

കുർബാൻ

പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 10 ഒക്ടോബർ 2022 വില രൂ.5

ടിവി-ഫോൺ പണ്ഡിതേച്ചൻ - ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുരണ പണ്ഡിതേച്ചൻ - പ്രസിദ്ധീകരണം

നവതി മയുരം

ബാലോട്ടൻ@90

കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി
കീരി സാഹിത്യത്തിലും

നവരാത്രി ആശംസകൾ



JHUMPA LAHIRI LOWLAND

R.K. NARAYAN

The Painter of Signs

അക്കം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ബന്ധാദ്ധൻ!

പുരണ്യഗംഡ
ശ്രീശ്രീവിനസമാനം

ബന്ധവൈളിച്ചു

കുട്ടികളുടെ ശ്രീബന്ധാദ്ധൻ

ബന്ധരചന: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
മുപ്പ്രേസാദം: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ

111 ബന്ധവരകൾ: അത്തജലി രാജീവ്
പുസ്തകരൂപകല്പന: രാജേഷ് ചാലോക്

- ബന്ധജീവിതകമ • ബന്ധകമകൾ • വോയിസത്കമകൾ
- പരീക്ഷണകമകൾ • അഹിംസയുടെ കമകൾ • ധ്യാനമുഖ്യം കമകൾ • ലുംബിനി-കവിലവസ്തു സന്ദർശനാനുഭവം.
- 111 ബന്ധവചനങ്ങൾ • ബന്ധന അടുത്തരിയാം
- ബന്ധമതം: അടിസ്ഥാനരംഗങ്ങങ്ങൾ
- കേരളം, ഭാരതം, ലോകം ശ്രീബന്ധാദ്ധൻ - ചിത്രപുറങ്ങൾ

യീലക്സ് പതിപ്പ് • ആർട്ടപ്പേപ്പർ • ബഹുവർണ്ണപ്പുരങ്ങൾ • ഹാർഡ് ബൗണ്ട്

കുട്ടികൾക്കു വായിക്കാൻ
സമഗ്രമായ സമ്മാനപ്പുസ്തകം

പ്രസ്ത്രീകരണം
2022 നവംബർ 14

പുരണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
 ടിവിഇൻസ് ബിൽഡിംഗ്, ഓ.എച്ച്.റോഡ്, കോഴിക്കോട്-673001
 ഫോൺ: 7560822223
 poornapublicationeditor@gmail.com





നവരാത്രി, ഗാന്ധിജയന്തി പിന്ന നവത്രിമാധ്യമുദ്ദേശ്യം

തിരുന്മുക്കുമെൽ നമ്മുടെ വിജയം ഉട്ടോലാഷിക്കുന്ന വിജയദശമിയുടെയും നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിൽന്ന് മഹനീയ ജീവിതപാഠങ്ങൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഗാന്ധിജയന്തിയുടെയും നാളുകളാണ് സമാഗതമാവുന്നത്. വായനയുടെ അനുഭൂതിയന്മായ അക്ഷരപുസ്ത്രം അനുഭവിച്ചിരിയാൻ ഇക്കാലം അനുവാചകരെ സഹായിക്കുന്നു എന്നാശംസിക്കുന്നു. ഒരു മാസക്കാലം നീം പുസ്തകമേളക്കലാലത്തിനും തിരുന്മുക്കുല വീണാ റിക്കുകയാണ്. പ്രതിക്കുല കാലാവസ്ഥയിലും ജില്ലാ ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ മേളകളിൽ ‘പൂർണ്ണ’ യുടെ സ്ഥാപകൾ സന്ദർശിച്ചു കൂടുതലും പുസ്തകങ്ങൾ സന്തോഷിക്കുന്നു. ഒരു മാസക്കാലം നീം പുസ്തകപ്രസാധനരംഗത്തെ കാരണവരുമായ എൻ.എൽ. ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ നവത്രിയാണ് ഒക്ടോബർ 13. ദീർഘദശിയുള്ള ഒരു പ്രസാധകരെ നവതി മാധ്യരും കുടി ഇരു സന്ദർഭത്തിൽ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു.

‘പൂർണ്ണ നോവൽ വസന്തം സൈസിൾ -3’ പുസ്തകരുപം പ്രാപിക്കുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധയാളം. പൂർണ്ണ-ഉറുമ്പ് നോവൽ അവാർഡ്, പൂർണ്ണ-ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാ അവാർഡ്, പൂർണ്ണയുടെ നോവൽ പരമ്പര പ്രകാശനം, നവീകരിച്ച ലോഗോ പ്രകാശനം എന്നിവ ഒക്ടോബർ 15-ന് കോഴിക്കോട് നടക്കും. ആ ചടങ്ങിലേക്ക് ഏവരെയും സാദരം ക്ഷണിക്കുന്നു. മലയാളി കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി ‘ബിഡു വെളിച്ചു’ എന്ന സവിശേഷമായ സമ്മാന പുസ്തകവും അണിയായിൽ അണിഞ്ഞതാരുണ്ടുണ്ട്. അതുപൂർവ്വമായ ഇരു ചടങ്ങുകളും ശിശുദിനത്തിന് വായനക്കാരുടെ കൈകളിലെത്തുന്നു എന്ന പ്രത്യേകതകൂടിയുണ്ട്.

- എൻ.എൽ.മനോഹർ



ഇരു ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

ബാലകൃഷ്ണമാരാരുടെ സഖാരപമ്പങ്ങൾ

4

എൻ.എൽ.സുധാരി

കീരി സമൂഹത്തിന്റെ സുഖിര ശ്രമായ സർഗ്ഗാമക പാരമ്പര്യം

9

കവിത

രോഷൻ സപ്പന്

10

കമ

വിമീഷ് മണിയുർ

11

കവിത

ധനു.സി

14

ജൂലിക്കുന്ന കന്വോർമ്മകൾ അരത്തജലി രാജീവ്

15

17

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ.എൽ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
എൻ.എൽ. മനോഹർ
എക്സാപ്പാൻ
അണ്ണജലി രാജീവ്

പ്രത്യാധിപസ്വിതി

ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുഷമകുമാർ കെ.

ബിൻ അനീൽ
കീരി ഉദ്ദീപ്പൻ
അനൂപ് എം.പി.

കെപ് സൗഖ്യം
സ്രീരി.എം.
ലിജി.ടി.കെ
ഡേ.ഐ.ടി. കവർ ഡിസൈനർ
സുരീഷ് ഇസുവ

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373, 0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road, Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn., Ph: 0471-2570504

/poornapublications

164(9-2022)a.o.e

ബാലക്യൂഷണമരാരൂപ സത്യാപ്നിബന്ധം

അത്ഭുതാദരങ്ങളാട മാത്രം നോക്കിക്കാം സാവുന ഒരു ജീവിതമാണ് എൻ.ഇ. ബാലക്യൂഷണമാരാരൂപടത്ത്. തൊല്ലിൻ്റെ വയസ്സിൽ നിറവി ലേക്ക് കടക്കുന്ന ആ മനുഷ്യൻ കേരളത്തിൽ പ്രസാധന ചരിത്രത്തിൽ ഒരു ക്രക്ക് പൊരുതി നേരിയ സ്ഥാനത്തെ വരുംകാലത്തിന് വിസ്മയത്തോടെ മാത്രമെ ഓർത്തെടുക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അസാധാരണമായ പോരാട്ടങ്ങളിലും അസാധാരണമായ നേട്ടങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുവാൻ സാധിക്കും എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ആ ജീവിതം അദ്ദേഹം തന്നെ 'കല്ലീരിൽ മാധ്യരൂ' എന്ന ആത്മകമയിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അത്യു താഴപിയും അതിസാഹസികനുമായ ഒരു സാധാരണക്കാരിൽ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതകമയാണത്. പത്രവില്പനയിലും തുടങ്ങി പുസ്തക വില്പനയിലും വളർന്ന് പ്രസാധനങ്ങും കേൾക്കേണ്ട നഗരത്തിലെ വലിയെയാറു സാംസ്കാരിക സാമ്പി ധ്യവുമായി മാറിയ ആ ജീവിതകമ കേരളത്തിലെ എല്ലാ അക്ഷരസ്നേഹികളും നിർബന്ധമായും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒന്നു തന്നെയാണ്. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ആഴത്തിൽ അറിയുവാൻ അത് വായി

ക്കുക തന്നെ ചെയ്യുക. എന്നാൽ അങ്ങനെയെ രാശ് ചതിത്രത്തിൽ അവശേഷിപ്പിച്ചു പോകുന്നത് എന്ന് എന്ന ഒരേപ്പണ്ടത്തിനാണ് നോനി വിരു ശ്രമിക്കുന്നത്. കാരണം മലയാളത്തിൽ ഒരു പുസ്തക വിതരണ - പ്രസാധന ചരിത്രത്തിലും ബാലക്യൂഷണ മാരാർക്ക് തുല്യനായി മറ്റാരാളിലും അദ്ദേഹം സഖവിച്ച വഴിയും നേരിയ നേട്ടങ്ങളും സമാനതകളില്ലാത്തതു തന്നെയാണ്.

● അല്പം പശ്ചാത്തലം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ റണ്ടാംപകുതിവരെ ലോകത്തിലെ പുസ്തകപ്രസാധന/വിപണന രംഗത്ത് കുടുംബവ്യവസായവും ഒറ്റയാൻ നേരുത്താണ്ടും മേൽക്കോഡ് നിലവിർത്തി. ഇന്ന് ലോകപ്രഗൾസ്റ്റേറുകളായ ആഗോളപ്രസിദ്ധീക റെണ്ടമാപനങ്ങൾക്കെല്ലാം തുടക്കം കൂറിച്ചത് വലിയ നിശ്ചയദാർശ്യവും കർമ്മകുർശലതയും മാത്രം കൈമുതലുണ്ടായിരുന്ന ചില വ്യക്തികളാണ്. ഈയടക്കത കാലത്താണ് ആഗോളതലത്തിൽ ഇതിനൊരു മാറ്റം വന്നത്. പാശ്ചാത്യപ

സാധനരംഗത്തെന്നപോലെ എഴുപ്പൻ രാജുങ്ങളിലെ പ്രാദേശികഭാഷാ പ്രസാധനരംഗത്തും ഇതേ സഭാ വം നമുക്ക് കാണാവുന്നതാണ്. ഒരുവേള പ്രാദേശിക ഭാഷകളിൽ അത്തരം സംരംഭങ്ങൾ മാത്രമേ വിജയം കണ്ടിട്ടുള്ളു എന്നും പറയാം. കേരളത്തിലെ കാര്യവും മരിച്ചായിരുന്നില്ല. കേരളത്തിൽ ചില കൂട്ടായ്മകൾ -വ്യക്തിപരവും- സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തി ലുജ്ജതുമായവ ആദ്യകാലത്ത് വിജയം കണ്ടിരുന്നു എന്നതൊഴിച്ചാൽ ഇന്നും സജീവമായി മുന്നോന്ന് വയസ്സും കുടുംബക്കച്ചവടങ്ങളാലും വ്യക്തികളാലും നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നവ തന്നെയാണ്. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും പറയേണ്ടുന്ന മറ്റാരു സവിശേഷത ആഗോളപ്രസിദ്ധീകരണരംഗവുമായി ആദ്യമുതലേ ബന്ധം പുലർത്താൻ സാധിച്ചു എന്നതാണ്. 1930-കളിൽ ലഭ്യനിൽ പെൻഡിൽ ബുക്ക് തുടങ്ങുന്നോരി അലാർ ലെയിനിൽനിന്ന് പകാളിയായി പ്രവർത്തിച്ചുത് നമ്മുടെ വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോനായിരുന്നുവെല്ലോ. അക്കാദം മുതലേ വിദേശപുസ്തകങ്ങളുമായി പരിചയം നേടിയ ഒരുപട്ടം വായനക്കാരും കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഏടുത്തുപറിയാവുന്ന പുസ്തക ശാലകളും പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളും ഉണ്ടായത് അവതുകൾ കഴിഞ്ഞാണ്. അത് ശക്തമായാൽ പോരാട്ടവുമായിരുന്നു. പല ദുര്യാഹരാലും അതിന് നേതൃത്വം കൊടുത്തു. അന്ന് തുടക്കം കുറിച്ച കേരള പുസ്തകരംഗത്തെ ദുര്യാൻ വിപ്പവങ്ങളിലെ അവസാന കണ്ണിയാൻ കോഴിക്കോട് ടുറിംഗ് ബുക്ക്സ്റ്റീളെഴ്ചയും പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസിൽനിന്നും സ്ഥാപകനായ എൻ. ഇ. സാലക്കുഷ്ണമാരാർ.

സാമ്പത്തികമായി അത്രയോന്നും കൊതിപ്പിക്കുന്ന നോയിരുന്നില്ല ഒരുക്കാലത്തും പുസ്തക വിപണനം. അതേ സമയം ഒരു സാംസ്കാരിക ഉത്പന്നം എന്ന തലയെടുപ്പ് അതിനുണ്ടായോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പലരും ആരംഭത്തെക്കു കടന്നുവരാൻ മട്ടിപ്പ്. കേരളത്തിൽ പുസ്തകവ്യാപാരം അത്രയോന്നും സജീവമല്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലാവധി



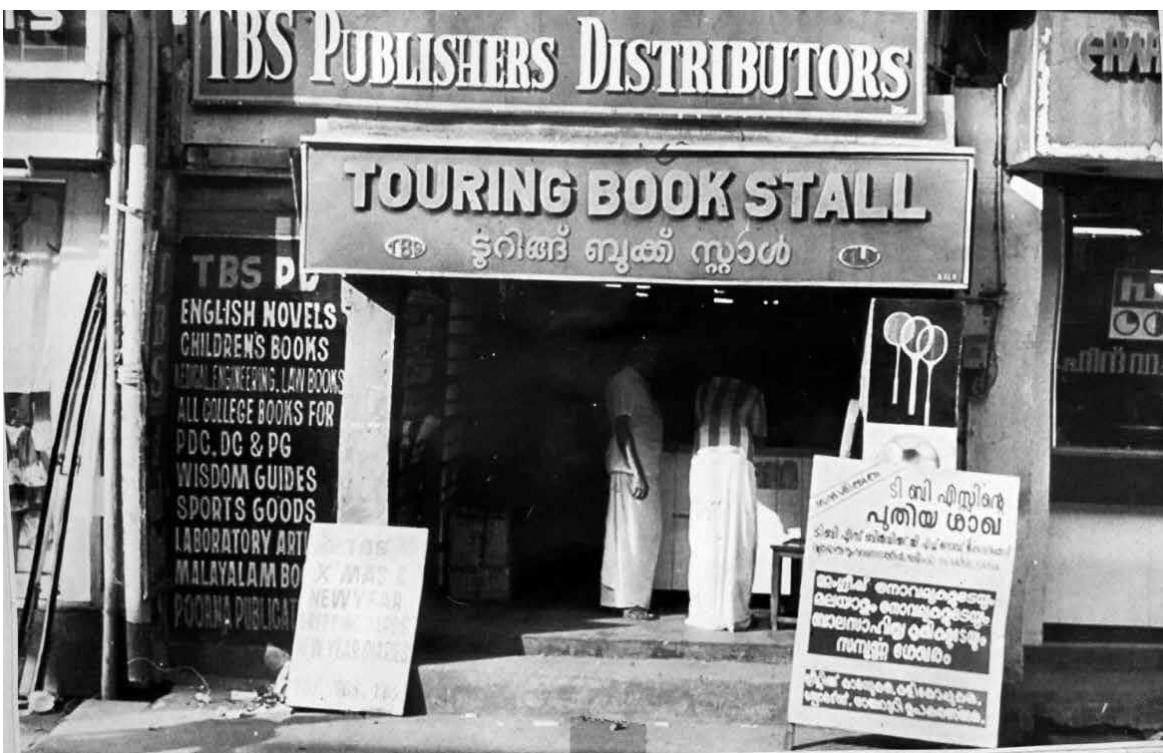
എൻ.ഇ.സാലക്കുഷ്ണമാരാർ പത്തിയും

തിൽ പത്രവില്പനയിലും പുസ്തകവില്പനയിലേക്ക് കടന്നുവന്ന് അതിസാഹിസികമായി വലിയ ഉയരങ്ങൾ താണ്ടിയ കർമ്മക്കൂർഖലനാണ് ബാലകൃഷ്ണമാരാർ. അതിനാവശ്യമായ ബഹികതയ്ക്കുടുക്കാനും ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും പുസ്തകമായ അർപ്പണവോധത്തോടു യും സയമാർജിച്ച കഴശലങ്ങളോടെയും ഘൃന്ദിച്ചുത്തെ മേഖലയിലെ കരുത്തനായി മാറിയ ദ്രാവക് തന്നെയാണ് മാരാർ. പുസ്തക വിതരണരംഗത്തും വ്യക്തിമുട്ട് പത്രപ്രക്കുവാൻ ചുരുങ്ങിയ കാലംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഇന്നിപ്പോൾ അദ്ദേഹം കൈവെക്കാത്ത ഒരു രംഗവും പുസ്തകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേഖലയിലില്ലെന്നുതന്നെ പറയാം.

ബഹികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായി ഉയർന്ന തലത്തിൽ വിരാജിക്കുന്ന ഒരുപട്ടം ആളുകളുമായാണ് പൊതുവെ പുസ്തകവ്യാപാരത്തിൽ ഏറ്റവും വിജയം കുണ്ടാക്കുന്നവർക്ക് ഇടപെടേണ്ടി വരിക. അതിൽ എളുപ്പം വിജയം കുണ്ടാക്കുന്നവർക്ക് ഇടപെടേണ്ടി വരിക. അതിൽ എളുപ്പം വിജയം കുണ്ടാക്കുന്നവർക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്നതുതെന്നെന്നാണ് മാരാർ മിടുക്ക്. അത്തരം ഇടപെടലുകളെ നല്കുന്ന ബന്ധങ്ങളായി വളർത്തി നിലനിർത്തി വ്യാപാരത്തിനുകൂലമാക്കി പടിപ്പിയായി മുന്നോന്നുവരാൻ കഴിഞ്ഞു. എന്നതു തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യം. പുസ്തകവ്യാപാരത്തെത്തപ്പറിയോ പബ്ലിഷിങ്ങ് ഇൻഡസ്ട്രിയെപ്പറ്റിയോ സിസിനീർ നടത്തിപ്പിനെ പൂറിയോ പാമിടപാടുകളെപ്പറ്റിയോ അവസ്ഥാ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട കേവലപരിജ്ഞാനം പോലും ഇല്ലാതയാണ് എൻ.ഇ.സാലക്കുഷ്ണമാരാർ എന്ന വ്യക്തി ഇളം ഉയരങ്ങൾ കീഴടക്കിയത് എന്നത് ഏടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്.



ടിബിപ്രസ്തുതി മൊബൈൽ യൂണിറ്റ് ഉദ്ഘാടനവേദ്യത്തിൽ
പ്രോഫ.സുകുമാർ അഴീക്കോട് ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗം നടത്തുന്നു.



ടിബിഎസിബെൽ പഴയ കെട്ടിടം

ആർക്കും അവഗണിക്കാനാവാത്ത ശക്തമായ സാധിനാം ഇന്നേഹത്തിന്റെ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് കേരളത്തിലുണ്ട്.

● മാരാർ കളരി

അതുപോലെ ശ്രദ്ധയമായ മറ്റാരു വസ്തുത പിന്തുലുമ്പുക്കാർക്ക് ഒരു പരിശീലനക്കൗൺസിലാവാൻ മാരാത്തുടെ സ്ഥാപനങ്ങൾ വഴിയൊരുക്കി എന്നതാണ്. ഇനിപ്പോൾ കേരളത്തിലെ പുസ്തകവ്യാപാരരംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന പല മിടുക്കക്കാരും ‘മാരാർ കളരിയിൽ’ നിന്ന് പരിശീലനം നേടിയവരാണ്. അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് പരിചെടുത്ത ബിസിനസ്സ് തന്ത്രങ്ങൾ തന്നെയാണ് അവരെയും വിജയത്തിലെത്തിച്ചുത് എന്ന് സുക്ഷ്മ വിശകലനത്തിൽ മനസ്സിലാവും. വഴിമാറി നടന്ന പലർക്കും പാതിവഴിയിൽവെച്ച് രംഗം വിദേശങ്ങളായും വന്നു. ഇതിലെ ശരിതെറുക്കെല്ലപ്പറ്റി ഭിന്നാഭിപ്രായമുണ്ടാകാം. വിജയം കണ്ണ പലരും ഇതംഗികൾച്ചില്ലെന്നു വരം. അതുകൊണ്ടാനും ചരിത്രസത്യം ഇല്ലാതാകുന്നില്ലെല്ലോ. ‘മാരാർ കളരി’ എന്ന ഞാൻ മുകളിൽ വിശ്വേഷിപ്പിച്ച ടുറിങ്ങ് ബുക്ക് ടുരിങ്ങ് വിജയക്കു കേരളത്തിലെ പുസ്തകവ്യാപാര ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുപ്രധാന അധ്യായം തന്നെയാണ്. അതിന്റെ ശില്പി എന്ന നിലയിലാണ് എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ ആദ്യം സുചിപ്പിച്ച ഒറ്റയാമാരുടെ ശന്തത്തിൽ ആദ്യസ്ഥാനം നേടുന്നത്. ഭയാശകകൾ കൂടാതെ, പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു മേഖലയിലേക്ക് കടന്നുവന്ന് തന്റെതാരാരു വഴിക്കെണ്ണതിൽ ആ വഴിയിലും മറ്റ് പലരേയും മുന്നോട്ടു നയിച്ചു എന്നത് തിരഞ്ഞയായും വലിയ



പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരേ ഒരു ഉൾ എന്ന പുസ്തകം മുൻപ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീ.രാജീവ് ശാസി ഡൽഹിയിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു. ശമ്പകർത്താവ് ശ്രീ.വി.രാജഗോപാൽ, ശ്രീ പി.വി.ശാന്തരാജൻ എന്നിവർ സമീപം.

കാര്യമാണ്. തുടങ്ങിവെച്ച പ്രസ്ഥാനത്തിൽ തുടർച്ചയുണ്ടാകും എന്നുറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്തു. നിതാനജാഗ്രതയോടെ ഇതിനായി ജീവിതം സമർപ്പിച്ചു എന്ന് അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തറിയുന്നവർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുമുണ്ട്. മുകളിൽ എഴുതിയ നിഗമനങ്ങൾക്ക് സഹായകമായത് പുസ്തക വ്യാപാരരംഗവുമായി എനിക്കുള്ള ദീർഘകാലത്തെ അടുത്ത ബന്ധം ഒന്നു മാത്രമാണ്.

● എൻ അമാവസ്യ

ഇത്തയുമൊക്കെ എഴുതിയത് ബാലകൃഷ്ണമാരാർ എന്ന വ്യക്തിക്കുള്ള അനുമോദനമെന്ന നിലയിലല്ല. മറ്റൊരു ആ വ്യക്തിയുടെ പ്രവർത്ത

ന മികവിനുള്ള ഒരംഗീകാരം എന നിലയിലാണ്. ഒരു വ്യക്തിയെ അറിയുവാനും അടയാളപ്പെടുത്തുവാനും ശ്രമിക്കുന്നോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതപഥാന്തലവും ജീവിതം അധാർക്ക് മുന്നിൽ വെച്ച് സാധ്യതകളും കൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതു വിശദമാക്കാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിച്ചത്. ഈ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറയുന്നത് ബാലക്കൂഷ്ഠനമാരാൽ എൻ്റെ അടുത്ത ബന്ധുകൂടിയായതു കൊണ്ടാണ്. ആ നിലയിൽ വ്യക്തിപരമായി വളരെ അടുത്തിടപഴിയ അനുഭവം കൂടി എന്നിക്ക് കൂട്ടിനുണ്ട്. സ്നേഹനിധിയായ അമ്മാവൻ എന്ന നിലയ്ക്കും ഞാനദ്ദേഹത്തെ അടുത്തിനിന്തിട്ടുണ്ട്. തങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന അംഗം എന നിലയിലും നിരവധി ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ അദ്ദേഹം സന്തോഷത്തോടെ നിർവ്വഹിച്ചു പോന്നിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തെ പ്രസാദാത്മകമായി നോക്കിക്കാണുന്ന ഒരു രീതി ഞാനപ്പോഴും അമ്മാവനിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതു തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുവമുദ്രയും ജീവിതവിജയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനവും.



കണ്ണീരും ജീവിതമായുഖവും ഇഴചേരിന് ദരാത്തകമ

“ടുറിങ് ബുക്കസ്റ്റാർ പുർണ്ണമായി, പുർണ്ണമായി, ആസ്തിയായി.
ബാലോട്ടറിൽ നല്ല കുടുംബനാമനായി, നല്ല കുടികളുടെ അഷ്ടനായി,
ലോകസഞ്ചാരിയായി.

ഇപ്പോഴും ആ ചിരി അതുപോലെ ശേഷിക്കുന്നു.
പരമധന്യമായ ആ ജീവിതത്തെ നമസ്കരിക്കാതെ വയ്ക്കുക;
അതിനു മംഗളം നേരാതെയും.”

- സി. രാധകൃഷ്ണൻ

ഡലയാളു പ്രസാധന രംഗത്തെ അക്ഷരഗുരുക്കമനാരിൽ പ്രമുഖനായ എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണന്മാരായുടെ ആത്മകമയായ ‘കണ്ണീരിന്റെ മാധ്യമായ’ തന്ത്രം പരാമർശിക്കുവെ തീക്കടൽ കൂടി നേരുമധ്യരം കണ്ണഭട്ടിയ സാഹിത്യകാരൻ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചു. മലയാളത്തിലെ ആത്മകമാ സാഹിത്യത്തിൽ എന്തുകൊണ്ടും പ്രസക്തമായ ഈ ആത്മകമ മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, തമിഴ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. ‘പഴുഭിയുടെ നാട്ടിനിന്’ തുടങ്ങി ‘വളർ



‘കണ്ണീരിന്റെ മാധ്യമായ’ ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, തമിഴ് പതിപ്പുകളുടെ കവർ.



ചുയുടെ പാതയിൽ’ വരെ നീളുന്ന പതിനേഴ് അധ്യായങ്ങളാണ് ‘കണ്ണീരിന്റെ മാധ്യമായത്തിൽ’ലു ഇള്ളത്. ആത്മദൈയരൂപം മാത്രം കൈമുതലാക്കി പ്രതിസ്ഥിക്കേം സംശയരൂപം പോരാടി, പുസ്തക പ്രസാധന മേഖലയിൽ വെന്നിക്കൊടി പാറിച്ച ബാലകൃഷ്ണന്മാരായുടെ ജീവിതം പുതുതലമുറിയ്ക്ക് ഒരു മാതൃകാപാഠംപുസ്തകമാണ്. ടുറിങ് ബുക്കസ്റ്റാൾിന്റെയും പുർണ്ണയുടെയും വളർച്ചയുടെ കൂടി ആവേശത്താടക്കയേ അനുവാചകർക്ക് വായിച്ചു തീർക്കാനാവു. തലകെട്ട് സുചിപ്പിക്കുന്ന നേരോലെ കണ്ണീരിന്റെ മാധ്യരൂപം തന്നെയാണ് ഈ ജീവിതകമയിലുടെ അനുഭവിക്കാനാവുന്നത്. ‘പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്’ 2005 ജൂലൈയിൽ ആദ്യപതിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ ആത്മകമയ്ക്ക് പുനഃപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുമുണ്ടായി.



കുറി സമൂഹത്തിന്റെ സുഭീരുലമായ സർഗ്ഗാത്മക പാരമ്പര്യം

• സച്ചിദാനന്ദൻ

സി.കെ.മാനുബോധത്തിന്റെതായ സാധാരണ ചിന്തകൾക്കപ്പേരിനും കുറി മനുഷ്യരുടെ ജീവിത യാമാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങി ചെലുംഞ്ഞുണ്ട് എന്ന വന്നതുതു കുടുതൽ കുടുതൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ആഗസ്റ്റ് 17 ന് സംഘടിപ്പിച്ച കുറി അരങ്ക് സാഹിത്യാത്മവം. കേരളത്തിലാദ്യമായിട്ടാണ് ട്രാൻസ്‌ജെൻഡർ, ഇൻഡ്രോസൈക്സ്, ലെസ്ബിയൻ, ഗൈ, ബൈസൈക്ഷാൽ, ജൈസ്യർ കുറി, അസൈക്ഷാൽ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലെ എഴുത്തുകാരെ ആദരിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുമായി സാഹിത്യ അക്കാദമി ഒരു സാഹിത്യാത്മവം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീയർ സച്ചിദാനന്ദൻ പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അദ്യശ്രദ്ധം പാർശ്വവത്കൃതരുമായ മനുഷ്യരെ മുവുക്കാരയിലേക്കു കൊണ്ടുവരികയാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ എന്നട്ടുകേണ്ട ഭദ്രതമന്ന് അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീയർ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. സ്ത്രീ-പുരുഷ ബൈനറികളിൽ തന്ത്രങ്ങളുന്നവരല്ല മനുഷ്യർ എന്ന് ഇന്ന് സുവൃക്തമാണ്. സ്ത്രീയും പുരുഷനും പ്രത്യേകാനും രാജപുരി, ഇ.ഡി.ബേവീസ് എന്നവർ പറഞ്ഞു.

എത്രു സന്ദർഭത്തിലും സ്നേഹം ശരിയും ബലപ്പെയോഗം തെറ്റുമാണ്. ആര് ആരെ സ്നേഹിക്കുന്നു എന്നത് സ്വത്വപരമായ പ്രശ്നമാണ്. മധുവ്യക്തികൾക്കതിൽ കാര്യമില്ല.. ഹെറ്റോനോർമേറ്റിവ് അല്ലാത്ത ബന്ധങ്ങളെ അസാധാരണമായി കാണുന്ന സമൂഹത്തിൽ തിരുത്തലുകൾ ആവശ്യമാണ്. സുഭീരുലമായ സർഗ്ഗാത്മകപാരമ്പര്യം കുറി സമൂഹത്തിനുണ്ടെന്നത് ചരിത്രത്തിൽ നിന്നു ബോധ്യമാകും. സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭ്വദ്വത്തിന് ഇന്ത്യയിലോ ലോകത്തിലോ ലിംഗം ഒരു പ്രതിബന്ധമായിട്ടില്ല. സന്താം സ്വത്വത്തെ അംഗീകരിക്കുകയും ആശോശിക്കുകയും ചെയ്യാൻ എൽ ജി ബി ടി കൂടും സമൂഹം തയ്യാറാവണമെന്നും അദ്ദേഹം ആവശ്യമാണ്.

ശ്രദ്ധപ്പെട്ട്:

എല്ലാ വിഭാഗം മനുഷ്യരുടെയും സാംസ്കാരികതയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണ് അക്കാദമിയുടെ ലക്ഷ്യമെന്ന് അഭ്യർഥത വഹിച്ച സെക്രട്ടറി സി.പി. അബുബക്രർ പറഞ്ഞു. ജനാധിപത്യത്തെ വികസനരമാക്കുന്ന മൂല സാംസ്കാരിക പ്രകിയ കുടുതൽ മുന്നോട്ടേ കൊണ്ടുപോകുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിലംഗം വിജയ രാജമല്ലിക് നടത്തിയ ആമുഖഭാഷണം വളരെ ശ്രദ്ധയർഹമായി.

എത്രയോ കുറി സഹോദരർക്ക് അവരുടെ സത്വത്തെ വെളിപ്പെടുത്താനാകാതെ അവരുടെ തായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് ഇടമില്ലാതെ പോകുന്നുണ്ടെന്ന വസ്തുതയുടെ നേരിംഗാക്ഷ്യങ്ങളും എന്നിവിടെ കുടിയിരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാർ എന്നത് അരക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്നവർ പറഞ്ഞു.

കേരള സംഘാന ട്രാൻസ്‌ജെൻഡർ ജൂഡിസ് ബോർഡ് അംഗങ്ങളായ സുരൂ ഇഷ്യൻ, ആനന്ദ രാജപുരി, ഇ.ഡി.ബേവീസ് എന്നവർ സംസാരിച്ചു.

‘കുറി സാഹിത്യവും വെള്ളവിളികളും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ നടന്ന പാനൽ ചർച്ചയിൽ അനന്ദ് എൻ.എസ്. മോയറേറ്റോറിയരുന്നു. ഡോ. സി.രാജുജ്ഞി, കിഷോർ കുമാർ, ശിതീർ ശ്രീം, വൈഗ സുഖവേമണ്ണും, മുഹമ്മദ് സുഹരി റാബി, കെ.എസ്. സുനിൽകുമാർ എന്നവർ സംസാരിച്ചു. പാനൽ ചർച്ചയ്ക്കു ശേഷം കുറി എഴുത്തുകാരുടെ അവതരണങ്ങൾ അരങ്ങേറി.

ജനാധിപത്യ സാംസ്കാരികത്തിന്റെ നവുമായ ഭാഷയും ഭാവനയും തെറിയ സാംസ്കാരിക സംഗമത്തിന് തുടർച്ചയുണ്ടാക്കേണ്ടത് സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടെ കടമയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

എക്കാന്തര വള്ളം

നിരയ പക്ഷികൾ ഉള്ള മരത്തിന്റെ അടിയിൽ
ഇരിക്കുമ്പോൾ
ഞാൻ എൻ്റെ
കടലിലേക്ക് നോക്കുന്നു. അടക്കമെല്ലാത്ത
കാറിന്റെ പാച്ചിൽ പോലെയാണത്

എൻ്റെ വിരലുകളിൽ നേരുപുകൾ-
ചിതറിപ്പോയ രാജ്യത്തിന്റെ ഭൂപടം
രേഖകളെ പോലെ....

കല്ലുകളിൽ
തൊട്ടുമ്പോൾ
കടലിൽ മുങ്ങിപ്പോയ
സൃഷ്ടെൻ്റെ
പ്രേതത്തെപ്പോലെ....

അണ്ണത്തു തീരാറായ കൃഷ്ണമണികൾ
കൊണ്ട് ഞാൻ
എങ്ങനെ
ലോകത്തെ കാണും.

ഇപ്പോൾ പക്ഷികൾ മരം
വിട്ടുപോയിരിക്കുന്നു

ഇപ്പോൾ പക്ഷികൾ
എന്ന വിട്ടു പോയിരിക്കുന്നു

അവരുടെ
ചിരകുകളുടെ
കാറിൽ ഭൂമിയിലെ
പൊടിയും
മരിച്ചവരുടെ ചാരവും
എന്ന മുട്ടുനു

എൻ്റെ നാവു
കഴക്കുമ്പോൾ
എക്കാന്തത
എത്തന്ന്
ഞാനറിയുന്നു -

അപ്പോഴേക്കും
പക്ഷികൾ
പറന്നകല്ലുനു.

ജുണർ എനിക്ക് എക്കാന്തതകളെ
തന്നു
എൻ്റെ വാക്കുകൾ
ഒന്ന് ബെട്ടി തിരുത്താനോ ഇംഗ്ലീഷിൽ
ഒരുറുമ്പിനെ
തൊടാനോ
ആവാതവിയം
കൈകൾ നിശ്ചലമാവുന്നു

എക്കാന്തതയെക്കുറിച്ച് പറയാൻ പോലും
ഞാൻ ശക്തയല്ല
കാരണം
പക്ഷികൾ
കൂട്ടരേതാട
പറന്നകന്തിഞ്ചെതക്കുറിച്ചാർക്കാൻ തന്നെ
ഞാൻ ദയപ്പെടുന്നു

എല്ലാവരുടെ
നിശ്ചലുകളും
അപ്പത്തുക്ഷമാണ്.
ഭൂമിയിൽ പെരുമഴ മാത്രം.

എൻ്റെ ഉള്ളിലേക്ക്
പുപ്പൽ കയറുന്നുണ്ട്
പറന്നു പോയ
പക്ഷികൾ
ശാസവായുവിനു വേണ്ടി തിരിച്ചു
വരുമായിരിക്കും

എക്കാന്തത എന്നത് ഓഡി ഒറയ്ക്ക് കൂടിച്ചു
തീർക്കേണ്ടത് ആണെന്നു ഒരു നിമിഷം
എനിക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

പക്ഷികളുടെ ചിരകുകൾ കരിയുന്ന ഗസ്യം
കേൾക്കാമിപ്പോൾ



രോഷ്ണി സ്വപ്ന



വിമീഷ് മനിയുർ

ദ്രോ പന്നിയുടെ കമ

9.11 a.m

റാഡിയോ ശ്രൂതി, ഹാ ആർ യു? നിന്റെ വോയ്‌സ് ഇപ്പോഴാണ് ദാഖലം ചെയ്തത്. രേഖയ് പലസ്ഥാനം ഉണ്ടായാണ്... പ്രസ്താവനാം ചെയ്യുന്നത് എന്നിനു വേണ്ടി അഹിച്ച് നടക്കാം.... ഞാൻ മുമ്പ് പരിഞ്ഞ പോലെ സ്കൂൾ ക്ലോസ് ചെയ്ത ശേഷം അടുത്ത ദിവസം തന്നെ മാറ്റി പ്രസ്താവനാം ചെയ്യുന്നത് കൂടി ഇങ്ങനെയും വെച്ചുപിടിച്ചു. ഇവിടെ വെയിൽ കുറച്ച് കുറവുണ്ട്. ഫുൾ മരങ്ങളും കൊടും. ചില മുറിസിലും പോലെ ധാർക്കാം.... സമയം പോന്നില്ല. അടുത്തൊന്നും വീടുകളില്ല. ഉണ്ടായിരുന്ന ടിവിയും കേടായിട്ട് കുറയായെന്ന ഗ്രാഫ്പ് പറയുന്നത്. അതിപ്രകാരം ശരിയാക്കുന്ന ലക്ഷണമൊന്നുമില്ലോ. ആരെ വിളിച്ചു നന്നാക്കാമെന്ന് പാപ്പ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാ നിന്റെ ഫോറ്മാസ്? ദാഖലായിലെ ആന്റിയുടെ അടുക്കൽ പോന്ന കാര്യം എന്നായി? നീ വോയ്സ് തന്നെ അയച്ചാൽ മതി. ശബ്ദം കേൾക്കാമല്ലോ.... മെഡ്യജ്ജ് വായിക്കുന്നത് പോലും ബോനായി തുടങ്ങിട്ടുണ്ട്. നിന്റെ രീഞ്ഞ പ്രോജക്ട് എന്നായി? എല്ലാം ഡിഗ്രീയിൽ ചെയ്യേണ്ണെ... ഫേക്സ് കേരം... ബൈ.

11.37 a.m

ശ്രൂതി, നിന്റെ ഡായിക്ക് ഇപ്പോൾ എങ്ങനെയുണ്ട്? ഡായിക്ക് സുവഭാഗ്യത്തും പൂരിച്ച നടക്കാംലോ, പിന്നെന്തിനാ എൻഷൻ. നീ വരച്ച പിക്ചർ ഞാൻ കണ്ടു. റിയലി വണ്ണുമ്പുൻ! ആ മരത്തിന്റെ ചിലയിൽ നിൽക്കുന്ന മംഗിസില്ലോ, അവതിവിശദയും ഉണ്ട്. അവറുകളെ കൊണ്ട് വല്ലു ഡിസ്കുംഫെർട്ടാനാം ഗ്രാഫ്പ് പറയുന്നത്. ഞാൻ പരിഞ്ഞത് കേട്ട സോ വരയിലേക്ക് മാറിയത്. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയിൽ ഒരു മുഖം കാണാൻ പറ്റാത്ത ഒരാൾ സ്കൂൾ സ്കൂൾ തുടർച്ചയിൽ അഭിരുചിയിൽ അത് എഴുതിക്കൊണ്ടിരി

കുന്നു. ഒരു ബോക്കറ്റ് മിന്റ് ചെയ്തതിനാണ് എൻ്റെ ഫുൾ മാർക്ക് അന്ന് പോയത്. അന്ന് രാത്രി മുഴുവൻ ഞാൻ മാത്രം ടൈച്ചോട് മനസ്സിൽ പക്കാണു... പക്കാണു എന്ന് തുസന്തു കെടാം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടു എന്നിക്കു ഉറങ്ങാൻ പറിയത്. നീയെന്നു സാധ്യം അഭ്യന്തരം പറഞ്ഞത്? ഡായിക്കുടെ പ്രശ്നം കൊണ്ടാണോ? ഇവിടെ ഒരു രക്ഷയുമില്ല. ഗ്രാഫ്പ് ഒരു പുഴുക്ക് ഉണ്ടാക്കി കൊണ്ടു വെച്ചു. ഞാൻ ദേറ്റ് നോക്കി. വൊമിറ്റ് ചെയ്ത് ഞാൻ തളർന്നു. യു ആർ ലക്കി. നിന്ന് കുട്ടിക്കിൽ തന്നെ നിൽക്കാൻ പറിയല്ലോ. ശരി, ഗ്രാഫ്പ് വിളിക്കുന്നുണ്ട്.

2.20 p.m

ലഘു കഴിയേതാ? എന്നായിരുന്നു സ്വപ്നങ്ങൾ? ഇന്നിവിടെ ഒരു ദെയിഡിവേസ് കരിയായിരുന്നു. പാപ്പ നന്നായി കഴിച്ചു. വീടിനേന്നൊന്നും ഇതു കഴിക്കുന്നത് എഴു ഡിഡിഡിവേസ് സീ. എന്നിക്കു തിന്റെ പുളി ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഗ്രാഫ്പ് പറഞ്ഞു. റിവർ പ്രോണാണെന്നു. എന്നാ വലുപ്പമാ.... നീ എന്നാ മമ്മിയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞത്? എന്നിക്കു തുടർച്ചയിൽ അയിലു. എന്റെ മമ്മി റണ്ടു കിലോ കൂടിനാം പറയുന്നത്. വീടിലെത്തിയാൽ വീണ്ടും കീറ്റോ ചെയ്യാനുള്ള ഫാന്നാ... എപ്പഴും ഗ്രാഫ്പ് എന്നതെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കി കൊണ്ടു വരും. ഇവിടെ സിറ്റി കിട്ടില്ലെന്നാം പാപ്പ പറയുന്നത്. എന്നിക്കു ശരിക്കും മടുത്തു.

7.45 p.m

പൂർണ്ണമാണോ കണ്ടത്? എഴു റിയലി ലെ കുട്ടി ഭാറ്റ് മുഖി. ഓന്നാമത്തെ ലെവലിലെ ഫുഡ് എറ്റോം എല്ലാം ഫേവറിറ്റോ.... ഇവിടുന്ന കുറെ സാക്കിപ്പെടാം ചെയ്യുന്നത് കൊണ്ട് തിരിച്ചു

തതിയാൽ പപ്പ് അങ്ങനെനെയാരു യിനർ ഓഫർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. യു യു ഹിയർ... സസ്യാനുയരു മുതൽ ഒരു പക്ഷിയും ദു കരച്ചിലാ... ഏതോ ഒറ്റയാൻ ഇരഞ്ഞിയിട്ടുണ്ടനോ പപ്പ് പറയുന്നത്. ശ്രാംപ്പയുടെ കൃഷി നശിപ്പിക്കലോ മെയിൻ ജോബ്. നിംഗൾ വോയിസിലെ നൊ ഒരു ഹാപ്പിനേസ് ഇല്ലാത്തത്? നിംഗൾ ഡാഡി വഴക്ക് പറഞ്ഞോ? എനിവേ ഇവർക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടാ നമുക്ക് ഉടനെ മീറ്റ് ചെയ്യാം.

10.12 p.m

ഗുഡ് ഗൈറ്റ് ശ്രൂതി... സീറ്റ് ഡൈംസ്...



8.15 a.m

ഗുഡ് മോർണിങ്സ്, നീ എന്നോ വോയിസ് അയക്കാത്തത്? വോട്ട് ഹാപ്പുന്റെ? ഇന്നിവിടെ ഒരു കാറ്റും നടന്നു. ശ്രാംപ്പ രാവിലെ വിളിച്ചെഴുന്നേൻ പീച്ച്. എന്നെന്നും കുട്ടി കുറി നടന്നു. ശ്രാംപ്പയും ദു കൃഷി സമലാത്ത് ഒരിടത്ത് മുന്നാല് ആളുകൾ കൂടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നോക്കുന്നും ഒരു മുട്ടൻ പിൻ ചതുരു കെടക്കുന്നു. അവിടെ കുട്ടി നിക്കെൻ എല്ലാം വരും പറയുന്നത് ശ്രാംപ്പയുടെ സുത്രം ഏറ്റവും എന്നാണ്. നോൻ ആദ്യം ഷോറിച്ചപ്പോൾ ശ്രാംപ്പ പറഞ്ഞേണ്ടില്ല. നോൻ വലുതായാൽ ഒരു ശണ്ഠി ഓഫർ യാന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ സീക്രെട്ട് പറഞ്ഞു തന്നു. ശ്രാംപ്പയുടെ കൃഷി യോക്കെ ഒരു മുട്ടൻ പനിയും ദുയാനും പാർഡണർഷിപ്പിൽ നശിപ്പിക്കും. ശ്രാംപ്പ പ്രയ്ക്ക് വലിയ നഷ്ടമാണ് അതുകൊണ്ടുണ്ടാവുന്നത്. ഓറ്റ് വെ... നീ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടാവും എന്ത് സുത്രാന്ന്... ശ്രാംപ്പ എനിക്കെത്ത് കാണിച്ചു തന്നു. റിയലി ഇൽ റിസ്റ്റിങ്സ്... ആ പപ്പ് കമിങ്സ്...

9.45 a.m

ഇൽ ഇംഗ് ഓഫർ ശ്രൂതി.... നിംഗൾ മമ്പിയല്ല വഴക്കു പറഞ്ഞത്. നീ അതിനെന്തിനാ സങ്കടപ്പട്ടന്ത്? മമ്പിടെ ഇൽ വിജാലിറിഡേ നീ ഇരിറ്റേ ചെയ്തതെന്ന് തോനിയതുകൊണ്ടാവും. ഇൽ ഇംഗ് ഓക്കേ. സാരമില്ലോ നേരത്തെ പപ്പ് വിളിച്ചു. അതുകൊണ്ടോ പറയാൻ പറ്റാതിരുന്നു. ഇൽ കേട്ടാൽ നീ ശത്രുക്കും റിലാക്സ്യൽ ആവും. ശ്രാംപ്പ ഒരു കുട്ടം മരുന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാനുണ്ടോ? നീ ഇപ്പുഴേ കുറിയിസ്സ് ആയിട്ടുണ്ടാവും. എനിക്കിയാം. നമ്മുടെ തലയിണയിൽ നിന്ത്യക്കുന്ന പണ്ണിയില്ലോ. നല്ല സോഫ്റ്റായിട്ടുള്ള പണ്ണി. ഉന്ന കായയിൽ നിന്നാണ് ആ പണ്ണി എടുക്കുന്നത് എന്നാണ് ശ്രാംപ്പ പറയുന്നത്. ഉണങ്ങിയ പണ്ണി എടുത്ത് വെയ്ക്കും. എനിട്ട് ശർക്കരയില്ലോ, അത് ഒന്നാനും കിലോ എനിട്ട് എടുത്ത് ഇത്തിൽ വെള്ളം ചേർത്ത് ഭോയിൽ ചെയ്യും. ശർക്കര മുഴുവൻ വെള്ളം പോലെയായാൽ തന്നെപ്പിക്കും. എനിട്ട് കുറ

ച്ച സിമർ കുടി ചേർത്ത് പണ്ണി മുക്കി ഉരുട്ടി ഉണ്ടാക്കും. കിക്ക രീ പതിനേംളും വലുപ്പമുണ്ടാവും. അത് എറയാനും കാട്ടുപനിയും വരുന്ന വഴിക്ക് വെക്കും. രാത്രി ശ്രാംപ്പയുടെ കൃഷി നശിപ്പി കാണി അവറുകളും വരും. ശർക്കര യുണ്ട് തിന്നും. തിന്നതും പിനെ അവരുടെ അനന്തരാളവും വയറും ദക്ഷിപ്പിച്ചു ഉറച്ചു വെപാളപ്പെട്ടു ചാഡ്യം. ശ്രാംപ്പ മുരുന്നാരു ഒറ്റയാനെ കൊന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനിംഗൾ കൊസ്റ്റ് എവിടെയോ ഒളിപ്പിച്ചു വച്ചിരിക്കും... ഉണ്ട് തിന്നാലുള്ള അവറുകളുടെ കരച്ചിലും പാച്ചിലും ദേക്കര രണ്ടായിരിക്കും. ഹിൽ ഇൽ ലിജിൽ ഹി ഇംഗ്. ഇന്ന് ചതു കാട്ടുപനി അങ്ങനെ കുടുംബിതാരാം....

1.56 p.m.

ശ്രൂതി, നീ രോങ്ങ് ആയി തിക്ക ചെയ്തിട്ടാ... അങ്ങനെനെയാനുമുണ്ടാവില്ലോ നിംഗൾ മമ്മി എപ്പോഴും ഫോൺ ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നെന്ന് കരുതി ഇല്ലിനിംഗ് അഫയർ ആബേന്നും കരുതുന്നത് എന്തിനാണ്? നീ എപ്പോഴും അത് തന്നെ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? നിംഗൾ ഡാഡി യായിയും മമ്പിയും തമിൽ ഇടക്ക് വഴക്കുണ്ടാകാറാണുള്ളതല്ലോ. അതുപോലെ തന്നെയാവും ഇൽ. അതിനിടയ്ക്ക് നീ കേരി ചെന്നപ്പോൾ മമ്മി ദേഹ്യപ്പെട്ടതാവും. പിനെ നീ വരച്ച കാട്ടുപനിയുടെ പിക്കചർ നാച്ചുവരായി തോനി. നോൻ കണ്ണ പനിയെ നീ എങ്ങനെയെ കണക്ക്? അതിനിംഗൾ പുറത്തേക്ക് തളളിയ കണ്ണ് വരെ നിന്ന കൈങ്ങനെന്നും മനസ്സിലായത്? നീ ആനിമേഷൻ ഫോറ്റോഗ്രാഫും യുട്ടുബിലോ നോക്കിയിട്ടുണ്ടാവും. പിക്കച്ചർ ശത്രുക്കും വണ്ടർപ്പുള്ളാണ്. നോന്ത് മമ്മിയെ കാണിച്ചു കൊടുത്തു. പപ്പയ്ക്കും. നീ നന്നായി വരച്ചു എന്നാണ് രണ്ടു പേരും പറഞ്ഞത്. പപ്പ് എന്നോ മാധ്യായതുപോലാണ്. മമ്മി ഇവിടെ പിടിച്ചു നിൽപ്പിക്കുകയാണ്. മമ്മിക്കെ തെക്കിലും ഓഫർ കൊടുത്താലോ എന്ന് നോക്കാണ് നോൻ. എക്കിൽ തിരിച്ച് വരാൻ പറിയേക്കും. പിനെ നോനൊരു സുത്രം കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിനെ പറയാം... സെബ്... നീ ഹാപ്പിയല്ലോ.

6.12 p.m.

ശ്രൂതി, നിംഗൾ പിക്കചർ നോൻ ശ്രാംപ്പയേയും കാണിച്ചു. നിന്നെന്നും കുട്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് ശ്രാംപ്പ ചോരിച്ചു. വലുതായാൽ കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പോഴാക്കെ നോവിവിട്ടുണ്ടാവാം വില്ലോ എന്ന് പറഞ്ഞു. തൊടുമുസ്സ് ഒരു സ്വീഷൽ ചായ കുടിച്ചു. ആദ്യം എനിക്ക് ഡിസ്ക് കാണിക്കും. എനിക്കിൽ ദേഖായി. എന്നോ കൈയോ അതിൽ ശ്രാംപ്പ ചേർത്തിട്ടുണ്ടെന്ന് മമ്മി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാക്കിയതാണ്. എനിക്ക് ഭേദാന്തം പറിയുമില്ലെന്ന് പപ്പ് പറഞ്ഞു. നിന്നേന്നും പറി

യാൻ മരന്നു. ഇന്ന് ഇവിടെ പോർക്ക് വരട്ടിയത് ഉണ്ടാക്കീടുണ്ട്. ശ്രാൻപ്പയും പ്ലൈയും കൂടി മുറിയി ലിരുന്ന ഹോട്ട് ഡിക്ക് സിപ്പ് ചെയ്യുന്നത് ഞാൻ കണ്ണു. നിരെ പിക്ക് ചരിത്രം പനിയുടെ ഇരുച്ചി. നീ ഹാപ്പിയാണെന്ന് അറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. നിന്ന് ഇന്ന് കോളടിച്ചല്ലോ! മമ്പിയുടെ കൂടെ കെട കാമല്ലോ.... ശരി ശ്രാൻമ വിളിക്കുന്നു.

10.22 p.m

ശുത്രീ, നീയുറങ്ങിയോ? ഗുഡ്‌നിന്റ്. സ്വീറ്റ് ഡൈംസ്. ഇന്ന് ഒറ്റയാൻ വിടിരെ അടുത്ത് വരെ വന്നു. നാളെ രാവിലെ ശ്രാൻപ്പയുടെ കൂടെ പോബനം.

6.45 a.m

ശ്രാൻപ്പയുടെ കുരെ വാഴകൾ ഒറ്റയാൻ കുത്തി തിട്ടു. ശ്രാൻപ്പ് ശത്രുക്കും സാധാരിക്കുണ്ട്. കുലക്കാ നായ വാഴയാനും പ്ലൈ പറിഞ്ഞത്. പ്ലൈയും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വന്നിരുന്നു. ഇവിടെ പുലർച്ചെ നല്ല കോർഡിയാൻ. ഇന്നലെ മുഴുവൻ പീക്കോക്കിന്റെ കരച്ചിലായിരുന്നു. ഞാനെടക്ക് തെട്ടി ഉണ്ടനു. വിനെപ്പുണ്ടോ ഉറഞ്ഞി.

ശുത്രീ, ഞാനിനലെ ഡ്രൈംിൽ നിന്നെ കണ്ണു. പുലർച്ചെ ശ്രാൻപ്പയുടെ കൂടെ നീയും വരുന്നു ണ്ണായിരുന്നു. ദീപ ടൈറ്റിനു റിസപ്പഷ്ടു നീയിട്ടു ഫ്രോക്കില്ലോ. അതായിരുന്നു നിരെ ഡ്രെസ്. അദ്ദും നിന്നെ ഇവിടെ കണ്ണ പ്രോം പേരിച്ചു. പക്ഷേ നിന്നെ എല്ലാവർക്കും നല്ല പരിചയമായിരുന്നു. ശ്രാൻപ്പ് വിളിച്ച് ആ ഡ്രൈം ഫ്ലോക്കായി.

9.16 a.m

ശുത്രീ, നീയെന്നതു പറയുന്നത്? എനിക്ക് മന ട്രിലാകുന്നില്ല. ഒരു കുഡ്യൻ. ധിവോർഡോ? എന്തിന്? ദുഖായിൽ പോയിട്ട് പിന്നെ വരിക്കു? നിരെ മമ്പിയുടെ ജോലി ഇവിടെയല്ലോ? അഭിം പുതിയ ജോലി കിട്ടിയോ? ഇനി നാട്ടിലേക്ക് വരിക്കുന്നേണ്ടോ... അത് നീ തെറ്റി കേട്ടതാവും. നിരെ സ്കൂളോക്കെ ഇവിടെയല്ലോ? പിനെങ്ങനെയാ... ശുത്രീ, ഇന്ന് ലെ ഒരു സർവ്വേപ്പൻ ഉണ്ടെന്ന് പറിഞ്ഞില്ലോ. അത് സക്സസ്സായി. ശ്രാൻമയ്ക്ക് ഇനി സമാധാനമായും. ശ്രാൻമയുടെ കുതുമുള്ളകും ചക്കയും പറിച്ചിട്ടുന്ന മംഗിയെ ഞാൻ കൊന്നു. ശ്രാൻപ്പ് ഉണ്ടാക്കി വെച്ചു ഉണ്ടയിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണുമെടുത്ത് മംഗി വരുന്ന വഴിക്ക് വെച്ചതോ... അത് ചതു. അതിരെ ശല്പം ഇനിയുണ്ടാവില്ല. അതിരെ പിക്കച്ചർ നീ വരക്ക്. നോക്കെട....

11.48 a.m

നീ പിക്കച്ചർ വരച്ചു കഴിഞ്ഞില്ലോ. ഞാൻ അത് കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ന് പുളിയും മുഖവരെ ബെയിഡുന്ന് കിറയുമായിരുന്നു. ഞാൻ ചുമ തി കൂട്ടി അഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്തു. മമ്പി ഉണ്ടാക്കുന്ന ത് പോലെ. ശ്രാൻമ നല്ല എരുവിലം ഉണ്ടാക്കാ... പ്ലൈ പരക്കം പായയുന്നുണ്ട്. ഓഫീസിന് എന്നേ മെയിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന്. മമ്പിയോട് ചെറിയ ഒരു വഴക്കുണ്ടായി എന്ന് തോന്നുന്നു. നിരെ മമ്പി നിന്നോട് മിണ്ടിയില്ലോ... പിനെന്നു.... നീ തിക്ക

ചെയ്യുന്ന പോലെന്നുമാവില്ല. എപ്പുഴം വിളിക്കുന്നത് നിരെ മമ്പിയുടെ ലവർ തന്നെയാണെന്ന് ആരാ നിന്നോട് പറിഞ്ഞത്. നിരെ മമ്പിയുടെ കുടുംബം ജോലി ചെയ്യുന്ന ആരുക്കിലുംമാവും. നീ ഹാപ്പിയായിരിക്ക്.... നമ്മുടെ റിസൽട്ട് എപ്പിൽ ലാസ്റ്റ് വരുമോ? അടുത്ത് വർഷം നയന്തിൽ നമ്മക്ക് സെലിബ്രേറ്റ് ചെയ്യണം. ടെൻതിൽ അനങ്ങാൻ സമ്മതിക്കില്ലെന്നു മമ്പി പറിഞ്ഞത്.

2.20 p.m

ശുത്രീ, രക്ഷപ്പെട്ടു. ഹോ ഗോഡ്! തങ്ങൾ അങ്ങാട്ട് വരുകയാണു.... പ്ലൈക്ക് നാളെ ഓഫീസിൽ പോബനം. ഒറ്റയ്ക്ക് മമ്പി ഇവിടെ നിൽക്കി പ്ലാന് പറിഞ്ഞു. ഞാനും. അതും മെത്തപ്പ് ചെയ്തു. ഹാവും നാളെ നിന്നെ കാണാലോ... നീയെ നൊ പറിഞ്ഞത്... ദുഖായിൽ പോന്ന കാരും ഉറിപ്പേശും... മമ്പി എന്നാണ് നിന്നോട് ചോദിച്ചത്? ആരുടെ കൂടെ നിൽക്കുന്നേണ്ടോ.... നീ എന്നാമറുപടി പറിഞ്ഞത്.... നിരെ ഡായി എന്നാ പറിഞ്ഞത്? നീ ഡായിയോട് കാരുങ്ങൾ ചോദിക്ക്.... ഞാൻ ഉടനെ വരുമല്ലോ... നാളെ നേരത്തെ വരാം. നിനക്ക് കാണിച്ചു തരാൻ ഒരു സാധനം കൊണ്ടു വരുന്നുണ്ട്...

4.10 p.m

എന്തിനു നിരെ ഡായി മമ്പിയെ അടിച്ചത്? നീ എന്തിനു കരയുന്നത്? ഒക്കെ ശരിയാവും. തങ്ങൾ ഹൈവേയിലെത്താൽ. പ്ലൈ സിഗരറ്റ് വലിക്കാൻ അപ്പുതുള്ള പീടികയിൽ പോയതാണ്. മമ്പി ടോയലറ്റിൽ പോവാനും. ഞാൻ കാറിൽ തന്നെ ഇരിക്കയാണ്. നീ വിഷമിക്കണം നീ എന്ത് പറിഞ്ഞു. ഡായി എന്നൊക്കെയോ നിന്നോട് ചോദിച്ചത്? മമ്പി അപ്പോൾ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നോ... നീ കരയല്ലോ, നിരെ കരച്ചിൽ കേൾക്കുന്ന എനിക്കെന്നോ ആവുന്നു.

4.15 p.m

ശുത്രീ, നീ കരയുന്നത് കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് വല്ല സക്കം വന്നു. എനിക്കെന്നൊക്കെയോ തോന്തി. ഒരുമാതിരി ഇരിറ്റേഷൻ. ഞാൻ എന്നാ ചെയ്യേണ്ടത്?

ഉപോൾ ഒരു ബംഗാളി അമ്മയും രണ്ട് കൂട്ടികളും കാറിരെ സെഡിൽ വന്ന് കൈ നീട്ടി. ഒരു കൂട്ടി അവരുടെ കൈത്തൊയിരുന്നു. അതും കരഞ്ഞ് കൈനീട്ടി. ഞാൻ നിന്നെ കൊണ്ടുവന്ന ശ്രാൻപ്പ് ഉണ്ടാക്കി വെച്ചു അണ്ണുണ്ടായിൽ രണ്ടെണ്ണും ആ രണ്ടു കൂട്ടികൾക്കും എടുത്ത് കൊടുത്തു. ആ കൂട്ടികൾ കിട്ടിയ പാട വലിച്ചുവാരി കഴിച്ച് തിരിച്ച് നടക്കുകയാണ്. ശുത്രീ, നീ കരയാതിരിക്ക്. അവരുടുള്ള നാശങ്ങള്.... അനന്നാ ഓ അഞ്ഞാൻ ശാഖാ കിട്ടാതെ വെച്ചാളപ്പെട്ട് ചാവെട. എനിക്കെന്നു....

ശുത്രീ... ശുത്രീ....

പുശ്രാം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വിമീഷ മൺയുരിരെ ഏക് എന്ന കമാസമാഹാരത്തിൽ നിന്നെടുത്തത്.



യന്ത്ര. സി

പെൺമുറഞ്ഞൾ

എത്രമേൽ പൊള്ളിയടർന്നാലാണ്
ചില സാമീപ്യങ്ങൾ ഓർമ്മയും കടന്ന്
ഒരിലപോലും വീഴാൻ സാധ്യതയില്ലാത്ത
അരു മുറ്റത്തിന്റെ അതിരുകളെ പിന്തുകുക?
അത്രമേൽ കാലത്തിന്റെ ചവിട്ടേറു ചത്തന്ത
മണൽത്തറികളുടെ സപ്പനങ്ങളെ തിരികെ നല്കുക?
കാല്പാടുകളുടെ ഓർമ്മപൂട്ടതലുകളെ
മറ്റാരു മറവിയിലേക്കു വീഴ്ത്തുക?
ഉച്ചവെയിലിന്റെ തൈക്ഷണതയും കടന്ന്
സന്ധ്യയുടെ കുക്കുമത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ് തിരികെ വയ്ക്കുക?
നിത്യവും വീഴുന്ന ചുൽവരകളുടെ ഭൂപടങ്ങളിൽ
സയം എഴുതാൻ മരന്നാരു മുറ്റത്തിന്റെ
എത്ര ഓർമ്മകളെയാണ് കാല്പാടുകളിൽ മുറിവായി ചേർക്കുക?
കാലങ്ങളായേറു കാലടികളെ അളന്നെടുത്താൽ-
ചിലത് പതിയെ - നനുത്ത്, തൊടുതൊടാതെ
ചിലത് സുക്കൾമതയിൽ ഏരെ കരുതലോടെ
ചിലത് കാലത്തിന്റെ വഴിക്കല്ലേന്നോന്നം
ചിലത് എല്ലിയാലെപാടുങ്ങാത്ത ചിരിക്കുടങ്ങളുടെ
പിനെ ചിലത് വേറിട്ടെതകിലും ഏരെ ചേർന്ന്
ചില നേരങ്ങളിൽ ചിലതു വല്ലാതെ നോവിച്ച്
ചിലതു ചവിട്ടിയാതെ ചവിട്ടി തകർത്ത്
ചുലെല്ലാത്തിന്റെ അർത്ഥങ്ങൾക്കപ്പീറിം
ചില വരകൾ കൂടിയും പിനെ കുറഞ്ഞും
ആഴത്തിൽ കോറിയും തലോടിയും
ചുൽവരകൾ നെടുകെയും കുറുകെയും
കാലങ്ങൾ ചവിട്ടേറു നെബ്ബുറപ്പേറുന്ന
അതിരുക്കെട്ടിയ മുറ്റമാണോരോ പെണ്ണും.





ജ്യലികുന്ന കമ്മ്ലോർമ്മകൾ

'കായണ്ണയും കക്കയവും' വായിക്കുന്നേശ്ര

1960 കളുടെ അന്ത്യപാദം ഓരോ ഭൂവണ്ണ തിലും വസിച്ച സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ വിപ്പവണ്ണശർ അരങ്ങേറിയ കാലാല്പദ്മാധിരുന്നു. ചെചനയിലെ സാംസ്കാരിക വിപ്പവബും, ഫ്രാൻസിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന വസന്തകലാപ വും, വിയറ്റനാം, കാമ്പോഡിയിൽ, കൃബി തുടങ്ങിയ വിടങ്ങളിൽ നടന്ന കലാപങ്ങളും മറ്റും ഇന്ത്യൻ യുവതരങ്ങളിൽ വിപ്പവച്ചിത്യുടെ തീപ്പൊരികൾ വിതരി. ചെഗുവേരയും, കാസ്ട്രോയും മറ്റും ജ്യലികുന്ന ബിംബങ്ങളായി. കാലാല്പദ്മത്തിന്റെ വിളിക്കേട് വിപ്പവത്തിന്റെ വഴിത്താരയിലേക്കിരിങ്ങിയ യവർ ഏരിയുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ ഇന്ത്യൻ യുവതരയെ വിപ്പവത്തിന്റെ റണ്ടുമിയിലേക്ക് ചാൽത്തോ വിളിച്ചിരുക്കുകയായിരുന്നു. ‘വിമോചനത്തിന്റെ ദശകം’ എന്ന് വിശ്വഷിപ്പിക്കേണ്ട എഴുപതുകളിലെ ഇന്ത്യ അതിനുമുമ്പുള്ള ഇന്ത്യയാതിരുന്നില്ല.

കേരളത്തിലും നുറുക്കണക്കിന് ചെറുപ്പകാർ തീവ്രമാട്ടുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്ന കാലമായിരുന്നു 1974 - 75 വർഷങ്ങൾ. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട് റിജിയനൽ എബ്ബിനീയറി ഔ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് മെഡിക്കൽ കോളേജ്, മട്ടപ്പള്ളി റവൻഡേമൺ കോളേജ് തുടങ്ങി വിവിധ കലാലയങ്ങളിൽ പുതുയൗവനം വിപ്പവത്തിക്കു



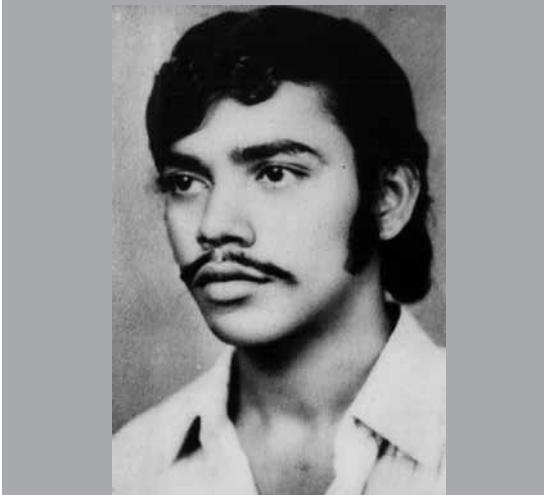
നൽ നെഡിൽ കൊള്ളുത്തി. സച്ചിദാനന്ദൻ, കടമനിട രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. അയ്യപ്പൻ കുർ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് തുടങ്ങിയ കവികളും, കാക്കനാടൻ, എം. മുകുടൻ, ഒ. വി. വിജയൻ, ആനൻഡ്, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയ നോവലിസ്റ്റുകളും, കെ. ജി. റൈ റഫിളു, കാവാലം നാരായണപുണികർ തുടങ്ങിയ നോവലുകളും കോളേജ് ക്യാമ്പസുകളെ സ്വയീനിച്ചു. സാഹിത്യ മാസിക കളും സിനിമകളുമെല്ലാം ഈ മുന്നേറ്റത്തിന് ആകാംക്ഷി. ഇത്തരം വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളും, പരമ വായനയും, കാലത്തിന്റെ തായ പ്രത്യേകതകളുമെല്ലാം യുവതരയെ അടിമുടി മാറ്റി തീർത്തു. ഇതിന്റെയാക്ക പരിഞ്ഞപലമായിരുന്നു നക്കൾിനത്തിലേക്കുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചുവടുവെയ്പ്.

1967-ൽ നടന്ന നക്സൽ ബാറി കലാപം, കമ്മുസിനിറ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ വിപ്പവം നടത്തണമെന്നാഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരുടെ രോഷപ്രകടനമാണെന്ന് വിശ്വസിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ തീവ്രപരിബാഗതിയുള്ള പല സംഘടനകളും ഉടലെടുത്തു. പരിസ്ഥിതിപ്രേഷനം, സ്ക്രീഞ്ചാ

കതീകരണം, ദളിത് പ്രശ്നം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം അക്കാലത്ത് നക്സലേല്ലറ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഗൗരവമായി മുന്നോട്ടുവച്ച വിഷയങ്ങളായിരുന്നു.

1975-77 കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രവൃപ്പിക്കപ്പെട്ട അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ നിരവധി സംഘടനകൾ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. നക്സലേല്ലറ്റ് അക്കൗട്ടന്റിലുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഹന്തുൻ ജനാധിപത്യം കൂട്ടമാണ്’ എന്ന തങ്ങളുടെ ധാരണയെ ഉള്ളടിയുറപ്പിക്കുന്ന നടപടിയായിട്ടാണ് നക്സലേല്ലറ്റുകൾ അടിയന്തരാവസ്ഥാ പ്രവൃപ്പനത്തയും തുടർനടപടികളെയും കണ്ടത്. ഹന്തുൻ ജനാധിപത്യത്തിൽ പാർട്ടി വിശ്വാസിക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ആ ജനാധിപത്യം പുന്നസ്ഥാപിക്കണമെന്ന ചിന്ത നക്സലേല്ലറ്റുകൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ കർക്കാഡിവും വ്യാപകവും മായ അടിച്ചുമർത്തലുകൾ ചെറുക്കാൻ ജനങ്ങൾ സ്വയം നിർബന്ധിതരാവുമെന്നും, അത് വിഘ്നവത്തിന് സഹായകമാവുമെന്നും അവർ കണക്കുകൂട്ടി.

അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ പോലീസിന്റെ അധികാരിത്തിന് പരിധികളില്ലായിരുന്നു. വിചാരണകുടാതെ തടവിലിട്ടാണും, തടവുശിക്ഷ അനന്തരാവും മുദ്രാവാക്യവുമായി പ്രതിഫലിച്ചു.



രാജൻ

മായി നീട്ടാനും അധികാരമുണ്ടായിരുന്നു. മിസാ നിയമപ്രകാരം നക്സലേല്ലറ്റുകളെ തുടർന്നും, അങ്ങനെ സംശയിക്കപ്പെട്ടുനബരതയും അവരുമായി നേരിയബന്ധമുള്ളവരെപ്പോലും സ്ത്രീ-പുരുഷ - പ്രായഭേദമെന്തും അറിയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ‘അടിയന്തരാവസ്ഥ അറബിക്കടലിൽ’ എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായി പ്രതിഫലിച്ചു.

‘പട്ടണപ്പീപ്പി’ പ്രകാശനം ചെയ്തു



ഡോസി പി. എ. രചിച്ച് ‘പട്ടണപ്പീപ്പി’ ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, ടി.വി. രവീന്ദ്രൻ നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു.

ഗ്രേസി പി. എ. രചിച്ച്, ‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘പട്ടണപ്പീപ്പി’ എന്ന ബാലസാഹിത്യകൃതി ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ, ടി.വി. രവീന്ദ്രൻ നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. കെ.വി. ഉമർ ഫാറൂക്ക് അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. അബ്ദുൾ ജമുഅർ, ദീപ്തി ഇ.പി, സിൽവി ആൻഡണി, ലിംസി ആൻഡണി, ടി. വി. കൂഷ്ണൻ, ഗ്രേസി. പി. എ. എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ടിച്ചുയരാൻ ഇതെല്ലാം കാരണമായി.

കേരളത്തിലെ കലാലയ വിദ്യാർത്ഥികളും ഇര ഒഴുകിൽപ്പെട്ടു. പോലീസ് സ്റ്റോഷനുകൾ ആക്രമിച്ച് അയുധങ്ങളും തൊക്കുകളും പിടിച്ചെടുക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടിരെ ഭാഗമായി 1976-ൽ അരങ്ങേറിയ കായല്ല കക്കയം സാംബാന്തിക്കാവസ്ഥ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ചരിത്രപ്രസാക്കിയെന്ന കായല്ലയും കക്കയത്തിനെന്നും താഴുകളെ വിഭജിച്ച നായ പത്രപ്രവർത്തകരെ ആവ്യാനപാതയിലേയും ഒരു അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൂത്തിയാൻ സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫിന്റെ ‘കായല്ലയും കക്കയവും.’

അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ മുടുപടത്തിനുള്ളിൽ തു നിരവധി സബാകൾ മർദ്ദനമേറ്റ് ജീവച്ചവ അഭ്യാസിയി. അനേകം കൂടുംബങ്ങൾക്ക് നാമ നില്ലാതെയായി. ചാരത്തിലും ജുലിക്കുന്ന കന ലോർമ്മയായി അവഗ്രഹിക്കുന്ന രാജൻ എന്ന എണ്ണിനിയരിങ്ങ് വിദ്യാർത്ഥിയാടക്കം രക്തസാക്ഷികളുമുണ്ടായി. നാസിക്കാനുകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന കക്കയം കൂന്ത് രാഷ്ട്രീയ ഭീകരതയുടെ മാധ്യമായി മാറി.

‘ഈന്ത്യയിൽ വിസ്വബന്ധത്തിനെ ആവഹ്യമില്ല, ഇവിടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും അർക്കുവേണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനമന്ത്രിയാകാം. അതിനുള്ള സാത്യും എല്ലാവർക്കുമുണ്ട്’ എന്നു വിശ്വസിച്ച മിടുക്കനും, കലാസന്നേഹിയും, മനുഷ്യത്വ ഗുണങ്ങളുള്ളവനുമായ രാജൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥി നീക്കംവിസ്തരിക്കുന്ന പാതയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നതെന്നെന്നെന്ന ഇര പുസ്തകം പറയുന്നു. തെവായിൽ രാജനടക്കമമുള്ളവർ അനുഭവിച്ച കോടിയ പീഡനങ്ങളുടെയും മനുഷ്യ മനസാക്ഷിയെ വിറങ്ങിപ്പിച്ചു പോലീസ് മുറകളുടെയും നേർസാക്ഷ്യങ്ങൾ ഇര താളുകളിലുണ്ട്. രക്തവും വിയർപ്പും കല്ലിരും പുളിപ്പിടിച്ച കക്കയം കൂനിലിലെ ഇരുടു നിലംനെ മർദ്ദനമുറികളിൽ അരങ്ങേറിയ മുഴയിതകളും അതിൽ ശരീരവും മനസ്സും നുറുങ്ങിപ്പോയ രൂപാട്ട് മനുഷ്യരും കേരളത്തിനെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ എന്നാണ് അവഗ്രഹിപ്പിച്ചത് എന്നത് ഇന്നും ചോദ്യമായിത്തെന്ന അവഗ്രഹിക്കുന്നു.

ഒരു കാലാട്ടത്തെ കുറുതെ നിന്തിലും. ചോറമണ്ണത്തിലും, നിലവിളി ശവംത്തിലും രേഖപ്പെടുത്തിവെച്ചു എന്നല്ലാതെ ആ സാംബാന്തിക്കൾ എന്തുനേട്ടമാണ് കൊണ്ടുവന്നതെന്നതിന് ആർക്കും ഉത്തരമുണ്ടാവില്ല. കലാപങ്ങളിൽ പക്കടുത്തവരുടെയും, ഇരകളുകളപ്പെട്ടവരുടെയും അനുഭവങ്ങളും ഓർമ്മകളും അതേപടി എഴുതി ചേർത്ത ഇര പുസ്തകത്തിൽ അവ സംബന്ധിച്ച വിവിധ പത്രിപ്പോർട്ടുകളും കോടതിവിധിപ്പിലും, താവനകളും, രേഖകളുമെല്ലാം തെളിവുകൾ നിരതുന്നു.

‘ചരിത്രത്തിനെ ചക്രമുരുള്ളുന്നത് രക്തസാക്ഷികളുടെ അസ്ഥിപഠം ജരത്തിനു മേലേക്കുടിയാണ്’ എന്ന് രാഷ്ട്രീയ താവനത്തെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുകയാണ് സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫിന്റെ ഇര ചെന്ന.

ഉള്ളിലിവ്

സാമൂഹിക പ്രശ്നം വിഷയമാക്കി
ഒരു നോവൽ എഴുതാൻ പറഞ്ഞു
പത്രാധിപർ... എന്ന് എഴുതുകയും
ചെയ്തു



പേരിഷ്ബാധയേറ്റ
ഒരു യുവതിയുടെ കമ്മേറേക്കാൻ.
തെരുവ് പട്ടികൾക്ക്
എത്രിരാണ് വിഷയം...



എന്നിട്ടും നോവൽ
തിരിച്ചയച്ചു...!
അതെന്നുപറി...?
എഴുതൽ
പത്രാധിപർക്ക്
ഇഷ്ടഭായില്ലോ..?



ആസ്യാദനകുറിപ്പ് മത്സരം: തീയതി നീട്ടി

‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര’ത്തെ അധികരിച്ച് മുതിർന്നവർക്കും, ‘ബാലകമാസാഗര’ത്തിൽ ഏതെങ്കിലും വാല്യ തത്തക്കുറിച്ച് കൂട്ടികൾക്കും ഏർപ്പെട്ടുത്തിയ ആസ്യാദനകുറിപ്പ് മത്സരത്തിൽ അവസാന തീയതി 2022 ഓക്റ്റോബർ 30 വരെ നീട്ടി. മത്സരാർത്ഥികളുടെ അഭിപ്രായം മാനിച്ചാണിത്. രണ്ടുവിഭാഗത്തിലും പത്രികായിരം രൂപ വീതമാണ് സമ്മാനത്തുക. മികച്ച രചനകൾക്ക് ഫ്രോത്സാഹനസമാനങ്ങളും നൽകുന്നതാണ്.

പുർണ്ണ / ആസ്യാദനകുറിപ്പ് മത്സരം

സമ്മാനത്തുകി 10000+10000=20000

ഓരോ വിഭാഗത്തിലും മികച്ച പത്ര കുറിപ്പുകൾക്ക് 1,000 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ.



ഓരോ
വാല്യത്തിനും
₹650 വിതം

ബാലകമാസാഗരം (വാല്യം 1,2,3)
ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

* പതിനേഴു വയസ്സുവരെയുള്ള കൂട്ടികൾക്ക് പകെടുക്കാം. ‘ബാലകമാസാഗര’ത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാല്യത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടു പേജിലോതുണ്ടുനാ ആസ്യാദനകുറിപ്പ്, വയസ്സു തെളിയിക്കുന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സഹിതം അയയ്ക്കുക.



₹1500
2 വാല്യം

മലയാള
ബാലസാഹിത്യ
ചരിത്രം (വാല്യം 1, 2)

ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

* പ്രായഭേദമനേയു ആർക്കും പകെടുക്കാം.
‘മലയാള ബാലസാഹിത്യചരിത്ര’ത്തെക്കുറിച്ച്
മുന്നു പേജിലോതുണ്ടുനാ ആസ്യാദനകുറിപ്പ് അയയ്ക്കുക.

ഒൺലൈൻ വാങ്ങാൻ
www.tbsbook.com

also available at
[amazon.in](https://www.amazon.in)

അവസാന തീയതി: 2022 ഓക്റ്റോബർ 30

വിലാസം: പബ്ലിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
ടി.ബി.എസ് പിൽഡിങ്സ്, ജി.എച്ച്.റോഡ്, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1.
ഇമെയിൽ: poornapublicationeditor@gmail.com



പൂർണ്ണ നോവൽ വസന്തം 3

സീസൺ



ജനറൽ എഴിട്ടർ
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



പൂർണ്ണ ഉറുബുൾ അവാർഡ് നോവൽ
കമാഴേഷം
₹ 675.00
ബാലു പുതുപ്പാടി

തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട നോവലുകൾ

പെണ്ണിലങ്ങൾ
₹ 160.00



ശ്രീകൃഷ്ണപുരം
കൃഷ്ണൻകുട്ടി

തീണാലിപ്പുരയില
പെണ്ണുങ്ങൾ
₹ 260.00



അരംബലുജാം

വൃത്തം
₹ 310.00



ഡി. ജിതേഷ്

ചിന്താവിഴ്ചയായ
ദ്രോപ്പരി
₹ 550.00



പ്രകാശ് ചേരാലയിൽ

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



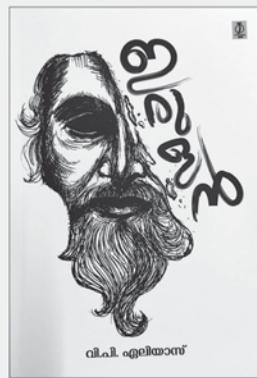
ശാഖാസ്ത്രം
വി.ടി.ജയദേവൻ
കമകൾ
₹110



പട്ടണവിജി
പ്രേമാ.പി.എ
ബാലസംഹിതം കാർമ
₹110



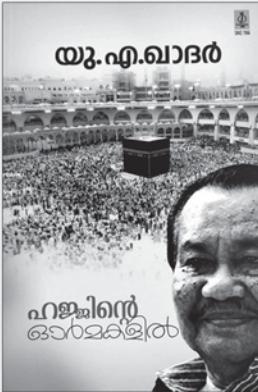
കുമരവൻ നന്ദാരും
തുള്ളൽക്കവിതയും
എ.കെ.വൈനേശ്വരൻ
പഠനം
₹150



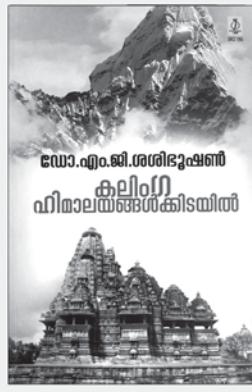
ഇരുളൻ
വി.പി.സുഡകരൻ
കമകൾ
₹100



മെതാനൈറിക്സ്
സി.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ
സംപാദകർ^s
₹175



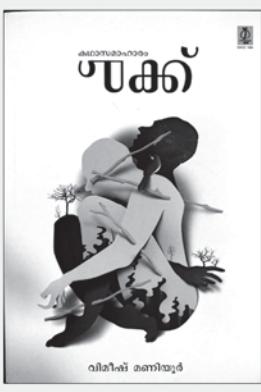
ഹിജ്വിൻ ചാർച്ചക്കിൽ
യു.എ.വാദര്
കാർമ
₹70



കലിംഗ
പിംഗാലയങ്ങൾക്കിടയിൽ
യേ.എ.ഓ.എ.ശ്രീശുഭേഷൻ
യാത്രാവിവരണം
₹195



പ്രഥം ചലച്ചിത്രം
ഓർമ്മക്കിടം
ഗോപി പഴയനുർ
ബേബനങ്ങൾ
₹160



സക്ക്
വി.എൻ.രവീകുമാർ
കമകൾ
₹115



ദിവ്യമാളും അമ്മയും
എ.ഗിരാതാരംജലി
ബാലസംഹിതം കമകൾ
₹60



കായണ്ണയും കിമിയും
കൊമ്പന്നുൻ കൊസ്റ്റ
അടിയന്തരാധികാർ
രാജഗണ്ഠ മരണം
കായണ്ണയും കകയിവും
സെബാസ്റ്റ്യൻ ജോസഫ്
ചരിതം
₹400



ഗ്രേസിയുടെ
കുറുക്കിടകൾ
ഗ്രേസി
കമകൾ
₹100