്തത, തു മുസൽമാൻമെഹു്” എന്ന ചോദ്യം കൊണ്ട് (നായിരെ മോനേ, നീ മുസ്ലിമാണോം) അപമാനിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

പണ്ഡി സൗത്ത് മുംബെ ജുമാമസ്ജിദിൽ ജോലി ചെയ്ത മുല്ലാക്കെ - “അരേ ചുപ്പു! ബാഹരി ചലോ! അഹ് അളളാഹ് ക്കാ ഭവൻ മെഹ്! തേരെ ബാപ്പ് കാ നഹീം ഹൈ...” (മിണ്ണെല്ലോ, ഇരങ്ങിപ്പോ പുറത്ത്, ഇത് അളളാഹുവിരെ ഭവനമാണ്! നിരെ ബാപ്പാൻഞ്ച് വീടല്ല). മുല്ലാക്കയുടെ വാചകങ്ങളാടുടെ ഗാംഭീര്യം മനസ്സിലാക്കിയ ഹിന്ദിവാലക്കൾ അവിടുന്ന് തടി സലാമത്താക്കി! പിന്നെയും ഒന്ന് രണ്ട് ദിവസം പൊലീസും വുക്കഡി കെതർ തമിൽ അങ്ങാടിയിൽ കലപിലുണ്ടായിരുന്നു!

പൊലീസും വുക്കഡാരായകരും തർക്കം കൂടു

പുർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പുർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സുക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പബ്ലിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ടി.വി.എസ്. ബിൽഡിംഗ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.



നന്തിനിടയിൽ പുഴ ഒഴുകുന്ന താഴ്വാരത്ത് നിന്മം നീളം കുറിയ തടിച്ച് വെള്ളുത്ത ശരീരമുള്ള രാശി നന്നാൽ കുതിർന്ന വസ്ത്രവും ജലത്തുള്ളികൾ ഇളി വീഴുന്ന താടിയും മുടിയുമായി നടന്നു വന്നു. അയാളെ കണ്ണപ്പോൾ വൃക്ഷ ഭക്തർ -

“സ്വാമിജീ സ്വാമിജീ” എന്ന് അലറി വിളിച്ച് കൊണ്ടിരുന്നു.

അറബി ചീനി ഭക്തർ - “ശ്രേഖം ബാബ ശ്രേഖം ബാബ്” എന്നും അലറിക്കൊണ്ടിരുന്നു

നാടുകാർ മാത്രം മുഴിക്കൽ തിവാടിലെ ഭോന്ന് വന്ന് ചികിത്സയിലുള്ള കുഞ്ഞാനെ കണ്ക് അദ്ദു തം കുറി! അയാൾ നേരെ പോയത് ആൽമരത്തി നടുത്തേക്കാണ്. ജനം അപ്പോഴും സ്വാമിജീ സ്വാമിജീ എന്ന് ഭക്തിയോടെ വിളിച്ച് കൊണ്ടിരുന്നു. കുഞ്ഞാൻ മുന്ന് ഏതോ ഒരു രാത്രിയിൽ ആ മര ത്രിക്ക് ചുറ്റിയ അൽമേഖിയൻ മുട്ടൊൾ ടീമി എൻ തോരണപ്പുടം അഴിച്ചുത്തു! ഭക്തർ അയാളുടെ പ്രവൃത്തി കണ്ക് ഭക്ത്യാദരവോടെ വിശ്വാശം

മന്ത്രയന്ത്രികൾ ഉരുവിട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു! പിന്നീട് അവൻ ചീനി മരത്തിനടുത്തേക്ക് നടന്നു! കുഞ്ഞാൻ മുന്ന് ആ മരത്തിൽ ചുറ്റിയ ബേസിൽ മുട്ടൊൾ ടീമിരെൻ തോരണപ്പുടം അഴിച്ചുത്തു. അറബി ചീനിയുടെ ഭക്തർ ശ്രേഖം ബാബം വലിയുള്ളാഹ് എന്ന് ആർത്തു വിളിച്ചു. വിശ്വാശം മന്ത്രയന്ത്രികൾ അവരും ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു! കുഞ്ഞാൻ ആ രണ്ട് തോരണപ്പുടം കുട്ടിയിട്ട് കത്തിച്ചു! ഭക്തർ നിലവിളിച്ചു കരിയുടെക്കാണ്ടിരുന്നു! എന്നിടയാൾ ആ അഗ്നിയിൽ നിന്മം ഒരു സിഗാറിന് തീ പിടിപ്പിച്ച് പുകകയെടുത്ത കൊണ്ക് പുഴയിലേക്ക് നടന്നിരി അജി മുങ്ങിക്കുളിച്ചു! ഭക്തരും പോലീസും പിരിയുപോയി. ശ്രാമവും ശ്രാമിണരും അവിടെ ബാക്കിയായി.



● കവിത

മുരിഞ്ഞതികൾ

ശ്വാലു പുതുപ്പാടി



ദുരമില്ലിനിയേരെയീ യാത്ര
പാതി പിന്നിട്ടു, നീരെയാരാളെൻ്റെ
ചാരെ നിൽക്കു, വഴിയിലെങ്ങോ ഞാൻ
വീണു നിശ്ചലം കണ്ണടപ്പേക്കാം.
പാതി നിദ്രയിൽ, കണ്ണതാം സ്വപ്നം
പാദ വെന്തു കരിഞ്ഞു പോയേക്കാം
പാഴ്മരം പോലെയർത്ഥമില്ലാതെൻ
വാഴ്വ് നിഷ്ഠയലം പുത്തു നിന്നേക്കാം,
തപ്തതെനരാശ്യമാർന്നോരെൻ ഹൃതിൽ
ദുഃഖ സംഗീതമുറി നിന്നേക്കാം,
വറ്റിമാഴ്ക്കുമീക്കളിലെ വെട്ടം
കെട്ടുനോനോരാളുധനായേക്കാം,
ദുരമത്രയോ താണ്ഡിയ പാദം
വേഗമറ്റു തളർന്നു വീണേക്കാം,
പാതിവെന്തതാം ചുണ്ണിൽ നിന്നേൻ്റെ
പാനപാത്രം നിലത്തു വീണേക്കാം...
ദുരമില്ലിനിയേരെ, നിൻ മെയ്തിൽ
ചേർന്ന നിന്മു ഞാൻ പാടട്ട വീണ്ടും.
താളമേക്കുക ഹൃതിനാലെൻ്റെ
ഗാനമാത്മാവിലുല്ലസിക്കെട്.

ജനുവരിയുടെ നഷ്ടങ്ങൾ

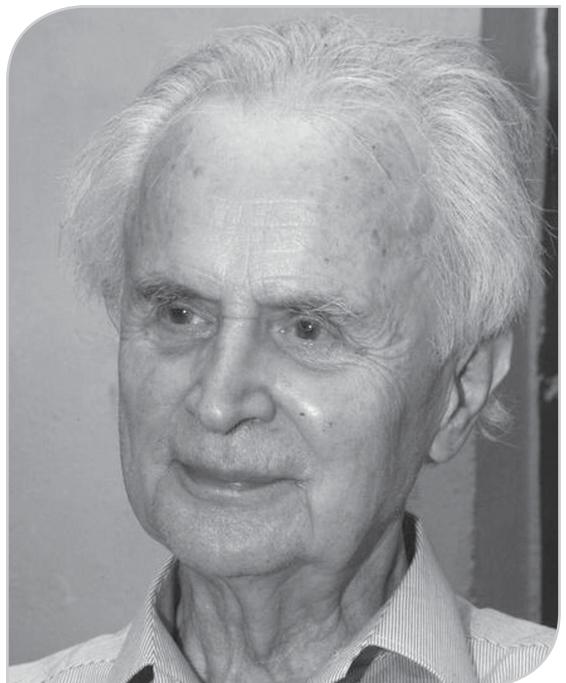


സാറാ അബുബകർ

കാസർകോട് സ്വദേശിയായ പ്രശസ്ത കന്ദ നോവലിസ്റ്റ് സാറാ അബുബകർ എൻപത്തിയാറാം വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. കാസർകോട് ചെമ്മനാട് സ്വദേശിയായ അവർ മംഗലാപുര തായിരുന്നു സ്ഥിരതാമസം. കന്ദ സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരമടക്കം നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. കാസർകോടു മൂസ്തിം സ്ക്രീകളുടെ ജീവിതം അവരുടെ നോവലുകളിലും അനാവരണം ചെയ്തുപെട്ടു. പ്രദഗ്ധികരിക്കുന്ന രാജാക്കാരി, സഹാ, ചുഴിയിൽപ്പെട്ടവർ, വജ്ഞങ്ങൾ എന്നിവയാണ് സാറയുടെ പ്രധാന രചനകൾ. പ്രദഗ്ധികരിക്കരുതിലും ചുഴിയിൽപ്പെട്ടവരും മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. ഉപന്യാസകൂതികളും വിവർത്തനങ്ങളും രചിച്ചു. മനോമി, ഇനി താൻ ഉറങ്ങുടെ, ബർസ തുടങ്ങിയ നോവലുകളും സാറ കന്ദയിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെട്ടു.

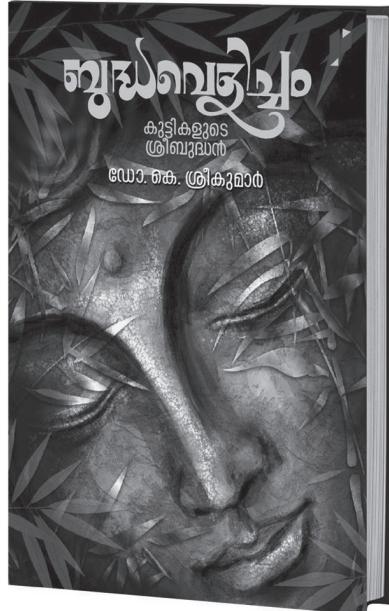
ആർ. ഐ. ആഷർ

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ വിവ്യാതകൃതിക്കുള്ള മുഖ്യപ്രസിദ്ധീയാശ്വരം അഷർ തൊല്ലുറിയാറാം വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. ലോക പ്രശസ്ത ഭാഷാ ശാസ്ത്രജ്ഞനും ബഹുഭാഷംപണ്ഡിതനുമായിരുന്നു. മുട്ടതുവർക്കി, തകഴി, കെ.പി. രാമനുണ്ണി എന്നിവരുടെ രചനകളും അദ്ദേഹം മുഖ്യപ്രസിദ്ധീയാശ്വരം പരിഭ്രാന്തനും ചെയ്തു. 1955-ൽ ലഭിച്ച യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് പി.എച്ച്.ഡി നേടിയ അഷർ ഭാഷാഗവേഷണത്തിനായി ഇന്ത്യയിലും പാകിസ്ഥാനിലും ശ്രീലങ്കയിലുംമെത്തി. എഡിൻബർഘയിൽ വന്നു യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രോഫസർ, മിഷിഗണി യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രോഫസർ, മഹാത്മാഗാന്ധിയുണിവേഴ്സിറ്റി വിസിറ്റിംഗ് പ്രോഫസർ എന്നിപദവികൾ വഹിച്ചു. റോയൽ ഫ്രണ്ട്പ്രാറ്റിക് സൊസൈറ്റി ഫെല്ലോ, സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹോം റി അംഗം തുടങ്ങിയ ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചു.





കൊച്ചുമിടുകൾക്ക് നൽകാൻ നല്ലാരു സമ്മാനപ്പെസ്തകമാണോ തേടുന്നത്?



ആദ്യപതിപ്പിൽ
ഇന്നി ഏതാനും
കോപികൾ മാത്രം
ബാക്കി!

മുഖ്യമായി:
~~₹1500~~
ഓഫർ വില
₹999 മാത്രം
(മാർച്ച് 15 വരെ.
ആദ്യപതിപ്പ് തീരും വരെ മാത്രം)

ബുദ്ധവൈജ്ഞാം

കുട്ടികളുടെ ശ്രീബുദ്ധമന്ദിരം

ബുദ്ധരചന

: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

മുപ്പ്രസാദം

: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ

ബുദ്ധവര

: അഞ്ജലി രാജീവ്

രൂപകല്പന

: രാജേഷ് ചാലോട്ട്

- മികച്ച പുസ്തക നിർമ്മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം
- മികച്ച ഭാരതീയ ശ്രമാന്വിനുള്ള 'ശോർജ്ജൻ ബുക്ക് ഓഫ് ഇയർ' പുരസ്കാരം
- മികച്ച ചിത്രീകരണത്തിനും രൂപകല്പനയ്ക്കുമുള്ള 'കലാത്തം' പുരസ്കാരങ്ങൾ

- ബുദ്ധശിവിതകമാർഗ്ഗം
- ബുദ്ധകമകൾ
- ഭോധിസത്യകമകൾ
- പരീക്ഷണകമകൾ
- അഹിംസയുടെകമകൾ
- ധ്യാനബുദ്ധകമകൾ

- പ്രാംബിനി, കപിലവസ്തു സന്ദർശനാനുഭവം
- 111 ബുദ്ധവചനങ്ങൾ
- ബുദ്ധപമാം: ബുദ്ധദർശനസാരം
- ബുദ്ധനെ അടുത്തറിയാൻ
- ചിത്രപ്പൂജയാർഗ്ഗം

ഈ നമ്പിൽ വിളിക്കു; ബുദ്ധവൈജ്ഞാം വീടിലെത്തും.
ഫോൺ: 9746473334, 9656000373

Online: www.tbsbook.com,
www.amazon.in

20 വികച്ച ബാലസാഹിത്യരചനകൾ^{ഒറുമീച്ച് കൂട്ടികളിലേക്ക്...}

മലയാള പുസ്തക
പ്രസാധനചരിത്രത്തിൽ ഇതാണ്ടോ!

പുർണ്ണ സമാനപ്പെട്ടി സീസൺ 7

ജനറൽ എഡിറ്റർ:
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

ചിത്രകരണം : അനിത ജിതീൻ
കവർ ചിത്രം : എൻ. ജി. സുരേഷ് കുമാർ
കവർ ഡിസൈൻ : രാജേഷ് ചാലോട്



സമാനപ്പെട്ടിയിൽ അബ്ദിനിരക്കുന്നവർ



എസ്.എസ്.ശിവരാഓ



എസ്.പി.നംദകുമാർ



മലയാത്ത്
അഖ്യാതി



പായിപ്പ്
രാധാകൃഷ്ണൻ



കെ.ആർ.
വിശ്വനാഥൻ



വീരൻ.പി.
പാമിസ് മുഹമ്മദ്



എൻ.എൻ.നൈർ



എം.ജി.തൊമ്മാസ്



രാമകൃഷ്ണൻ
കുമരൻപ്പുരു



സുനിൽ
തൗളിയത്ത്



ജനു



ഉണ്ണി
അമ്മയാലം



പേരുന്നൻ
പാരീന്ദ്രൻ



എം.എൻ.എ.മനോഹര്



ദീപാം.പുതിയരാ



എസ്.എസ്.
രാധികാ



വിജീഷ്
പ്രബു



സുഗ്ന്യ.
ആർ



മെയ്.സിതാര
സുരേഷ്



ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്