

കുർബാൻ

പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 12 ഡിസംബർ 2022 വില രൂ. 5

ടിവിഫോൺ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂച്ചൻസ് - പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം

ദേശീയ
പുരസ്കാരനിറവിൽ
പുർണ്ണപ്രീ

ഹൃദയഗിതങ്ങളുടെ
തന്ത്രജ്ഞൻ

ശ്രീകുമാരൻ തന്മാന്തര മുന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ
പുർണ്ണപ്രീപ്രൗഢ്യ ഉടൻ പുരത്തിന്റെ

ക്രിസ്തുമസ് - തവത്താരാശംസകൾ



ബുദ്ധവൈജ്ഞാം വായനക്കാർക്ക് സമർപ്പിച്ചു



പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച
'ബുദ്ധവൈജ്ഞാം'-എന്ന ബൃഹത്ത്രശമം കവി
ഖാലിപ്പാർട്ട് ചുള്ളിക്കാട് വായനക്കാർക്ക്
സമർപ്പിച്ചു. ശിശ്വത്തിനനാളിൽ കോഴിക്കോട്
നാളം ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങിലാണ്
പുസ്തകസമർപ്പണം നടന്നത്. തുടർന്ന്
ബുദ്ധമതദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം സവി
സ്തരം സംസാരിച്ചു.

കുട്ടികൾക്കായാണ് 'ബുദ്ധവൈജ്ഞാം' തതിന്റെ
രചനയെക്കില്ലും മുതിർന്നവർക്കും അത് ആ
സാദ്യമാകും. ക്രൂൺ 1/4 സെസസിൽ ബഹു
വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പേപ്പർ, ഹാർഡ് ബൗണ്ട്, ഫോർ
ഡ് പ്രോസിലിങ്, യു. വി. കോട്ടിങ് എന്നീ
സംവിധാനങ്ങളോടെ അതൃധികം കമ്മനിയ
മായാണ് പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കു

ന്നത്. സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെതാണ് അനു
ഗ്രഹവചനം. ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ ബുദ്ധ
രചനയും അഞ്ജലിരാജീവിപ് ബുദ്ധവരകളും
രാജേഷ് ചാലോട് പുസ്തകരുപകല്പനയും
കവർ ഡിസൈനീങ്ങും നിർബഹിച്ചിരിക്കുന്നു.
ബുദ്ധക്രമകൾ, ബുദ്ധ വചനങ്ങൾ, ലൂംബിനി
- കപിലവസ്ത്രു സന്ദർശനാനുഭവം, ബുദ്ധ
മതത്വങ്ങൾ, ബുദ്ധനെ അടുത്തറിയാൻ,
പിത്രപ്രാരംഭൾ എന്നിവയാണ് പുസ്ത
കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം.

പുർണ്ണ ഷോറൂമുകളിൽ നിന്നും
www.amazon.in, www.tbsbook.com
എന്നീ സെസറൂകളിലും വിലക്കുറിവിൽ
പുസ്തകം വാങ്ങാം.





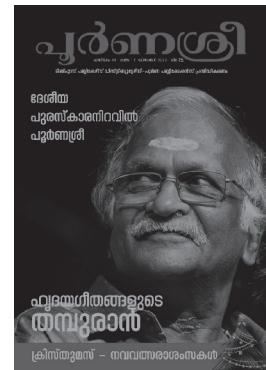
'ബുദ്ധവെളിച്ച്'ത്തിന്റെ നാളുകൾ

തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സമാനപ്പേക്ഷം കവുമായാണ് ഇക്കാല്പനക്കുത്ത ശിഗ്രിന്തത്തെ 'പുരണം' എതിരേറ്റ. ശ്രീബുദ്ധവെള്ളേൻ കമകളും ചിത്രങ്ങളുമട അഡിയ ബ്യൂഫാർഗ്ഗനമം - 'ബുദ്ധവെളിച്ച്' കോഴിക്കോടു നടന്ന പ്രധാനഗാനത്തിൽ കവി ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് വായനകാർക്ക് സമർപ്പിച്ചു. രക്ഷിതാ കശ്മീരക്ക് വായിക്കാനും, കുട്ടികൾക്കു സമാനിക്കാനും ഉത്തമമായ 'ബുദ്ധവെളിച്ച്' ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കും സ്കൂൾലെബേരികൾക്കും മുതൽക്കൂട്ടായിരിക്കും.

'ഹെയറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ പബ്ലിഷേഴ്സ്'ന്റെ മികച്ച ഹൗസ് ജേർണലിനുള്ള ഭേദഗതിയും പുരസ്കാര മടക്കം റണ്ട് അവാർഡുകൾ പുർണ്ണമായ ലഭിച്ചു. ജേർണലിനുള്ള ഒന്നാംസ്ഥാനം പുർണ്ണമായി. 'ചണ്ണല്' എന്ന ബാലസാഹിത്യകൃതിയും പുരസ്കാര ത്തിനർഹമായി. അബുദാബി ശക്തി അവാർഡ്, ഭീമ അവാർഡ് (നൃണായത്തി- കെ. രേവ), തിക്കുറിഞ്ഞി ഫൗണ്ടേഷൻ അവാർഡ് (അറിവ് - രാജീവ് ജി. ഇടവ), എഴുത്തുകൂടം അവാർഡ് (അവർണ്ണൻ - സജിൽ ശ്രീയർ) തുടങ്ങിയവ പുരണം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചു എന്ന സന്തോഷവും പകുവെയ്ക്കുന്നു.

എല്ലാ വായനകാർക്കും ക്രിന്റതുമന്സ്-നവവത്സരം ശംസകൾ!

- എൻ. ഇ. മനോഹർ



ഇരു ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

പ്രദയഗീതങ്ങളുടെ തസ്വരാൺ

അഞ്ജലി രാജീവ്

4

മെതിലും മാരാരും ചില സുരൂവാംസമ്പത്തികൾ

കരുണാകരൻ

9

ആനന്ദം പരമാനന്ദം

സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

13

വായനപ്പുരം - സത്യാനന്ദരകാലത്തെ കമകൾ ശരത് മണ്ണുരുൾ

15

കവിത - ആണില്ലാത്ത വീട് മമ്പി രഘുനാഥ്

17



ക്രിസ്തുമസ് - പുതുവത്സരാംസകൾ

മാനേജിംഗ് ഫ്രീഡ്മൻ
എൻ.എ.മനോഹർ
വീം.എസ്റ്റിറ്റർ
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
എഡ്യറ്റർ
അഞ്ജലി രാജീവ്

പ്രത്രാധിപസമിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുജമകുമാരി കെ.
മിനി അനീൽ
ഷിവ മുരളീയൻ
അനൂപ് എ.പി.

ചെടപ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസിദ്ധ എം.
പിജി.ടി.കെ.
ബേ ഇട്ട് & കവർ ഡിസൈനിംഗ്
സുഭിൻ യുവ

168(12-2022)a.o.e

“

വയലാർ രാമവർമ്മ പി.ഭാസ്കരൻ
ക.എൻ.വി.കുറുപ്പ് തുടങ്ങിയ പ്രഗൽഭമാരോടൊപ്പം
ശ്രീകുമാരൻ തമിക്കും ഒരു ഇൻസ്റ്റിറ്റുടെ മലയാള സിനിമ
നികുതിയിട്ടിരുന്നു എന്ന് കാലം തെളിയിച്ചു.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല രചനകളും വയലാറിന്റെതോ
പി.ഭാസ്കരന്റെതോ ഒക്കെയായി
തെറ്റിബരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്.

മൃദയത്തിൽനിന്മളുടെ തന്ത്രാനുരോദം

**തിരുവനന്തപുരം പേരാടുള്ള ‘കരിമാലേ
ത്’ എന്ന വീടിന്റെ ഗ്രേറ്റ് കെട്ട് അക്കത്തു കയ
റുമ്പോൾ ഉള്ളിൽ ആയിരമായിരും മധുരാനങ്ങ
ളുടെ കാട്ടുമല്ലിക്കപ്പുകൾ വസിതം വിത്തിരുന്നു.
ജീവിതത്തിന്റെ സുവ-ദുഃഖങ്ങളെയല്ലാം അക്ഷ
രങ്ങളിൽ ചാലിച്ചുചേര്ത്ത് കവിത തുള്ളുവുന്ന
ഗാനങ്ങളാക്കി മലയാളികൾക്ക് സമ്മാനിച്ചു
രാശ്. വാക്കുകൾ കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ തുടങ്ങിയ കാ
ലം മുതൽ ഉള്ളിൽ സുക്ഷിച്ച മധുരമനോജന
പദാവലികളുടെ ഉടയോൾ.**

ഹരിപ്പാട് യാമാസ്യിതികമായ തിരവാടിൽ
ജനിച്ച്, ബുദ്ധിമാനായ വിദ്യാർത്ഥിയായി പഠന
കാലങ്ങൾ പിന്നിട്, എഞ്ചിനീയറിം ബിരുദം കര
സ്ഥമാക്കി ആ മേഖലയിൽ കേരളത്തിനകത്തും
പുരത്തും ജോലിചെയ്തുകൊണ്ടിരുക്കെയാണ്
അദ്ദേഹം കലയുടെ ലോകം സ്വയം തെരഞ്ഞെടു

ടുത്തത്. കലയ്ക്കും കലാകാരനും ധാരതാരു
മഹത്വയും കൽപ്പിച്ചു നൽകാത്ത കുടുംബപ
ശ്വാത്തലത്തിൽ നിന്നുണ്ട് സമാനതകളില്ലാത്ത
കലാകാരനായി വളർന്ന് ജനമനസ്സുകളിൽ സു
വർണ്ണംപിക്കാതിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ പേര് ആഴ
ത്തിൽ കോറിയിട്ടും.

കവി, നോവലിസ്റ്റ്, ചലച്ചിത്രഗാനരചയിതാ
വ്, തിരക്കമ്യാക്കത്ത്, സിനിമാ സംവിധായകൾ,
സംഗീത സംവിധായകൾ, ദെലിവിഷൻ പരമ്പ
രകളുടെ നിർമ്മാതാവ് തുടങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന്റെ
പ്രതിഭ പതിയാത്ത മേഖലകളിലും. ഓരോ മലയാ
ളിക്കും പ്രിയകരമായ ആ പേര് ‘കരിമാലേത്’
പത്രമാഡൽ തമി ശ്രീകുമാരൻ തമി’ എന്നാ
ണ്. കസവുമുണ്ടും ഷർട്ടും പതിവുള്ള ചടന
ക്കുറിയുമൺിഞ്ഞ് വാതിൽക്കൽ വന്ന് തന്നെ
ഒരു സീകരിച്ചത് അദ്ദേഹം തന്നെയായിരുന്നു.

എൻപതിരുവാം വയസ്സിലും മങ്ങലേൽക്കാത്ത ഓർമ്മക്കരുത്തിൽ അദ്ദേഹം വാചാലനായി. എന്നൊക്കെയായാലും കൂട്ടിക്കാലം ഓർമ്മക്കളിൽനിന്ന് അകന്നുപോവില്ലേണ്ടോ എന്ന അദ്ദേഹ തമിരെ വാക്കുകൾ നൃഗുഥമാനം ശരിയാണെന്ന് ഓർമ്മകളുടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തലുകൾ തെളിയിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

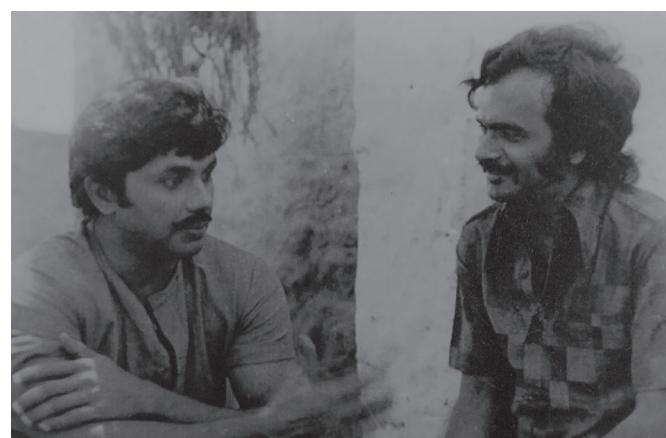
കലാകാരനായി വളരാൻ വേണ്ട വളക്കുറോ നുമില്ലാത്ത യാമാസ്മിതികതയുടെ മൺഡിലാണ് താൻ ജനിച്ചതെന്നും, കുടുംബത്തിലെല്ലാവർക്കും കലയോടും സാഹിത്യത്തോടും താൽപര്യക്കുറവായിരുന്നും അദ്ദേഹം ഓർത്തു. സ്കൂൾകാലത്ത് പാട്ടപാടാനായിരുന്നു ഇഷ്ടം. പിൽക്കാലത്ത് പ്രശസ്ത സംഗീതസംഖിയായകനായിത്തിരുന്നു എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണനും, ഫരിപ്പാട് കെ.പി.എൻ. പിള്ളയുമെല്ലാം സഹപാർികളായിരുന്നു. ശാസ്ത്രീയമായി സംഗീതം അഭ്യസിച്ച അവരോടൊപ്പം പാട്ടുനൽതിൽ അൽപ്പം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നു. സംഗീതം പരിച്ച് ഭാഗവതരാവാനമല്ല പരിക്കാനയകുന്നത് എന്ന് ഇടക്കിടെ പറയുന്ന അമധ്യുടെ മകൻ ജമവാസനകാണ്ഡു മാത്രമാണ് പാടിയത്.

പിന്നീട് പാടുനിർത്തി സാഹിത്യരചനയിലേക്ക് കടന്നപ്പോഴും ചേട്ടമാരണിയാതെ അമു ആരഹസ്യം സുക്ഷിക്കുന്ന കരാഞ്ഞായത്. തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തരവാടിനെ രക്ഷിക്കാൻ, പരിച്ച് എത്രയും പെടുന്ന് ജോലി സമ്പാദിക്കുകയാണ് വേണ്ടത് എന്നായിരുന്നു അമധ്യുടെ ഉപദേശം. എന്നാൽ, വിടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പുംബെട്ടി എന്നു കാലതേക്ക് അതിരെ വിടർച്ചയും സുഗന്ധവും ഒരുക്കിവെക്കാൻ കഴിയും എന്നതുപോലെ കവിതയെഴുതാതിരിക്കാൻ ‘കൊച്ചു ശ്രീമാരൻ’ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. കണക്കിൽ ഒന്നാമന്നായിരുന്ന അനുജരെ പുസ്തകത്തിൽ കവിത കണ്ണെത്തിയതിരെ പേരിൽ ആ കുഞ്ഞുവിരലുകൾ അടിച്ചു ചതയ്ക്കിപ്പെട്ടു. ആർച്ചകളേണ്ടം അനക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന കൈ, അമധ്യുടെ കണ്ണിരെ ചുട്ടും വെവ്വേറുടെ പികിത്തയും കൊണ്ണാണ് വീണ്ണും എഴുതാൻ തുടങ്ങിയത്. ഇരുപതാം വയസ്സിൽ ആദ്യത്തെ കവിതാസ്മാഹാരം ഇരഞ്ഞുകയും ചെയ്തു. എത്ര പാട്ടുകളെഴുതിയാലും എത്ര ‘പലക’ (ഫലകം) മേറിച്ചാലും എഞ്ചിനീയറിംഗാവുന്നതിനോളം വരിപ്പ് എന്നായിരുന്നു മരംം വരെതെന്റെ അപ്പേരുന്ന ഓർമ്മിച്ചു.

പ്രശസ്ത സിനിമാനിർമ്മാണകസ്പനിയായ ‘മെരിലാൻഡ്’-രെ ഉടമ പി. സുഖേഷമണ്ണത്തെ ആദ്യമായി കണ്ടതും, അദ്ദേഹം സ്വന്തം മക്കളെളക്കാളേറി സ്വന്നേഹവും പരിഗണനയും തനിക്ക് നൽകിയതും ഓർത്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം വികാരാധിനനായി. ‘കാടുമല്ലിക’ എന്ന സിനിമയിലായിരുന്നു ആദ്യമായി പാടുകൾ എഴുതിയത്. വയലാർ രാമവർമ്മ, പി. ഭാസ്കരൻ, ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് തുടങ്ങിയ പ്രഗതിരോടൊപ്പം ശ്രീകുമാരൻതമ്പിക്കും ഒരു ഇരിപ്പിടം മലയാളസിനിമ നീക്കിയിട്ടിരുന്നു എന്ന് കാലം തെളിയിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിരെ പല രചനകളും വയലാ

ഒന്നേതോ, പി. ഭാസ്കരനേതോ ഒക്കെയായി തെറ്റിലഭരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്.

എന്നാൽ, സുക്ഷ്മതയോടെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നവർക്ക് അദ്ദേഹത്തിരെ ഭാഷയുടെ സൗംഘ്യത്തികവ് ദൃശ്യമാവുക തന്നെ ചെയ്യും. തെച്ചുമിനുകൾക്കെടുത്ത തക തകകിടുപോലെ തിളക്കമുള്ളതാണി അക്ഷരങ്ങളെ മാറ്റാൻ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സിലി അനുബദ്ധമാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ കാ





ലത്തു വിരിഞ്ഞ പുക്കളെന്ന പോലെ ആ ഗാന്ധിശ്രീക് ഒടുങ്ങാത്ത മധുരഗന്ധമാണ്.

പണ്ണത്തെയോ സുവസന്നകരുങ്ങെള്ളെന്നോ ഒരിക്കലും ആദ്ദോഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അദ്ദോഹം തനിക്കുള്ളേതല്ലാം കലയ്ക്കുവേണ്ടി വിച്ചു കൊടുക്കാനാണ് സന്നദ്ധനായത്. വ്യക്തിപ്രഭാവം മാത്രമാണ് എന്നും അദ്ദോഹത്തിനു ചുറ്റും പ്രദാനവലയം തിരിത്തു നിലനിന്നിട്ടുള്ളത്. പ്രശസ്തകലാകാരനായ വൈക്കം മണിയുടെ മകളായ രാജേഷ്വരിയാണ് അദ്ദോഹത്തിൽ ഹൃദയത്തോടു ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന പ്രിയപ്പട്ടവർ. സിനിമയിലെ താരജാധകളും ഹിരോയിസവും കണ്ണു മടുതപ്പോഴാണ് ലെലിവിഷൻ സീരിയൽ രംഗത്തെക്ക് കടന്നതെന്ന് അദ്ദോഹം പറയുന്നു. എന്നാൽ അവിടെയും സ്ഥിതി വ്യത്യസ്തമായി രൂപീപ്പിച്ചു. സിനിമയിലേതിനേക്കാൾ സ്വാത്രത്വം പകേശ സീരിയൽരംഗത്ത് എഴുത്തുകാരനുണ്ട്. കമാപാത്രങ്ങളെ കൊല്ലുന്നതും നിലനിർത്തുന്നതുമൊക്കെ എഴുത്തുകാരനാണെല്ലോ എന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുവോൾ കൂട്ടികളുംതോടെ പോലെയും നിഷ്കളങ്കരയായിരുന്നു ആ മുഖ്യത്ത്.

മാതൃഭൂമി ബുക്ക് പുറത്തിറക്കിയ ‘ജീവിതം ഒരു പെൻഡ്യുലം’ എന്ന ആത്മകമയിലുംതൊന്ന് ശ്രീകുമാരൻതന്നിയിലെ ആർദ്ദമായ വ്യക്തിത്വത്തെ ആളുകൾ കൂടുതലായി അറിഞ്ഞത്. ആഴ്ചപ്പൂതിപ്പിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോർത്തെന്ന നിരവധിപേരും തനെ വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു എന്നദോഹം പറയുന്നു. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പൂതിപ്പിൽ പത്രാധിപരായ സുഭാഷ് ചന്ദ്രരാജ് സ്നേഹപൂർണ്ണമായ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങിയോ അതുകൂടി എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. ഓരോ ആഴ്ചപ്പയിലേക്കുമുള്ളത് സ്വയം ദൈവപ്പെ ചെയ്ത് നൽകുകയായിരുന്നു. കോവിഡ് വന്നതിനുശേഷം കൂടുക്കുടിയ നടുവേദന അലട്ടുന്നതിനാൽ അധികനേരം ഇരിക്കാൻ സാധിക്കില്ല എന്ന പ്രശ്നമുണ്ട് ഇഷയിടുകയായി. ഒരു യുട്യൂബർ ചാനലും അദ്ദോഹം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സോഷ്യൽ മീഡിയ ഒരു ‘പബ്ലിക് ഫോർമ്മറ്റ്

യി’ മാറിയിരിക്കുകയാണ് എന്ന് അൽപ്പം പരിഭ്വതോടെയെന്ന അദ്ദോഹം പറയുന്നത്. ആർക്കും അവിടെ കാഷ്ഠികാം. എത്ര മുതിർന്നവരെയും എടാപോടാ എന്ന് വിളിക്കാം. പരസ്പര ബഹുമാനമില്ലാതെ സംസാരിക്കാം. കവിതയെഴുത്തുകാരാണെങ്കിൽ ലോകം നിരന്തരിക്കുകയാണ്. പത്രാം വയസ്സിൽ കവിതയെഴുതിത്തുടങ്ങിയ തനിക്കുപോലും മനസ്സിലാഭാത്ത കവിതകൾ ആർക്ക് വേണ്ടിയാണ് എഴുതപ്പെടുന്നത് എന്നാണ് മനസ്സിലാഭാത്തത്ത്. പുതുതലമുറയിൽപ്പെട്ടവർ പറഞ്ഞെങ്കാവുന്ന മറുപടി, പഴയ ചിട്ടവട്ടങ്ങളിൽ തനെ കൂടുങ്ങിക്കൊണ്ടവർക്ക് പുതിയ കവിതകൾ മനസ്സിലാക്കാനും അംഗീകാരിക്കാനും ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കും എന്നായിരിക്കുമെന്നും അദ്ദോഹം കൂട്ടിച്ചേരുക്കുന്നു.

തരുതു ഗാനരചനയെ വിമർശിക്കുന്നവർക്കു നൽകാനുള്ള കൃത്യമായ മറുപടിയും അദ്ദോഹത്തിനുണ്ട്. ‘ഇലണ്ണതിപ്പുമണ്ണമൊഴുകിവരുന്നു’ എന്ന ഗാനത്തിൽ മരീരു പുവും ഉപയോഗിക്കാതെ എന്നുകൊണ്ടാണ് ഇലണ്ണതിപ്പുവ് എന്നു ചോദിക്കുന്നവരുണ്ട്. പഴയ കാലയല്ലഞ്ചളിൽ എല്ലാ തറവാടുകളിലും കാവും കൂളവും ഉണ്ടായിരിക്കും. പരിസ്ഥിതിയുമായി ഇണങ്ങി ജീവിക്കുക എന്നൊരു ഉദ്ദേശ്യം കൂടി അതിനുണ്ട്. കാവുകളിൽ വസിക്കുന്ന ശ്രവതിയാണ് പുമാല ശ്രവതി. ഭൂമിയുടെ സമുദ്ദിക്കുവേണ്ടി അക്കാലത്ത് ഭൂമിപുജ നടത്തുമായിരുന്നു. ആ പുജയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരേയൊരു പുവാണ് ഇലണ്ണപ്പുവിന് ബന്ധം കൽപ്പിക്കാനുണ്ട്.

‘ഉത്തരാസയംവരം കമകളി കാണുവാൻ....’ എന്ന ഗാനത്തിലെ ‘അർജ്ജുനനായ ഞാൻ അവളുത്തരയായി’ എന്ന ഭാഗം നിരവധി വിമർശനങ്ങൾക്ക് പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അജന്താത വാസത്തിനിടയിൽ വേഷംമാറി താമസിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് ഈ ഗാനത്തിലെ വരികൾക്ക് പ്രസക്തി. അതു തിരിച്ചറയാണ് ‘അജന്താതവാസമിനും തുടരുന്നു ഞാൻ’ എന്ന

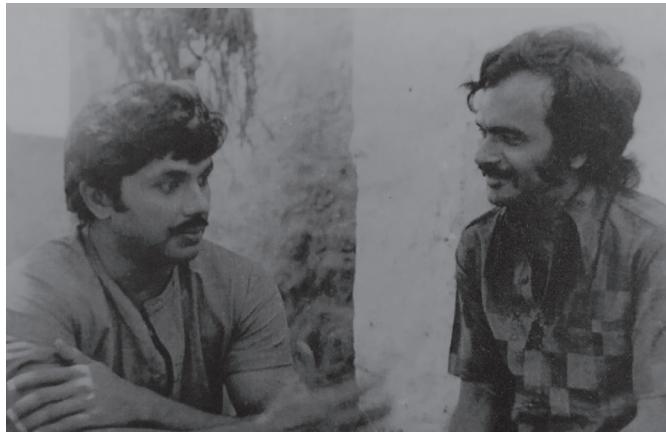
വരിയും എഴുതിയതെന്നും, അതെന്നും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാത്തവരാണ് വിമർശനവുമായി എത്തുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ‘ഇല്ലതി പുംബമൊഴുകിവരുന്നു’ എന്ന ഗാനത്തിൽ വരികൾ മുളിക്കാണ്ട് ഓർമ്മകളുടെ സുഗന്ധത്തിൽ അദ്ദേഹം മുങ്ങിനിവർന്നു.

സിഖവൈദ്യത്തിലും ഉഷ്ണപ്രയോഗങ്ങളിലുമൊക്കെ പാരമ്പര്യമായി പകർന്നുകിടിയ കഴിവുകൾ തങ്ങളുടെ തിവാട്ടുകാർക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നദേഹം ഓർമ്മിക്കുന്നു. കൂടികളായിരിക്കുന്ന ഏതസുവത്തിനും തൊചിയിലെ ഉഷ്ണപ്രച്ചികൾ ഇരുത്ത് അമധ്യംകുന്ന മരുനുകൾ മാത്രമേ കഴിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതുകൊണ്ട് മാറാത്ത ഒരുവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആയുർവൈദവും അലോപ്തിയും ഹോമിയോയുമാനും തള്ളികളയേണ്ട ചികിത്സാരീതികളുണ്ട്. മരിച്ച് ഓരോ രോഗമനുസരിച്ച് അവയിൽ ഫലസിഖിയുള്ളത് മനസ്സിലാക്കി ചികിത്സിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. മുന്നു മുന്നര വർഷത്തോളം തന്ന കോവിഡ് തൊടിട്ടില്ല. പിന്നീട് ഒരു പൊതുപരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തതിൽ ഭാഗമായാണ് കോവിഡ് വന്നത്. ഈ എൻപത്തിരഞ്ഞാം വയസ്സിൽ പരാതി പറയാൻ യാതൊരുക്കാശവുമില്ല. വാർഡക്കുസഹജമായ പ്രശ്നങ്ങൾ മാത്രമേ അലട്ടുന്നുള്ളു എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അമാവാസ കുമാരൻതന്നി അറിയപ്പെടുന്ന വിഷഹാരിയായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ നിലവായിൽ സ്ഥിരമായി സർപ്പങ്ങൾ താമസമാക്കിയിരുന്നു. കൂടികളായിരിക്കുന്നേം മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പാബുകളോട് ‘കുഞ്ഞിനെ പേടിപ്പിക്കാതെ അക്കത്തുപോ’ എന്ന് അമ പറയും. അത് നിറുംഭവമായി പത്തി മടക്കി അപ്രത്യക്ഷമാകും. വീടുപട്ടിയാതെ തിരിച്ചുവരും വരെ ഉത്തരവിൽ ഇരുന്ന സർപ്പമാണ് വീടുകാക്കുന്നത്. അമധ്യം ഓർമ്മകളിൽ അദ്ദേഹം നിശ്ചവ്ദനായി. താമസിക്കുന്ന വീടിനു മുന്നിൽ അമധ്യം ചിതാഭസ്മം അടക്കിയിട്ടുണ്ട്. അമ എവിടെയും പോയിട്ടില്ല, തന്നോടൊപ്പം തന്നെയുണ്ട് എന്ന് പറയുന്നേം ആ ശബ്ദം അമധ്യം പൊതിഞ്ഞുപിടിക്കലിൽ അഭ്യം തേടുന്ന ചെറുപ്പകാലത്തെത്തു തന്നെയായിരുന്നു.

ആരുകമക്കുശേഷം ശ്രീകുമാരൻതന്നിയുടെ സംഗ്രഹിതജീവിതം മറ്റാരു പുസ്തകമായി ഉടൻപുറത്തിരിഞ്ഞും. മലയാള ഉഷ്ണപ്രയോഗ മരണം വരെ നിലനിൽക്കുന്ന മധ്യരശാനങ്ങൾ പിന്നെ കമകൾ അതിൽ വായിക്കാം. നിരവധി സംഗ്രഹിതസംവിധായകർക്കുണ്ടാണ് ജോലിചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈ സന്ദും താളവും ഏറ്റവും ഇഴുകിച്ചേരുന്നത് എം.കെ. അർജ്ജുനനേടാപും ചേർന്നപ്പോഴായിരുന്നു. ‘അഹം ബോധം’ തന്നിൽ എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു, അർജ്ജുനന് അതൊടുമില്ലായിരുന്നു എന്നദേഹം ചിരിക്കുന്നു. തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധമാണ് തന്റെ ഇംഗ്രേസ് കാണലോ ആയിരുന്നില്ല. നനിനുവേണ്ടിയും ഒരിട്ടും നടക്കലും വളച്ചിട്ടില്ല എന്ന

ആത്മാദരം ആ മുവത്ത് തിളങ്ങുന്നത് ആരാധനയോടെയോടെയാണ് തന്നെ നേരാക്കിക്കണ്ടത്. അന്നും ഇന്നും എല്ലാ പ്രഹസനങ്ങളോടും അദ്ദേഹത്തിന് തികഞ്ഞ അവജന മാത്രം. മുന്നിലെത്തുന്ന ഓരോ മനുഷ്യനെയും അള നേരടുക്കാൻ ഇത്തും കാലത്തെ ജീവിതാനും വേദങ്ങൾ മാത്രം മതിയപ്പേണ്ടില്ല.





യാത്ര പറഞ്ഞിരുന്നാൻ നേരത്ത് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരാളെ പിരിയുന്നതുപോലെരു നന്ന വ്യ ഞങ്ങളുടെ കണ്ണുകളിൽ കിനിത്തു. കേട്ടി ഞത്തിനെക്കാരൊക്കെ ഒരുപാട് ‘വലിപ്പ’മേരിയ വ്യക്തിത്രമായി അദ്ദേഹം ഞങ്ങളുടെയുള്ളിൽ വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അക്കത്തെ മുൻഡിൽ

തെളിഞ്ഞു കത്തുന കെടാവിളക്കുപോലെ ആ മുവവും ഭീപ്തമായിരുന്നു. ഏറെ അഭിമാനത്തോടെ, തെല്ല് അഹങ്കാരത്തോടെത്തന്നെ മലയാളികൾക്ക് ചുണ്ടിക്കാണിക്കാം. ഇതാ ഒരു മനുഷ്യൻ, ഒരു യമാർത്ഥമനുഷ്യൻ.



ശ്രീകൃഷ്ണര തന്നിയുടെ നിയുഹിതഗാനങ്ങളിൽ ചിലത്

സാന്നിദ്ധ്യം	സംഗീതസംവിധായകരൻ	സിനിമ
1. ചെവകതെക്കൾപുത്ത മാനത്ത്	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	കാത്തിരുന നിമിഷം
2. മല്ലിക്കപ്പുവിൻ മധ്യഗ്രഹം	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	ഹണിമുണ്ണൻ
3. മുരളിഗാനത്തിനകല്ലോലിനി	വി.ദക്ഷിണാമുർത്തി	പ്രിയംവദ
4. പൊൻവെയിൽ മൺകിച്ചു	വി. ദക്ഷിണാമുർത്തി	സൃതശാല
5. ആ ത്രിസാധ്യതൻഅന്നപമുട്ടേകൾ	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	തിരുവോണം
6. എന്തിരനെനനവിളിച്ചു നീ	വീണകും കണ്ണുർ രാജൻ	അഭിനന്ദനം
7. ഇലഞ്ഞിപ്പുമണമൊഴുകിവരുന്നു	ജി. ദേവരാജൻ	അയൽക്കാരി
8. ഹൃദയേശരൻ നിൻ നെടുവിർപ്പിൽ	ജി. ദേവരാജൻ	പഞ്ചാമുതം
9. പ്രദേശിംബം നെണ്ണിലേറ്റും	എ.എസ്.ബാബുരാജ്	പുള്ളിമാൻ
10. സാധ്യതാരകേ മരക്കുമേം നീ...	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	ഹണിമുണ്ണൻ
11. സത്യനായകാ മുക്തിദായകാ	എ.എസ്. വിശ്വനാഥൻ	ജീവിതം ഒരു ഗാനം
12. പാടാത്ത വിണ്ണയും പാടും	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	റസ്റ്റ് ഹൗസ്
13. സുന്ദരാവിൽ ചന്ദ്രമുകിലിൽ	പുക്കഴിനി	കൊച്ചുനിയത്തി
14. സർഗ്ഗമെന കാനത്തിൽ	എ.എസ്. വിശ്വനാഥൻ	ചന്ദകാതം
15. ആ നിമിഷത്തിന്റെ നിർവ്വ്യതിയിൽ	എ.എസ്. വിശ്വനാഥൻ	ചന്ദകാതം
16. ചുറരശ്മിതൻ ചുംനനദിയിൽ	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	അനേപശണം
17. സന്യുതൻ അവലത്തിൽ	ശ്രൂം	അഭിനിവേശം
18. സന്യുക്കത്തിനു സിന്ദുരം	വി. ദക്ഷിണാമുർത്തി	മായ
19. തല്കാലദുനിയാവ് കണ്ണു നീ	ശ്രീകൃമാരൻതമ്പി	ബന്ധുക്കൾ ശത്രുക്കൾ
20. എത്ര സുന്ദരി എത്ര പ്രിയകരി	എ.കെ. അർജ്ജുനൻ	തിരുവോണം
21. ജീവിതേശരിക്കേകുവാനൊരു	എ.എസ്.ബാബുരാജ്	ലോധീസ് ഫോസ്റ്റർ
22. ഓർമ്മകളിൽ ഒരു സന്യ	ശ്രൂം	ശുഖികലശം
23. കൂംമാസനിലാവു പോലെ	വി. ദക്ഷിണാമുർത്തി	ലോട്ടറികൾ
24. മേഘം പുത്തുതുടങ്ങി	പെരുവാവുർ ജി. രവീന്ദ്രനാം	തുവാനത്തുവികൾ
25. ഹൃദയം കൊണ്ടെഴുതുന്ന കവിത	ശ്രൂം	അക്ഷരത്തെറ്റ്

“

ഓരോ എഴുത്തുകാരും തങ്ങളുടെ യുവനത്തെയാണ് ഒരുപക്ഷേ, പിന്നീടുള്ള അവരുടെ എഴുത്തുജീവിതത്തിനൊപ്പം അധികനേരവും കുടക്കുട്ടുന്നത്. അവർക്കുത് തങ്ങളുടെ തന്നെ ഏകാന്തങ്ങളായ സമ്മാരങ്ങളാണ്. തോർവികളുടെ യും നേടങ്ങളുടെയും കണക്കുകൾക്കുമ്പുറം ജീവിതത്തി ശ്രദ്ധ ഒരു ദീപ്, ഭാവനയിലെ സ്വന്തം ഭൂഖണ്ഡം, കണ്ണടത്തിയ നാളുകളാണ്, അവയുടെ ദീർഘാഞ്ചളായ ജീവിതമാണ് എഴുത്തുകാർ അപ്പോൾ ഓർക്കുന്നത്.

മേതിലും റാരാരും വില സുരൂവാംഗ സ്മ്യതികൾ

കരുണാകരൻ

“ഈ കോവിലരെ കൂടിയാണ്.” കഴിത്തെ ദിവസം സംസാരിക്കുമ്പോഴും മേതിൽ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യജീവിതത്തിലെ ആദ്യനാളുകളെപ്പറ്റി പറയുകയായിരുന്നു മേതിൽ. മേതിലിരെ ആദ്യ കൂടിയായ ‘സുരൂവാംഗ’ ആയിരെ കരയുത്തുപതി ആദ്യം വായിക്കുന്നത് കോവിലനാണ്. കോവിലനാാണ് ആ നോവൽ മാതൃഭൂമിയേലക്ക് എ.ഡി.യു. ടെ പേരിൽ അയയ്ക്കാൻ മേതിലിനോട് ആവശ്യ പ്രൗഢുന്നത്. “ഒരുപക്ഷേ, അദ്ദേഹം എ.ഡി.യേം എരെ നോവലിനെപ്പറ്റി അതിനു മുൻപ് സംസാരി ചീടുണ്ടാവും, എനിക്കിരിയില്ല,” മേതിൽ പറയുന്നു.

ഈപ്പോൾ, സുരൂവാംഗ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പത്രി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ട് അവത് വർഷം പിന്നിട്ടുന്നു. പിന്നീട്, ബാലക്കൂഷ്ഠംമാരാർ (പുണ്ണ പല്ലിക്കേഷ്യൻസ്) അത് പുസ്തകമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടും (1972) അവതുവർഷം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നമ്മുടെ നോവൽചർത്തത്തിലെ സവിശേഷമായ ഒരു സന്ദർഭത്തിന് അരനുറാണ് തികയുന്നു. എന്നുമിത് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

തന്റെ കലാലയജീവിതത്തിരെ ആദ്യവർഷങ്ങളിലാണ് മേതിൽ സുരൂവാംഗം എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നത്. ആ നാളുകളിൽത്തന്നെ കോവിലനുമായും മേതിലിന് സഖ്യദാനംകാരിരുന്നു. കോവിലരെ കൈയിൽത്തന്നെ വായിക്കാനായി പുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകുമായിരുന്നു മേതിൽ. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെത്തന്നെ അടിമുടി സ്വാധീനിക്കുന്ന എഴുപതുകളുടെ ആദ്യപാദമാണ് അത്. അതിനിടയിൽ എപ്പോഴോ താൻ ഒരു നോവൽ എഴുതുന്ന കാര്യവും മേതിൽ കോവിലനോട് പറഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം തന്നെ കാണാൻ വന്ന മേതിലിനോട് കോവിലൻ ‘പുസ്തകം എവിടെ?’ എന്ന ചോദിച്ചു.

വായിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയ പുസ്തകം തിരിച്ചുകൊടുക്കാനും പുതിയതൊന്ന് എടുക്കാനും മാണ് മേതിലിന് ആ സന്ദർഭങ്ങങ്ങൾ. വായനകഴിഞ്ഞില്ല, ഉടൻ എത്തിക്കാം എന്ന് മറ്റുപടി പറഞ്ഞ മേതിലിനെ നോക്കി കോവിലൻ ചോദിച്ചത് പക്ഷേ, സുരൂവാംഗത്തപ്പറ്റിയായിരുന്നു: “തന്റെ പുസ്തകം എവിടെ എന്നാൻ താൻ ചോദിച്ചത്.”

മലയാളഭാവനയുടെ ഓർമ്മയിൽനിന്ന് പിന്നീടാരികലും പിൻവാങ്ങാത്ത തന്റെ ആദ്യ നോവലിരെ എല്ലാ സന്ദർഭങ്ങളും മേതിൽ ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാലിപ്പോൾ ഇതെല്ലാം നന്നാകൂടി ഓർത്തത്തെ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രസാധകൻ ബാലക്കൂഷ്ഠംമാരാരുടെ, ബാലേടുരെ മരണവാർത്തയ്ക്കൊപ്പവും. മേതിൽ തന്റെ പ്രസാധകനെ കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അത് സംഭവിച്ചില്ല. ഈ അങ്ങനെ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുതനെ എന്ത്!

ഓരോ എഴുത്തുകാരും തങ്ങളുടെ യുവനത്തെയാണ്, ഒരുപക്ഷേ, പിന്നീടുള്ള അവരുടെ എഴുത്തുജീവിതത്തിനൊപ്പം അധികനേരവും കുടക്കുട്ടുന്നത്. അവർക്കുത് തങ്ങളുടെതന്നെ ഏകാന്തങ്ങളായ സമ്മാരങ്ങളാണ്. തോർവികളുടെയും നേടങ്ങളുടെയും കണക്കുകൾക്കുമ്പുറം ജീവിതത്തിരെ ഒരു ദീപ്, ഭാവനയിലെ സ്വന്തം ഭൂഖണ്ഡം, കണ്ണടത്തിയ നാളുകളാണ്, അവയുടെ ദീർഘാഞ്ചളായ ജീവിതമാണ് എഴുത്തുകാർ അപ്പോൾ ഓർക്കുന്നത്. അതവരെ തങ്ങളുടെ ആയുസ്സിരെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും ശാന്തരാവാൻ പാരിശീലിപ്പിക്കുന്നു.

മിരുദപംതത്തിരെ നാളുകളിൽ മുന്നു



എൻ.ആ.വാലകൃഷ്ണമാരാർ

വർഷമെടുത്താണ് മേതിൽ സുരൂവാംശം എഴു തുന്നത്. പഠനത്തിനോടൊപ്പം നോവൽ എഴു തിത്തിർക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, ഈ ദിവസങ്ങളിൽത്തന്നെ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതി പ്ലിൽ ഒ. വി. വിജയൻ്റെ വസാക്കിൻ്റെ ഇതിഹാസം പരിസരധാരി വരാനും തുടങ്ങിയിരുന്നു. മേതിൽ തന്റെ നോവൽ മാറ്റിവെച്ച് വസാക്കിൻ്റെ ഓരോ ലക്ഷ്യവും ആദ്ദോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. മേതിൽ വസാക്കിൻ്റെ പ്രതിജ്ഞാബലഭന്നായ വായ നക്കാരനും പ്രചാരകനുമായി. മലയാളത്തിലെ എക്കാലത്തെത്തയും മികച്ച ദദ്യകവിതയായാണ് വസാക്കിൻ്റെ ഇതിഹാസത്തെ പിൽക്കാലത്ത് മേതിൽ വിശ്രഷ്ടിക്കുന്നതുതന്നെ. ബിരുദപെ റോഗി കഴിഞ്ഞ അന്തേക്കാലത്തുതന്നെ പി. ഗോ വിന്ധ്യപ്പിള്ളയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മേതിൽ ഒ ശാഖിമാനിയിൽ ജോലിക്കും ചേർന്നു. തന്റെ നോവൽ വീണ്ടും മേതിൽ മാറ്റിവെച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെ ഒന്ന് മിക്കുകയാണ് എന്ന് കരുതി. ദേശാഭിമാനിയിൽ വിവർത്തനവും പത്രപ്രവർത്തനവുമായി കഴിഞ്ഞ ആ ദിവസങ്ങളിൽ തീവ്ര ഇടത്തരം രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ചെറുപുഴുകളിൽക്കളും ചുറുമുണ്ടായിരുന്നു. കലയിലും സാഹിത്യത്തിലും അതിന്റെ അനുരൂപനങ്ങളുണ്ടായി. അക്കാദാലത്തെ പല യുവാക്കളെല്ലാംപോലെ തന്റെ ചേരിയപ്പറ്റി മേതിൽ ആദ്ദോച്ചിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിലോരു ദിവസം, ദേശാഭിമാനിയിലെ ജോലി അവസാനിപ്പിച്ച് മേതിൽ വിട്ടിൽ തിരിച്ചേതി. വീണ്ടും തന്റെ നോവൽ വായിക്കാൻ എടുത്തു. ആ കൈയെഴുതുത്തുപ്രതിയാണ് ആദ്യം കോവിലും പിനെ എം.ടി.യും വായിക്കുന്നത്. എം.ടി. ഒടുവം വെവകാതെ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതി പ്ലിൽ സുരൂവാംശം വണ്ണയുള്ളയായി നസ്വിതിയും ഒ ചിത്രങ്ങളോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പിരുക്കെ ആധുനികതയുടെ പിറവി അനിയിക്കുന്ന മലയാളത്തിലെ ലക്ഷണമൊത്ത കൃതികളിൽ

പ്രമുഖമായ സ്ഥാനം സുരൂവാംശം നേടുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ മേതിലിന്റെ എഴുത്തിന് സുപരിചിതമായ ഇടവേളകളുടെ ഓർമ്മയിൽ ആ നോവൽ അതിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അരനുറാണ്ട് ഓർമ്മിക്കാനുമെത്തുന്നു.

ഭാഷയും ഭാവനയും സമാനിക്കുന്ന അപരിപ്പിത്തം തീർച്ചയായും സുരൂവാംശത്തിന്റെ രചനയിലുണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ സാമ്പദായിക നോവൽവായനയെ ഈ കൃതി ഉപേക്ഷിച്ചു. അന്നത്തെ ഒരു കേട്ടിവ് ആ നോവലിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തോടെ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ വിൽപ്പന തന്നെ വലിയ തോതിൽ കുറഞ്ഞുവെന്നാണ്. എന്നായാലും സാമ്പദായിക വായനക്കാർ ആ കൃതിയിൽനിന്നും ആ എഴുത്തുകാരനിൽനിന്നും മാറിന്നുണ്ട്. പകോഡ, ഒരു ചെറിയ സംഘം വായനക്കാർ, സാഹിത്യത്തിന്റെ സാഹസികങ്ങളായ വഴിമാറ്റങ്ങളെ ആദരിക്കാനും ആദ്ദോഷിക്കാനും ഒരുമെടുവർ, അക്കാദാലത്തുതന്നെ സുരൂവാംശത്തിന്റെ വായനക്കാരുമായി. ഇപ്പോഴും അതിലെ വർക്കൾ ഉഖരിക്കുന്ന ആളുകളുമുണ്ട്. ആ വായനക്കാർ, ആ നൃസന്ധാരം തോടി നടന്നു. അയാൾ എഴു തുന്ന എന്നും വായിക്കാനും ഓർമ്മയിൽ ശേഖരിക്കാനും ആരംഭിച്ചു.

ഞാൻ മേതിലിനോട് പരിയുകയായിരുന്നു: “മേതിലിനെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർ രണ്ടുകൂട്ടരാണ്. മേതിലിനെ വായിക്കുന്നവരാണ് ആ രണ്ടുകൂട്ടരും. ഇതിലെ ആദ്യത്തെ കുട്ടരെ നമുക്ക് പരിചയ മുണ്ട്. അവർ ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാവനയെ, അതിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകമായ അപരിപ്പിത്തതെതെ, നമ്മുടെതന്നെ ഭാഷയുടെ അസാധാരണമായ ഒരുപാടായി മനസ്സിലാക്കുന്നവരാണ്. രണ്ടാമതെത കുട്ടർ ഇവരിൽ നിന്ന് വേരെ വിധത്തിൽ വ്യത്യസ്തരാണ്. അവർ മേതിലിനുവേണ്ടി നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ചാവേറുകളാണ് തയ്യാറായവരും. കൊല്ലപ്പെട്ടും എന്നുറപ്പുകളും ഇടങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടും അവർ മേതിലിനെ രക്ഷിച്ച് കടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. തങ്ങളുടെ എഴുതുകാരനെ, അയാൾ എഴുതാതിരിക്കുന്നേബാഴും മരിയിലേക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാൻ വിസ്മയിക്കുന്നു. അംഗീകാരങ്ങളോ ആദ്ദോഷങ്ങളോ തെരിയെത്താതെ, അല്ലെങ്കിൽ അതിനോടുള്ളൂം വിമുഖനായ അയാളെ തങ്ങളുടെ കുലത്തിന്റെ പ്രഭുവായി വാഴ്ത്തുന്നു. മേതിൽ - ആ വിഷദംശനം നിങ്ങൾ ഏറ്റുടുണ്ടോ എന്ന് തങ്ങളുടെ മുറിവുകളുടെ വടക്കൾ കൂട്ടും അടയാളമായി കാണിച്ച് ആ എഴുത്തിലെ എല്ലാ അപരിപ്പിത്തരും ഒരുത്താക്കുന്നു.”

മേതിലിന്റെ ആദ്യപ്രസാധകൻ ബാലകൃഷ്ണമാരാരെ ഓർത്തുന്നോക്കു; ആധുനികതയെ മാരാർക്ക് തന്റെ അടുത്ത ചങ്ങാതിയായ ആർ. രാമചന്ദ്രൻിലും എന്നായാലും പരിചയമുണ്ടായിരുന്നിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ, തീർച്ചയായും അതിന്റെ പ്രമുഖമായ സഭാവരത്തപ്പറ്റി അറിയുമായിരിക്കും. “ഒരു കിനാവായ്പോലുമുയിൽ

കൈംകരയിൽ കഴിയാതെൻ ദൈവമുടയുന്നു” എന്ന് കവിതയിൽ ആധുനികതയുടെ വരവിനെ ആർ. രാമചന്ദ്രൻ വിളംബരം ചെയ്തതിലൂടെ, മറ്റൊരു വിധത്തിൽ, പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തിളക്കമാർന്ന ഒരു വിടുതൽ, കവിതയിലെയും സാഹിത്യവിചാരങ്ങളിലെയും സവിശേഷമായ ഒരു പെരുമാറ്റം, രാമചന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. അതിന് തൊട്ടുവിരുക്കാനും സുരൂവാദം മുതലുള്ള ഏതാനും കൃതികൾ സാലക്ഷ്യം മാറാർ ‘പുരണം’യിലൂടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ, അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെന്നയാകും കരുതിയിരിക്കുക: “എഴുതിയിരെ യഹവനത്തിനൊപ്പം നിൽക്കുക, അതിന് കൂടുാവുക.” തനിക്ക് ഉദാരനും സന്നഹനിയിയുമായ ആ പ്രസാധകനെപ്പറ്റി മേതിൽ എത്ര തവണയാണ് എന്നോടുതനെ സംസാരിച്ചിട്ടുള്ളത്! കഴിഞ്ഞ ദിവസവും മേതിൽ ആ ഓർമ്മകൾ പക്കുവെച്ചു.

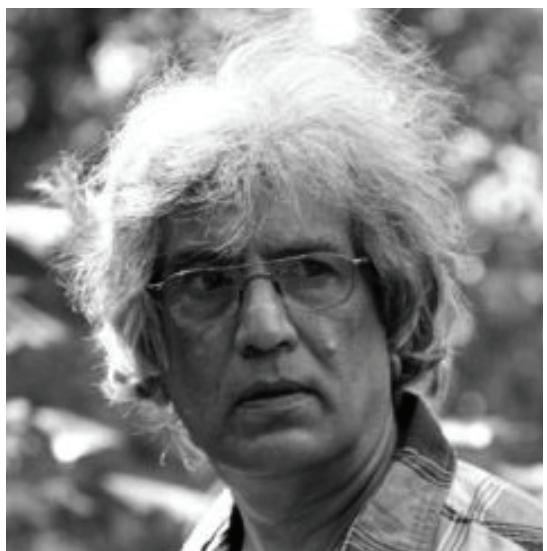
“കോഴിക്കോട് ദേശാദിമാനി ജീവിതക്കാരനായിരിക്കുന്നോൾ അവിടെ എനിക്കൊരു ജോസഫ് സ്റ്റന്റണായിരുന്നു”, മേതിൽ പറയുന്നു: “നാടകലോകത്തിൽ ധാരാളമായി വിഹരിച്ചിരുന്ന ജോസഫ് നെടക്കുന്നും. പല കമകൾ എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ പ്രിയപ്പെട്ട അണ്ണനാണ് ടുറി സ് ബുക്ക് റൂൾ എന്ന പേരിന്റെ ഉറവിടം എനിക്ക് പറഞ്ഞുതന്നെ. സൈക്കിളിൽ സഖരിച്ചുകൊണ്ട് പുസ്തകവിത്രണത്തിൽ എൻ്റർപ്പെട്ടിരുന്ന ബാലേട് എൻ സാഹസികമായ പ്രയാണം ഒരു ഹീറോയുടെ ചിത്രമാണ് എൻ്റെ മനസ്സിൽ വരച്ചിട്ട്. അക്കാലത്ത് ബാലേടുനെ നേരിൽ പരിചയപ്പെടാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.”

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മാത്രഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പ് സുരൂവാദം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ശാഖാ സാലേടുന്നു ഒരു കത്ത് മേതിലിന് കിടുന്നത് - ആ നോവൽ പുസ്തകരുപത്തിൽ പുരിതി റക്കാൻ സമ്മതം ചോദിച്ചുകൊണ്ട്. അദ്ദേഹം മാത്രമല്ല അന്ന് മേതിലിനോട് സമ്മതം ചോദിച്ചത്. “പക്ഷേ, സുരൂവാദം ബാലേടുന്നാതെ മറ്റാർക്കാണ് തൊൻ കൈംകരയും കൊടുക്കുക? കേരളത്തിലെ പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ആധുനികതയെ അംഗീകരിക്കാൻ സാഹസപ്പെട്ട പ്രസാധകൾ ബാലേടനായിരുന്നു. സുരൂവാദം ബഹുഭൂതികഷം എഴുതുകാരിലും വായനക്കാരിലും ഉണ്ടാക്കിയ ക്ഷാംഭം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ് അതിന് ആച്ചുനിരതിയെ. തുടർന്നുള്ള സന്നഹനബന്ധത്തിലാണ് എൻ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ എന്ന വലിയ മനുഷ്യൻ എൻ്റെ ബാലേടനായത്.”

“ഇതിന്പുറത്ത് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത് ബാലേടുന്നു ആർദ്ദമായ മനസ്സിനെക്കുറിച്ചാണ്. 1973-74. ആ കാലത്ത് കോഴിക്കോട് കംപ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമിൽ പതിപ്പിക്കുന്നൊരു കൊച്ചു സ്ഥാപനമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. പക്ഷേ, ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരൊറ്റ കംപ്യൂട്ടർപ്പോലും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുമാത്രം. പിൽക്കാലത്ത് എൻ്റെ എഴുതിയിന്ന് ദിശാബോധം നൽകിയ

മ്പ്രോ ചാർട്ട് പോലുള്ള പ്രാമാണികങ്ങൾ മാത്രമാണ് തൊൻ അവിടെ പറിച്ചത്. ആ കാലത്ത് തൊൻ താമസിച്ചിരുന്നത് പഴയ കിഡ്സ് സ്റ്റിലായിരുന്നു. (ഇപ്പോൾ ഒരു കെ.ടി.ഡി.സി. കേസ്.) അല്ലെങ്കിൽ ചെലവുള്ളതും കാരും. അതിനിടയിലാണ് തൊൻ ശ്രീ, ചുവന്ന വിദ്യാശക്രൂഡെ അഞ്ചാം പത്തി എന്നീ നോവലുകളിലുള്ളതിയത്. കെരുപ്പുതുപ്പരികൾ ബാലേടുന്നു കയ്യിൽ കൊടുത്തത് തൊൻ പറഞ്ഞു. ‘സാമ്പത്തികത്തെരുക്കത്തിലാണ്. ബാലേടുന്ന ഒരു കാരും ചെയ്യു. ഈ പുസ്തകങ്ങളുടെ പകർപ്പുവകാശം ബാലേടുന്ന എടുത്തൊള്ളു എനിക്ക് മൊത്തത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു തുക തന്നാൽ മതി.’ ബാലേടുന്ന എൻ്റെ അപേക്ഷ നിരസിച്ചില്ല.”

തെൻ്റെ അപകടംപിടിച്ച നോവലുകൾ (കൂടുതലെന്ന് ‘അധികംപിടിച്ച ഓൺലിൻ’) തൊടാൻ



മേതിൽ റാധാകൃഷ്ണൻ

ബാലേടുന്നാതെ മറ്റാരു പ്രസാധകൻ സാഹസപ്പെട്ടില്ലായിരുന്നു എന്ന് മേതിൽ പറയുന്നു. എന്നാൽ, കൈകയശുത്രുപ്പരികൾ വായിച്ചതിനുശേഷം മാരാർ മേതിലിന് ഒരു കത്തശുതി: “കോവിലനെക്കാണ്ട് ഈ പുസ്തകങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്തിരുന്നതിൽ വിരോധമുണ്ടോ?” (സൈൻസിൽ എന്ന വാക്ക് മയപ്പെടുത്തിയാണ് ബാലേടുന്ന എഡിറ്റ് എന്ന വാക്കുപയോഗിച്ചതെന്ന് എനിക്കുണ്ടാണെന്ന്.) തൊൻ പറഞ്ഞു, “കോവിലനെക്കാണ്ട് മറ്റാരാണ് ഇതൊക്കെ എഡിറ്റ് ചെയ്യേണ്ടത്, ബാലേടും?” (അന്ന് സെമലികൾ ഇല്ലായിരുന്നു.)

ഈരുപതുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അതേ രണ്ട് പുസ്തകങ്ങളുടെ പുതിയ പതിപ്പുകളിൽക്കൊണ്ട് മാരാർ വീണ്ടും മേതിലിനോട് അനുവാദം ചോദിച്ചപ്പോൾ, താൻ അവരും പോയി എന്ന് മേതിൽ: “എന്നാണിൽ ബാലേടും, ഈ പുസ്തകങ്ങളുടെ കോപ്പിരെറ്റ് പുർണ്ണയ്ക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതലേ? ബാലേടു

“ എപ്പോൾ വേണമെകിലും എത്ര പതിപ്പുകൾ വേണമെങ്കിലും പുറത്തിരക്കാം. അതിന് എൻ്റെ സമ്മതമെന്തിന്? ” ബാലേട്ടൻ നന്ദു പറഞ്ഞില്ല. പകേഷ, ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, കൈയെയാപ്പിടിയക്കാൻ രണ്ട് പുസ്തകങ്ങളുടെയും കരാർ കടലാസുകൾ എനിക്ക് കിട്ടി. രണ്ടിലും എനിക്ക് രോയൽറ്റി അനുഭദിച്ചിരുന്നു. അതാണ് എൻ. ബാലക്ഷൃംഖലമാരാർ.”

‘മാതൃഭൂമി പല എഴുത്തുകാരെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് എൻ്റെ അച്ചപ്പതിപ്പ് എന്ന പ്രോജക്ട് സംഘടിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അതിനുവേണ്ടി താരന്നുതിയ ലേവനം നൂറുശത്രമാനം വാസ്തവമായിരുന്നു. മാതൃഭൂമി എത്രതെന്താളം എൻ്റെ അച്ചപ്പതിപ്പ് യിരുന്നുവോ അത്രതെന്താളം എൻ്റെ പ്രസാധനങ്ങൾ യിരുന്നു ബാലേട്ടൻ. 1974-ൽ എഴുത്ത് നിർത്തിവെച്ച് എന്നതെന്ന നാടുകടത്തും മുമ്പ് താൻ എഴുതിയ മുന്ന് നോവലുകളും പെൻഗിൻ എന്ന കവിതാസമാഹാരവും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്. അതുനാധുനികതയുടെ തരം ഗതിൽ താൻ ഒരുപ്പുട്ടേപ്പോൾ, എന്നോടൊപ്പം ഒണ്ണായിരുന്നത് ബാലേട്ടൻ മാതാം.”

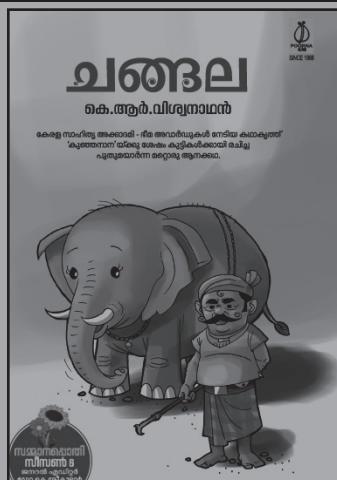
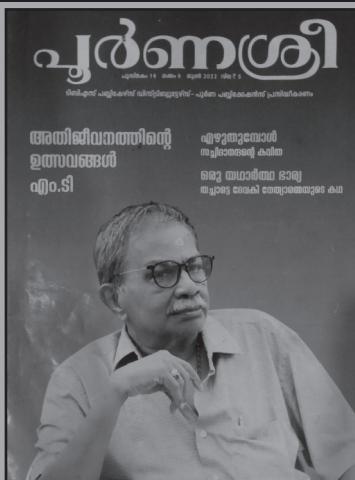
ഇപ്പോൾ ഓർക്കുവോൾ, സുരൂവാസം നമ്മുടെതന്നെ ആധുനികതയുടെ സവിശേഷ മായ ഒരു സ്വഭാവത്തെയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചത് എന്ന് വിചാരിക്കാൻ നില്ക്കുന്നയും കഴിയുന്നു;

എത്തുതരം മാതൃകകളെയും അവിശസിക്കാൻ മേൽിലിന്റെ കല നമോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അതിനായി തന്റെ എഴുത്തിനുമാത്രമായി ഒരു ക്രമനിപാധം മേൽിൽ സങ്കല്പിക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെന്നയാണ്, നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ എല്ലാം കൊണ്ടുവരുന്നതും മേൽിനെ വായിക്കു നോർ, ഇപ്പോഴും ‘നിർമ്മാണത്തിലിരിക്കുന്ന ഒരു സൗര്യാനുഭവ’മാകുന്നത്.

ബാലകൂഷ്ഠംമാരാർ സുരൂവാദത്തിന്റെ അദ്യപതിപ്പ് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് ‘രു കു ദാനോഷണ നോവൽ’ എന്നാണ്. അല്ലെങ്കിൽ, മേതിൽ അങ്ങനെയാണ് തബള കൃതിയെയും ആദ്യം വായനയ്ക്കായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. ആ കൃതി, കമയിൽ ഒരു കുറുത്തെ പിന്നു ടരുകയുമാണ്. ആത്മഹത്യക്കും കൊലയ്ക്കു മിടയിൽ ഓളംവെട്ടുന മരണമാണ് ആ കുറിം. ഒരുപക്ഷേ, അന്ന് നമ്മുടെ നോവൽചരിത്രത്തി ലെ ഏറ്റവും കുറവ് കമാപാത്രങ്ങൾകൊണ്ട്. എന്നാൽ, കുറാനോഷണ നോവൽ എന്നാരു സാഹിത്യരൂപത്തിലല്ല പിന്നീട് സുരൂവാദം നാം വായിക്കുന്നത്. അത് വളരെ വേഗം ഭാഷ തിലെ പുർവ്വമാതൃകകളില്ലാത്ത ഒരു ലിറ്ററി വർക്കായി മാറ്റുകയായിരുന്നു.

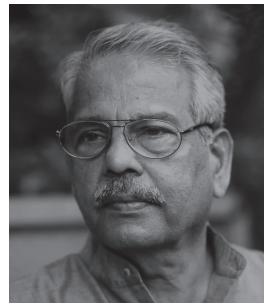
(മാത്യുക്കുമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പ് - ഒക്ടോബർ 30)

പുരുഷന്മാർക്ക് രണ്ട് ഭേദഗതിയുള്ള പ്രസാധക പുരോഗ്നിക്കാരങ്ങൾ



நூல்கள் கேட்டுமாயி பிவர்த்திகளும் ‘எழவரேஷன் ஓம் ஹந்துப் பஸியேஷன்’ (எஃப்.எஃ.பி) பிரசாரம் மிகவிருப்புறையில் பூர்ண பஸிகேஷன்ஸிலிருந்து எதிர்பார்த்து வருகிறது. காரதீய பிரசாரம் மேவு உதவிகளை ஏற்றுவும் மிகச் சிறங்காலிகமாயி ‘பூர்ணாஸி’ திருச்செட்டகுக்கலைப்படி, ‘பூர்ண’யுரை

പ്രതിമാസസാഹിത്യ ബുള്ളറ്റിനാണ് ‘പുർണ്ണഗ്രേ’. സമാനപ്പോതി സീസൺ 6-ൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ഫൈസിലൈക്കിച്ചു, കെ.ആർ.വിശ്വനാഥമൻ ചങ്ങല’ എന്ന ബാലസാഹിത്യകൃതിക്കാണ് രംഭാമത്തെ പുരസ്കാരം. സെപ്റ്റംബർ 30-ന് നൃഡയൽഹി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ പുരസ്കാരങ്ങൾ സമാപിച്ചു.



സി. ജായാകുഷ്ണൻ

ആനന്ദം പരമാനന്ദം

“ഭൂമിയിൽ എല്ലാ ജീവികളും എന്നും എപ്പോഴും എവിടെയും കൊതിക്കുന്ന കാര്യം ആനന്ദമാണ്. തെളിഞ്ഞ വിവേകത്തിലൂടെ അതിന് വഴി ഒരുക്കാനുള്ള കഴിവ് പക്ഷെ മനുഷ്യന് മാത്രമാണ് ഉള്ളത്. എന്നിട്ട് നാം ആ വഴി ഒരുക്കിയോ?

ഉഖ്യ. തീർച്ചയായും. ഒരു വഴിയല്ല പല വഴികളും ഒരുക്കി. എന്നാൽ, അങ്ങനെയെങ്കിൽ, ഭൂലോകം ആനന്ദലോകമായി മാറാത്തത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

സയൻസ് വളരെ മുന്നേറിയ ഈ കാലത്ത് ജീവിക്കുന്ന നമുകൾ നമോട് തന്നെ ചോദിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം ഇതാണ് എന്ന് തോന്തുന്നു. മാത്രമല്ല, ശരിയായ ഉത്തരം വേഗം കണ്ണുകിട്ടി നടപ്പായി ലൈഡിൽ ലോകത്തിന്റെ ഭാവി അപകടത്തിലാണ് എന്ന സുചന പരക്കേയുണ്ട്.

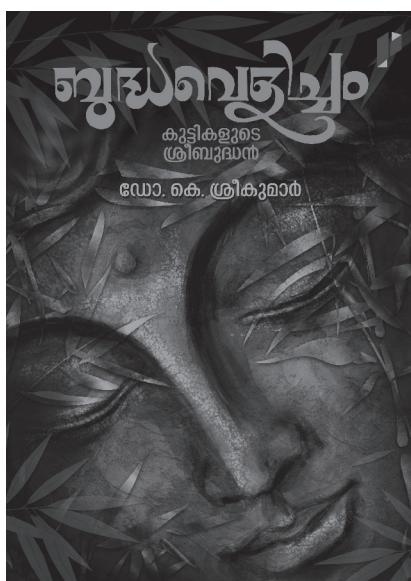
ഭൂമി സ്വർഘമാകാനുള്ള വഴിയാണ് ഓരോ മതവും കാണിക്കുന്നത്. മുറ വേരെ യെങ്കിലും ഉന്നം കൗതുന്ന. മതങ്ങളുടെ സാരങ്ങൾ തമിൽ ഒത്തു നോക്കിയാൽ ഇത് ഏളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലായും. എന്നിട്ടും മരുന്നുകൾ പലപ്പോഴും വിഷം തന്നെയാകുന്നത് എങ്ങനെ? രണ്ട് കാരണങ്ങളുണ്ട്. മതങ്ങൾ പറയുന്നത് എന്തെന്ന് ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാൻ അനുയായി കർക്ക് പല കാരണങ്ങളാലും പലപ്പോഴും കഴിയാതെ പോകുന്നു. രണ്ട്, ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പാതകളിലാണെങ്കിലും വേ

രെ വേരെ വഴികളിൽ ഉള്ളവർ - ദൗർഭാഗ്യകരം എന്ന് പറയാം - അനേകാന്‍യ ശത്രുക്കളായി തീരുന്നു!

എല്ലാ മതങ്ങളിലും അറിവും ആചാരവും പോകപ്പോക പിശകുന്നതാണ് ഈ അപചയത്തിന് കാരണം. ഉദാഹരണത്തിന്, ശരിയായ അറിവ് നേടി ജീവിതം പരമാനുഭാവകാനുള്ള വഴിയാണ് ഉപനിഷത്തുകൾ പറഞ്ഞു തരുന്നത്. ഈ അറിവും അതിലേക്കുള്ള വഴിയുമാണ് ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായ ആദ്യത്തെ മതം. കാലംകൊണ്ട് അതിൽ അഴുക്കു പൂർണ്ണമായി ഉയർന്നവനും താഴ്ന്നവനും ഉടക്കയും അടിമയും ഒക്കെ ഉണ്ടായി. തല മരിപ്പ് എല്ലാ തേച്ചതിന്റെ ദുരിതം പിന്നെപ്പിനെ പരമകോടിയിലെത്തിയ നേരത്താണ് ദൃഢവേ കാരണവും നിവാരണവും അനേകം കടനുവരുന്നത്.

സുചിമുന്നയുടെ കുർപ്പുള്ള ബുഖികൊണ്ട് അദ്ദേഹം സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ഉൾക്കൊഴ്ചയിലെ ഇരുട്ടുപാളി കീറി. തുകർന്നുണ്ടായ സത്യദർശനത്തിന്റെ തിളക്കം ഇരുട്ട് അക്കറുക മാത്രമല്ല സമുഹത്തിൽ വൻമാറ്റത്തിന് പ്രേരണയായ കൊടുക്കാറായി മാറുകയും ചെയ്തു.

എഷ്യാ വൻകരയുടെ ഒരു വലിയ ഭാഗം മുഴുവൻ പരക്കെ ആ കാറ്റ് ആഞ്ഞുവീഴി. അവിടെയോക്കെ





സത്യാനന്ദരകാലത്തെ കമകൾ

യാസർ അറാഹത്തിൻ്റെ 'രബു വാക്കിൽ ഒരാൾ' എന്ന
കമാസമാഹാരത്തിൻ്റെ വായന

“ മലയാള ചെറുകമ ഇന്ന് പുതിയ ഗതിവേഗങ്ങളിലൂടെ മുന്നോട്ട് പോയ്ക്കാണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രമേയത്തിലും ആദ്യാനന്ദത്തിലും ഭാഷയിലും പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൻ്റെ സ്വന്നനങ്ങളെ ചേർത്തുപിടിക്കുകയാണ്. പ്രതിഭാധനരായ കമാകൃത്തുകൾ. ജീവിതത്തെ അതിരേക്ക് സുക്ഷ്മാർത്ഥത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്ന രചനകൾക്കാണ് സന്ധനമാണ് ഇന്ന് നമ്മുടെ കമാലോകം. വ്യത്യസ്തമായ ആദ്യാനന്ദത്തുകളും ജീവിതവൈക്ഷണവും മലയാള ചെറുകമയുടെ ഭാവുകത്തെത്തു വലിയതോതിൽ മാറ്റിമറിച്ചിരിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധാധനായ കമാകൃത്ത് യാസർ അറാഹത്തിൻ്റെ ‘രബു വാക്കിൽ ഒരാൾ’ എന്ന ഏറ്റവും പുതിയ സമാഹാരത്തിലൂടെ ഒന്നു പോയിന്നൊക്കും. മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ വിഭിന്നവും സാധാരണവുമായ മുഹൂർത്തത്തെ ഒരു അസാധാരണമായ ആദ്യാനന്ദത്തിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഉദാത്തമായ വായനാനുഭവമാക്കുന്നത് കാണാം.

‘എൽത്തെടുക്കേതാർ’, ‘രബു വാക്കിൽ ഒരാൾ’, ‘മുന്നോളിനി’, ‘പ്രതിസമരനായകൾ’, ‘ഇ(ഉ)റക്കം’, ‘കോർഡയുംതല്ലോത പടങ്ങൾ’, ‘ചാണക്യം’, ‘വ്യാപാരികളുടെ ലോകം’ തുടങ്ങി ചെറുതും വലുതുമായ 14 കമകളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ സമാഹരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ‘കൊയൽമനം ചായ, ഒരോർമ്മമണം’ എന്ന പേരിൽ ഒരുവിജ്ഞാനിക്കും വേറെയുമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ കമ സാമാന്യം ദൈർഘ്യമുള്ള ‘എൽത്തെടുക്കേതാർ’ (വിവർത്തകൾ) ലാറ്റിനമേരിക്കൾ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് വികസിക്കുന്നത്. ഒരു രോഗിയുടെ ചികിത്സാർത്ഥം, ദിഡാഷിയായി ലാറ്റിനമേരിക്കയിലേക്ക് പോകുന്ന കമാനായകൾ പണംമുടക്കില്ലാതെ ഒരു വിദേശരാഷ്ട്രം സന്ദർഭിക്കാനുള്ള സാധ്യതകുടിയാണ് അതുവഴി കണ്ണടത്തുന്നത്. പക്ഷേ, അവിടെവെച്ച് അവിച്ചാ

രിതമായി രോഗി മരണമടങ്ങുന്നതോടെ ആതാർപ്പര്യവുംകൂടി അതോടൊപ്പം അസ്ത്രമിക്കുകയാണ്. പിന്നീട് നീം നുലാമാലകൾക്കൊടുവിൽ മുത്തേപോറ്റം നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചയച്ച്, തന്റെ യാത്രാദിനം കാത്തിരിക്കുമ്പോൾ അവരെറ്റുള്ളിൽ രാജുത്ത് ചുറ്റിക്കണ്ണാനുള്ള മോഹം വിശ്വാം ഉചിപ്പുയരുന്നു. മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ തീരെ ചെറിയെല്ലാ തുടുപ്പിനെ അതിരേക്ക് സ്വാഭാവികരിതിയിൽ ആവിഷ്കർക്കുകയാണ് ഇവിടെ കമാക്കുത്ത്. ചാലിയാറിൻ്റെ തീരത്തുന്നിനും വിദ്യരംഗമായ ലാറ്റിനമേരിക്കൾ രാജുത്തെത്തുന്ന കമയുടെ സമ്പാദപരമത്തെ നേനസർഗ്ഗിക്കയേണ്ട ഇല കമ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളത്തിലെ പുതുകാല ചെറുകമകളിൽ ശ്രദ്ധയമായ ഒന്നാണ് ‘എൽത്തെടുക്കേതാർ’ എന്ന നില്ലംശയം പറയാം. ദേശക്കാഴ്ചകൾക്കൊണ്ട് അലക്കരിച്ച പ്രതിസമരമനായകൾ പാരിസ്ഥിതികമായ വിഷയങ്ങളെ ദൈനംദിന നാട്ടുജീവിതത്തിൻ്റെ കാഴ്ചകളിലൂടെ ആവിഷ്കർക്കുന്ന കമയാണ്. വിപ്പവങ്ങളെക്കാൾ ശക്തിയും പിന്തുണയും ഇപ്പോൾ പ്രതിവിപ്പവങ്ങൾക്കാണെന്ന് നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഇല കമ ഇന്നത്തെ കേരളീയ സാമൂഹ്യാന്തരിക്ഷത്തിൻ്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രസക്തമായിത്തുന്നു. ചെറുതെങ്കിലും ശക്തമായ ചിന്തകൾ വഹിക്കുന്ന കമയാണ് ‘വിയാമം’. ആദരവിനും അംഗീകാരത്തിനും അപൂർവ്വത്തെ വിരുദ്ധയാണ് മാനുതയുടെ പൊതുത്തിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുന്ന കാപടത്തിൻ്റെ കുറുകിയ കണ്ണുകൾ ഇല കമയിൽ നമ്മുഖമായി കുന്നുണ്ട്. ഇല സമാഹാരത്തിലെ മറ്റൊരു ശക്തമായ കമയാണ് ‘മുന്നോളിനി’. എന്നോവിക്കാഴിയെ അച്ചൻ ഒരിക്കൽ തിരിച്ചേതി

യപ്പോൾ മകൾ അനുഭവിക്കുന്ന സന്തോഷവും സനാമത്രബോധവും അവസാനം അവർ തെരീ മകൾ തന്നെയെന്ന് തെളിയിക്കാനുള്ള രേഖകൾ കൊണ്ടുവരണമെന്നും അല്ലാത്തപക്ഷം വീടിൽ തുടർന്ന് താമസിക്കാൻ അവകാശമുണ്ടായിരിക്കില്ലെന്നുള്ള അച്ചുരീതി ഉത്തരവിനു മുന്നിൽ അനുസരണയുടെയും വിധേയത്തിനേരീയും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്ക് ചുരുങ്ങിപ്പോൾ കുന്നതിനേരീ ദൈന്യവുമാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. എല്ലാ തന്റെ അധിനിവേശങ്ങളിലും കുടിയൊഴിക്കുപ്പുനവുടെ ദൈന്യവുമായി ഇതിനെ ചേർത്തുവെക്കുമ്പോൾ കമ്മ്യക്ക് സമകാലിക പ്രസക്തി കൈവരുന്നത് കാണാം. പുരത്രഭേദത്തി നിയമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഭരണകൂടങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ തുനിയുന്ന കുടിയൊഴിപ്പിക്കുകളുടെ പദ്ധതിലെത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും, ‘കുതിലയേറി ചക്’ എന്ന കമ്മ്യക്ക് ദേശീയത സൃഷ്ടിക്കുന്ന അശാന്തമായാരു അന്തരീക്ഷത്തെ നാട്ടിലെ രസകരമായ സംഭവുമായി കുടിയിണക്കിക്കൊണ്ടാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ഈ പുസ്തകത്തിലെ മിക്ക കമ്മ്യകളിലും ജീവിതത്തിനേരീ ആകസ്മികതകൾ ഒരുക്കുന്ന ഇല്ലപ്പിടിപ്പുകളിൽ കെടുപ്പിന്നെന്നു പോകുന്ന സാധാരണക്കാരരേൾ സങ്കടചിത്രങ്ങൾ കാണാം. ദുർഗ്ഗമതയുടെ ദൃഷ്ടിദോഷം പതിയാത്തവയാണ് കമ്മകൾ എന്നത് എടുത്തു പറയേണ്ട വസ്തുതയാണ്.

പാത്രസ്വംഭവിയിൽ പിശുക്കു കാണിക്കാത്ത കമ്മാകാരനാണ് യാസർ അറാഹീത്. നിരവധി കമ്മാപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് ശബ്ദാധ്യാത്മകമാണ് എല്ലാ കമ്മകളും. അതെ സമയം അവരെല്ലാം കമ്മയുടെ ദൈനസർജിക്കായ വളർച്ചയിൽ വലിയ പക്ഷവഹിക്കുന്നവരുമാണ്. ഇവന്നും ബന്ധുതയെപ്പോലെ നാടുകൾ തോറും സമൈരിക്കുന്ന ഇവംബാൽ, പീടികക്കാരൻ ചുറ്റൻ സേട്, കുതിലയേറി അങ്ങാടിയുടെ കല്ലും കരിളുമായ ആഞ്ചിക്കുണ്ടതനും കുത്തിക്കാദരും, പുലർച്ചു കോഴി കുകുമുഞ്ചപ് മുറുക്കാൻ കടതുറുന്നവുമെന്ന് വേലൻ തന്നെ, സംസാരത്തിനിടെ മറ്റാർക്കും മനസ്സിലിവാവാത്ത ചില പദങ്ങൾ - എറയും ഇംഗ്ലീഷ് ഉപയോഗിക്കുന്ന ആകാരം നാലുകാർ പ്രൊഫസർ എന്ന പേരിട്ട വിളിക്കുന്ന നാരായണൻ, പോത്ത് ദാമോദരൻ, പലചരകുകടക്കാരൻ മാട മുപ്പൻ, സമലതെ ബുദ്ധിജീവി മച്ചു കുന്നൻ, മുഗവിഭഗ്നൻ എഴൻ നായർ, ഓട്ടോക്കാരൻ ചെന്തിക്കുടി, എപ്പോഴും ഒഴയിട്ടു സംസാരിക്കുന്ന രാത്രിയിൽ ഒളിസേവക്കു പോകുന്ന തൊള്ള വേണ്ടും നാടിനേരീ

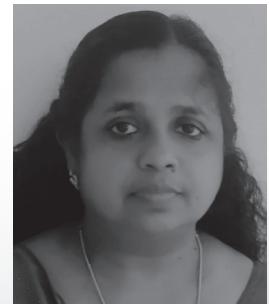
മിടിപ്പുകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നവരാണ് ഇവരെല്ലാം. ഇവർക്കൊപ്പുംതന്നെ മിച്ചവോടെ നിൽക്കുന്ന വരാണ് സ്വാനിഷ് ഹോട്ടലിലെ റിസപ്പ് നിസ്സായ തമാരുവും ഇവ്വബാലിനേരീ ബോസ് കേഡാഡിയയും. മനുഷ്യർക്കൊപ്പും നാൽക്കാലികളും ചില കമകളിൽ പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിലും വരുന്നത് കൗതുകകരമാണ്.

മാർഗ്ഗസിയുടെ നേർത്ത മിന്തപ്പിണ്ഠുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്ന, ശ്രമാത്മകമായ ഒരു വായനാനുഭവത്തിനേരീ വിന്മയ ലോകത്തെക്കു വായനക്കാരെ കൊണ്ടുപോകുന്നവയാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലെ മിക്ക കമകളും. മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ ചില വേഷപ്പുകൾച്ചുകളെ തികച്ചും സർവിയലായ അനുഭവസ്ഥാപികളിലേക്ക് പറിച്ചു നടുന്ന വൈദഗ്ഭ്യം കാണാതിരുന്നുകൂടാ. നേർത്ത ഘാലിത തതിനേരീ ചായത്തിൽ മുക്കി ഫാസ്റ്റിസിയെ യാമാർത്തമുവുമായി കുടിയിണക്കുന്ന അഭ്യവ്യാനത്തിനും പല കമകളിലും കമാക്കുത്ത് തിക്കണ്ട കൈയടക്കത്തെത്താടി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം.

കമയെ സത്യാനന്തരകാലത്തെ ശക്തമായാരു ആശയധാരയാക്കിമാറ്റിയ എഴുത്തുകാരനാണ് യാസർ അറാഹീത്. ജീവിതത്തിനേരീ ഷൈറ്റിനുകളെ നേർപ്പിച്ച ഘലിത്തതിനേരീ ചിന്ത രിട്ടുക്കാണ് അദ്ദേഹം മിനുക്കിയെടുക്കുന്നു. മനുഷ്യനെയും അവരേരീ ആകുലതയെയും ആഴത്തിൽ കോറിയിടുന്നവയാണ് അദ്ദേഹത്തിനേരീ കമ്മകൾ. വിഭിന്നവും വിചിത്രവുമായ ജീവിതമുഹൂർത്തങ്ങളെല്ലാം തന്റെ കമകളിലെല്ലാം അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. സാധാരണക്കാരായ നാടുമനുഷ്യരുടെ നിത്യജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിലും ദൈനന്ദിനവും ശാന്തിക്കുമേൽ അശാന്തിയുടെയും നിരപരാധിത്വത്തിനുമേൽ നൃംബംതയയുടെയും തേരോട്ടങ്ങളിൽ മുൻവേൽക്കുന്ന മാനവിക്കതയെച്ചാല്ലി അസം സമമാകുന്ന കമാകാരരേൾ മനസ്സിനേരീ സംത്രാസങ്ങളെ അതിനേരീ തീക്ഷ്ണന്തര ചോർന്നുപോകാതെ പകർത്തിവെക്കുകകുടി ചെയ്യുന്നു. ഈ സമാഹാരത്തിലെ എല്ലാ കമകളും.

●



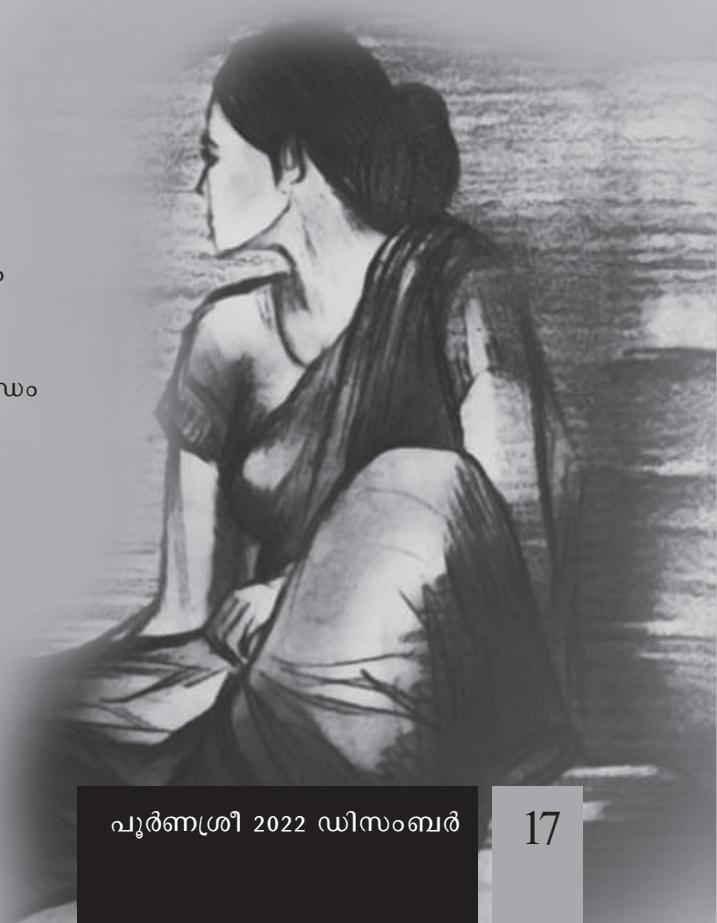


രമണി രഘുനാഥ്

ദ്രോഗില്ലാത്ത വീട്

സുരക്ഷിതത്തെത്തിരെ ഒരു വൻമതിൽ
ഇടിഞ്ഞു വീഴുമാ വീടിന് ചുറ്റും
വീടുമുറ്റേതെയ്ക്ക് ഒറ്റയ്ക്ക് തുച്ഛയാനായി
ഒരു പുഴയെഴുകിവരും
പാർശ്വമിപോലെ തിളക്കമാർന്ന വീട്
പതിയെ അമാവാസിയിലെത്തും
പാതിരാത്രിക്കും വിളക്കണയ്ക്കാത്ത വീടിൽ
നേരത്തെ വിളക്കണയും
പില പതുങ്ങി നോട്ടങ്ങളും
ഒളിച്ചു നോട്ടങ്ങളും
പരിഭ്രാന്തമാക്കുമാ വീടിനെ
ഇനിയാരെ കാത്തിരിക്കാനെന്ന
നെടുവിർപ്പിനാൽ
നുറുങ്ങിയ ഹൃദയവുമായി
രണ്ടു മിശികൾ നടവശികളിൽ
കാത്തിരിപ്പിരെ ജനാലകൾ തുറന്നിട്ട്
വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കിക്കാണേണ്ടിരിക്കും
ഉഞ്ഞിലും ഉറക്കത്തിലും തിരിച്ചിറിഞ്ഞ
പദചലനങ്ങൾ ചെവികളെയുണർത്തും
മുറികളിൽ ചുഴിന്നു നിൽക്കുന്ന സ്നേഹഗ്രന്ഥം
ഒരു പെരുമശയായ് മിശികളാൽ പെയ്യും
ഉഞ്ഞമേരയിൽ വിഭവങ്ങൾ
കുറഞ്ഞുകൊണ്ടെന്നിരിക്കും
നിറമില്ലെന്നാതിയുപേക്ഷിച്ച
ഉട്ടപ്പുകൾ നിറപ്പുകിട്ടാടെ തിരിച്ചുവരും
വീടാകടങ്ങൾ ബാക്ക് വായ്പകൾ
ചിട്ടികൾ പണി തീരാത്ത വീട്
തലയ്ക്ക് ചുറ്റും
ഉമത്തന്നുത്തമാടും

ഒടുവിൽ ഒഴുകി വന പുഴയിലേക്ക്
അക്കരെക്കായ് ഒരു തോണിയിരിങ്ങും
കാറ്റും കോളും വെല്ലുവിളിയാക്കി
പതിയെ തുച്ഛഞ്ഞ് അക്കരെയേറും
അക്കക്ക്ലിലെ നിറസുരൂൻ
പ്രതീക്ഷയുടെ നിലവിളക്കുമായി
സഹയാത്ര ചെയ്യും.



കായല്ലേയും കക്കയവും



(സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ് ചെച്ചിച്ച് ‘കായല്ലേയും കക്കയവും’ അടിയന്തരാവസ്ഥ, രാജഗർമരണം’ എന്ന പുസ്തകം യു.കെ. കുമാരൻ വേണ്ടു പുഖ്യപരിപാലന നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു.)

സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ് ചെച്ചിച്ച്, ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ‘കായല്ലേയും കക്കയവും’ അടിയന്തരാവസ്ഥ, രാജഗർമരണം’ എന്ന പരിത്രഗ്രന്ഥം പ്രകാശനം ചെയ്തു. ടി.ബി.എസ് ഹാളിൽ നടന്ന ചടങ്ങാണിൽ യു.കെ.കുമാരൻ വേണ്ടു പുഖ്യപരിപാലന നൽകിയാണ് പ്രകാശനകർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചത്. ഡോ.

കെ.വി.തോമസ് അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. മുണ്ടകയം ഗ്രോപി പുസ്തകം പരിചയ പ്ലാറ്റത്തി. പി. ഫ്രോചൻ ആര്യംസയും ശ്രമകാരൻ മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

പത്രം ചലച്ചിത്രം ഓർമ്മച്ചിത്രം



(ഗ്രോപി പഴയനും രചിച്ച ‘പത്രം ചലച്ചിത്രം ഓർമ്മച്ചിത്രം’ കെ.സി. നാരായണൻ, ഡോ. പി.ബി. ലത്കാരിനു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു.)

ഡിതിരിന് പത്രപ്രവർത്തകനായ ഗ്രോപി പഴയനും രചിച്ച, ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ‘പത്രം ചലച്ചിത്രം ഓർമ്മച്ചിത്രം’ പ്രകാശനം ചെയ്തു. ടി.ബി.എസ്. ഹാളിൽ നടന്ന ചടങ്ങാണിൽ കെ.സി.നാരായണൻ, ഡോ.പി.ബി.ലത്കാരിനു നൽകിയാണ് പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചത്. യു.കെ.

കുമാരൻ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. പി.പി. ശ്രീയരൂപ്പി, പി. ഫ്രോചൻ, ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. ഗ്രോപി പഴയനും മറുപടി പിണ്ഠാനും.



പുർണ്ണ

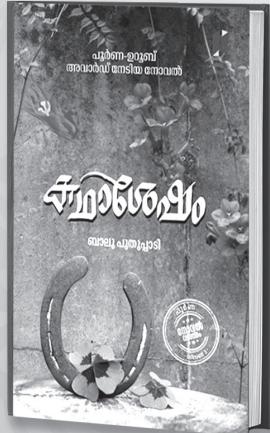
നോവൽ

വസന്തം

സീസൺ



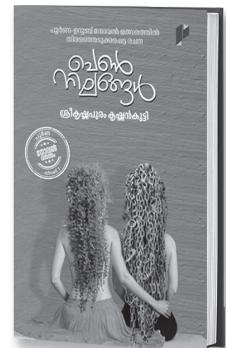
ജനറൽ എഡിറ്റർ: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



പുർണ്ണ ഉറുഖ്യ അവാർഡ് നോവൽ
കമാസേഷം
ബാലു പുതുപാടി
₹675

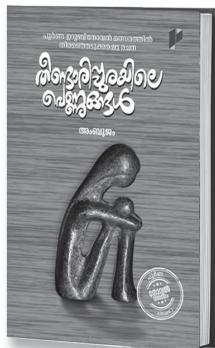
തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നോവലുകൾ

പെൻസിലാൻഡ്
₹ 200



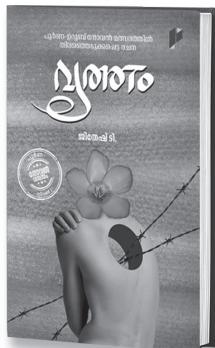
ശ്രീകൃഷ്ണപുരം
കൃഷ്ണൻകുട്ടി

തീണാരിപ്പുരയിലെ
പെണ്ണുങ്ങൾ
₹ 325



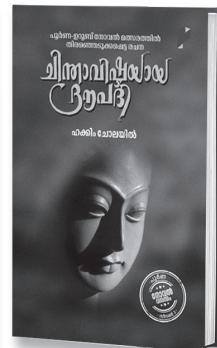
അംബുജം

വൃത്തം
₹310



ഡി. ജിതേഷ്

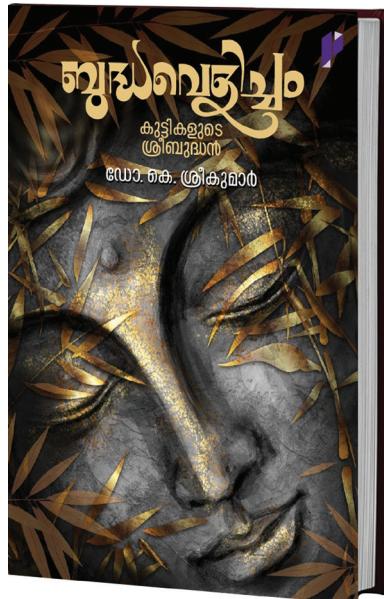
ചിന്മാരിപ്പുരയിലെ
ദ്രോപ്പി
₹ 550



ഹക്കിം ചോലയിൽ



അക്കം നിറങ്ങൽ ബുദ്ധമന!



കൂട്ടികൾക്കായോരു
സമാനപുസ്തകം

മുഖ്യം:
~~₹1500~~
പ്രത്യേകവില്
₹1200

ബുദ്ധമെളിച്ചം

കൂട്ടികളുടെ ശ്രീമാന്മാർ

ബുദ്ധരചന
മുഖ്യപ്രസാദം
ബുദ്ധവര
രൂപകല്പന

: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ
: അഞ്ജലി രാജീവ്
: രാജേഷ് ചാലോട്

- ബുദ്ധജീവിതകമ
- ബുദ്ധകമകൾ
- ഭോധിസത്യകമകൾ
- പരീക്ഷണകമകൾ
- അഹിംസയുടെകമകൾ
- ധ്യാനബുദ്ധകമകൾ
- ലുംബിനി, കപിലവസ്തു സന്ദർശനാനുഭവം
- 111 ബുദ്ധവചനങ്ങൾ
- ബുദ്ധപാമം: ഖണ്ഡബർശനസാരം
- ബുദ്ധരെ അടുത്തറിയാൻ
- ചിത്രങ്കുന്നങ്ങൾ