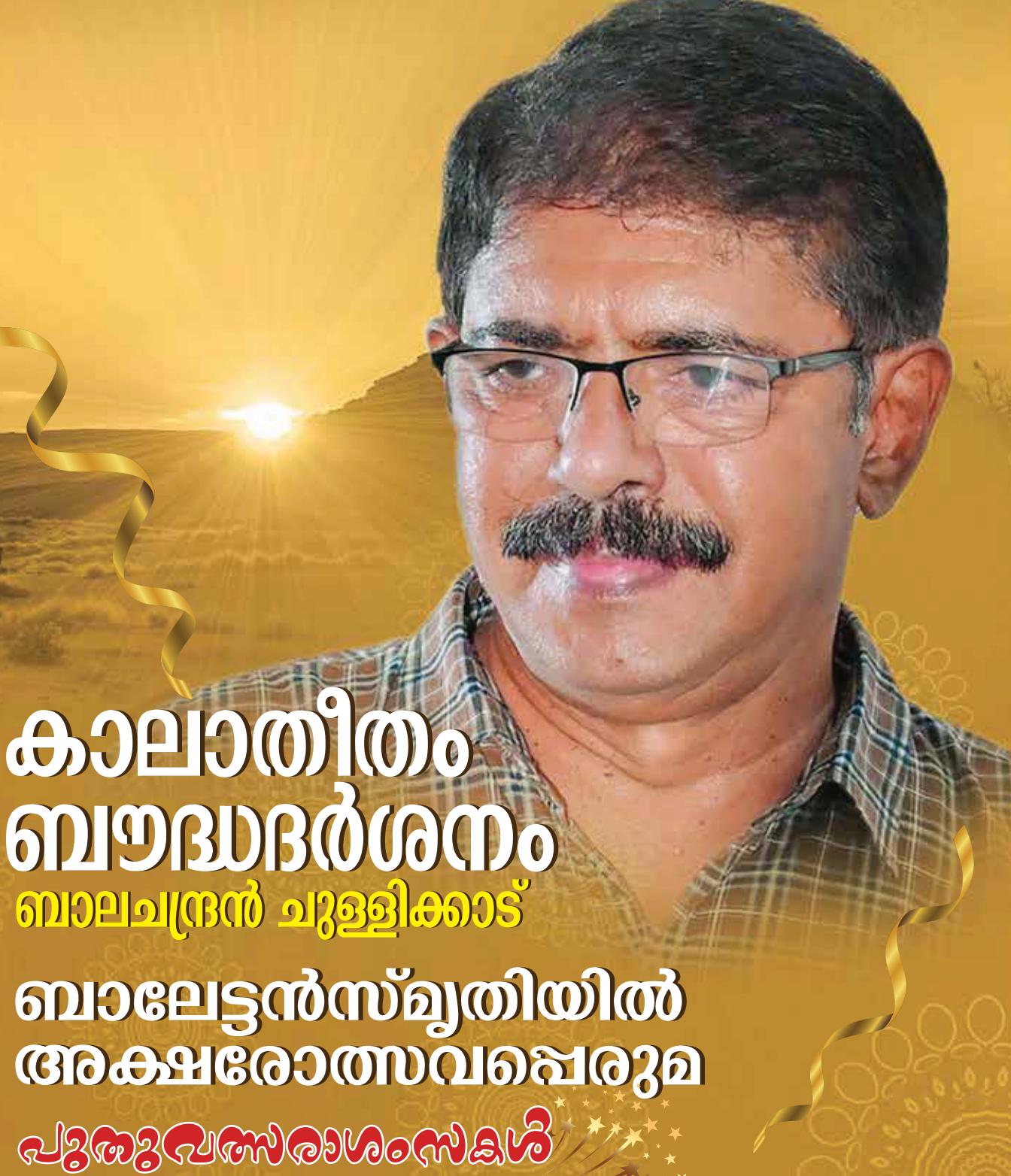


കുർബാൻ

പുസ്തകം 17 ലക്ഷം 1 ജനുവരി 2023 വില രൂ 5

ടിബിഫോസ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം

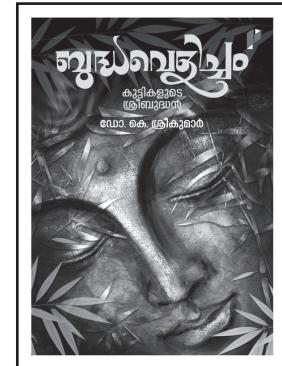


കാലാത്മിയം
ബഹുമദ്ധ്യന്മാരം
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കൊട്ട്

ബാലോട്ടുന്നിൻ്റെ വിയിൽ
അക്ഷരോത്സവവേദു
പുന്നവണ്ണം ശിഖി



‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’ത്തിന് മികച്ച പുസ്തകനിർമ്മിതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്



ദേശീയ പുസ്തകോസ്യവന്നൊമ്പിച്ച് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി മികച്ച പുസ്തക നിർമ്മിതിക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയ അവാർഡ് ഡോ. കെ. ശൈകുമാർ രചിച്ച, ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ബുദ്ധവെളിച്ച്’ത്തിന് ലഭിച്ചു. ശില്പവും പ്രസന്നതിപത്വവും കാശ് അവാർഡിയുമടങ്ങിയ പുരസ്കാരം ഡോ. എറി. വി. നാരായണനിൽ നിന്ന് ‘പുർണ്ണ’ പബ്ലിക്കേഷൻസ് അസീസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ അനൂപ് എറി.പി ഏറ്റുവാങ്ങി. ജേ. ആർ. പ്രസാർ, ഡോ. ഷാജു കെല്ലായി, ശൈജ പള്ളം എന്നിവരടങ്ങിയ വിധിനിർണ്ണയ സമിതിയാണ് അവാർഡ് കൃതി തിരഞ്ഞെടുത്തത്.



കൊച്ചി അന്താരാഷ്ട്ര പുസ്തകോസ്യവസ്ഥിതിയുടെ ബെസ്റ്റ് പബ്ലിഷർ അവാർഡ് പുർണ്ണയ്ക്ക്



മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചാൽത്തതിന്റെ പ്രസാധനത്തിന് പുർണ്ണയ്ക്കു ലഭിച്ച കൊച്ചി അന്താരാഷ്ട്ര പുസ്തകോസ്യവ സമിതി ബെസ്റ്റ് പബ്ലിഷർ അവാർഡ് വഹക്കോട്ടി ജീഡി എൻ. നഗരേഷൻ നിന്ന് പുർണ്ണ കൺസൾട്ടന്റ് എഡിറ്ററും ഗ്രന്ഥകാരനുമായ ഡോ.കെ. ശൈകുമാർ സ്വീകരിച്ചു.

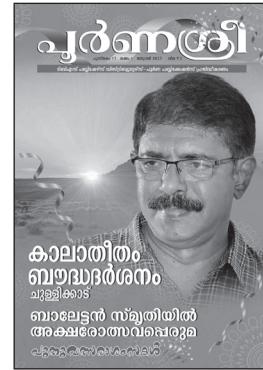


സാഹിത്യാസ്വന്ദര് തിരിച്ചെത്തുന്നോൾ

ഭഹാവ്യാധിയുടെ ആശങ്കകൾക്കിടയിൽ നിലച്ചുപോയ സാഹിത്യാസ്വന്ദര് പൊലിമയോടെ തിരികെയെത്തുന്നത് പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായ കാഴ്ചയാണ്. കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ പത്രസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും പ്രസാധകരുടെയും മറ്റ് സംഘടനകളുടെയും സാമ്പ്രദായികളാണ് ദിവസങ്ങൾ നീളുന്ന സാഹിത്യാസ്വന്ദര് നടക്കുന്നത്. അതോടുബന്ധിച്ചിട്ട് പുസ്തകോസ്യവാദം സാഹിത്യസംഖാദാജീവനം അനുഭവുന്നു. അക്ഷരസ്നേഹികൾ തീർത്ഥാടനമന്നോണം സാഹിത്യാസ്വന്ദര് വേദികളിലേയ്ക്ക് ഒഴുകിയെത്തുന്നു. സ്വന്തം പുസ്തകങ്ങളുടെ വിപണിതാല്പര്യങ്ങൾക്കും പരിഞ്ഞും കേട്ടും പഴകിയ സാഹിത്യസംഖാദാജീവനുമുൻപുരോതേ യക്ക് മുത്തരം സംരംഭങ്ങളുടെ വളർച്ച അഭികാമവും അനിവാര്യവുമാണ്. പാർശ്വവർക്കരിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യരെ തൊടുന്ന വിഷയങ്ങൾ സംഖാദാജീവനുമുകളിൽ തൊടുന്നുണ്ട്. മുത്തരം ആര്യവിശകലനങ്ങൾക്കുകൂടി പര്യാപ്തമാവട്ട നടപ്പുസാഹിത്യാസ്വന്ദര്.

ഗ്രന്ഥശാലാസംഘത്തിന്റെല്ലാത്ത ദേശീയ-അന്തരാഷ്ട്ര പുസ്തകോസ്യവാദാജീവനും പ്രസാധകരക്കു പ്രതീക്ഷയുമായി വീണ്ടുമെത്തുന്നുണ്ട്. ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ മേജ്കളിൽ പുസ്തകവില്പന കുറഞ്ഞതും ഡി.പി.ഐ. പോലും പുസ്തകവില്പനസംരംഭങ്ങൾ അനിശ്ചിതത്തിലായതും പ്രസാധകരു പ്രതിസന്ധിയിലാംതുന്നു. പുസ്തകോസ്യവാദാജീവനും വായനക്കാരും ആകർഷിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കു പുസ്തകമേളാം സംഘാടകർ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്.

- എൻ. ഇ. മനോഹർ



ഇരു ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

കാലാതിരം ബാധാദാനം

ബാധാദാനം ചുമ്പളിക്കാട്

4

ബാലേട്ട് സമ്പത്തിയിൽ

അക്ഷരോത്സവപ്പെടുമെ

7

കവിത

ലിവിത ദാസ്

11

മണ്ണിരു കമാകാരൻ

എൻ. ഇ. സുധാരി

12

വായനപ്പുര

ഡോ.കെ.എം പ്രയോഗരാജ് ലാൽ

15

ഡി.പി.രാജീവൻ സ്മരണ

16

2023
പ്രത്യേകാസ്കുൾ

മാനേജിംഗ് ഫ്രാഡൂർ
എൻ.ഇ.മനോഹർ
ചീഫ് ഫ്രാഡൂർ
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
എൻ.ഇ.രാജീവ്

പ്രത്രാധിപസമിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുജമകുമാരി കെ.
ഷീവ മുരളീധരൻ
മിനി അനിൽ
അനൂപ് എ.പി.

ഒട്ടപ് സെസ്റ്റിംഗ്
പ്രസിദ്ധ എ.പി.
ചിഞ്ച. ടി.കെ.

ബേ റെട്ട് & കവറ് ഡിസെപ്പനിംഗ്
സുരീൻ യുവ

170(1-2023)a.o.e

കാലാതിരം ബാലചന്ദ്രശ്രീ

ദരാൾക്ക് ബുദ്ധമതം സ്വീകരിക്കാൻ വളരെ എളുപ്പമാണ്. ബീഹാറിലെ ബോധഗയയിൽ പോവുക. അവിടത്തെ ഓഫീസിൽ നിന്ന് ഒരു പത്രിക വാങ്ങി പുറിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുക. ബുദ്ധ നിലും അദ്വേഹത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങളിലും വിശ്വസിക്കുന്ന എരുന്നാരു സത്യവാദങ്മുലം നൽകുക. അവർ പറയുന്ന പണം അടയ്ക്കുക. അവിടത്തെ ബുദ്ധവിഗ്രഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ പോയി നിന്ന് അവർ ചൊല്ലിത്തരുന്ന പത്രങ്ങളും പ്രതിജ്ഞകൾ എടുക്കുക. ഇത്രയും ചെയ്താൽ ദരാൾ ബുദ്ധമതകാരനായി.

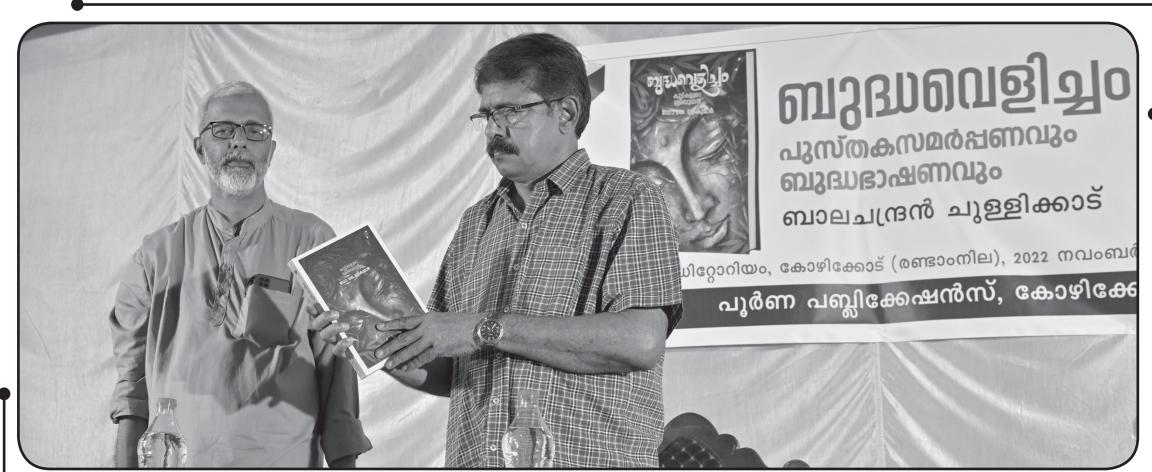
പകേശ, ബുദ്ധമതകാരനും ബുദ്ധനും തമിൽ തീർച്ചയായും - ക്രിസ്തുവും ക്രിസ്ത്യാനിയും തമിലും വ്യത്യാസമുണ്ട്. അബ്ലൂകിൽ, മാർക്കസിസവും മാർക്കസിസ്റ്റുകാരനും തമിലും വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഇച്ചിവെട്ടുകാരനായ അബ്ലൂകിൽ, റിംഗ് ബെടുകാരനായ ക്രിസ്ത്യാനിയെ വിളിച്ച് ക്രിസ്തുമതത്തരങ്ങളുടെ വിശദകരിക്കണമെന്നു പറയുന്നതുപോലെയാണ് ബുദ്ധമതവിശ്വാസിയായ എന്ന വിളിച്ച് ഇള പ്രഭാഷണം നടത്താൻ പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ട് എനിക്കരിയാവുന്ന വളരെ തുച്ഛമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം പറയാനാണ് ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മരും കാരണം; രണ്ടായിരത്തി അഞ്ചുരും വർഷമായി ബുദ്ധമതത്തരങ്ങൾ ലോകത്തിലെ എറ്റവും ഉന്നതമായ ധിഷ്ണാമുള്ള ഒരുപാടു മനുഷ്യർ ചർച്ച ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. യേശുക്രിസ്തുവിനെയും സകരാചാരവരെയുമടക്കം ഒട്ടേറെ മഹാധിഷ്ഠാങ്ങളെ സാധ്യനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ മഹാ ചിന്തകനാണ് ശ്രീബുദ്ധൻ. അദ്വേഹത്തിന്റെ ഉത്തമശിഷ്ടമാരായ അഖ്യാപേരും അതുപോലെ തന്നെ വലിയ ബുദ്ധിശാലികളായിരുന്നു. അതിനു ശേഷമുണ്ടായ മഹാപണ്ഡിതമാർ വസുദേവസു, ദിനേൻ നാഗൻ, നാഗാർജുനൻ, ധർമ്മകൃതി തുടങ്ങിയ എണ്ണമറ്റ മഹാപണ്ഡിതരിൽ പാലിയിലും സംസ്കൂത്തത്തിലും രചിച്ചിട്ടുള്ള തത്പരിത്വാപരമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്ക് കയ്യുംകണക്കുമെല്ല. മാത്രമല്ല, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ ഫ്രഞ്ച് ഭാഷയിലും ജർമ്മൻ ഭാഷയിലും മറ്റു യൂറോപ്പൻ ഭാഷകളിലും ബാധാത്തരപരികളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരാളം ഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടായി. ചെപനിസിലും പ്രഭാഷണഭാഗഗ്രന്ഥങ്ങൾ വന്നു. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയെക്കിലും വായിക്കാനും പരികാരനും ഒരു മനുഷ്യായുള്ളിൽ സാധ്യമല്ല. എന്നെന്നപ്പോലെ പരിമിതവിഭവനായ ദരാൾക്ക് ഒടും സാധ്യമല്ല.

കേന്ദ്ര വാർത്താവിതരണ പ്രക്ഷേപണ മന്ത്രാലയം മുന്ന് ‘2500 years of Buddhism’ എന്നാരും ഗ്രന്ഥം പുറത്തിരിക്കി. അതിൽ പറയുന്നത് ശ്രീ ബുദ്ധൻ ക്രി. മു. 623-ൽ ജനിക്കുകയും 543-ൽ മരിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നാണ്. പിൽക്കാലത്ത് ഇതിൽ നിന്നു ഭിന്മായ മറ്റു കാലഗന്നന കളും പന്നു. ഇതിൽ ഏതാണ് ശരിയെന്ന് അറിയുന്നുടോ. ബുദ്ധമിഷ്യമാർ രചിച്ച കൃതികൾ, ഉദ്ധരിച്ച ബുദ്ധവചനങ്ങൾ, പിൽക്കാലത്ത് മറ്റു ബുദ്ധപണ്ഡിതമാർ എഴുതിയ കൂർപ്പുകളും ലേഖനങ്ങളും തുടങ്ങി തത്ത്വചിന്മായ രഹികൾ തന്നെ ഒരുപാടുണ്ട്. അതു കൂടാതെ ബുദ്ധരെ ജീവചരിത്രം, ബുദ്ധനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുരാവസ്തുക്കൾ, പുരാണങ്ങൾ, ഏതിഹ്യങ്ങൾ, കെട്ടുകൂടുകൾ തുയുടെയൊക്കെ മഹാസഞ്ചയം തുടങ്ങിയവയും അടങ്കുന്ന അനന്തമായ മഹാസാഗരമാണ് ബഹുഭിജ്ഞാനം. ഇവയിൽ നിന്നും ബുദ്ധരെ ജീവചരിത്രം മാത്രമായി വേർത്തിരിച്ചെടുക്കാൻ ആർക്കും കഴിയ്ക്കില്ല.

വാദം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, ഈ തമിലുള്ള വ്യത്യാസം പലപ്പോഴും അറിയുന്നില്ല. രണ്ടിന്റെയും സത്താവിജ്ഞാനിയം കുറക്കാൻ രൂഖമാണ്. അതിനാൽ രണ്ടും കലർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് പലരും. എന്നായാലും ആധുനികഭാഷാസ്ത്രത്തിൽ അബോധ വാദത്തിനുള്ള പ്രസക്തി നില്ക്കാറമല്ല.

രണ്ടായിലും പ്രസക്തി അംബേദ്കരാൻ ആധുനിക ഇന്ത്യയിൽ ബുദ്ധരെ പ്രസക്തി ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു, ബുദ്ധരെ ആശയങ്ങൾക്ക് സമകാലിക പ്രസക്തി നൽകിയ വലിയൊരു ധിഷണം. അദ്ദേഹം ബഹുഭിജ്ഞാനങ്ങളെ ആധുനികലോകത്ത് സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപരവും മീമാംസപരവുമായ ആശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി. ഉദാഹരണത്തിന് മെണ്ണ വിപ്പവത്തിന്റെ മുദ്രാവാക്യങ്ങളായ സമത്വം, സാഹോദര്യം, സ്വാത്രത്വം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങളെ, പിൽക്കാലത്ത് ആധുനികജനനാ



ശ്രീബുദ്ധരെ തത്ത്വശാസ്ത്രപരമായ ആശയങ്ങളുടെ ആക്രമിക്കയായ ട്രിലക്ഷണം, ആരുസത്യങ്ങൾ, അഷ്ടാംഗമാർഗ്ഗം എന്നിവയും പ്രചാരം നേടി. ദിന്മാനം, വസുബന്ധം, ധർമ്മകിർത്തി തുടങ്ങിയവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെ കുറിച്ച് രചിച്ച പ്രാമാണികഗ്രന്ഥങ്ങൾ പലതും വായിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകിലും പുർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാനായില്ല. അതുരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു പണ്ഡിതരെ ആശ്രയിക്കുകയേ നിർവ്വാഹമുള്ളൂ. ബഹുഭിജ്ഞാനരും ബഹുഭിജ്ഞാനരും പലകാരണങ്ങളാൽ പലതായി പിരിഞ്ഞ് വാഗ്ദാനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടു.

ബുദ്ധരെ തത്ത്വചിന്ത അക്കാലത്തും മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ കാലത്തും ലോകചിന്തയെ സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തയിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ്, പിൽക്കാലത്ത് വികസിച്ചുവന്ന് ‘അബോധവാദം’ ഇന്നും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ സ്വാധീനിച്ചുപോരുന്നു. പാശ്ചാത്യ നോമിനലിസത്തിനും സമാനമായ ഇന്ത്യയിലെ ആശയമായി അബോധ

യിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമുല്യങ്ങളായി മാറിയ സകലപ്പങ്ങളെ ശ്രീബുദ്ധരെ മനുഷ്യസമത്വസകലപത്രതാട്, ജാതിവിരുദ്ധവീക്ഷണത്രതാട് സമന്വയപ്പിച്ചു അംബേദ്കർ. ബുദ്ധരെ മെത്രീസകലപത്രതയും അദ്ദേഹം സീകരിച്ചു. ബഹുഭിജ്ഞാനരും സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ വിക്ഷണങ്ങളെ നമ്മുടെ ഭരണപാതയിലേയ്ക്ക് സ്വാംശീകരിച്ചു അദ്ദേഹം. പത്രങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞകൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ അംബേദ്കർ ‘ഭീമയാനം’ എന്ന ബഹുഭിജ്ഞാനരുപപാതകി.

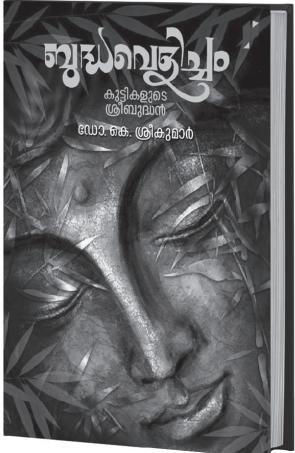
ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ തിരുമ്പുരുഷരാജാവിന്റെ പ്രാതൃർവ്വരിജ്ഞം വും തന്നെ. അവയുടെ മുർഖന്ത്യകാലത്ത്, രണ്ടായിരത്തി അഞ്ചുരു കൊല്ലം മുമ്പ്, ബോഹമാധവിപത്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ കാഴികടക്കത്ത് സാരാനാമിൽ വെച്ചാണ് ബുദ്ധരെ ധർമ്മചക്രം പ്രവർത്തനമാരംഭിക്കുന്നത്. തന്റെ ശിഷ്യമാർക്ക് ആരുസത്യങ്ങളും അഷ്ടാംഗമാർഗ്ഗങ്ങളും ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്ത

തിനെയാണ് ബുദ്ധരേൾ യർമ്മചക്രപവർത്തനം എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ തന്നെ തരേൾ ജാതിവിരുദ്ധ-ചാതുർവർണ്ണവിരുദ്ധ നിലപാട് അദ്ദേഹം പ്രവൃത്തിക്കുകയുമുണ്ടായി. വിരാട് പുരുഷനിൽ നിന്നും, മറ്റൊരുവും രെയും പോലെ സ്വന്തീയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്നുതെന്നയാണ് ബോധമന്നെറ്റുയും ജനനം എന്നദേഹം പറഞ്ഞു. ചണ്ണാലൻ ബോധമന്നെന്ന പ്രാപിച്ചാൽ സന്തതികൾ ഉണ്ടാവില്ലെങ്കിലും എന്നദേഹം ചോദിച്ചു. ബോധമന്നുടെ കുട്ടികൾ ശിക്ഷണമില്ലാതെ വേദം പരിക്കുമോ എന്നായിരുന്നു മറ്റാരു ചോദ്യം. ശിക്ഷണം നൽകിയാൽ ആരും വേദം പരിക്കും. നവദാരങ്ങളും അടച്ച ഒരു മിണ്ടപ്രാണിയെ പിഡിപ്പിച്ചുകൊന്നാൽ സർവ്വത്തിൽ പോകുമെങ്കിൽ നരകത്തിൽ

പോകാൻ വേഗെ മാർഗ്ഗമേതാണ് എന്നും ഒരു വാൻ ചോദിച്ചു. ഇന്നും ഏറെ പ്രസക്തമാണ് ഈ ചോദ്യങ്ങൾ. ബലിക്കാടുക്കപ്പെട്ടുന്ന മുഗങ്ങൾ നേരെ സാർഗ്ഗത്തിലെത്തും, എന്നു ബോധമന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ‘വുദമനായ പിതാ വിനെ ബലിക്കാടുത്തുകൂടെ, അദ്ദേഹം സർവ്വത്തിലെത്തുന്നതിൽ വിരോധമെന്താണോ’നായിരുന്നു ഭഗവാന്റെ മറുചോദ്യം.

(തുടരും)

(‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ബുദ്ധവൈളിച്ച’ എന്ന പുസ്തകം പ്രകാശനം ചെയ്ത് നടത്തിയ പ്രഥാഷണത്തിലെ (പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ.)



അകം നിറഞ്ഞ ബുദ്ധൻ!

ബുദ്ധവൈളിച്ച

കുട്ടികളുടെ ശ്രീബുദ്ധൻ

ബുദ്ധരചന	: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
മുഖപ്രസാദം	: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ
ബുദ്ധവര	: അഞ്ജലി രാജീവ്
റൂപകല്പന	: രാജേഷ് ചാലോട്

- ബുദ്ധജീവിതകമാർഗ്ഗം
- ബുദ്ധകമകൾ
- മോധിസത്യകമകൾ
- പരീക്ഷണകമകൾ
- അഹിംസയുടെകമകൾ
- ധനമുഖ്യകമകൾ
- ഘുംബിനി, കഹിലവന്തു സന്ദർശനാനുഭവം
- 111 ബുദ്ധപചനങ്ങൾ
- ബുദ്ധപമാ: മാദ്യദർശനസാരം
- ബുദ്ധനെ അടുത്തിരിയാൻ
- ചിത്രപ്പുണ്ണാൾ



6
പുർണ്ണശ്രീ
2023 ജനുവരി

പുർണ്ണ നോവൽ വസന്തം സിസണ് 3 പ്രകാശനം



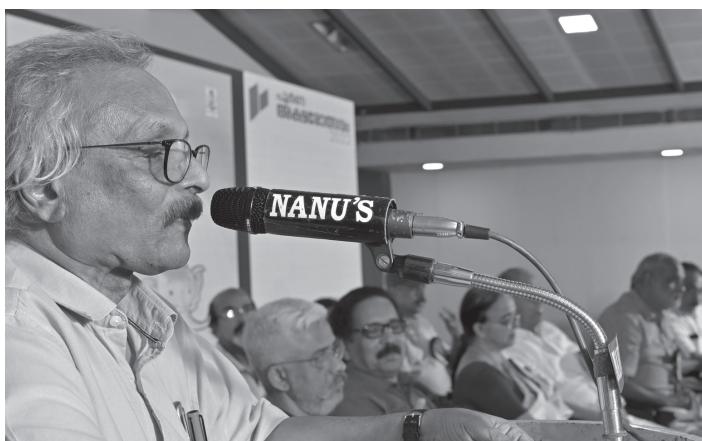
ബാലേട്ടൻസ്മൃതിയിൽ അക്ഷരോത്സവപ്രേമ

പുർണ്ണ-ടി.ബി.എസ് സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ശില്പി എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ സ്മരണ നിറയ്ക്കുന്നിന അന്തരീക്ഷത്തിൽ 'പുർണ്ണ അക്ഷരോത്സവം 2022' അരങ്ങേറ്റി. അളക്കാപുരി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ തിങ്കിനിറഞ്ഞ വേദി അക്ഷരാർത്ഥ ത്തിൽ 'ബാലേട്ടനു്' ഇത് ആദ്ദരാഞ്ജലി കൂടിയായി.

ബാലേട്ടനും 'പുർണ്ണ'യുമായുള്ള അടുത്ത ബന്ധം ഓർത്തെടുത്ത് കോഴിക്കോട് മേയർ ഡോ. ബീനീ ഫിലിപ്പ് അധ്യക്ഷഭാഷണം നടത്തി. മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻരെ 'സുരൂവാദ'വും തബൾ 'ഇന്ത്യ ലോകം അതിലേബാരു മനുഷ്യനു്' പോലുള്ള കാലത്തിനു മുന്നേ നടന്ന നോവലുകൾ കണ്ണത്തിൽ പുസ്തകരുപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ദയവും

കാട്ടിയ പ്രസാധകനായിരുന്നു ബാലകൃഷ്ണ മാരാരുന്ന് നോവലില്ലെ എം. മുകുറൻ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണത്തിൽ ചുണ്ടിക്കൊടി. പ്രസാധകനും ജേപ്പഷ്ടംസഹാദരനും സുമൃതമുമാക്കയായ ബാലേട്ടനെ ഓർമ്മിച്ച് വസ്തുനിഷ്ഠവും വികാരപരവുമായ അനുസ്മരണമാണ് അദ്ദേഹം നടത്തിയത്.

പുർണ്ണയുടെ നവീകരിച്ച ലോഗോ പ്രകാശനം ചെയ്ത സംസാരിച്ച് 'മാതൃഭൂമി' മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ പി. വി. ചന്ദ്രനും 'പുർണ്ണ'യും ബാലകൃഷ്ണമാരാരുമായുള്ള ആത്മബന്ധം ഓർമ്മിച്ചു.



എം.മുകുറൻ



അലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

പുർണ്ണ
2023 ജനുവരി



ഡോ.സീതാ ഫിലിപ്പ്



പി.വി.ചന്ദ്രൻ



പി. ജെ. ജോഷ്യ



പി. സുഗൗരൻ

പുർണ്ണ-ഉറുഖ്യ നോവൽ പുരസ്കാരം എം.മുകുടൻ 'കമാശേഷം' എന്ന നോവലിന്റെ കർത്താവ് ബാലു പുതുപ്പാടിക്ക് സമ്മാനിച്ചു. നോവൽ രംഗത്തെ വാർദ്ധനമെന്നാണ് അദ്ദേഹം ബാലുവിനെ വിശ്രഷിപ്പിച്ചത്. 25,000 രൂപയും പ്രസന്നതിപത്രവുമടങ്ങുന്നതാണ് അവാർഡ്.

പുർണ്ണ-ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാപുരസ്കാരം 'മരത്തിനെ തിരിച്ചു വിളിക്കുന്ന വിത്ത്' എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ കർത്താവ് അസിം താനിമുടിന് കവിയും പ്രഭാഷകനുമായ ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ സമ്മാനിച്ചു. 10,000 രൂപയും ശില്പവും പ്രസന്നതി പത്രവുമടങ്ങുന്നതാണ് അവാർഡ്. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ നിന്ന് അസിംതാനിമുടിലേയ്ക്കെത്തുന്ന കാവ്യസംസ്കാരത്തെ വിശകലനം ചെയ്തായി

രുന്നു ആലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ്റെ പ്രസംഗം.

കമാശേഷം (ബാലു പുതുപ്പാടി), വൈണി നിലങ്ങൾ (ശ്രീകൃഷ്ണപുരം കൃഷ്ണൻകുടി), തിണകാരിപ്പുരയിലെ പെൺഞങ്ങൾ (അംബുജം), ചിന്താവിഷ്ടയായ (ദൗപദി (ഹക്കിം ചോലയിൽ), വൃത്തം (ഡി. ജിതേഷ്) എന്നീ നോവലുകളും പുർണ്ണ നോവൽ നോവൽ വസന്തം സീസൺ 3' കമാകൃത്തും നോവലിസ്റ്റുമായ പി. സുഗൗരൻ, 'മലയാള മനോരം' ചീഫ് ന്യൂസ് എസിറ്റർ പി. ജെ. ജോഷ്യക്കു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. 'പുർണ്ണ-ഉറുഖ്യ നോവൽ അവാർഡ്' പരിശീലനയിൽ അവസാന റാണി ലെത്തിയ നോവലുകളാണ് ഈവ. ശ്രമകാര മാരായ ബാലുപുതുപ്പാടി, അംബുജം, ഹക്കിം ചോലയിൽ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിച്ചു.



പുർണ്ണയുടെ നവീകരിച്ച ലോഗോയുടെ പ്രകാശനം 'മാത്യദുമി' മാനേജ്മെന്റ് എസിറ്റർ പി.വി.ചന്ദ്രൻ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.



ഡോ.കെ.വി.തോമസ്



ഇ. സുര്യകുമാർ



എൽ. ഇ. മേനോഹരൻ



പ്രിയാ മേനോഹരൻ



പുരസ്കാരം നേടുവാൻ പുരസ്കാരം എം.മുകുറനിൽ നിന്ന്
ബാലു പുതുപ്പാടി ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു



പുരസ്കാരം കവിതാപുരസ്കാരം ‘മരത്തിനെ തിരിച്ചു വിളിക്കുന്ന വിത്ത്’
എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിൽ കർത്താവ് അസിം താന്മുടിൻ കവിയും പ്രദാഷകനു
മായ ആലക്കോട് ലാലാകൃഷ്ണൻ സമ്മാനിക്കുന്നു.

പുരസ്കാരി
2023 ജനുവരി

ഡോ.കെ.വി.തോമസ്, ഇ. സുധാകരൻ എന്നിവർ ആദ്യംസാഭാഷണം നടത്തി. അവാർഡ് ജേതാക്കളായ ബാലു പുതുപ്പാടിയും അസീം താനിമുട്ടും തങ്ങളുടെ രചനാസകലപ്പങ്ങളെക്കു റിച്ച് സംസാരിച്ചു. ചക്രോരത്തുകുളം ഏകു കേരള വായനശാല, ബാലുഫേറി തടാരൽ പുറം തിൽ കൃപ്പറ്റൻ ലക്ഷ്മിരേസഗാർ ശ്രദ്ധശാല, ചേളനുർ റണചേതന കലാവേദി ആൺ്റ് ശ്രദ്ധാലയം എന്നിവയ്ക്ക് അത്തുറിലേരെ കാവ്യസ

മാഹാരാജേൻ ടി.ബി.എസ് - പുർണ്ണ ജീവനക്കാരായ ഗ്രേസി, ജയരാജ്, പ്രസ്താവൻ എന്നിവർ സമ്മാനിച്ചു.

അച്ചൻ തനിക്കെങ്ങെനെ മാതൃകയും മാർഗ്ഗ ദർശിയുമായെന്ന് സ്വാഗതപ്രസംഗതിൽ ‘പുർണ്ണ’ യുടെ സാരമി എന്ന്. ഈ. മനോഹർ വിശദീകരിച്ചു. പ്രിയ മനോഹർ നമി പരിഞ്ഞു.



‘പുർണ്ണ നോവൽ വസന്നം സിസൻ 3’ കമാക്കത്തും നോവലിസ്റ്റുമായ പി. സുരേന്ദ്രൻ, ‘മലയാള മനോഹർ’ പീമ് നൃസൂസ് എഡിറ്റർ പി. ഐ. ജോഷുക്കു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു.



ശ്രദ്ധശാലകൾക്കുള്ള പുസ്തകവിതരണം



സദസ്യ



ലിവിത് ഭാസ്

ദേഹം താന്നിന്റെ സ്വീം നബിക്കിവാൻ

എനിയ്‌ക്ക് താൻ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതെ
മധുരക്കാബുള്ള ഉമകളൊന്നും
ഇതുവരെയും മറ്റാരാളും
തെടിവനു തനിട്ടില്ല.
എനിയ്‌ക്ക് വേണ്ടി താൻ
വാങ്ങിയത്രയും
ചോകലേറ്റ് പൊതികളൊന്നും
എന്നെന്നേയാർത്ത്,
എൻ്റെ മുട്ടായിക്കൊതികളോർത്ത്
ആരും മറക്കാതെ
വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല.
എൻ്റെ വൈകുന്നേരവിശ്വിലേയ്‌ക്ക്
ഞാനലംത്രത്രയും നന്നായി
മൊരിഞ്ഞു ചുവന്നാരു
പരിപ്പുവടയ്ക്കു വേണ്ടി
മറ്റാരാളും
അലഞ്ഞു കണ്ടില്ല.
നിനക്കു ഞാനുണ്ടെന്ന....
ഞാൻ മാത്രമെയുള്ളു...’ വെന്ന്
കൈക്കുന്നിളിൽ മുവം
കോതിവച്ച്
ഞാൻ പരിഞ്ഞത്രയും
മറ്റാരും പരിഞ്ഞിട്ടെല്ലില്ല.
അരുപക്ഷേ, ഒരിക്കൽ പോലും
അതുണ്ടായിട്ടില്ല.
ഞാൻ നിനെ അഗാധമായി
സ്വന്നപ്പിക്കുന്നുവെന്ന്,
ങ്ങരാഴുക്കിലേയ്ക്കും നിനെ
ഇറക്കിവിടിശ്ശുന്,
ങ്ങു നുള്ളു മണ്ണുപറ്റിയ്ക്കിലെല്ലന്
ങ്ങു വയിലത്രേതയ്ക്കും
മാറ്റി നിർത്തിശ്ശുന്,
കണ്ണുകളിലേയ്ക്ക് നോക്കി

ഉറച്ച് - മുഴക്കമുള്ള ശബ്ദത്തിൽ
ഞാൻ പരിഞ്ഞത്രയും ആർദ്രമായി
ആരുമെന്നേവരെ പരിഞ്ഞിട്ടില്ല.
ഞാനെന്നെ രാത്രി കാണിക്കാൻ
കൊണ്ടുപോയ പോലെ
ഇന്നുവരേയ്ക്കും ഒരാൾ വന്നെൻ്റെ
കൈപിടിച്ച്
ഇറക്കിക്കൊണ്ടുപോയിട്ടില്ല.
തുലഞ്ഞുപോയെന്ന്, കരഞ്ഞെന്നെന്നു
എൻ്റെ കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ
ഞാൻ പൊതിഞ്ഞുപിടിച്ചുതെ,
രാത്രി മുഴുവൻ ഉറങ്ങാതെ
കാവലിരുന്നതെ,
മുതുകിൽ തലോടിയതെ
എൻ്റെ പെണ്ണേ...
യെൻ്റെ കനിയേ....’ യെന്ന് മറ്റാരും...
ആരുമാരും അരുമയോടെ
മടിയിൽ കിടത്തിയിട്ടില്ല.
വിടില്ലാത്ത കുഞ്ഞിനെൻ്റെ കരച്ചിലുപോലെ
ഇരുട്ടത്താരു തെരുവിൻ്റെ
ഒത്തനട്ടുകൾ
ഡയനുനിന്നെപ്പോഴാക്കേ
ഞാനെന്നെന്നയും കൊണ്ട് കാടുകേരി,
നിലാവുകൂടിച്ചു.
ഞാനെന്നെന്ന തൊട്ടപോലെ....
രൂചിച്ച പോലെ,
ചുംബിച്ചപോലെ ആർക്കുമാർക്കും
കഴിയില്ലപ്പോയെന്നോർത്ത്
ഞാനയിക്കമായി കരഞ്ഞു ചിത്രകുന്നു.
എൻ്റെ പെരുച്ചിരികളിൽ നിന്നൊരു
ങ്ങപ്പക്ഷി ചിറകു കുടയുന്നു.



എൻ. ഇ. സുഡര്ശൻ

സതീഷ്‌ബാബു പയ്യന്തുർ (1963–2022)

മല്ലിനേൻ കമ്മറക്കാരൻ

അത്രമല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യർ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും പടിയിരിക്കിപ്പോവുമൊർ മനസ്സാകെ ശുന്നുമായിപ്പോകും. അവരെ ഓർത്തെ ശുത്തുക എന്നത് കേൾക്കരവുമാണ്. ഈത് പല സന്ദർഭങ്ങളായി ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. സതീഷ്‌ബാബു പയ്യന്തുർന്നു അപേതിക്ഷിത വിയോഗം സൂഷ്ടിച്ച ശുന്നുത ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും എന്ന വിട്ടുപോയിട്ടില്ല. എന്നാലും ബാബുവിനെ ഓർത്തെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. ബാബു വർഷങ്ങളായുള്ള സഹോദരതുല്യനായ ചങ്ങാതിയാണ്. മുന്നുപതിറാണിലേരെയായി ഞങ്ങൾ സൂഹൃത്തുകൈ ഇണിക്കുന്നു. മരണത്തിന്റെ മുന്നു ദിവസം മുന്നും ഞങ്ങൾ മോൺഡി സംസാരിച്ചിരുന്നു. ബാബു വിന് ആരോഗ്യ പ്രസ്താവഭോജനം ഉള്ളതായി എനിക്കുവില്ല. അതുകൊണ്ട് മരണം ഞങ്ങളുടെ വിദുരചീതിയിൽ പോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ബാബുവിന്റെ മരണം അറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സൂഹൃത്തുക്കളുടെ മോൺഡികോൾ എന്ന വല്ലാതെ അസ്പദമനാക്കിയിരുന്നു. അവിശസനനിയം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം ബോധ്യപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങൾ. ജീവിതത്തെ ഏറെ സ്വന്നഹിച്ച ഒരാൾ അകാലത്തിൽ അകാരണമായി ഇല്ലാതാവുക എന്നത് എത്ര ദുഃഖമരമാണ്; വേദനാജനകവുമാണ്.

പുതിയ എഴുത്തിനെക്കുറിച്ചും ശരിയായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ സിനിമ പ്രോജക്ടിനുപരിയുമാണ് ബാബു ആവേശത്തോടെ എന്നോട് അവസാനം സംസാരിച്ചത്. സാഹിത്യത്തോടും സിനിമയോടും വലിയ ആവേശമായിരുന്നു എൻ്റെ ചങ്ങാതിക്ക്. തൊൻ പരിചയപ്പെട്ട കാലം മുതലേ ബാബു ഈ രണ്ടാം വേദനയും മനസ്സിൽ കൊണ്ടു നടന്നിരുന്നു. അത് 1980-കളുടെ അവസാനമല്ലാമാണ്. അപോഴേക്കും ബാബു അറിയപ്പെടുന്ന യുവസാഹിത്യകാരനായിരുന്നു. പിന്നീട് ധാരാളമെഴുതി. പുസ്തകങ്ങൾ പലതും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതാണ്. അംഗീകാരങ്ങൾ നേടി. സിനിമയിലും ടെലിവിഷൻിലും ശ്രദ്ധങ്ങൾ നടത്തി. അവിടെയും ചില കാൽവെപ്പുകൾ പതിപ്പിച്ചു.

തൊൻ സതീഷ്‌ബാബു എന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ ആരാധകനാനുമല്ല. അത് ബാബുവിനും അറിയാം. ‘എഴുത്തണം കുടുതൽ എഴുത്തണം’ എന്ന പറിഞ്ഞ് തൊൻ എപ്പോഴും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും. അതെ തന്നെ ബാബുവിന് എഴുത്ത് അത്രമാത്രം ത്രഷ്ടമായിരുന്നു എന്നതിനുകൂടിയാം. പൊതുവെ അവയെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായമാനും തൊൻ പറയാറുമില്ല. അതിൽ ബാബുവിന് പരാതിയുള്ളതായും തോനിയിട്ടില്ല. ബാബു കഴിഞ്ഞ കുറേ വർഷങ്ങളായി വലി

യൊരു നോവലിന്റെ പണിപ്പുരയിലായിരുന്നു. തെൻ്റെ മാസ്റ്റർപീസാവും എന്നാഗ്രഹിച്ചുതിയ പി. കുമാരൻ നായരുടെ ജീവിതത്തെ പ്രമേയമാകിയ ഒരു നോവൽ. സത്രം എന്നായിരുന്നു അതിനായി അദ്ദേഹം കണ്ണെത്തിയ പേര്. പല തവണ പുതുക്കിപ്പണിതിട്ടും ബാബുവിന് അതിൽ തുപ്പതിവനില്ല. ഓരോ തവണയും അതിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും എന്ന വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കും. മിനുക്കി മിനുക്കി അത് ശംഖരമാക്കണം എന്ന അഗ്രഹം. അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം അദ്ദേഹ ത്വായിൽ വലിയൊരു സ്വപ്നവുമായിരുന്നു. അത് സാധിക്കാതെയാണ് ബാബു മരണത്തിനു കീഴിൽ തീരുമായിരുന്നത്. അതിനായി ബാബു അത്രമാത്രം ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കമക്കളുടെ ഒരു സമാഹാരം പരിഭ്രാംപ്പുടുത്തി ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രസിദ്ധീകരണം എന്നതായിരുന്നു മറ്റാരാശ. കഴിഞ്ഞ വർഷം അതു നടന്നു. അതിന്റെ കവറിലും എൻ്റെ ഒരു വാചകം വേണ്ട മെന്ന് ശറിച്ചു. അങ്ങനെ ചില വാചകങ്ങൾ താൻ കുറിച്ചുകൊടുത്തു. വാൾ പിടിച്ച് എന്നിക്കിഷ്ട മില്ലാത്തതും ചെയ്തിപ്പിക്കാൻ ചില പ്രസ്താവകൾ ബാബുവിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രണ്ടു മാസം മുമ്പ് പുതിയൊരു പുസ്തകത്തിന്റെ കവർ പ്രകാശനം എപ്പ്. ബി.യില്യുടെ ചെയ്യണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. കവർ പ്രകാശനം എന്ന പരിപാടിയോട് കടുത്ത വിയോജിപ്പാണെന്നും ചെയ്തിപ്പെട്ടും താനും വാൾപിടിച്ചു. പിനെ നിർബന്ധിച്ചില്ല. ‘സുധീരിൽ നിലപാടാലു’ എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു. ഒരു വേള ചെറിയ പരിവേം ഉള്ളിൽ തോന്തിരിക്കാം.

താനും ബാബുവും ചേരുന്ന് ഒരു ലേവനമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. വളരെ മുമ്പാണ്. 1994-ൽ എൻ്റെ അമ്മാവൻ കമ്മുണിസ്റ്റ് നേതാവായിരുന്നു എൻ. ഇ. ബാലറാം മരിച്ച ദിവസം. ആ രാത്രി തന്നെ കലാകൗമുഖികൾ വേണ്ടി ബാലറാമിനെപ്പറ്റി ലേവനമെഴുതാൻ പ്രത്യാധിപർ ജയചന്ദ്രൻ നായർ നിർബന്ധിച്ചു. എന്നോട് സംസാരിച്ച് ലേവനം ശരിയാക്കാൻ അദ്ദേഹം സതീഷ് ബാബുവിനെ ഏല്പിച്ചു. ആ രാത്രിയിൽ താനും ബാബുവും ചേരുന്ന് തൈജിരിവർക്കും പ്രിയപ്പെട്ട ബാലറാമിനെപ്പറ്റി ലേവനമെഴുതി. അതൊരു മഞ്ഞാത്ത ഓർമ്മ, അക്കാദാത്ത് തൈജിൾ മറ്റു സൂഫൂത്തുക്കു ക്ലോഡാപ്പും തിരുവന്നപുരത്ത് ഒരുക്കുടാറുണ്ടായിരുന്നു.

ബാബുവിന്റെ ‘മണ്ണ്’ എന്ന നോവൽ എന്നിക്കേരോ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. അതിന്റെ അദ്യ പതിപ്പിന് സബാവ് ഇ.എ.ഔസ് ആണ് അവതാരിക എഴുതിയത്. മുന്നാം പതിപ്പിനാണെന്നു തോന്തുനു നിർബന്ധിച്ച് ഒരു പിസ്കൂറിപ്പ് എന്നെന്നെക്കാണെങ്കിലും ബാബു ചേരത്തെ. ആവാധിയിൽക്കു സേബ എഴുതിയ ആ നോവൽ തീർച്ചയായും വേറിട്ട് ഒരു ചെന്താണ്. മലബാറിലെ കർഷക സമരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള പ്രമേയമാണ് ആ നോവലിൽ ബാബു സീകരിച്ചത്.

വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ‘മഴയിലുണ്ടായ മകൾ’

ഉള്ളിലിരിവ്

ബണ്ണമത്തെ പുസ്തകവും

ബോധ്യക്കാണലോ

സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്



യെസ്. അടുത്തത്
അമായിയമ്പാണ്
സമർപ്പിക്കുക...!

സർജ്ജാത്രക

ജീവിതത്തിൽ

ഇവരെക്കയ്യാവും

പ്രചോദനം അല്ലോ..?



അതെ...അവരുടെ
കുട്ടി സംഭാവനയാണ്
ഓരോ പുസ്തകവും!

ഓരോ പ്രസവത്തിനും

അമായിയമ്പെരുളു

കുട്ടിക്കാണ്ടുപോകിം..



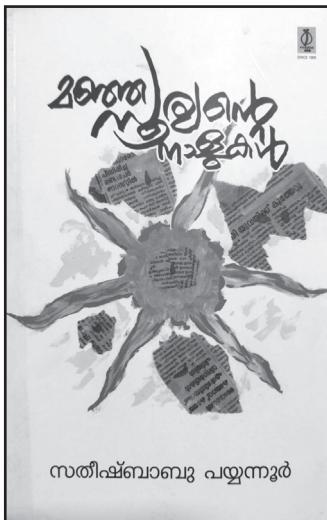
അമേച്ചോണ്ട് പുസ്തകം
എഴുതി പുർത്തിയാക്കുന്നത്.

എഴുതണമെക്കിൽ..
ഇത്തിരി സെസ്റ്റും
വേണേ..? സമാധാനം
വേണേ..?

എന കമാസമാഹാരത്തിലെ കമകൾക്ക് ചേരുന്ന ഉദ്ദേശികൾ കണ്ണത്തിക്കാടുകുന്ന ജോലി എന്നു എല്പിച്ചിരുന്നു. പിന്നീടും കമ കളാരക്കെ എഴുതിയാൽ മിക്കപ്പോഴും എന്നു വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ പി.ഡി.എഫ് അയച്ചു തരും. ഇത്തിടെ എഴുതിയ ‘അരികി ലാരോ’ എന കമയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന മുഖ്യ എന്നിക്ക് വായിക്കാൻ തന്നിരുന്നു. മാത്രമല്ലെങ്കിൽ ആച്ചപ്പതിപ്പിൽ വന്ന ആ കമ വലിയ തോതിൽ സീക്രിക്ക്രൈപ്റ്റോൾ ബാബു സന്തോഷവാനായി. ഒരു ശരാശരി മലയാളികളുടെ ഗൃഹാതുരത്തെ മനസ്സാണ് ബാബു രചനകളിൽ നിറച്ചത്. അവയിലെ ഭാഷയും ശ്രദ്ധയും മലയാളി വായനക്കാർക്ക് എറെ പരിചിതമായ തലത്തിലുള്ളതുമായിരുന്നു. എഴുതിയിൽ അധികമായ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കാനും മുതിരാൻ ഇരു കമാക്കുത്ത് ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. തനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യരുടെ വിജ്ഞാപ്പേകളും വേവലാതികളുമാണ് അധികാരി ഒപ്പിയെടുത്തത്.

ഈ സതീഷ് ബാബുവിന്റെ സ്നേഹ പുർണ്ണമായ ശാസ്ത്രജ്ഞില്ല; വിളികളില്ല. ഗൃഹാതുരത്തും നിറങ്ക കമകളില്ല. ഇന്നലെകളിലെ ഓർമ്മയായി അവസാനിക്കുക എന മനുഷ്യവിധിയിലേക്ക് എൻ്റെ ചങ്ങാതി അനാവസ്യമായ ധൂതിയിൽ എത്തപ്പട്ടിക്കുന്നു. എന്നും ആ അവസ്ഥയിലെത്തും വരെ അധികാരി ഓർമ്മകൾ എൻ്റെ കൂദെയുണ്ടാകും. കഴിഞ്ഞ മുപ്പത്തിരെയ്ക്ക് വർഷത്തെ എൻ്റെതായ ലോകത്തിൽ സതീഷ് ബാബുവെന്ന മനുഷ്യൻ വലിയാർട്ടിസ്റ്റായിരുന്നു. ആ ലോകത്തെ ജീവിതത്തോടുള്ള കൊതിയിൽ ബാബു എപ്പോഴും മുനിലുമായിരുന്നു. അതാണ് മരണം അവസാരത്തിലും, ധൂതിയിലും ശുന്നു മാറ്റിക്കളേണ്ടത്.

പുരണ പുറത്തിന്നകിയ സതീഷ്ബാബു പയ്യനുബിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ



പുരണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

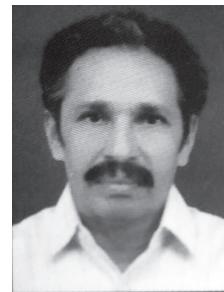
‘പുരണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സുക്ഷി ക്രോണഭതാൻ. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പണ്ണിക്കേഷൻ വിലാസം, പുരണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, ടി.ബി.എസ്. ബിൽഡിംഗ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.



ആര്യകമാസാവിത്രയത്തിൽ

രൂ നാമനാമക്രിയ

പി. ആർ. നാമൻ
‘എൻ വിരലടയാള’ത്തക്കുറിച്ച്



ഡോ.കെ.എം.പ്രിയദര്ശൻലാൽ

പി.ആർ. നാമൻ എന്ന സഹമുഖപ്രതിഭയെ സാംസ്കാരികക്കേരളത്തിന് പ്രത്യേകം പരിചയ പ്ലേറ്റ്‌ഫോർമ്മാറ്റിലില്ല. അറു പതിറ്റാഞ്ചുകളോളമായി ആ തുലിക ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്. സ്‌കൂൾ പഠനകാലം മുതൽ വൈദ്യുത്യാനുകാലത്തി കവാദത്താട് തിവാഡിനിവേശം തുടങ്ങി. വളരും തോറും അതിരെ പരിമിതികളേക്കുന്നിച്ചുള്ള ആശ കുകളും വളർന്നു തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ഭൗതികാതി തമായ ഒരു തലമുണ്ടോ എന്നെന്നിച്ചു തുടങ്ങി. ഉണ്ണന്നറിഞ്ഞതോടെ അതിരെ ഉപാസകനായി. വൈദിക താന്ത്രികസംസ്കൃതിയോട് അഭിനിവേശമുണ്ട്. ജ്യോതിഷം, ആധ്യാത്മികം, സിഖവൈദ്യം തുടങ്ങി രെയ്ക്കി വരെ അദ്വൈതത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ ചെലുത്ത വിഷയങ്ങളില്ല. ഇപ്പോൾ ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന ഒരു സമീക്ഷ വ്യക്തിത്വത്തിനുടമയായി സർവ്വസമാന്യനായിക്കഴിയുന്നു. പി. ആറിന്റെ സാഹിത്യം ആട്ടിന്പാൽപോലെ ഗുണഭൂതിക്ഷം മാണം.

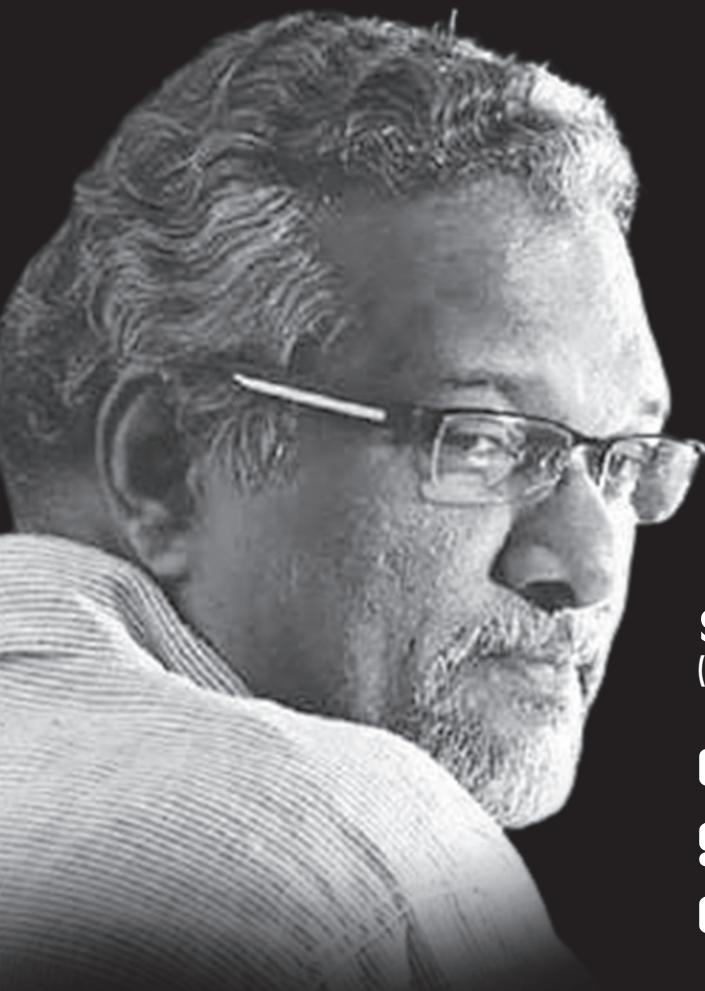
1947 ജൂൺ 16-ന് പട്ടാസിയിലെ കീഴായുരിലാണ് ജനനം. പിതാവ് ചിത്രകാരൻ. അമു സംഗീതജന. ഇരുവരും അധ്യാപകർ. എടു മകളുള്ള ആ ദേവതികളുടെ മുത്തമകന് ലാളന്നേയാ പരിഗണനയോ ഒടും കിട്ടിയില്ല. കുമാരപായത്തിൽ തന്നെ കനത്ത ഉത്തരവാദിത്തഭാണ്ഡങ്ങൾ ചുമലിൽ വന്നുചേരുകയും ചെയ്തു. കിട്ടിയ ആദ്യാവസരത്തിൽത്തനെ പ്രോവിഡൻസ് ഫംബാഫീസിൽ ജീവനക്കാരനായി. എല്ലാ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും പരമാവധി ശ്രദ്ധയോടെ നിർവ്വഹിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തും ഇപ്പോൾ കോഴിക്കോടും നിന്ന് സാഹിത്യസ്വരൂപത്തും തുടരുന്നു. ഇതാണ് ജീവിതത്തിന്റെ നബാരവ.

പതിനേഴാം വയസ്സിൽ കേസരി ആച്ചപ്പതിപ്പ് കളിത്തോട് എന്ന കമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. എഴുപത്തിയാറാം വയസ്സായപ്പോഴേയ്ക്കും അറു പത്തിയാറു ശ്രദ്ധങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകൃതങ്ങളായി. അവയിൽ കമാസമാഹാരങ്ങൾ, നാടകസമാഹാരങ്ങൾ, നോവലുകൾ, യാത്രാവിവരണം, ലേഖന സമാഹാരങ്ങൾ ഇവയുണ്ട്. അറുപത്തിയേഴാമത് ശ്രദ്ധമാണ് ‘എൻ വിരലടയാളം’ എന്ന ആത്മകമ. ഈ കൃതികളിൽ യുണിവേഴ്സിറ്റി പാഠപ്പുസ്തകം ഒരു സ്ഥാപനമാണ്. മിക്കവയും പല പതിപ്പുകളും ഇരഞ്ഞുന്നുണ്ട്.

ചാട, ധനി, ശുഭ്യാത്ര തുടങ്ങിയ സ്വന്തം രചനകൾക്ക് തിരക്കമെല്ലാം സംഭാഷണ വുമെഴുതി. ഒടാകെ പതിനാറ് തിരക്കമെകൾ, മിക്കതും തിയേറുകളിൽ വർവ്വിജയങ്ങൾ! സ്കൂൾ, അങ്ങാടിപ്പും തുടങ്ങിയ മെഹാസീരിയലുകൾ കുടുംബസബ്സ്റ്റുകൾക്ക് ഹരമായിരുന്നു. അശുഭചിന്തക്കോ അഴീലത്തിനോ മുടക്കാടുക്കാതെ നേടിയവയാണ് വിജയ അഭളപ്പാം. അമുത ചാനൽ തുടങ്ങിയതു മുതൽ നിന്തുവും പ്രഭാതത്തിൽ ശുചേരികൾ അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്നുവെന്നതും ഏരിക്കലും ആവർത്തനങ്ങൾ കടന്നു വരുന്നില്ലെന്നതും പി.ആറിന്റെ വിഭവരേഷ്ടികൾ തെളിവാണ്. അംഗീകാരങ്ങളും ധാരാളമായി ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഈ ആത്മകമ സമാനിക്കുന്നത് ഒരു അവാർഡുംവേദിയിൽ വെച്ചാണ്. അത് അന്ന് അൻപത്തിരണ്ടാമത്തെ പുരസ്കാരമായിരുന്നു.

‘എൻ വിരലടയാളം’ എന്ന ശീർഷകത്തിലും ഒരു സംസ്കാരമുണ്ട്. ഈ പി.ആറിന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തെയും പെരുമാറ്റത്തിലെ സരളമായുരുത്തെത്തയും കാട്ടിത്തരുന്നു. ഭാഷയിലെ ലാളിത്യവും പ്രതിപാദനത്തിലെ സത്യസംശയതയും ഈ കൃതിയെ മഹുദ്യമാക്കുന്നു. പി.ടി.യുടെ കല്പനിരും കിനാവും, സി.എച്ച്. കുണ്ണപുരയുടെ സമരണകൾ മാത്രം, പി.എം. കൊറാറത്തിന്റെ ഓർമ്മയിലെ നിലാവ് എന്നിവയുടെ നിലവാരത്തിലേയ്ക്ക് ഉയരുന്നതാണ് ഈ ആത്മകമയും. ജീവിതവിജയം ആശഹിക്കുന്നവർക്ക് ഇതും ഒരു പാഠപ്പുസ്തകം തന്നെ.

പി.ആർ. ഭാര്യ വിജയലക്ഷ്മിയേബാഡാപ്പു കോഴിക്കോട് മാക്കാവിലാണ് താമസം. തീർത്ഥാടനങ്ങളുടെയും ദേശാടനങ്ങളുടെയും മുടവേളകളിൽ അവിടെയുണ്ടാകും എന്നാണ് അഭ്യന്തരം. ഈ ആത്മകമകൾ ഒരു രണ്ടാം ഭാഗമുണ്ടാകുംവിധിം പി.ആർ. നാമൻ ജീവിതം കീരിയാബഹുലമാക്കേണ്ടനാശംസിക്കുന്നു.



‘ആരുടെ സ്വപ്നമാണ് നീയും ഞാനും,
ആരുടേതായാലും
ഒരിക്കലും ഉണ്ടാതിരിക്കുടെ ആ ആൾ’

D.P. രാജീവൻ
(1959 – 2022)

നിന്തിലേയ്ക്കുള്ളതായിരുന്നു ഇന്നോളം എനിക്കു തെറ്റിയ വഴിക്കളെല്ലാം

ക്രമയും കവിതയും നോവലും സാഹിത്യ നിരുപണങ്ങളും മൊഴിമാറ്റവും ധാത്രാവിവരങ്ങളും. ആംഗലേയത്തിൽ കവിതയും ലേവ നവും. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ പാലേരിയിൽ ജനിച്ച്, ഇംഗ്ലീഷിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദം നേടി ഇന്ദ്രപ്രസർത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തകൻ. കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പാസ്റ്റിക് റിലേഷൻസ് ഓഫീസർ. ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസാധകസ്ഥാപനമായ ‘യതി ബുക്സ്’-ൽ ഓൺലൈൻ ഫീഡറ്റർ. ടി. പി. രാജീവൻ എന്ന മലയാളത്തിലും ‘തച്ചംപൊയിൽ രാജീവൻ’ എന്ന ഇംഗ്ലീഷിലും സാഹിത്യോപാസന. ഉത്തരാധുനിക കവിയെന്ന വിശേഷണത്തിന് തികച്ചും അർഹൻ - ടി. പി. രാജീവൻ ബയോഡാറ്റയെ ഇങ്ങനെ ആറിക്കുറുക്കാം.

വാതിൽ, രസത്രേം, കോരിതതിച്ച നാൾ, വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴിലുംതെ, പ്രസാധതകം, വെറ്റിലച്ചുല്ലം (കവിതകൾ), പുറപ്പെട്ടപോകുന്ന വാക്ക് (ധാത്രാവിവരണം), അതേ ആകാശം അതേ ഭൂമി (ലേവനം), He how was gone thus, Kannaki, Third World (Poems), പാലേരിമാണിക്കും - ഒരു പാതിരാ കൊലപാതകത്തിന്റെ കമ, കെ. ടി. എൻ. കോട്ടുർ (നോവൽ). ഇംഗ്ലീഷ്, മാസിഡോണിയൻ, ഇറ്റാലിയൻ, പോളിഷ്, ക്രൊയേഷ്യൻ, ബർഗേറിയൻ,

ഹീബ്രു, ഹിന്ദി, തമിഴ്, കന്നട, തെലുക്ക്, മരാറി ഭാഷകളിലെല്ലാം രാജീവൻ്റെ കവിതകൾ മൊഴിമാറ്റിയെത്തി.

‘ആരുടെ സ്വപ്നമാണ് നീയും ഞാനും, ആരുടേതായാലും ഒരിക്കലും ഉണ്ടാതിരിക്കുടെ ആ ആൾ’ എന്നതെക്കം നൃഗു പ്രസാധക പിതകളുടെ സമാഹാരമായ ‘പ്രസാധശതകം’ മലയാളികൾ നേരുണ്ടായി. ബൈകിയെത്തിയ നോവൽത്തട്ടകത്തിൽ നൃഗുമേനി കൊയ്തു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ‘കെ.ടി.എൻ. കോട്ടുർ’ തേടിയെത്തി.

‘ഉത്തരാധുനികതയുടെ സർവ്വകലാശാലാ പരിസരം’ എന്ന ലേവനവും ‘ബി കുറുക്കൻ’ എന്ന കവിതയും വിവാദമുഖ്യമായി ചെന്നകളാണ്.

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പാസ്റ്റിക് റിലേഷൻസ് ഓഫീസറായിരിക്കെ രാജീവൻ ചീച്ച ‘ബി കുറുക്കൻ’ എന്ന കവിത ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

പ്രതിഭാധനനായ ആ എഴുത്തുകാരന് വിട!



ഡി. പി. രാജീവൻ

ഭി കൃനൃക്കൻ

സ്രോതിപ്പം അംഗം ദേശം
സർവ്വകലാശാല വള്ളുവിൽ
നുറ്റാനു കുറുക്കമൊരിൽ
ചട്ടകാലൻ ഓതിക്കുറുക്കെന കാണാനില്ല
അവസാനമായി കാണുമ്പോൾ
ഒരു യു.ജി.സി. എപ്രാധിസറുടെയിരുന്നു
വേഷം.
പ്രമഞ്ച് ജർമ്മൻ സംസ്കൃതം പരന്തിന്
ഇംഗ്ലീഷ് ചെപ്പനിന് സ്വാനിഷ് ലത്തീൻ
എസ്പരാന്റോ:
എത്ര ഭാഷയും സംസാരിക്കും,
മലയാളമൊഴികെക്കും.
ബാർത്തക്ക് ബവ്തിൻ ലേപ്പാത്താർധ് ലക്കാൻ
ജ്ഞാനം കാമസുത്രം മുലധനം
മാതാഭഗവില
എത്ര കൃതിയിൽനിന്നും
എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും
ഉദ്ധരിക്കും,
ചിലപ്പോൾ ഉറക്കം നടക്കും
ചിലപ്പോൾ ഉണ്ടില്ല
ചിലപ്പോൾ ഓർക്കാപ്പൂരത്ത്
പുലർന്നുപോകും
കാതിൽ ഇടിവെടിയാൽപോലും
ചിലപ്പോൾ കേൾക്കില്ല
ചിലപ്പോൾ വെള്ളുചുത്തുവരും
ചിലപ്പോൾ വികും

2

ഓക്സഫോർഡിൽ കുടൈവായിച്ചു
സർ. കണ്ണിംഗ്ഹാം അനുസ്ഥിച്ചു
നന്നായി വായിക്കുമായിരുന്നു
അസാമാർഗ്ഗിയോ
അരാജകവാദിയോ ആയിരുന്നില്ല
എത്ര ഓരിയിട്ടിരുന്നാലും തളരില്ലായിരുന്നു.
സെൻ്റ്രൽ ലൈബ്രറി പരിസരത്ത്
അലങ്കുതിരിയുന്ന പഴുക്കൾ
അയവിറക്കി:

വേനലിൽ

ഒലിപ്പതേതാ നിരോത്തപലതേതാ പോയി
ങനോ രണ്ടാ വെള്ളരിയ്ക്കാ
വാങ്ങിത്തിനും
കർക്കിടത്തിലെ കുത്തവാവിന്
കിട്ടിയാൽ
രണ്ട് കോഴിക്കുണ്ടുങ്ങെള്ളയും
പൊരിച്ചുതിനും
മറ്റു ദുർഘ്ഗിയെല്ലാനുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.
സിൻഡികേറ്റിൽ കണ്ണും നട്ടിരിക്കുന്ന
ഒരു കാക്ക പറഞ്ഞു:
നെയ്യും കണ്ണാൽ
വായിൽ വെള്ളമുറുമായിരുന്നു
നിരാഹാരം കിടക്കുന്ന സിംഹങ്ങളെ
പേടിയായിരുന്നു.
മിലോസഹി വിഭാഗത്തിനു പിനിൽ
ഐടനാവാദാനന്തര ചിന്തയിൽ
സവേഷണം ചെയ്യുന്ന
ഞങ്ക് എഴുതി: തിരോധാനം
ഒരു ആധുനികോത്തര പ്രതിസന്ധി,
അവൻ
നഗരങ്ങൾ കത്തിയെരിയുമ്പോൾ
പുസ്തകം വായിക്കുന്ന
നീരോ

3

പ്രിയപ്പേട്ട കുറുക്കാ,
സെമിനാർ സീസൺ വന്നു
മുതിരിങ്ങയുടെ പുഴി മാറി
കൗശലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
ഹോക്സ്മർട്ട് ശിൽപ്പാലയിലേക്ക്
ഇരു വർഷവും നിനകൾ കഷ്ണമുണ്ട്,
വേഗം വരു, നീ പോയശേഷം
നിരീൾ പ്രിയപ്പേട്ട തടിയൻ പുസ്തകം
കിടന കിടപ്പിലാണ്.

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് മത്സരം: പ്രവാഹപിച്ചു

‘പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്’ കൂട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി നടത്തിയ ആസ്വാദനക്കു റിപ്പോർട്ടും മത്സരങ്ങളുടെ ഫലം പ്രവ്യാപിച്ചു. ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യചർിത്ര’-തെത്ത് അധികരിച്ച് മുതിർന്നവർക്കും, ‘ബാലകമാസാഗർ’-ത്തിൽ ഒരു വാല്പരതക്കുറിച്ച് കൂട്ടികൾക്കുമാണ് മത്സരം നടത്തിയത്.

മുതിർന്നവരുടെ വിഭാഗത്തിൽ വിധിനിർണ്ണയ സമിതി തിരഞ്ഞെടുത്ത നാല് ആസ്വാദനക്കുറിക്കൾക്ക് ഒന്നാം സമ്മാനമായ 10,000 രൂപ തു

ല്യമായി വീതിച്ചു നൽകും. തിരഞ്ഞെടുത്ത മറ്റ് രണ്ടു കൂറിപ്പുകൾക്ക് ആയിരം രൂപയുടെ വീതം പുസ്തകങ്ങളും നൽകും.

കൂട്ടികളുടെ വിഭാഗത്തിൽ മൂന്ന് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകളാണ് ലഭിച്ചത്. മികച്ച കൂറിപ്പ് ക്കേണ്ടതാനാവാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ മൂന്നുപേരുക്കും പ്രോത്സാഹനാർത്ഥം ആയിരം രൂപയുടെ വീതം പുസ്തകങ്ങൾ നൽകാനും സമിതി തീരുമാനിച്ചു.

വിജയികളുടെ പ്രേരവിവരം

മുതിർന്നവർ (2500 രൂപ വീതം)

1. തൃശ്ശൂരി കോട്ടുകൽ, കൊല്ലം ജില്ല
2. മനോജ് അഴീകൻ, കൊല്ലം ജില്ല
3. ബീന മേലശി, മലപ്പുറം ജില്ല
4. ലീലാവതി, കോഴിക്കോട് ജില്ല

പ്രോത്സാഹന സമ്മാനം (1000 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ)

1. എം.കെ. റീനിൽ, കോഴിക്കോട് ജില്ല.
2. പി.എം. മിനി, ആലപ്പുഴ ജില്ല

കൂട്ടികൾ - പ്രോത്സാഹനസമ്മാനം (1000 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ)

1. അഭിനവ് രാജ്, പത്തനംതിട്ട ജില്ല
2. അർപ്പിത് ആൻ ഉള്ളി, തിരുവനന്തപുരം ജില്ല
3. ഡ്യൂവിക് പി, കോഴിക്കോട് ജില്ല.

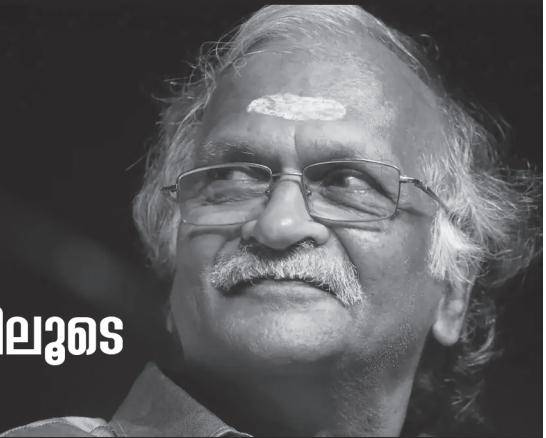
‘ഒരേ കടൽ’ പ്രകാശനം



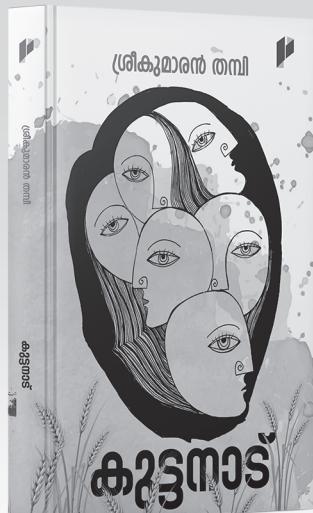
പ്രോഫ. ദാസൻ പുത്തലത്ത് രചിച്ച ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ഒരേ കടൽ’ എന്ന കമാസമാഹാരം പ്രകാശനം ചെയ്തു. തലയ്ക്കുറി പാർക്കോ റസിഡൻസിയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ മുൻ കേരളമന്ത്രി മുള്ളപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ പ്രോഫസർ എ. പി. സുഖേബവിനു നൽകിയാണ്

ഈ പ്രകാശനകൾക്കും നിർവ്വഹിച്ചത്. മുദ്രപ്രഞ്ചം പത്രാധിപർ പി. ജനാർദ്ദനൻ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. എം. രാജീവൻ മാസ്റ്റർ, ടി. കെ. ഡി. മുഴപ്പിലങ്ങാട്, വി. ഇ. കുമാരൻ, കെ. ശിവദാസൻ, ജി. വി. രാകേശ്, കത്തരുർ ടി. കെ. ദിലീപ് കുമാർ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ശ്രീകുമാരൻ തന്നിയുടെ ജനപ്രിതിയാർജ്ജിച്ച മുന്നു ചെനകൾ പൂർണ്ണയിലുടെ



അമന്യുടെ
രു ദിവസം
കവിത
₹ 70



കുടനാട്
നോവൽ
₹ 260



കാക്കത്തന്പുരാട്ടി
നോവൽ
₹ 120



Poorna
Publications

തുടർച്ചയായ എഴാം വർഷവും മുടങ്ങാതെ
 'സമാനപ്പാതി' ഒരുക്കുന്ന
 മലയാളത്തിലെ എക്ക് പ്രസാധകൾ



അണിയായിൽ അണിത്താരുങ്ങുന്നു! **സമാനപ്പാതി**

സീസൺ

ജനറൽ എഡിറ്റർ:
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

പ്രസന്നതരും നവാഗതരുമായ
 ഖാലസാഹിത്യചയിതാക്ലൗഡ്

20 ഖാലസാഹിത്യകൃതികൾ
 അടങ്ങിയ പുസ്തകസമ്പാദനം



പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്