

കൂട്ടണം

പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 8 ആഗസ്റ്റ് 2022 വില രൂ 5

ടിവിപ്പറസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ട്രേഷൻസ് - പുരുഷ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം



കമയുടെ
ഉടൻവഴികൾ
ഗ്രേസി

നന്ദയുടെ
ഭാർത്താഫോകൾ
ഡാഹിത്

വി.ടി. ഷയദേവൻ്റെ കമ
അസീം താനിമുടിൻ്റെ കവിത

സ്റ്റാറ്റ്രെസ്റ്റിറിംഗാശാഖകൾ





SINCE 1966

പൂർണ്ണ നോവൽ വാസ്തവം 3

സീസൺ



ജനറൽ എഡിറ്റർ
യോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



പൂർണ്ണ ഉറുസ് അവാർഡ് നോവൽ
കിഡാശേഷം
ബാലു പുതുപാടി

തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നോവലുകൾ

പെൻസിലണാർ



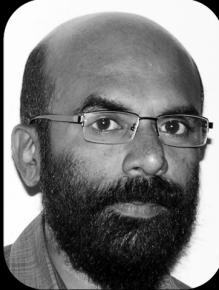
ശ്രീകൃഷ്ണപുരം
കൃഷ്ണാർകുട്ടി

തീണാലിപ്പുരയിലെ
പെള്ളുങ്ങൾ



അംബുജം

വ്യത്യം



ടി. ജിതേഷ്

ചിന്താവിഷയായ
ദേഹം



ഹക്കിം ചോലയിൽ



സാത്രന്ത്യദിനവും സാഹിത്യപുരസ്കാരങ്ങളും

വീണ്ടുമൊരു സ്വാതന്ത്ര്യദിനം കൂടി സമാഗതമാവുന്നു. എല്ലാവിധ അടിമത്തങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള മോചനത്തിന്റെ പ്രത്യാൾ പരത്തുന്നതാണ് ഈ ദിനം. അക്ഷരങ്ങളുടെയും ഏഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പ്രസാധനത്തിന്റെയും മേഖലയിലും ഈ സാതന്ത്ര്യത്തിന് പ്രസക്തിയേറേയാണ്. ഭാരത ത്തിന്റെ ചൈവായും ഒളി തെളിയാം ഉൾക്കൊള്ളു പോൾക്കു തന്നെ പ്രത്യേകിക്കാനാവുന്ന സാഹചര്യം ഉണ്ടാവണം. ഇഷ്ടമുള്ളതു വായിക്കാനും നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ ആശക്താ ലേഖരമെന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുമുള്ള സാതന്ത്ര്യമാണ് മറ്റൊന്ന്. നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു വായിക്കാൻ സഹൃദയരക്കും പൂർണ്ണസാതന്ത്ര്യം അനിവാര്യമാണ്. സാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ശുശ്വരവായും സകല സുമനസ്സുകളിലേക്കും പരബരം.

‘പൂർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്’ ഏർപ്പെട്ടുത്തിയ പൂർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാപുസ്തകാരവും, പൂർണ്ണ - ഉറുപ്പ് നോവൽ പൂർസ്കാരവും ഈന്ന് മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയസാഹിത്യപുസ്തകങ്ങളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഒട്ടറേ രചനകൾ പരിഗണനയ്ക്ക് വന്ന രണ്ടു പൂർസ്കാരങ്ങളുടെയും ഫലം സമയബന്ധിതമായി പ്രവൃംപിക്കാനും തുടങ്ങിയായി. കവിതാപുസ്തകാരത്തിന് ശ്രീ. അസീം താനീമുട്ടും നോവൽ പൂർസ്കാരത്തിന് ശ്രീ. ബാലു പുതുപ്പറ്റിയും അർഹരായി. അനതിവിദ്യാഭാവിയിൽ കോഴിക്കോട്ടു നടക്കുന്ന വർണ്ണാഭേദം ചടങ്ങിൽ പൂർസ്കാരങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യും. മത്സരാർത്ഥികൾ, വിജയികൾ, വിധി നിർബന്ധസമിതി അംഗങ്ങൾ എന്നിവർക്ക് ‘പൂർണ്ണ’യുടെ നന്ദി. എല്ലാ ‘പൂർണ്ണശ്രീ’ വായനക്കാർക്കും സാതന്ത്ര്യദിനാശംസകളും രാമാധനമാസ മംഗളങ്ങളും നേരുന്നു.

എൻ. ഇ. മനോഹരൻ



ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

കമയുടെ ഉടൽവഴികൾ
മേസി

4

നന്ദിയുന്ന ഓർമ്മമഴകൾ
ഷാഹിന

6

കൊസിക്കുകളുടെ പ്രവർക്കം
എൻ. ഇ. സുധിര്

8

മിണ്ടർ കവിത
അസീം താനീമുട്ട്

10

‘കമാഡ്രേഷൻ’ ചാരുതയാർന്ന
ഗ്രാമചരിത്രം
ഡോ. മിനി പ്രസാർ്

11

മരിച്ചില്ലും തീരാത്ത
പ്രേമത്തിന്റെ മോൾ
വിടി.ജയദേവൻ

13

കമയുടെ വെദ്യുത്താലിംഗം
ഡോ.കെ.പ്രീകുമാർ

16

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ. ഇ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
പ്രീമി എഡിറ്റർ
എൻ. ഇ. മനോഹരൻ
സ്കോപ്പനം
അബ്ജെക്ടി രാജിവ്

പത്രാധിപസഭിതി

ഡോ. കെ. വൈക്കാമൻ
ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
സുജുഷ് ഇ.പി.
സുജുഷകുമാർ കെ.

മിനി അനിൽ
ഷിവാഭുബനീ
അനൂപ് എ.പി.
സുജുഷ യുവ

കെപ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസീം എ.പി.
വിജി. ടി.കെ
ഡേ റാർഡ് കവറി ഡിസൈനർ

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373, 0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road, Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn., Ph: 0471-2570504 [f/poornapublications](https://poornapublications)

154(7-2022)a.o. e



ക്രായുടെ ഉടൻവഴികൾ

ദ്രോസി

ഒരു ടുത്തുകാർ ഗുഡാലോചന കാരാണോ? അവർ വരയ്ക്കുന്ന വഴിയില്ലെങ്കിലും കമാപാത്രങ്ങൾ സഖവിക്കുകയാണോ? അതോ അവർ കമാപാത്രങ്ങളുടെ പിന്നാലെ സഖവിക്കുകയാണോ? എന്ന് എക്കാലവും സ്വയം ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണീവ. ഇതിൽത്തന്നെയും എൻ്റെ വഴി ഏതാണെന്നും എന്ന് ആലോചിക്കാറുണ്ട്. കമാപാത്രങ്ങളുടെ മുഖ്യ നടന്ന് അവരെ നയിച്ച് ഏതെങ്കിലുമൊരു ലക്ഷ്യം തിരുത്തി കാരാനുള്ള പ്രാപ്തിയെന്നും എന്നിക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് എന്ന് അവരുടെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നു. എന്ന് പിന്തുടരുന്നതിൽ ഞ്ഞിട്ടേന്നാണോ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും അവർ കമയുടെ ഒടുക്കം എന്നെ വെട്ടിച്ച് വേരെ വഴിയില്ലെങ്കിലും അങ്ങനെയാണ് എഴുതിയെഴുതുത്തി വരുന്നോൾ കമാന്ത്യും മാറിപ്പോകുന്നത്.

എനിക്ക് കമകൾ വീണുകിട്ടുകയാണ് പതിവ്. എന്ന് അവ പെറുക്കിയെടുക്കുകയാണ്. പെറുക്കിയിൽനിന്നും വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന എന്ന് ഇടയ്ക്കു എഴുതുകയാണ് തന്നെ എന്ന് ഇടയ്ക്കു കുറിപ്പും ഒരു സംശയം എന്നെ അലട്ടാറുണ്ട്. എന്നാൽ എന്നെന്നും പെറുക്കിയിൽനിന്നുംവേണ്ടാണ് എൻ്റെ കമകളോട് എനിക്ക് തന്നെയും

രഹിഷ്ടമുണ്ടാവുക. കൈകെയെത്തിച്ച് പൊട്ടിരച്ചുടുത്തപോലെ സാഭാരികത നഷ്ടപ്പെട്ടതായാണ് അനുഭവം. കമകൾ നല്ലതോ തീയതോ ആകട്ടെ, സാഭാരികത എന്നെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേതാളം സുപ്രധാനമാണ്. കൃതിമത്തം കടന്നകുടുമ്പോഴാണ് ഒരു എഴുത്താൾ പരാജയപ്പെടുന്നത് എന്ന് കൂടി എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്.

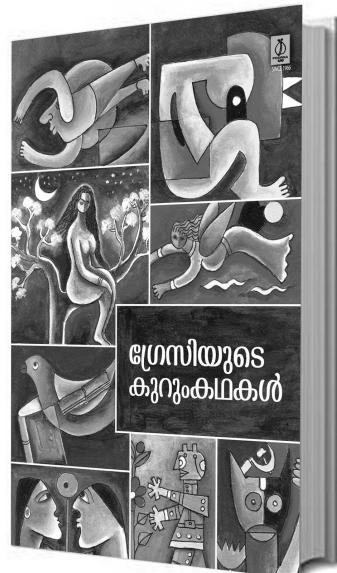
ആശാൻകകവിതയിൽ ഡോക്കറേറ്റ് എടുത്ത ഒരബ്യാപകൾ ഇളയിട എന്നോട് പറഞ്ഞു. ദ്രോസിയുടെ ഇതുവരെയെല്ലാ കമകളിൽ എനിക്കേടുവും ഇഷ്ടം ‘തത്തക്കുട്’ ആണ്. അത് ഇടയ്ക്ക് വായിക്കാൻ വേണി പ്രണയം അഭവി എഴിഞ്ഞ് എന്ന പുസ്തകം വാങ്ങി. അത് കേട്ട എന്ന് നിരായരെടുന്ന മുളി. കാരണം, എൻ്റെനോട്ടത്തിൽ അതല്ല എൻ്റെ മികച്ച കമ. മുളിലിലെ നിരാശ തൊട്ടറിഞ്ഞിട്ടാവണം അദ്ദേഹം തുടർന്നു. അത് വെറുമൊരു തത്തയല്ല. എഴുതി ചെന്നേ തത്തയാണ്. ഇനി ഒന്നും നോക്കാനില്ല. ആ തത്തയെ മനസ്സിൽ സ്ഥാപിച്ച് ആ ലൈൻിൽ കമയെഴുത്ത് തുടരുകയാണ് വേണ്ടത്.

ഈ കമയെഴുതുത്തിലായി. ആ കമ വന്ന മുള്ളിൽ വീഴുന്നില്ല. മുള്ള് വന്ന് കമയിലും വീഴുന്നില്ല. അപ്പോൾ എന്നിനി മുള്ളുകളെ ഒഴിവാക്കണമെന്നാവുമോ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവച്ചത്

എന്നായി എൻ്റെ ശക. എൻ്റെ മുള്ളേൻ കമക്കെളുകവി മൂലമനേഴി ‘വഷത്ത് കമകൾ’ എന്ന് വിശ്വ ഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുശേഷം ഞാൻ തന്നെയും എൻ്റെ ചില കമക്കെളു ‘വഷത്ത് കമകൾ’ എന്നാണ് അരുമയോടെ വിളിക്കുക. എനിക്ക് ആ കമക ഭോട്ട് സവിശേഷമായാരു മമതയുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ എൻ്റെ ഭാഷയുടെ സത്തം (പക്കാർഡിക്കുക അത്തരം കമകളിലാണ്). എനിറിക്കേ എഴുത്തത്തിൽ ചാരുശിലയായ തന്ത്രയെ സ്മരിക്കാൻ എനിക്കെന്നൊന്നർഹത? തന്നെയുമല്ല, ഒരേ പാറ്റേണിക്ക കമകളുംതാൻ എനിക്കെ തീരെ താത്പര്യവുമില്ല. ഏത് കമാക്കുത്തും നേരിട്ടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി ഒന്നിനൊന്ന് വ്യത്യസ്തമായ കമകളെഴുതുക എന്നത് തന്നെയാണ്.

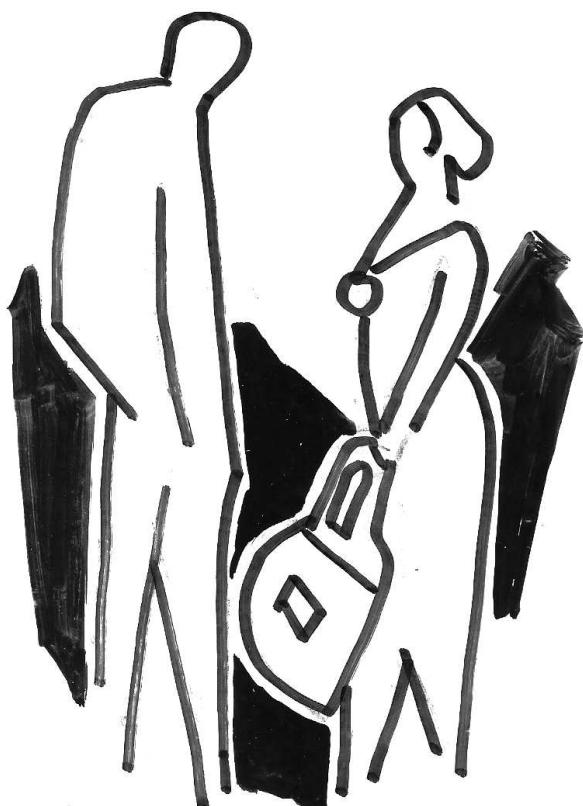
എങ്കിലും ഏത് എഴുത്തുകാർക്കും ഒരു തട്ട് കമുഖണ്ണുള്ളതാണ് യാമാർത്ഥ്യം. ആ തട്ടക തതിലാണ് അവരുടെ ചെത്തന്നും വിളയാട്ടുക. എൻ്റെ തട്ടകം ഉടലാണ്. ഉടലില്ലെങ്കിൽ നമ്മളില്ല. നമ്മുടെ ലോകവുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഒരു ഉടലെഴുത്തുകാർഡിയാവുന്നതിൽ ലജ്ജിക്കാനൊന്നുമില്ല. ഒരു ഉടൽ വെറുമൊരു ഉടൽ മാത്രമല്ല. ഒട്ടേറു ലോകങ്ങളുടെ ഒരു സമുച്ചയമാണത്. അതിലോന്ന് മാത്രമാണ് ലെലംഗിക്കത്. മനുഷ്യജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഒരു വികാരമാണ് രതി. മലയാളി അത് വേണ്ടതു ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ ബലാർഡക്കാരങ്ങൾ ഏറിവപെടുന്നത്. മലയാളിയുടെ കപടസദാചാരമാണ് എന്നെ ഒരു ഉടലെഴുത്തുകാരി മാത്രമായി നിർവ്വചിക്കുന്നത്.

ജീവിതം തിരക്ക് നിറഞ്ഞതായതുകൊണ്ട് ചെറുകമധ്യാൺ ഇനിഞ്ചേ സാഹിത്യരൂപം എന്നൊക്കെ ചില ശിർവ്വാണങ്ങൾ ഞാൻ കേട്ടി



ടുണ്ട്. എനിട്ടും കമകൾ മാത്രമെഴുതുന്നവരെ വായനാസമുഹം അത്രക്കണ്ട് അംഗീകരിക്കാൻ ഇല്ല. അതിലെവരു വൈരുഖ്യമുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ നോവലാണ് താരം. അംഗീകാരങ്ങളും നോവലിനാണ് ലഭിക്കുക. ജീവിതത്തെ സമഗ്രതയോടെ ആവിഷ്കർക്കാൻ മാത്രം വലിപ്പമുള്ള കൂസ്‌വാസാണ് നോവലിന്റെ ഏന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. പക്ഷേ, ഒരു കമാസമാഹാരത്തിലെ കമകൾ മൊത്തത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രത മാത്രമല്ല, വൈവിധ്യവും ആവിഷ്കരിക്കുന്നില്ലോ? കാഴ്ചിക്കുരുക്കി എഴുതേണ്ടതുകൊണ്ട് ചെറുകമ്പയെഴുതുക ആത്ര ഏളുപ്പമെല്ലാം ചില നോവലെഴുതുകാർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുമുണ്ട്. അപ്പോൾ ക്രമ രണ്ടാംതരമാകുന്നതെങ്ങനെ?

കുറുക്കമധ്യാക്കട തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പ്രതലത്തിലാണ് പ്രതിഫലിച്ച നിർക്കുന്നത്. കുറുക്കമധ്യിൽ എഴുതാളിന്റെ ജീവിതവീക്ഷണം സൂചിത്തുവ്യ പോലെ കുർഖിച്ചടക്കേണ്ടതുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അത് തീർത്ഥതും നിറ്റിാരവും അരോചവുമായിത്തീരും. നല്ല കൈയടക്കവും ആവശ്യമാണ്. ഓർത്തുവയ്ക്കാനെങ്ങും മായതുകൊണ്ട് അത് വായനക്കാരൻ നേരുകൂത്തത് കുറേക്കാലം തങ്ങിനിൽക്കാനിടയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കുറുക്കമാരചനയേയും ഞാൻ ഗൗരവത്തോടെ തന്നെയാണ് കാണുന്നത്. വിണ്ണുകിടക്കുന്ന മുറിയ്ക്ക് പെറുക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്യും. കുറുക്കമധ്യാൺ ഒരു ചിമിഴിലെന്നപോലെ എൻ്റെ കാഴ്ചപ്പൂർക്കുതുകാൻ കഴിയുക എന്ന് എനിക്കെ തീർച്ചയുണ്ടാനും.





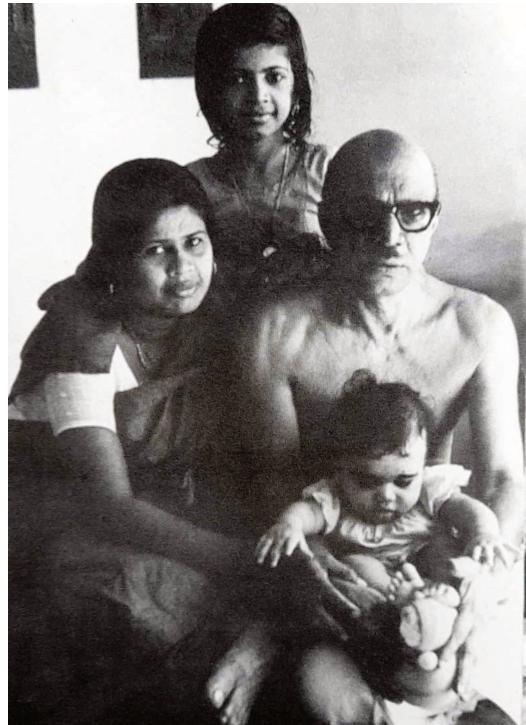
ഒംപറിന

മനയുട്ട ദോർമ്മാഫീക്സർ

‘റാറ’യുടെ മധ്യരിക്കുന്ന ഓർമ്മകളിലൂടെ മകൾ

പിതുമയുടെ ആട് ‘റാറ’ എഴുതു നേബാൾ ഞാൻ ജനിച്ചിട്ടില്ല. ആ പുസ്തകത്തെ കുറിച്ച് പിന്നീടാണ് കൂടുതൽ അറിയുന്നത്. കാലമെത്ര കടന്നുപോയിട്ടും ആ പുസ്തകത്തിന് പുതുമ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മുതിർന്നവർക്കൊപ്പം കൊംച്ചുകൂടിക്കളും ഈ ആ കമ വായിക്കുന്നു, അസാഡിക്കുന്നു, അതിലെ കമാപാത്രങ്ങളായി രംഗത്തുവരുന്നു. അതിലെന്നും സന്ദേശമേരെ യാണ്. അദ്ദേഹമിന്ന് ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഈ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങളാക്കേ അദ്ദേഹമായി റിക്കും ഏറ്റവും അസാഡിക്കുക. കമകളുടെ വായ നാനുവേം അതുഡിക്കും ആപ്പാദത്താടെ കേട്ടിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഒരു അസഹിഷ്ണുത കൂടാതെ വിമർശനങ്ങളെയും സ്വീകരിച്ചു.

മലയാളി ആദരിച്ച് ‘വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ’ എന്ന എഴുത്തുകാരനെ ഞാൻ ‘റാറ’യെന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. എനിക്കിന്നും മറ കാനാവാത്ത ഒരു ഓർമ്മയുണ്ട്. മകൾ സ്കൂൾ വിട്ടു വരുന്നതും കാത്ത് ബസ് റേഡാപ്പിൽ നിൽക്കുന്ന സ്കേഹസ്വന്നനായ പിതാവിൻ്റെ ചിത്രമാണത്. മകൾ ഏതുന്നതു വരെയുള്ള അശകയും കബിംമുന്നിൽ കാണുന്നോടുള്ള അപ്പാദാശംശാസവും ഒരിക്കലും മങ്ങലേൽക്കില്ല. ‘റാറ’യും ഉമ്മച്ചിയും ഞങ്ങൾക്ക് മാത്രുകയായി ജീവിച്ചു. എഴുത്തിന്റെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും വിട്ടിലെ കാര്യങ്ങൾക്കാനും ധാരാതാരു മുട കവും വരുത്തിയില്ല ‘റാറ’. എഴുത്തുവേളകളിലും ലെല്ലാം പുരീണു പിന്തുണയും പ്രോത്സാഹനവും നൽകി ഉമ്മച്ചി നിന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കരുതൽ ഉമ്മച്ചി തന്നെയായിരുന്നെന്ന് പല പ്രോഫൂം തോനിയിട്ടുണ്ട്. ഉമ്മച്ചിയുടെ ആ കരുതലിന് ‘റാറ’യുടെ കമകളോളം തന്നെ അഞ്ചുക്കുറി ആർദ്ദതയുമുണ്ടായിരുന്നു. സ്കൂളിന്റെ പടി ചവിട്ടാൻ കൈപ്പിടിച്ച് കുടെ വന്ന, സമീപത്തെ കടയിൽ നിന്ന് സ്കൂളും പെൻസിലിലും വാങ്ങിത്തന്ന, എപ്പോഴും എല്ലാവരോടും ചിരിച്ചു കൊണ്ടു മാത്രം സംസാരിക്കുന്ന ‘റാറ’യെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നേബോഴല്ലാം കണ്ണു നന്നയും. അതെത്തക്കും ആർട്ട്



ബഷീറിന്റെ കൃത്യാഭാസം

മായ സ്കേഹപ്രവാഹമായിരുന്നു അത്.

എഴുത്തും വായനകാരുടെയും സുഖൂത്തുക്കളുടെയും കത്തുവായ യുമായിരുന്നു ‘റാറ’യ്ക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യങ്ങൾ. ഞാനന്ന് ചെറുതായതിനാൽ അതിരന്ത്രേയാനും ഗഹരവം ശരിക്ക് മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. എനിക്കെ പ്രോഫൂം കമകൾ കേൾക്കണം. എഴുത്തുന്നതിനിടയിലാണെങ്കിലും ഞാൻ ‘റാറ’യെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കൂടു. അടുത്തുചെന്ന് ബന്ധുക്കളെ കമാപാത്രങ്ങളാക്കിയുള്ള കമകൾ പറയാൻ വാഗിപിടിക്കും. എന്നോട് ദേശ്പ്രേസ്റ്റാതെ, ക്ഷമയോടെ



മാബി, അനീസ്, ഷാഹിന, ഷാഹിനയുടെ മകൻ എന്നിവരോടൊപ്പം ബഷീർ

കമകൾ പറഞ്ഞുതരും. ചിലതിലെവരെ താനും കമാപാത്രമാവും. പല സാഹിത്യപരിപാടികൾക്കും എന്ന കുടൈക്കുട്ടം. അവിടെ വെച്ചു കാണുന്നവരോടും സന്ദർശകരോടും എൻ്റെ വർത്തമാനങ്ങളും കമകളും പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ച ചിരിപ്പിക്കും. സുവകരമാണ് ആ ഗതകാലസമര സെക്കർ. അതു പകർന്നുതരുന്ന അനുഭൂതിയും ഉഞ്ഞഞ്ജവും ചെറുതല്ല. അക്ഷരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലോകത്ത് എത്തിപ്പേടുന്നും പ്രതിസന്ധികൾ മറികടന്ന് ആ രംഗത്ത് ഉറച്ചുനിൽക്കാനും ആ ഓർമ്മകളാണ് എന്നും കരുതായത്.

കറകളണ്ണ നർമ്മവും ആക്ഷേപപരാസ്യവും മാണം ‘റാറ്’യുടെ വ്യക്തിത്വത്തിൽ എന്ന ഏറ്റവുമധികം ആകർഷിച്ചത്. വീടിനകത്തെനോപുറത്തെനോ അതിന് വ്യത്യാസമില്ല. സമാനതകളില്ലാത്ത നർമ്മം സ്വാഭാവികതയോടെ ‘റാറ്’യുടെ നാവിൽ നിന്നും തികഞ്ഞ സ്വാഭാവികതയോടെ ഒഴുകിവരും. നർമ്മം മറുള്ളവരെ ചിരിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ്; സയം ചിരിക്കാനുള്ളതല്ല എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷം. ഒന്നാന്തരം തമാശകൾ പറഞ്ഞ് ‘റാറ്’ ശാരവമായിരിക്കും. അവ കേട്ട് മറുള്ളവർ പൊടക്കിച്ചിരിക്കുന്നോയോ അല്ലെങ്കിൽ ‘ഇതു ചിരിക്കാനെന്നതിൽക്കൂടുന്നു’ എന്ന ഭാവമാവും ആ മുഖത്ത്. ‘റാറ്’യുടെ ഫലിതങ്ങൾ വരെ പുസ്തകരുപത്തിൽ പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ എല്ലാ സാഹിത്യപ്രതികളും ഒരു കാലത്ത് വീടിലെ താഴിയിട്ടുണ്ട്. അവരെ കാണാനും അവരോടു സാംസാരിക്കാനുമായി എന്നതുതന്നെ എൻ്റെ സുകൃതമാണ്. ‘റാറ്’ തന്ത്രങ്ങളെ വിടുപിരിഞ്ഞിട്ട് മുന്നു പതിറ്റാണ്ടിന് കൂത്താവുന്നു എന്നു വിശദിക്കാനാവുന്നില്ല. വെലാലിൽ വീടിൽ ആ സാന്നിധ്യവും സാമീപ്യവും തെല്ലാം മങ്ങാതെ ഇന്നുമുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഇന്നും കുടൈക്കും എന്ന് വിശദിക്കാനാണ്

എനിക്കിഷ്ഠം. വീടിൽ ഇപ്പോഴുമെത്തുന്ന നിരവധി ആളുകളുടെ ഓർമ്മകളിലൂടെയും ‘റാറ്’ അവിടെ സജീവമാവും.

പാട്ടും സംഗീതവും ‘റാറ്’യുടെ ജീവനായിരുന്നു. തെൻ്റെ വലിയ രീക്കോഡ് പ്ലേയറിലൂടെ കേട്ടാസബിക്കുന്ന ‘റാറ്’യെ മറക്കുന്ന തെങ്ങങ്ങെന്നെ? നിത്യഹരിതഗാനങ്ങളുടെ രീക്കോഡ് പ്ലേയറുകൾ യാരാളുമുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശേഖരത്തിൽ. പാടിക്കേശരക്കുന്നതിനൊപ്പം മറ്റുള്ളവരെ പാടിച്ചു കേൾപ്പിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ ഹരമായിരുന്നു. ആ സംഗീതത്രൈമംക്രമേണ എഴുത്തിലേയ്ക്കും പരബന്ധാഴ്ക്കി. പല കമകളിലും സംഗീതം ഒരു കമാപാത്രമായി തന്നെന്ന പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതുകാണാം. സംഗീതവും സാഹിത്യവും ആസാദിക്കാനും ചർച്ചചെയ്യാനുമായി മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും യാരാളം ആളുകളെത്തുന്ന ഓർമ്മയുമുണ്ടെനിക്കൽ. ആരാധകരിൽ ആണുങ്ങങ്ങളും പെൺഡാങ്ങളുമുണ്ടാവും. ‘റാറ്’ ഉറങ്ങുന്ന സമയമാണെങ്കിൽ ഉണ്ടാവും അവർ ക്ഷമയോടെ കാത്തുനിൽക്കും.

പറഞ്ഞാലും പറഞ്ഞാലും തീരാത്ത ഓർമ്മകൾ ‘റാറ്’യെക്കുറിച്ചുണ്ട്. ജീവിതത്തിലെൻ്റെ ഉള്ളശ്രദ്ധ രസസ്വികളിലെല്ലാം ആ ഓർമ്മകൾ ആശാസമായായി എന്നിലേയ്ക്ക് പെയ്തിരിഞ്ഞും. ഓർമ്മമായിരിക്കുന്നതിൽ ആവോളം കൂതിരും. തുടർജീവിതത്തിനുള്ള ഉഞ്ഞഞ്ജം അതിൽനിന്നു സംഭരിക്കും. ‘റാറ്’ എന്നനും എൻ്റെയുള്ളിട്ടും ജീവിച്ചുകൊണ്ടാണിക്കും; അതേ സന്നേഹത്തോടെ, അതേ ആർദ്ദതയോടെ!

(തയ്യാറാക്കിയത്: എം. പി. അനുപ്)
ഫോട്ടോ കെപ്പും: പുനലൂർ രാജൻ



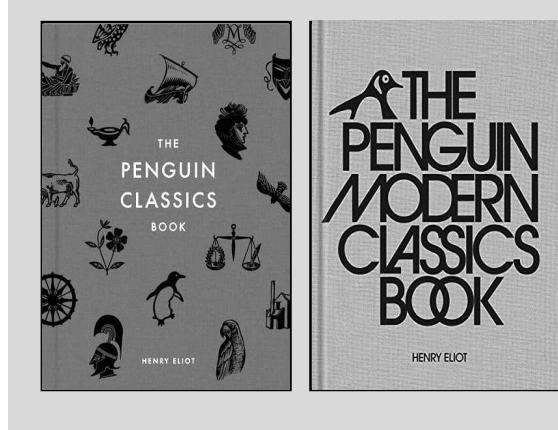
ഡ൉. ശ്രീ. സുഗന്ധൻ

കൂസിക്കുകളുടെ ലോകം

രാജാൻ കൂസിക്? ഒരു കൃതിയെ കൂസിക് എന്ന ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും? വക്തമായി നിർവ്വചിക്കുക പ്രയാസമാണെങ്കിലും ഉദാത്ഥമായ ആനന്ദാനുഭൂതി നൽകാനുള്ള കഴിവാണ് ഒരു സാഹിത്യരചനയും കൂസിക് എന്ന തലത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത്. കാലഭേദമില്ലാതെ വായിക്കരപ്പടാവുന്ന സാർവ്വ ജനീനമായ പ്രമേയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയും ഏതു തലമുറയിലെയും വായനക്കാരുടെ മനസ്സിനെയും ബുദ്ധിയെയും പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുവാനുള്ള കഴിവ് എന്നിവയാണ് കൂസിക് രചനകളുടെ അടിസ്ഥാനമുഖ്യകൾ. പുസ്തക ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാന പ്രസാധകരായ പെൻഗിൾ ബുക്ക് കൂസിക് രചനകളുടെ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രണ്ടു വാല്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹൈൻസി ഇല്ലക്ക് എഡിറ്റ് ചെയ്ത പുറത്തിരിക്കിയ The Penguin Classics Book, The Penguin Modern Classics Book എന്നിവയാണ് ആ ശ്രദ്ധാർഹങ്ങൾ. ലോകത്തെ പ്രധാന കൂസിക്കുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തേക്കാടെ പുറത്തിരിക്കിയതാണ് ഈ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ. കാലാതിവർത്തിയായ കൂസിക്കുകളുമായി വായനക്കാരെ ചേർത്തു നിർത്തുവാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു.

പെൻഗിൾ ബുക്ക് നാളിതുവരെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആദ്യകാല കൂസിക്കുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഫോറിനൽ ശ്രദ്ധമാണ് ആദ്യ പുസ്തകമായ 'The Penguin Classics Book'. ഓരോ കൂസിക് പുസ്തകത്തിന്റെയും കവർ ചിത്രവും പുസ്തകത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള ഒരു ലാഭം വിവര

ഞബും ചേർന്നതാണ് ഇതിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഈ കാലാനുസരം വിവിധ ഭാഗങ്ങളായി തും തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. The Ancient World, The Middle Ages, Early Modern Europe, The Industrial Age എന്നിങ്ങനെ പ്രാഥമികമായും അവയ്ക്കുള്ളിൽ രാജ്യങ്ങൾ തിരിച്ചും കൃതികളെ പരിഗണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതും എഴുത്തുകാരുടെ 1200 പുസ്തകങ്ങളാണ് ഇതിലുള്ളത്. 4000 വർഷത്തെ



സാഹിത്യചത്രത്തിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവ.

അപ്പോൾ പെൻഗിൾ തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മോഡേണ് കൂസിക്കുകളോ? അതിന്റെ എണ്ണം ഇവയേക്കാൾ വളരെ കുടുതലാണ്. ഇതാണ്

ഒണ്ടാം പുസ്തകമായ 'The Penguin Modern Classics Book' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കഴിഞ്ഞ നൂറു വർഷത്തെ ആധുനിക ക്ലാസിക് രചനകളാണ് ഈതിലുൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. 1800 പുസ്തകങ്ങളാണ് ഈ വിഭാഗത്തിലുള്ളത്. യുറോപ്പ്, ഏഷ്യ, അഫ്രീകൻ, ആസ്ട്രേലിയ, അമേരിക്ക എന്നിങ്ങനെയാണ് തരംതിരിവ് നടത്തിയിട്ടുള്ളത്.

ഇതോടൊപ്പം വായനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അസ്വാദിക്കുന്ന ഒരു കണക്കും അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ 3000 പുസ്തകങ്ങളും ചേർത്തു വെച്ചാൽ പതിമൂന്ന് ലക്ഷം പേജുകൾ വരും. ദിവസം അസ്ത്രൂ പേജുകൾ വെച്ച് എല്ലാ ദിവസവും വായിച്ചാൽ ഇതിനെയും തീർക്കാൻ 70 വർഷമെടുക്കാം! ക്ലാസിക്കുകൾ മാത്രം വായിച്ചാൽ എഴുപതു വർഷം കൊണ്ട് മുവായിരം പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചു തീർക്കാം. അപ്പോൾ മറ്റു പുസ്തകങ്ങളോ? നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയിലെ മാസ്റ്റർപിസുകൾ വേറെയും. അസ്വാദിക്കുന്ന ഒരു ലോകമാണ്ട്. ആധുനിക്കുള്ള പലതുണ്ഡായാലും വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളുടെ കുന്നം രങ്ഗൾ കൂട്ടിൽ ബാക്കിയുണ്ടാകും. ക്ലാസിക്കുകളെ പറ്റി പരയുമ്പോൾ ഓർത്തിരിക്കേണ്ട മറ്ററാറു പ്രധാന പുസ്തകം കുടിയാണ്. ഈ പതാം നൂറാണ്ടിലെ പ്രധാന നോവലിസ്റ്റുകളും ലോറാളായ ഇറ്റാലോ കൽവീനോ (ഇറ്റലിക്കാരനാണ്) എഴുതിയ 'Why Read Classics' എന്ന പുസ്തകമാണ്ട്. ക്ലാസിക്കുകൾ വായിക്കേണ്ട തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന കാരണങ്ങളും വായിക്കേണ്ട തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ അകമെടു വിശദിക്കുന്നുണ്ട്.

ഇതോടെ കാണിക്കുന്നത് എന്താണ്? വായനക്കാരെന്ന നിലയിൽ നമുക്ക് വലിയ തിരിച്ചറിയുണ്ടാവണം. വായനക്കാരുകളില്ലാതെ മുന്നേ രേഖ യുനനമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവ്. അവന്നു വരെ ജീവിതത്തെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന വായനകൾക്ക് സമയം കണ്ണെത്തുക. വായനയ്ക്ക് വേണ്ടി ജീവിക്കുകയല്ല; ജീവിതത്തിനു വേണ്ടി വായിക്കുക എന്നതുമാത്രമാണ് നമ്മുടെ വഴി.

അതിനാൽ ഇഷ്ടമുള്ളവ കണ്ണെത്തി വായിക്കുക. അതിനായി പ്രധാന കൃതികളെപ്പറ്റി ദൈഹക ഒരേക്കേ ദേശ ധാരണയുണ്ടാക്കാനും അതിൽ നിന്ന് നമുക്ക് ചേരുന്നത് കണ്ണെത്താനും ഞാൻ മുകളിൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയ രണ്ടു സമാഹാരക്കുതികളും എറെ പ്രയോജനപ്പെടും. വായനയിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൂപ്പും തന്നെയാണ്. വായനക്കാരഞ്ഞെടുത്ത സ്വത്വം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലുണ്ടെന്നാണ്. അതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടിയവരാണ് നല്ല വായനക്കാർ.

tbs SINCE 1947

LARGEST KNOWLEDGE MALL IN KERALA

BOOKS | LAB ITEMS | SPORTS GOODS
TOYS | STATIONERY ITEMS

Kerala's Biggest Book Store and Stockist of all Educational Books

NCERT- CBSE TEXT BOOKS & GUIDES

REFERENCE BOOKS
for all fields for Schools, Colleges and University Libraries

GENERAL BOOKS
Fiction | Non Fiction | Children's Books |
Personality Development Books | Dictionaries and Encyclopedias

MEDICAL/ENGINEERING BOOKS

**TBS Publishers' Distributors
Poorna Publications Kozhikode**

TBS Building, GH Road, Calicut-1
Ph: 0495 2721025, 2720085, 2720086
E-mail: tbsbook@gmail.com

കോഴിക്കോട് • കല്പറ്റ • തിരുവനന്തപുരം

Shop online
www.tbsbook.com
For orders call/WhatsApp on
9656000373

POORNA
SINCE 1966



അസീം താനിമുട്ട്

മിണ്ടർ

പെട്ടെന്നാരുദ്ദിനം
പെട്ടപാടേയതു
നിറുംവമാവുകിൽ
ആ മുകവേളകൾ
നടക്കുവരുക്കാ
നുണകൾ പരത്തിട്ടും....

എന്നുയെരിതിയി
ലെപ്പോഴും വാർന്നൊഴി-
ചെന്നിയെന്നിക്കൊ
ണ്ടിരുന്നീടുമെതിനോ.

ചുറ്റുവടത്തെ-
പ്രിയിലെപ്പച്ചകൾ-
കത്തിച്ചു യുദ്ധ-
കളമാകി നീർത്തിട്ടും.
നാലുവശത്തുമായ്
ആയുധമേതിയോ-
രാധികളെ സജ-
രാകി നിരത്തിട്ടും.

ദുരെ കലാപത്തി
നായുള്ള കാഹള-
മുതിപ്പുരുക്കി-
യേറ്റുവരെയങ്ങനെ-
യോരോന്നുരുവി
ടുക്കിർക്കുമാറ്റുന്നത....

ഓരോ നിമിഷവും
അംഗങ്ങങ്ങാരോന്നു
ചീതിവീഴുന്നതായ്
ക്കാണും.... ഇടവഴി-
തോറും കുരുന്നു

ജഡങ്ങൾ കുമിയുന്ന
നീറുമടങ്ങാ-
തലമുറയായിട്ടും....!

മുന്നിൽ കലാപം
മുറുകിയേറും തോറു
പിന്നാറിടാതിരു
പക്ഷം പരസ്പര-
മേറ്റുമുട്ടിക്കൊ
ണ്ടിരിക്കും, കൊടുന്നിൽ-
ക്കൊള്ളും ലഹള,-
യക്കത്തും പൂറത്തുമായ്...

തെല്ലും തടയുവാ
നായിടാ, കർപ്പൂവാ-
ലെല്ലാടവും രൂക്ഷ
മാകി ബന്ധിക്കില്ലും.

ഇല്ല, യടങ്ങുകി,
ശ്ലൈത് സമാധാന
സന്ധി സംഭാഷണം
കൊണ്ടുമണ്ണുകിട...

എന്നാലതിന്റെയാ
മഹാ,മെളിയെരാരു
മനപ്രാസത്തോ
ടുടയുന്നോഴുള്ളാരാ
മിണ്ടലേ വേണ്ടതു,-
ഇളപ്പടിരെയാക്കേയും
കെട്ടടങ്ങീടുവാ,
നൊക്കപ്പേഴുവി
ഹൃദ്യമായ് മിണ്ടി
യിരിക്കും മട്ടായിടാൻ....

പുർണ - ആർ.രാമചന്ദ്രൻ കവിതാപുസ്കാര
ജേതാവാസ് അസീം താനിമുട്ട്



ഡോ. മിനി പ്രസാദ്

‘കമാശേഷം’ ചാരുതയാർന്ന ഗ്രാമപരിത്രം

ഡോ. മിനി പ്രസാദ് കെരളത്തിന്റെ എഴുത്തെപ്പട്ട ചരിത്രങ്ങൾ ശ്രീലവവിടെയും രേഖപ്പെടുത്താതെ വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമപരിത്രമാണ്. എക്കുദേശം ഒരു നൂറ്റാണ്ട് മുൻപ് കെരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം എന്നായിരുന്നു എന്ന് ഈ നോവൽ നമുക്ക് പറഞ്ഞു തരുന്നു.

ജനിമാർ നടു ഭരിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് അവർ എങ്ങനെയായിരുന്നു ബാക്കി മനുഷ്യരെ കണ്ണിരുന്നതനും അവരുടെ ജീവിതം ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കിയിരുന്നതനും ബാലു വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നോവൽ വായിക്കുന്നേരം അതിൽ വിവരിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ അനുസന്ധാനിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും.

തറവാട്ടും തറവാട്ടുകാരനെവന്നാരുമായ അമ്മാവന്മാരും അവരുടെ ഉഗ്രശാസനങ്ങളും നിറന്തര ഒരു അതാരകീക്ഷത്തിൽ സന്തവ്യും സത്ര ക്രമവായ തീരുമാനങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ ജീവിച്ച ഒരുപാട് മനുഷ്യരുടെ, പ്രത്യേകിച്ചു സ്വന്തീകരിക്കുന്നതുപോലെ ജീവിതം ഈ നോവൽ പകർന്നുതരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും അതിന്റെ അലായോലികളും എങ്ങനെയാണ് ഒരു ഗ്രാമത്തെ ബാധിച്ചതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

മാർക്കസിന്റെ പാർട്ടി ജനിമാർത്തിനിന്നും അവരുടെ ചുംബങ്ങളും നിന്നും ഒരു സമുഹത്തെയാകുക രക്ഷിക്കാനായി ചെയ്തത് തൃശ്ശൂരാഞ്ഞളും സഹിച്ചു മർദ്ദനങ്ങളും പീഡനങ്ങളും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. സവാവ് കുഞ്ഞിരാമൻ ഒരു

പ്രതിനിധി മാത്രമാണ്. അങ്ങനെ എത്രയോ പോ.

സജീവ വിപ്പവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയും ഉമ്മുലനാശ സിഡാന്തവും കേരളത്തിലെ ഒരു ഉൾനാടൻ ഗ്രാമം കേരളീകരിച്ച് എങ്ങനെയാണ് വളർന്നതും പ്രവർത്തിച്ചതും ആക്ഷൻ സ്കാനുകൾ നടപ്പാക്കിയതും എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

അതെ വിപ്പവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പേരിൽ എത്രയോ നിരപരാധികൾ പോലിസിന്റെ പിടിയിലാ വുകയും തല്ലിച്ചതയ്ക്കെപ്പട്ടകയും ചെയ്തിരുന്നു എന്ന സത്യം എതിർപ്പുകളോടുള്ള ഭരണകൂദങ്ങളുടെ നിലപാടുകൾ എന്നും എവിടെയും ഒന്നുപോലെയായിരുന്നു എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. സജീവ വിപ്പവകാർക്കൾക്ക് പിന്നീട് സംഭവിച്ച പരിണാമം, അമീതമായ ഭക്തിപോലും ഇതിൽ പ്രമേയമാവുന്നു.

ഇതിനൊക്കെ ഒപ്പും ഇത്തരം സാമൂഹ്യ വിപ്പവങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമൊക്കെ ശക്തമാവുന്നോ വളരുന്നോ അതിന്റെ ഭാഗമായി നിൽക്കുന്ന സ്വത്തീസഹനം പ്രാധാന്യത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ജാനകി സന്തം വിവാഹത്തിന് വരൻ മാറിയതുപോലും അറിയാതെ മര്ഗാരു വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ ആ ജീവിതത്തോട് പുർണ്ണമായും ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു. മകൻ പോലിസിന്റെ പിടിയിലാവുന്നോ പത്രാതെ മുന്നോട്ടുപോവുന്നു. പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വളർത്താനായി തൃശ്ശൂരം സഹിച്ചു എത്രയോ അമ്മമാരുടെ പ്രതിനിധിയാണ് ജാനകി.

ഇന്നത്തെ തലമുറയിലെ ചെറുപ്പകാർ വലിയ കമ്പനികൾക്കുവേണ്ടി ജോലി ചെയ്യുകയും ധാരാളം പണം സമ്പാദിക്കുകയും വലിയ ഫ്ലാറ്റുകളിൽ ജീവിക്കുകയും വലിയ കാറുകൾ സന്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നോഴും അവർക്ക് ജീവിതത്തിൽ ഉള്ളശ്ശത്തകൾ പകുവെയ്ക്കാം നാവുന്നില്ല എന്ന് അതുലിഗർജ്യും പ്രജിതയും ദെഹം ജീവിതത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നും അവിടെ എത്തിപ്പെടുന്ന ജാനകി നഗരങ്ങളിൽ തിരിച്ചുകൊണ്ടു.

ഹൃദയത്തെ തൊടുന്നു. നോവൽ സാമാന്യം ദൈർഘ്യമുള്ളതാണ്. പക്ഷേ, വായനയിൽ ഒരു വിരസത അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല വളരെ ലഭിതമായ ഭാഷയിൽ കമ്പ പറഞ്ഞുപോവുകയാണ് ബാധ്യം. അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സംഖ്യാജ്ഞാരോഗ്യം അനുബാചകനെ വായന തുടരാൻ പ്രേരിപ്പിക്കും. നാടകയിൽ നോവലിൽ അവതരണത്തെ, വായനയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്.

(പുർണ്ണ - ഉറുപ്പ് അവാർഡ് വിഡിറ്റിംഗ് സമിതി അംഗമാണ് ഡോ. മിനി പ്രസാദ്)

പുർണ്ണ - ഉറുപ്പ് നോവൽ അവാർഡ് ബാലു പുതുപാടികൾ

കോഴിക്കോട്: ‘പുർണ്ണ-ഉറുപ്പ് നോവൽ അവാർഡി’ന് ബാലു പുതുപാടി രചിച്ച ‘കമാശേഷം’ അർഹമായി. 25,000 രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തിപ്രത്യേകിയും അർഹമായി. നൂറിലേറെ അപ്രകാശിത നോവലുകളിൽ നിന്നാണ് ‘കമാശേഷം’ അവാർഡിന് അർഹമായത്. ടു.കെ. കുമാരൻ, വി. പി. ഏലിയാസ്, ഡോ. മിനി പ്രസാദ് എന്നിവരടങ്ങിയ അതിമി വിധി നിർണ്ണയ സമിതി അവാർഡ് കൃതി തിരഞ്ഞെടുത്തു. കോഴിക്കോട് നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ അവാർഡ് സമ്മാനിക്കുന്നു.



കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കോക്കല്ലൂർ സദേശിയും മോട്ടോർ വാഹനവകുപ്പിൽ സീനിയർ സൂപ്രണകുമായ ബാലു പുതുപാടിയുടെ ആദ്യ നോവലാണ് ‘കമാശേഷം’. സ്കൂൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ കവിതാരചനയ്ക്കും കമാരചനയ്ക്കും സമ്മാനങ്ങൾ നേടിയശേഷം രണ്ട് പത്രികാംക്ഷ സാഹിത്യ രംഗത്തുനിന്നും വിട്ടുനിന്ന ബാധ്യം, 2019ൽ ‘ശൈത്യകരിച്ച’ വാക്കുകൾ എന്ന കവിതാസമാഹാരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിൽ സജീവമായി.

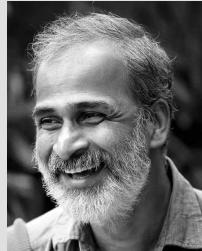
‘സമാനപ്പെട്ടി’ക്ക് വീണ്ടും അംഗീകാരം



കെ. രേവയ്ക്ക് ഭീമ ബാലസാഹിത്യ അവാർഡ്

മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമാനത്തുകയുള്ള ഭീമ ബാലസാഹിത്യ അവാർഡിന് കെ. രേവ രചിച്ച ‘നൃണായതി’ അർഹമായി. സി. ആർ. ഭാസിരെൽ ‘നൃദ്രാനു പ്രിയകമാകളും’മായി ‘നൃണായതി’ അവാർഡ് പകിടുകയായിരുന്നു. ഈ വർക്കും 35,000 രൂപ വീതവും ശില്പവും പ്രശസ്തിപ്രത്യേകിയും ലഭിക്കും.

‘സമാനപ്പെട്ടി’ സീസണ് 4’ൽ ഉൾപ്പെടുത്താണ് രേവയുടെ ‘നൃണായതി’ എന്ന കൃതി. മാവേലിക്കര ബിഷപ്പമുർ കോളേജിൽ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപികയാണ് കമാകാരിയും മുൻ പ്രത്യേകിയത്തെക്കയുമായ രേവ.



വി.ഡി.ജയദേവൻ

മരിച്ചലും തീരാത്ത പ്രേമത്തിന്റെ മോൺ

അംഗാം തരം സി കൂസിലെ കൂസ്മാ ഷാൻ പ്രകാശൻ മാഷ്. മാഷുടെ ഇളയ മോൺ അനുപ്പ് ശകർ കൂസ് ലിഡറും. (ജനാധിപത്യ രിതിയിൽ വൾഭുരിപക്ഷത്തോടെ ആയതാണ് കേട്ടോ). നാലും തരം വരെ അനുപിന്റെ അമ്മമു വീട്ടിനടുത്തുള്ള ഇംഗ്ലീഷ്‌മീഡിയിയം സ്കൗളിലായിരുന്ന അനുപിനെ ഇക്കുറി അച്ചൻ കാവിൽ കരയിൽ എ.യു.പി.സ്കൂളിലേയ്ക്ക് മാറിചേരിക്കുകയായിരുന്നു.

സ്കൗളിലെത്തി ആദ്യത്തെ ഒന്നാന്നര മാസം ആർക്ക് വലിയ ഉത്സാഹമൊക്കെയായിരുന്നു. ഇന്തിരം ആക്കരയാരുമേഷക്കുവീവ്. പറിപ്പിലെഞ്ചും ദരുത്സാഹമില്ലായ്ക്ക്. മോനി തിരി പിന്നാക്കം പോകുന്നുണ്ടോ എന്ന് കണക്കുപറിപ്പിക്കുന്ന സൃംഖരിഷ്മാഷ്. അവനിയിരുന്ന സ്കൗളിപ്പോവാൻ തന്നെ മട്ടാണൊവരെ വീട്ടുചൂഢിമായി. തായറാഴ്ച രാവിലെ എന്ന് തേച്ചു കൂളിപ്പിക്കുന്നോൾ അവനെല്ലാം രഹസ്യച്ചിനകളും ഗുഡസക്കങ്ങളും അവരെ യുറ ചങ്ങായിച്ചി കൂടിയായ അമായിയോടു പറയും.

പ്രകാശൻ മാഷ് അനുപിനെ അരികിലിരുത്തി മുടികോതി മുടികോതി വാസലുപ്പെടുത്തി മയത്തിൽ ചോദിച്ചു.

‘നാ മോനേ, എന്നൊ ഏറ്റു കുട്ടിക്ക് പറ്റേത്?’

അനുപ്പ് കുറച്ചുനേരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

അവനെന്നോ പറയാൻ വാക്കു കിട്ടാണ്ടുംലുകയാണെന്ന് എത്രയോ കാലമായി അവനിയികുണ്ടിക്കുടിക്കെള്ള തൊട്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞെ പ്രകാശൻ മാഷ്ക്ക് മനസ്സിലായി.

‘മോൺ പറി.... നീ പ്രശ്നായാലും മക്ക് പരിഹരിക്കാലോ... അച്ചനില്ലേ മോന്റ്രാപ്പരം?’

‘അച്ചാ, അച്ചൻ കൂസ് മാഷല്ലേ. ഒരു കുട്ടിയെ മരിച്ച കൂസിനെ വേറെ കൂസിലേയ്ക്കു മാറ്റാൻ അച്ചൻ വിചാരിച്ചാൽ പറ്റോ?’ അനുപ്പ് ചോദിച്ചു.

പ്രകാശനാഷ് കുറച്ചുനേരും അവൻ പറഞ്ഞ

തിനെക്കുറിച്ചാനാലോചിച്ചു. കുറച്ചു വിഷമമാ സെക്കിലും പറ്റായ്ക്കരയാനുമില്ല. മിനക്കെട്ടു പണിയെടുക്കുന്ന ആളായതുകൊണ്ട് പ്രകാശൻ മാഷ്ക്ക് കാവിൽക്കരയിൽ സ്കൗളിന്റെ കാര്യ ഔദ്ധിൽ നല്ല പിടിപാടുണ്ട്. മാശാരു കാരും പറഞ്ഞാൽ അതു തള്ളിക്കളയാൻ അവിടെ യാരും ഒന്നു മടിക്കും. സ്കൗൾ ഹൈഡ്മാസ്റ്റർ അബ്സൂറിഹിമാൻ മാഷാവട്ട പ്രകാശൻമാഷുടെ ഉറ്റ ചങ്ങാതിയുമാണ്.

പകേഷ്, ഇവന്റെ പ്രശ്നം എന്താണെന്ന റിയണമല്ലോ!

ഇവനെയാരെക്കിലും ഉപദ്രവിക്കുന്നുണ്ടോ?

ഇവനാരെയെക്കിലും പേടിക്കുന്നുണ്ടോ?

‘അതിനെന്നു മോനേ’

പ്രകാശൻ മാഷ് മോനോടു പറഞ്ഞു.

അതൊക്കെ അച്ചൻ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കും.

‘ആരെയാ മാറ്റണ്ടെ. എന്താ കാരും? ആരെ കിലും മോനെന്ന നുജേഞ്ചം വേദനിപ്പിക്കും ചീതെ വിളിക്കോ ചെയ്യോ?’

‘അതൊന്നും അല്ല അച്ചും,’

അനുപ്പ് പറഞ്ഞു.

‘മുണ്ടു കൂസില്ല അനുപ്പമാന് പേരംഞ്ഞ ഒരു കുട്ടില്ലേ. ഓളയാ മാറ്റണ്ടെ.’

‘ഓ...’

പ്രകാശൻ മാഷ്ക്ക് ആക്ക അന്വരപ്പും പ്രയാസവും ആയി. അഭ്യാംതരം സിയിലെ എറ്റവും പാവത്താനായ മോളാൻ് അനുപമ. ആരുടെ ഗുണത്തിനോ ഭോഷത്തിനോ പോവാതെ ഒരു മുലയ്ക്കങ്ങെനെ ദൃക്കിളി പോലെ കുനിക്കുടി തിരിക്കും. അവളുടെ ഒച്ച എന്തെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരം പറയാനല്ലാതെ കൂസില നേവരെ ആരും കേട്ടിരിക്കില്ല. മുവത്തെപ്പോഴും ഒരു വിഷാദഭാവം. ഈ കുട്ടിയ്ക്കരനോ ആരോഗ്യകുറവുണ്ടല്ലോ, ഇവളുടെ അച്ചനെയോ അമ

യെയോ വിളപ്പിക്കണം എന്ന് മാഷ് ഒരിക്കൽ മനസാ വിചാരിച്ചതും ആണ്. ഓരോ തിരക്കിൽ പിന്ന ഓർത്തിലാലേനേ ഉള്ളൂ.

അവഭേദയെന്തിനാണിവൻ പേടിക്കുന്നത്?

പറിപ്പിൽ തന്നെ തോൽപ്പിക്കുമെന്ന പേടി കൊണ്ടാവാനും ഇടയില്ല. അവൾ ക്ഷാസിലെ പതിനുകാരി കുട്ടിയും അല്ലല്ലോ!

‘എന്താ മോനേ? എന്തിനാ അനുപമേന മാറ്റന്നത്?

അവഭോരു പാവം കുട്ടപ്പോളും?’

പ്രകാശൻ മാഷ് ചോദിച്ചു.

‘അതേ അച്ചും.’

അനുപ് നിർത്തി നിർത്തി, വികി വികി പറഞ്ഞു.

‘കുറച്ചീസായിട്ട് എൻ്റെ മനസ്സില് എപ്പോം ആ കുട്ടിന്റെ മാവം അനെ തെളിയും... വായി കുമ്പള്ളും പിക്കുമ്പള്ളും വെറുതെ ഇരിക്കുമ്പള്ളും ആ കുട്ടിന്റെ മുഖം തന്നെ മനസ്സിൽ തോന്നും.’

‘അ കുട്ടിന്റെ മുഖം ഓർമ്മ വരുവം എന്നിക്കു കരുച്ചില്ലോ വരും...’

ഉം... പ്രകാശൻ മാഷ് ശരവരവേന്താടെ ഒന്നു മുളി. അപ്പത്തെന മാഷ് ഹൈ മാഷ് വീടിൽചേരുന്നു കാണാനായിരാങ്ങാം.

അടുത്ത ദിവസം പുതിയ ചില പരിപ്പ് കാരണങ്ങളുടെ പേരിൽ ചില കുട്ടികളെ ആ ക്ഷാസിൽനിന്നീ ക്ഷാസിലേയ്ക്കും ഇരു ക്ഷാസിൽ നിന്നീ ക്ഷാസിലേയ്ക്കുമെങ്കെ മാറ്റി. ആ കുട്ടത്തിൽ അനുപ ജീ.എൻ് എന്ന മലിനത്തു നിംബ പാവാടകാരി അഭ്യാംതരം സിയിൽ നിന്നാംതരം ബിയിലേക്ക് മാറി. ക്ഷാസുമാറ്റം കിട്ടിയവരിൽ ചിലർ സകടപ്പെട്ടു. ചിലർ ഹാവു എന്നു സന്തോഷിച്ചു. പരിഭ്രമോ പരാതിയോ ഒന്നുമില്ലാത്ത നിസ്സംഗമായ, അതോക്കെ എത്രയോ അനുവദിച്ച ഒരാളുടെ മട്ടിലുള്ള ഒരു വീടുമാറലായിരുന്നു അനുപമയുടെത്.

അതു കഴിഞ്ഞതാരോന്നു രണ്ടു ദിവസ മൊക്കെ വരുത്തിത്തിർത്ത പോലൊരുത്താഹ മൊക്കെ അനുപ് പ്രകാശ് എന്ന അഭ്യാം തരം സി കാരനിൽ കാണപ്പെടുകയിലും മുന്നാം ദിവസംമുതൽ ആളുടെ മട്ടം ഭാവവുമൊക്കെ കുട്ടത്തൽ മോശമായി. ഫഴയതിലേക്കാൾ കഷ്ട സ്ഥിതിയിൽ. പതിനാറു പതിനേഴു വയസ്സു കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ വിഷാദരോഗ ലക്ഷണമോ എന്നു സംശയിക്കാവുന്ന അവസ്ഥ. തിന്നാനോ കുട്ടിക്കാനോ വേണ്ട. അഭ്യാം തരക്കാരൻ ഒട്ടും പാകമല്ലാത്ത തരം ഇരുത്തം.

‘എന്താ? എന്താ മോനേ?’

ഇനിയെന്താ മോനു വിഷമം?

എന്താ മോനു വേണ്ടത്?

പ്രകാശൻ മാഷ് ചോദിച്ചു.

‘അച്ചും, അച്ചുൻ ക്ഷാസ് മാഷമ്പോളും?’

ഹേഡ്യംമാഷ് അബ്യൂഹിമാൻമാഷ് അച്ചുന്റെ ചക്കലോ?

അച്ചൻ വിചാരിച്ചാൽ ഒരു കുട്ടിയെ വേറു ക്ഷാസിൽ നിന്നു നമ്മുടെ ക്ഷാസിലേയ്ക്ക് മാറ്റാൻ

ഉള്ളിലില്ല

‘പ്രനായകരന്തിരെ
കേസ് കൊടുക്കുമെന്നോ?
എന്തിന്...?’



അണ്ണോ ചതിച്ചില്ലോ..?
ഇനി എഴുത്തുകാരുടെ
ഇടയിൽ തലയുയർത്തി
നിൽക്കാൻ പറ്റും.

‘വെന്നുഭുക്കുന
ചിത്രകൾ’

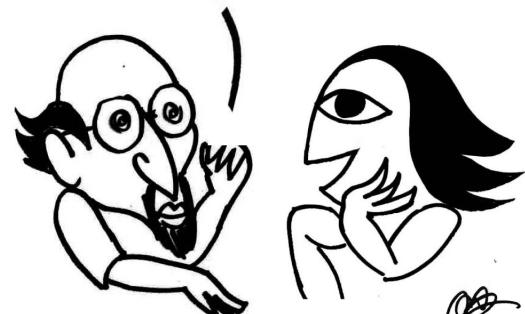
എന്ന രാഷ്ട്രീയ
നിശ്ചിക്ഷണ പുസ്തകം....

പുസ്തകം

ഇന്നലെയല്ല
പുന്തിരിങ്ങിയത്



അതെ... അതിന്റെ പരസ്യത്തിൽ
മികച്ച പാചകക്കുറിപ്പുകൾ
എന്നാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്



பரோ?

அனுப் கிவாஜிசு முவதேநாகெயும் குல அனிய கல்லூக்கலோடெயும் அவர்க்கு பூர் பிரகாஶன் மாண்பாடு போடிச்சு.

‘அறுவா... அறுவா மொனை மூட கூாஸிலேய் கலாக்களெட்டு?’ பிரகாஶன் மாஷ் அனுப்பினோடு போடிச்சு.

‘அனுபம் ஜீவிஸ் ந கூடுமேன்.’

பிரகாஶன் மாஷுடெ அபுரத்தும் அஸு ஸபதத்தும் கொங்க நிரு மனிய முவதேநாக்கா கல்லூக்கலெட்டாத அனுப் பதுகை பிரதை.

‘அவழை கூாஸ் மாரேடுதில்பிரெய் ஏர்க்கு மாண்பினோடு செய்வேயா ஹலு அஷா.

ஏப்புடும் அவழக்காளை காளை ந தோன்வா.

மூட கூாஸிக் ஏர்கே ஒரு கொரவுடை போலே.

ஓஜிலூங்க ஹநிக்கணோடு போகாஙும் பிரகாஶன் உருதாஹோ ஹலு அஷா..

அஷா பிற்கு, அஷாநோலை மூட கூாஸி லேய்க்கு மார்க்கு பரோ?

‘ஹ... மோனை’

பிரகாஶன் மாஷ் முனி.

‘மக்கு நோக்கோ... மோனிபூர் ரென்கோ....’

அஷாநாய் பிரகாஶன் மாஷுடெ வாக்கில் விஶவிசு அனுப் ராதநாயகர்ஜி.

பிரகாஶன் மாஷ் பிரெய்யும் குரே நேர உரக்கு வரைத கிடங்கு.

நல் நிலாவுடை ராத்ரியாதிருங்கு.

‘ஏர்தா ஏர்தா பிரகாஶேடு உருண்டாங்கு

கெக்குந்து? நாலை ஸ்கூஜில் ஏதிக வருந திவசலே? நேரதை போன்று?’

புரதை நிலாவித் தென்கைவிக்குதில் பிடிச்சு அனுப்பிர்க்கு அமு ரயிக்குச்சுர் போடிச்சு.

ஒரு கொலூம் முன் ஸ்கூஜித்தின்கு ஸ்கூட்ரோடிசுபுதை வரவித் திப்பாலெ டிப்புர் லோரி வனிடிச்சு மரளப்புட்டதாயிருங்கு ரயிக் குச்சுர். மரளப்புட்டித்திப்பிரெய் ஏப்பு நிலாவு ராத்ரிக்குலிலும் அஷாங்கும் மோனும் கம்பின்து ரண்டுந்து நோக்கு அவசர் ஜாலக்கைவிக்குதில் பிடிச்சு தெகே முருத்து நித்தை பதிவா யிருங்கு.

‘ரயிகே...’

பிரகாஶன் மாஷ் பிரதை.

‘மோர்க்கேயாரோ காருஞ்சுலு கேஸ்கூவுபங் ஏதிக்கைகெயைராத்துவால். அனுபம் ஜீவிஸ் ஏற்கு கூடுமேன் கொல்க்கூலேய்க்கா கைளங்கு பரது ஓர். ஓரோஜோக் பேமான் தோன்வா நிக்கு.’

‘ஸாநலூ பிரகாஶேடு...’

ரயிக்குச்சுர் பிரதை.

‘மதிச்சிலும் தீராத்த பேமக்காதிச்சியாய் கேர்க்கு மோனலூ ஓர்?’

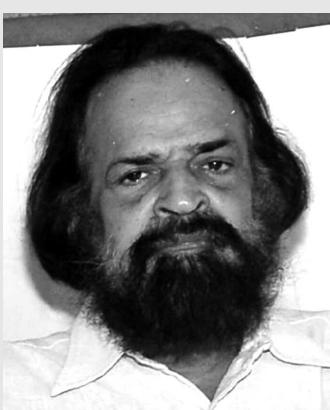
‘அதுமலூ பேமம் ஒரு தெருக்குருடாங்கும் அலூலோ.’

‘ஷ... ரயிகே...’

பிரகாஶன் மாஷ் நிலாவிலேய்க்கு நோக்கி பதுகை முது.

புரின் பிரஸிலிக்கிசு வி.டி.ஜயதேவர்ஜ் ‘ஜனாநஷா’ ஏற்கு கமாஸமாஹாரத்தில் நின்கு.

ஓமுருநிலைப்புக்குடுமெடு இருபுண்டீ



பிரகாஶமானங்கும் கடுத்த வர்ணலோகவும் ஸமநியிப்பிச்சு அமுர்த்தத்தை அதிசையதலங்கள் ஸுஷ்டிசு விவராதப்பித்தகாரன் அப்புத்தை கூடல்லூர் அரசைஞ்சின்து. தனிமயார்க்கு அஷத்தைப்பகா ஸந்திதிக் கூடுதலினங்குக் கூமுர்த்தவித்தீக்கரண சௌலியா ஸெங்கு திரிச்சிராந்து அநுபேர் அது வர்ணலூமிக்கை தடக்கம் கிடைத். வர்த்திலை தலைநகரத்தும் ஸந்தூநிதாவந்து கூாக் வாஸிலேயக் குவாபானிச்சு அநித்தரஸாயாளுமாய ழுஶாங்குலை ஸமாநிச்சாள் அப்புத்தை கூடலூர் பிதுக்கலுரங்குத்து ஸந்தூநிதா யத். செபென்யிலை போலுமளையல் கேட்ரைக்கிச்சு அமுர்த்தபித்த காரணமாலும் கூடுால் ஸஜிவமாதபூர் அதிலூ பகாஜித்து வரிச்சு.

புரின் பிரஸிலிக்கிசு பி. கெ. பாரக்கைவிர்க்கு ‘மதுநதிகேர்க்கு நிலாவிலீ’ தித் மரு பிரஸ்த்தபித்தகாரனாலும் ‘மியோன்’ ஏற்கு கமத்து வேங்கி அப்புத்தை கூடலூரும் வரச்சு.



● ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

കമയുടെ വൈദ്യുതീലിംഗനം

“ റ ണ സ മ യ ം അ വ ശ ക ക ണ ാ ദ യ ം വ ന ത .

കുടിലിൽ തലയിണ്ണേരത്തു കുനിഞ്ഞു
നിന്ന്

കാതിൽ പത്രക്കെ,
മൃദുവായി അയാൾ ചോദിച്ചു:

പറയു,
ഒരിക്കൽക്കുടെയൊന്നു
കാണാൻ തോന്നുന്നുണ്ടോ?
വരാൻ പറയണോ?
അവർ ലജ്ജകലർന്ന ഒരു ചിൽ ചിത്രച്ചു.
വേണ്ട, അവർ മന്ത്രിച്ചു:
അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ വരും,
തൈങൾ ഒരുമിച്ചു പോകും....”

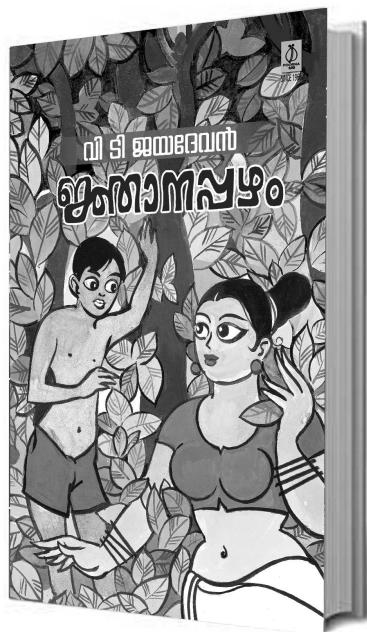
(അവളുടെ ആർ - വി.ടി. ജയദേവൻ)

“ഒറ്റയ്ക്ക് ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിൽപ്പിനെ
സന്തം ഇഷ്ടങ്ങൾ തോന്നുനവിയം നിവർത്തി
കുന്ന തിൽ മിടുക്കിയായി കൈ ശീഞ്ഞിരുന്നു
അവർ. പത്തു പതിനെണ്ണു വർഷംകൊണ്ട് ഒരു
പതിനാലാംനുറ്റാണ്ടിലേയോ പതിമൂന്നാം നൂറ്റാം
ബിലേയോ ഒരുണ്ണിയാടിയ്ക്കോ ഉണ്ണിച്ചിരുതെ
വിയ്ക്കോ മാത്രം സാധ്യമാവുന്ന തരത്തിൽ
ലാകിക്കസുവജീവിതത്തിന്റെ പരമാനന്ദമായ
വന പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ അവർക്കു സാധി
ച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആണുങ്ങളെ കൈക്കാര്യം
ചെയ്യുന്നതിലും അവരുടെ ഭാർഖ്യല്ലാം മാർഖം
മര്മ്മബന്ധനയിലോതുകുന്നതിനും
അപാരമായ സാമർത്ഥ്യമുള്ള വളായിരുന്നു

അവൾ. അവളെ പ്രാഹിച്ച ഓരോ പുരുഷനും പറ
സ്വരം സഹാനുഭൂതിയും സാഹോദര്യവും
തോന്നുന്ന വിധത്തിൽ ഒരാത്മബന്ധത്തിൽ
എത്തിച്ചേരുകവഴി ആളുകൾ തമിലുള്ള ഏകക്ക്
പ്പുലിഞ്ഞെയും ഒത്തുതീർപ്പുകളുടെയും സംഗ
മസ്താനമാവാനും അവർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.”

(അഖ്യാസനം - വി.ടി. ജയദേവൻ)

കവിതയെ, അതിലെ വ്യതിരിക്തമായ സംവേ
ദനസാധ്യതകളെ, തികച്ചും അപൂർവ്വവും അസാ



യാരണ്ടവുമായ കാവ്യബിംബങ്ങളെ ‘കരതലാമ ലക്മാക്കിയ ഒരു എഴുത്തുപതിഭ പെട്ടെന്നൊരുംനം കളംമാറ്റിപ്പാറുന്നോൾ, കവിതയിൽ നിന്ന് കാവ്യാത്മകമായ ഗദ്യത്തിലേയ്ക്ക് കൂടു മാറ്റുന്നോൾ അതിന്റെ ഫലശ്രൂതിയെക്കുറിച്ച് അനുവാചകനിൽ ആശങ്കയുഡിക്കുക സ്വാഭാവികമാണ്ടു. ഗദ്യത്തിലെ ധന്യമായ പദസാഡ്യം ഗഞ്ജൾക്ക് താനെപ്പോഴേ പ്രാപ്തനാണെന്ന് ‘എരേച്ചി’ തെന്നെ നോവൽ രൂപത്തിലുടെ അദ്ദേഹം സ്വയം സാക്ഷ്യപ്പെട്ടുത്തിയതുമാണ് അല്ലപാം നേരത്തെ തന്നെ. ഇപ്പോഴിൽ പാദപുതർച്ചയോ, വാക്കിടർച്ചയോ തല്ലൂമേശാരത അദ്ദേഹം ചെറുകമയുടെ ചതുരവടിവുകളിലേയ്ക്ക് സ്വയം പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓൺ നോന്നു ഭദ്രമായ കമാശരിരങ്ങളെ പയറ്റിത്തെളിഞ്ഞു കമാകാരനെന്നപോൽ കൈക്കൂടുന്നയിൽ നിന്ന് സമാനപ്രധാന്യരിലേയ്ക്ക് ആഹ്വാദപൂർവ്വം സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നു. കാവ്യതട്ടകത്തിന്റെ അനുകരണലേശമനേയും, എന്നാൽ സർബ്ബാത്മകമായ ഗദ്യത്തിലുടെ അനുവാചകരെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു.

‘അണാന്പുഴം’ ചെറുതും വലുതുമായ പതിനൊന്നിതള്ളുകളുള്ള വിശിഷ്ടകമാപുഷ്പവാണി സന്നന്ന പ്രസ്താവന അതിശയോക്തവിപരമേയ സ്ഥി. നാലു വ്യഖ്യാനരും ഒരു കന്യുകയും, നീലപ്പാതിയും മരണം, ഓഫോ സന്ധ്യാസം, മടങ്ങിവരവ്, ഗണിക, അണാന്പുഴം, ഒരു കല്യാണകമം, പ്രതിസംശി, മരിച്ചാലും തീരാത പ്രേമത്തിന്റെ മോൺ, സമലകാലങ്ങളെപ്പറ്റി, കന്യാരക്തം എന്ന് ആരോഹണക്രമത്തിൽ അവയെ രേഖപ്പെടുത്താം. ഒന്നാന്നാരയെടുത്തുള്ള വിശ

പൊന്തത്തിന് അനർഹമായ ഒരു ചെന്നയും ഇക്കുട്ടത്തിലിക്കുല്ലക്കിലും ലേവെന്തതിന്റെ സഹായിക്കുകയേയുള്ളൂ. ആദ്യത്തോടു പിടിച്ചിരുത്തുന്ന, അഗാധമായ ശ്രദ്ധയും മനനവും ആവശ്യപ്പെടുന്ന എഴുത്തുഗാരം ഒരു വൈദ്യുതാലിനഗം കണക്കെ വായനക്കാരനെ വിഭേദിപ്പിക്കുന്ന ഏതാനും കമകളോ കമാസനർഭങ്ങളോ മാത്രം പരമർശിച്ചു പോകാനെ ഇതരവുണ്ടിൽ സാധ്യതയുള്ളതും ആപേക്ഷികമാക്കാൻ മറ്റൊരക്കിലുമൊക്കെ മുഹൂർത്തങ്ങളാണ് ഇവാം അനവധിയായ ഇതരവായക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്നുണ്ടാവുക. സാഹിത്യത്തിൽ സർവ്വസമ്മതമായ ആസാദനാനുഭവം അസാധ്യമനുണ്ടാക്കാനാവു.

ജയദേവൻ നിർദ്ദിഷ്ടകമകളെ സാധാരണ തലത്തിൽ നിന്നും അവിശസനിയമാംവിധിയം ഉയർങ്ങളിലേയ്ക്കെത്തിക്കുന്നത് പലപ്പോഴും അവയുടെ അതിവച്ചാരുതയാർന്ന പരിഞ്ഞാമഗുപ്തത്തിലും അതുവരെ ശാന്തമായും തിരശ്പീനമായും മാത്രം മുന്നേറിയിരുന്ന കമാഗതി ദ്രുതഗതിയിൽ ഫോറമുകളിൽ മേലക്കിയണിത്ത് വായനക്കാരനെ പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്നു. കേവലമായ അലസവായനയിൽ നിന്ന് ഇതരരം ‘ശ്രേഷ്ഠമാക്കണമെന്നുകൾ’ സഹിചയരെ സ്തമ്പിയരക്കുന്നു. അവരിൽ ചിന്താകുലമായ മാനസികാവസ്ഥ വിതയ്ക്കുന്നു. ‘നാലു വ്യഖ്യാനരും ഒരു കന്യുകയും’ എന്ന ആദ്യകമയിൽ, ‘പലയളവിൽ സ്ത്രീവിഭേഷികളായി പ്രേയ നാലു മുട്ടുകൾക്കും കിഴവമാർക്ക്’ ലൗകികജീവിതസാധ്യതകൾ നൽകിയ പെൺകൂട്ടി, അവരുടെ സ്ത്രീയാരണകളുടെ നെറുകം തലയ്ക്ക്

‘നിശ്ചഭൂതയുടെ നീറ്റലുകൾ’ പ്രകാശനം



പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, സിസ്യ രാമചന്ദ്രൻ്റെ ‘നിശ്ചഭൂതയുടെ നീറ്റലുകൾ’ എന്ന കവിതാസമാഹാരം ചെന്നെന്നയിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തു. കവി ആലങ്കോട് ലൈഖന്യംശണ്ടിൽ നിന്ന് പി. കെ. എൻ പണിക്കർ ആദ്യപ്രതി ആരൂവാങ്ങി.

നല്ല കിഴുക്കുവെകാടുതൽ തന്റെ പ്രണയിനിക്കൊപ്പം ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് നടന്നുകയറുന്നത് ഉദാഹരണമാണ്. മങ്ങിയ കാഴ്ചയുള്ള നീലപ്പുപ്പാതി യുടെ മരണദുഃഖം കടിച്ചിറിക്കിയ അപൂർണ്ണ സുസന്ധയുടെ ദറച്ചാദ്യത്തിൽ കണ്ണിർക്കെ യതിലേയ്ക്ക് ഉള്ളിയിടുന്നു അടുത്ത കമ്മയിൽ.

ശരിയരൻ മാഷിരൻ സന്ധാസസ്വീകരണ വ്യഗ്രത, അദ്ദേഹത്തോടുത്ത പലരിലുമുണ്ടാക്കിയ വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രക്ഷുബ്യതകൾ കൊണ്ടാണ് കമാകുതൽ ‘ഓഫോസന്റുസം’ മെന്നതെടുക്കുന്നത്. കുക്കിയമ്മയും കുഞ്ഞിക്കുണ്ടാൽ മുതലാളിയും സീതാമനിയും ശ്രവശക തന്നും നിസാർ അഹമ്മദുമൊക്കെ ചിന്തകളാൽ മാഷിരെൻ അനുകൂലിച്ചപ്പോൾ, അമ്മയും അമ്മി സിയും അതിൽ വെന്തുരുകി. ഇവിടെയും പരിണാമഗ്രാഫ്റിയുടെ മാസ്റ്റരിക്കതുകൂടിയും കമ്മയെ അസാധാരണമാക്കുന്നു. സർവ്വസംഗപരിത്യാഗിയായ സന്ധാസിയായില്ല, സകല ജീവിതസ്വഭാവങ്ങളും ഗാഡി മായി ആരുള്ള ഷി കുന്ന് ‘ഓഫോസന്റുസം’പാതയായിരുന്നു മാഷിരൻ ഹിതമായത്, ഹരമായത്. ‘ഗണിക്’യിലും ‘ഘതാനപ്പഴ’തിലും മെത്തുമോഗാൾ ഈ സർഗ്ഗാത്മകപരീക്ഷണം അതിതമാനം കൈകെക്കാളുമ്പുന്നു. ഗണികയുടെ കാന്തികസാന്നിധ്യത്തിൽ നിന്നും ഒരടിപോലും പുറത്തുകടക്കുന്നത് അസാധ്യമെന്നു നിന്നുച്ചു കമാനായകൻ, തേജസ്വിനിയായ സന്ധാസിനിയായി രൂപാന്തരപ്പുട അവർ പ്രാർത്ഥനാപുർവ്വം, കരുണാപുർവ്വം നൽകിയ ചായക്കോപ്പുരയ മനസ്സിൽ അഗാധതയിലേയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കുന്നു കമാന്ത്യത്തിൽ. ധ്യാനാത്മകമായ ഒരിസാസ്ത്യമാണ് ഈ കമാവായന അനുവാചകനിലേയ്ക്ക് പ്രസംഗിപ്പിക്കുന്നത്. മലമല്ല മുണ്ടും സ്വീശസ്വിക്കം ശാന്തൻ ജീവിതത്തിലെ സമഗ്രപാഠങ്ങൾ അനുഭവിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നു ജാന്മാമ. കമ്മയിലും നീളം സ്വീശാടനാത്മകമായ മഹത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ‘ജാന്മാമയുടെ ആള്’ അർമ്മയായതോടെ ശാന്തൻ അവ്യാവേശമായ വിരക്തിയിൽ അഭ്യന്തരേടുന്നു.

‘മിച്ചാലും തീരാത്ത പ്രേമത്തിന്റെ മോൺ പ്രകാശൻ മാഷും ഇളയമകൻ അനുപ്പശകറും

സഹപാർഡി അനുപമ ജീ.എസും കമാപാത്രങ്ങളായുന്ന രചനയാണ്. മകൻറെ ഇളംപ്രണയത്തെ ചൊല്ലി ആശക്കപ്പേട്ട പ്രകാശൻമാഷിന് എയര്യും പകരാൻ രണ്ടാണ്ടു മുമ്പ് വാഹനാപകടത്തിൽ മരിച്ച ഭാര്യ രാധികയുടെ അഭോധ വാങ്ങമുലം വേണിവനു. ‘പ്രേമം ഒരു തെറുകുറോന്നും അല്ലാനുവദിക്കുന്നു’ എന്ന വിശ്രമാന്തരവും ‘രക്തസ്തന്മാരെയാരു കുത്തി മരിച്ചിലിന്റെ ചുളിവുകൾ പോലും’ കിടക്കയിൽ കാണാത്ത ഭേദകാലാവസ്ഥയിൽ ‘കന്നു രക്തത്തിന് പുർണ്ണവിരാമമാവുന്നു. മറ്റു കമക്കളിലും വിസ്മയസ്ഥിംഗങ്ങൾ എടുത്തുപറയാനുണ്ടെങ്കിലും അവ ആസാദകർക്കു വിടുന്നു.

ഇളന്തിൽ മധുരമാർന്ന നാടുചോല്ലുകളും നാടൻഗസ്യങ്ങളും എന്നേ മറന്ന നാട്ടിവുകളും ധന്യമായ ശേഖരിക്കുന്നപോലെ കമാകുതൽ ഇള കമ്പുറിങ്ങളിൽ കരുതിവെയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ആ വീണ്ടുടുപ്പുകൾക്ക് നമോധാകം. അനുഭൂതിയന്നു മായ രതിവർണ്ണനകളെ കാബ്യാത്മകമായും വാങ്ങി മയച്ചിത്രം കണക്കെയും അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കമാകുത്തിന്റെ കഴിവ് അസാധാരണമാണ്. കാലം കടന്നുനിൽക്കുന്ന കമകളിലെ ഒരേയൊരു ഭാഗം അഭിപ്രായസമർത്ഥനത്തിനായി ഉദ്ദരിച്ചു കൊണ്ട് ഈ ഏഴിയ കമാവായനാശമത്തിൽ നിന്ന് പിന്തിരിയാട്ട്.

“ജാന്മാമക് ഒരക്ഷരം പോലും അവനു നിർദ്ദേശമായ നൽകേണ്ടി വന്നില്ല. പത്തുക്കെപ്പത്തു ക്കെയെന്നോ വേശംവേഗമെന്നോ പിറുപിറു ക്കേണ്ടി വന്നില്ല. അവൻറെ ചലനം എല്ലാ ആശയായനവും പറിച്ച യോദ്ധാവിന്റെ അഭെയയ്ക്കു പോലെ ആയാസമില്ലാത്തതായിരുന്നു. പത്തു ക്കെയൊവേണ്ടിക്കെത്താക്കെ പത്തുക്കെയും മുദ്രവാക്കേണ്ടിന്ത മുദ്രവായും ഉരയേണ്ടിക്കെത്തുരുത്തും അമർന്മാവേണ്ടിക്കെത്തമർന്മായും സ്വീശാടനമുണ്ടാക്കുന്നതും ചതുരങ്ങെന്നും വേഗത്തിലാവേണ്ടപ്പോൾ അതി വേഗത്തിലും ആയിരുന്നു അവൻ. കൊന്മിൽ തെന്നെന്നയിരുന്നു പഴയത മാസിം പോലെ മധുരപ്പുട്ടതായിരുന്നു അവൻ.”

പുർണ്ണ പല്ലിക്കേഷൻസിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഓൺലൈനിലും വി.പി.പി. ആയും വാങ്ങാം.

www.tbsbook.com, www.amazon.in
എന്നീ സെസ്റ്റുകളിൽ പുസ്തകങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്.

വി.പി.പി. അയയ്ക്കാൻ ഫോൺ: 9746473334



പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



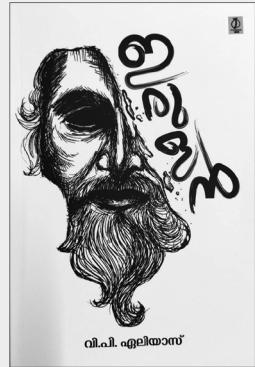
ജാതാനശം
വി.ടി.ജയദേവൻ
കമകൾ
₹110



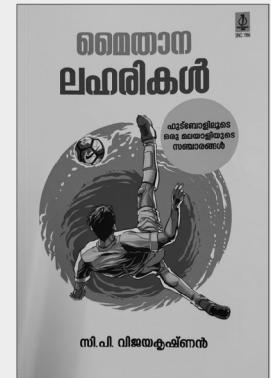
അവവെത്താനും
ബാലകവിതകൾ
ചേഴ്സ് ഭാസ്കരൻ നായർ
₹80



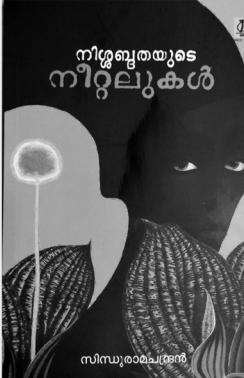
ഗ്രേസിയുടെ
കുറുക്കമകൾ
കമകൾ
₹100



ഇരുളൻ
വി.പി.എജിലയാൻ
കമകൾ
₹100



മെതാനലഹികൾ
സി.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ
സ്പോർട്ട്സ്
₹175



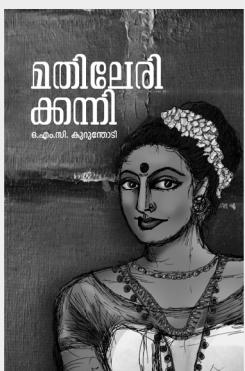
നിശ്ചഭതയുടെ നിറ്റലുകൾ
കിവിത
സിസ്യു രാമചന്ദ്രൻ
₹120



ആര്യകാല സ്വർണ്ണികമകൾ
രുക്മി
സമാഹാരവും പാനവും
ഡോ.എറാ.എറാ.ബാജീർ
₹ 135



തെളിയുന്നു
മനോനഭസ്തുകൾ
സജയ്. എ.വി.
₹ 225



മതിലേരിക്കമ്പനി
സി.സുധാ.സുരേഷൻടാടി
സോവർ
₹ 150



അമ, കള്ളി
ബാലസംഗ്രഹിത്യം കമ
ജനു
₹120



ഓണ ക്ലിം
എൻ.ആരുൺ.ആരുൺ
ബാലസംഗ്രഹിത്യം കമിതകൾ
ബാലസാഹിത്യം കമിതകൾ
₹ 60



വാക്കിന്റെ കമ
വൈജ്ഞാനികം
പ്രീപ് പോരുന്നുർ
₹ 230

കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും

പുർണ്ണ അനുസ്യാദനക്കുറിപ്പ് ഇംഗ്ലീഷ്

സംഖ്യാത്തരവുക 10000+10000=20000

ഓരോ വിഭാഗത്തിലും മികച്ച പത്ത് കുറിപ്പുകൾക്ക്
1,000 രൂപയ്യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ.



ഒരോ
വാല്യത്തിനും
₹650 വിൽ

ബാലകമാസാഗരം (വാല്യം 1,2,3)

യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

* പതിനേഴു വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് പങ്കെടുക്കാം. 'ബാലകമാസാഗരം' ത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാല്യത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടു പേജിലെബാതുങ്ങുന്ന ആസാദനക്കുറിപ്പ്, വയസ്സു തെളിയിക്കുന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സഹിതം അയയ്ക്കുക.



മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചാത്രത്താളി (വാല്യം 1, 2)

യോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

ഓൺലൈൻ വാഞ്ചാൻ
www.tbsbook.com
also available at
amazon.in

* പ്രായഭേദമെന്തേ ആർക്കും പങ്കെടുക്കാം.
'മലയാള ബാലസാഹിത്യചാത്രത്താളി' ത്തെക്കുറിച്ച്
മുന്നു പേജിലെബാതുങ്ങുന്ന ആസാദനക്കുറിപ്പ് അയയ്ക്കുക.

₹1500
2 വാല്യം

അവസാന തീയതി: 2022 അഗസ്റ്റ് 15

വിലാസം: പബ്ലിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
ടി.ബി.എസ് വിൽസിങ്സ്, ജി.എച്ച്.റോൾ, മുതലക്കൂളം, കോഴിക്കോട് - 1.
ഇമെയിൽ: poornapublicationeditor@gmail.com

ബാലകമാസാഗരവും മലയാള ബാലസാഹിത്യചാത്രത്താളിയും ലഭിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ

പുർണ്ണ കോഴിക്കോട് - 9746473334, പുർണ്ണ തിരുവന്തപുരം - 0471-2570504. പുർണ്ണ കല്പറ്റ - 9605008877, മംഗലവി ബുക്ക് സ്റ്റോർ, കാത്തങ്ങാട് - 9497 501000, അതുല്യ ബുക്ക്, കല്ലുർ - 9447 079294, ഡിസിംബർ ബുക്ക്, പജുന്നൂർ - 9847 50 4233, ഷേഘൻ ബുക്ക് സ്റ്റോർ, മലപ്പുറം - 9388 16 2153, എച്ച് അർട്ട് സി ഫ്രോംസ്, തൃശൂർ - 9072 73 3335, കുറുട്ട് ബുക്ക്, തൃശൂർ - 0487-2335660, ശ്രീസി ബുക്ക്, തൃശൂർ - 8589095305, ഇമേജ് ബുക്ക്, പാലക്കാട് - 8848050695, പ്രിസം ബുക്ക്, എറണാകുളം - 0484-4000945, സി.എ.സി.സി. ബുക്ക് ഹാസ്, എറണാകുളം - 9847165324, ദേശാഭിമാനി ബുക്ക് ഹാസ്, കോട്ടയം - 9447 600748, എച്ച് അർട്ട് സി ഫ്രോംസ്, കൊല്ലം - 980 900 2519, അക്ഷരമാല, ആലപ്പുഴ - 9747556469.