

കുർമ്മാ

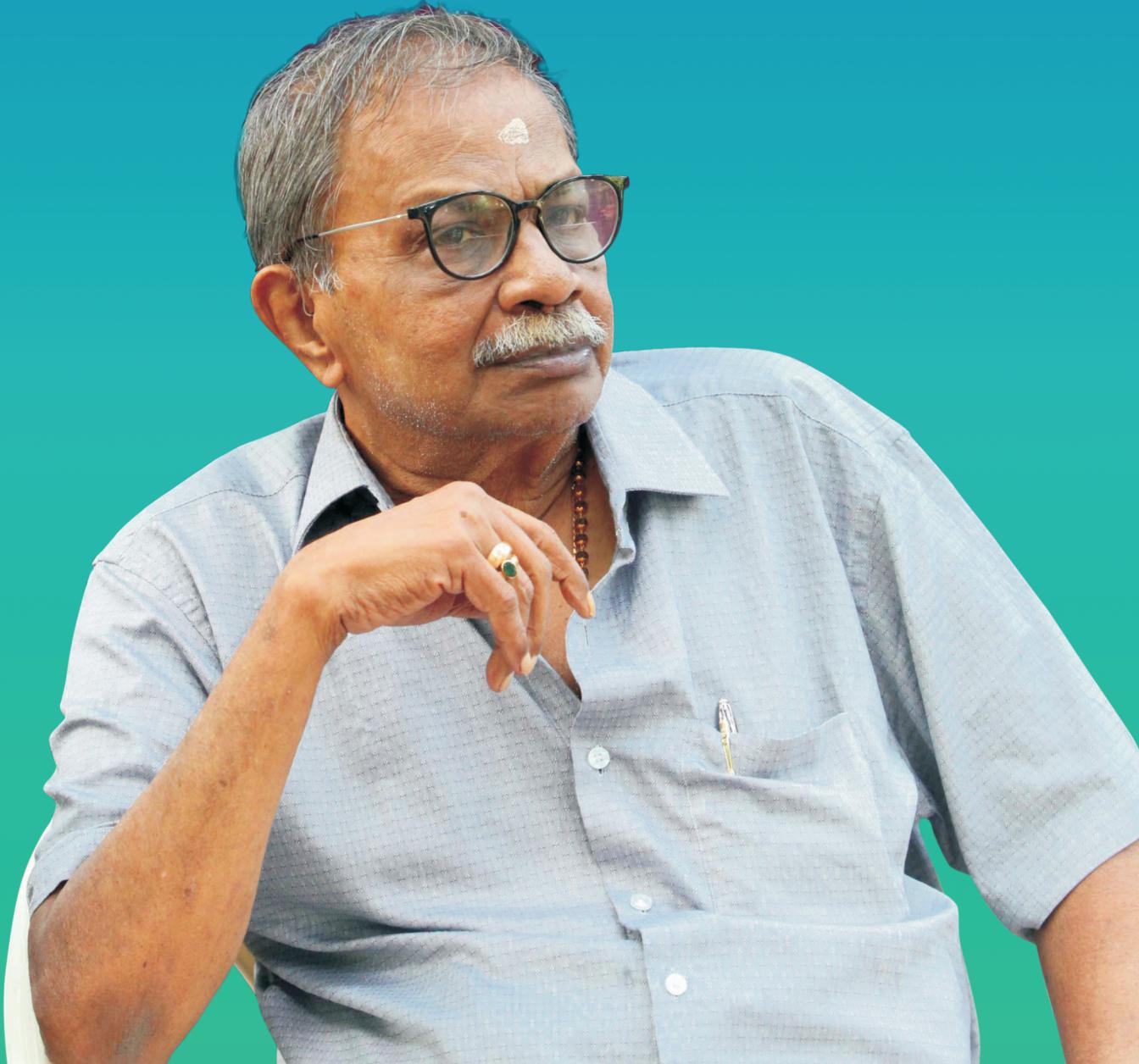
പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 6 ജൂൺ 2022 പില ₹ 5

ടിബിഎസ് പ്ലിച്ചേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ട്രീസ് - പുർണ പ്ലിച്ചേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം

അരതിജീവനത്തിന്റെ
ഉത്സവങ്ങൾ
എ.ടി

എറുതുനോൾ
സച്ചിദാനന്ദൻ കവിത

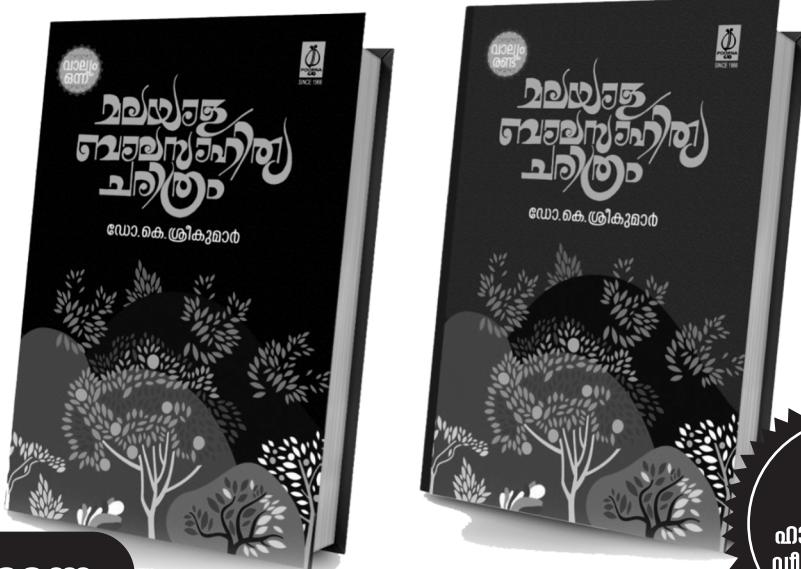
രകു യമാർത്ഥ ഭാവ
തച്ചാട്ട ദേവകി നേത്യാരയയുടെ കമ





കാലം ആവശ്യപെടുന്ന ചരിത്രഗമം
- എം. ടി.

ലൈബറികൾക്ക് മുതൽക്കൂട്ടാവുന്ന റഹദാൻസ് ഗ്രന്ഥം; വന്ന വിലക്കൂറവിൽ



ഇപ്പോൾത്തെനെ
കോഴി ഉപാക്ഷേ

1312 പേജ്
2 വല്ലം,
ഫാർബ് ബാംബ്,
വീലക്സ് പത്രിക്

മുഖ്യ വില ₹1500
പ്രത്യേക വില ₹1200

മലയാള ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ നാളിതുവരെയുള്ള
ആധികാരികവും സമഗ്രവുമായ ചരിത്രം

ഫോൺ: 9746473334
Online: www.tbsbook.com



പ്രതിസന്ധികൾക്കുടയിലും കരുതേണ്ട മുന്നോട്ട്

ഈ ലഭ്യാളും പുസ്തക പ്രസാധനമേഖല പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്ന് വലിയ പ്രതിസന്ധികളിലേക്കാണ് വർത്തമാനകാലത്ത് മുന്നേറുന്നത്. മഹാവ്യാധി രണ്ടുവർഷത്തിലേരെക്കാലം സൃഷ്ടിച്ച നിശ്ചലാവസ്ഥയിൽ നിന്ന് ഒരുവിധം കരകയറിവരുമ്പോഴാണ് ഇടത്തീപ്പോലെ അച്ചടിക്കുലിയിലുണ്ടായ വലിയ വർദ്ധനവ്. പുസ്തകങ്ങളുടെ ഉല്പാദനവും കമാതീരമായി ഉയരുകയും പുസ്തകവിപണി ഒരും സജീവമാവാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയിൽ ചെറുകിട പ്രസാധകരിൽ പലരും ഈ റംഗത്തുനിന്നു നിഷ്ക്രമിച്ചു കഴിത്തു. ഇന്നേന്ന നാളുഡേഹ ഏറ്റവും അനിമിത്തത്തിൽ മറ്റൊരു ചില കൗൺസിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ വർഷത്തെ ജില്ലാ ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ മേളകളുടക്കമുള്ള പുസ്തകോസ്റ്റവങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ വ്യക്തത വരാത്തും പ്രതിസന്ധി ഇരട്ടിപ്പിക്കുന്നു.

പതിറാണ്ടുകളുടെ പ്രസാധക പാരമ്പര്യമുള്ള ‘പൂർണ്ണ’ ഇന്നവിധ പ്രതികുല കാലാവസ്ഥകൾക്കിടയിലും മികച്ച കൃതികൾ വായനക്കാരിലെത്തിക്കാനുള്ള തീവ്രശമാത്തിലാണ്. ‘മലയാള സാഹിത്യത്തിനു ചരിത്രത്തിനും ‘സമാനപ്പെട്ടി സീസണ് ടും പുറകെ വൈഭിയുമാൻ പുസ്തകങ്ങൾ അനിയറയിൽ തയ്യാറായിവരുന്നു. ‘ഗ്രേസിയുടെ കുറുക്കമകൾ’, സജയ് കെ. വി.യു.ടെ ‘തെളിയുന്നു മനോനഭസ്തുനികൾ’, ദോ.എ.എ.എ.ബഷീർ സമാഹരിച്ച ‘ആദ്യകാല സ്റ്റൈക്കമകൾ’, ലോകക്കപ്പെട്ട കർട്ടൻ തൊസാറയി പ്രസാർത്ത നിലപാർക്കപ്പെട്ട പത്രപ്രവർത്തകർ സി.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ രചിച്ച ‘മെമതാനലഹരികൾ’, ലീലാസൽക്കാർ മൊഴിമാറ്റിയ ബിലുതിലുഷൻ ബന്ദോപാധ്യായയുടെ ബംഗാളി നോവൽ ‘അനുവർത്തനം’, വി.പി. ഏലിയാസിരുട്ട് കമാസമാഹാരം ‘ഇരുളൻ’ തുടങ്ങിയവ അവയിൽ ചിലതുമാത്രം. എക്കാലത്തും ഞങ്ങളോടൊപ്പം ചേർന്നുനിന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട വായനക്കാരാണ് ഈ ‘ഗൈരം പ്രയത്ന’ ത്തിൽ എങ്ങവും കരുതുപകരുന്നത്.

എൻ.ഐ.മനോഹര്



ഈ ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

അതിജീവനത്തിന്റെ ഉത്സവങ്ങൾ

എ.ഓ.ടി

4

പർവ്വതങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ

സാർക്ക്
സാംസ്കാരിക ഉച്ചകോടി

6

പുസ്തകങ്ങളുടെ പുസ്തകം

എൻ.എ. സുജീൻ

8

ഒരു യമാർത്ഥ ഭാര്യ

രചിച്ചട ദേവകി നേത്രാരമ്മ

10

എഴുതുമേഖല

സചിദാനന്ദൻ

14

ബാലമനസ്സിന്റെ സമഗ്രി

വികാസത്തിന് ‘അമ... കളളി’
അരഞ്ഞലി രാജീവ്

15

വാക്കിന്റെ കമ

16

ഇരുളൻ

കെ.പി. ശക്രാൻ

17

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. മനോഹര്
സ്റ്റോറോപ്പാം
അബ്ദുൾ രാജീവ്

പ്രത്യാധിപസഭിതി

ഡോ.കെ.വൈനും
ഡോ.കെ.കൃഷ്ണമാർ
സുരേഷ് ഇ.പി.
സുഷ്മകുമാർ കെ.

വിനി അനീൻ
ഷൈല ഇരുളിയൻ
അനൂപ് എം.പി.

ബെം സൈറ്റിൻ
പ്രാഥീ എ.പി.
വിജി.ടി.കെ
ഡേ.ഐ.ടി. കവറി ഡിസൈനർ^{ഡി}
സുരീൻ യുവ

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373,0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

150(5-2022)a.o.e

Kalpetta: Main Road,Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn.,Ph: 0471-2570504 [f/poornapublications](https://poornapublications)



പ്രം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

അതിജീവനത്തിന്റെ ഉത്സവങ്ങൾ

വളരെക്കാലമായി നമ്മൾ ആദോഡാഷ പുർണ്ണം നടത്തിവന്നിരുന്ന ഒന്നാണ് തുമ്പൻ ഉത്സവം. എന്നാൽ, കഴിഞ്ഞ കുറച്ചുകാലമായി അത്തരം ആദോഡാഷങ്ങൾ നിർത്തിവെയ്ക്കേണ്ട സാഹചര്യമുണ്ടായി. പലതരം പ്രശ്നങ്ങൾ - വൈള്ളപ്പാടം, വിവിധതരം രോഗാണുകളുടെ സംക്രമണം എന്നിവ മുലം അത്തരമൊരു തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളാൻ എങ്ങൾ നിർബന്ധിത രാവുകയായിരുന്നു. ആർക്കൂട്ടത്തെത്തെയാനാകെ അസാധ്യവാക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ഈ ആർക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ എവിടെയാണ്, എപ്പോഴാണ് ഇത്തരം രോഗാണുകളുടെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടാവുക എന്ന് നിശ്ചയമില്ലാത്ത അവസ്ഥ. നഷ്ടങ്ങളുടെ തുടർച്ചകൾക്കു ശേഷം ഇപ്പോൾ അതിന് തെള്ളി ആശാനം കൈവന്നിരിക്കുന്നു. വൈകിയാണെങ്കിലും തുമ്പൻ ഉത്സവം നമ്മൾ ആദോഡാഷിക്കുന്നു.

റാമാലിംഗം മാപ്പറെ മുന്ന് രണ്ടു തവണ തുമ്പൻ ഉത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനത്തിനായി നമ്മൾ കഷണിച്ചിരുന്നു. രണ്ടു തവണയും ശാരീരികമായ അസാധാസ്യങ്ങൾ മുലം അവർക്ക് ആക്ഷണം സ്വീകരിക്കാനായില്ല. എന്നാൽ, ഈക്കുറി

വിവ്യാതയായ ആ ചരിത്രകാരിയുടെ സാന്നിധ്യം നമ്മുടെ തുമ്പൻ ഉത്സവത്തിനു കൈവന്നിരിക്കുന്നു. തിരുർ തുമ്പൻ പറമ്പിലെത്തി ഉത്സവത്തിനു തുടക്കം കുറിക്കാൻ അവർക്കായില്ലെങ്കിലും ആദമ്പുള്ള ഒരു പ്രഭാഷണം നമുക്കായി കൈക്കൊഡ്ദ് ചെയ്തുതരാൻ അവർ സന്നദ്ധയായി. അതു തന്നെയാണ് ഈ സമേച്ചനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായി എന്ന് കരുതുന്നത്. പത്രപ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന തുമ്പൻ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ അദ്ദേഹക്കാംക്ഷിയുമായ വൈകിടേഷ് രാമകൃഷ്ണൻ പ്രത്യേക താല്പര്യം മുമ്പാണ് ഈ പ്രധാനം ഷണം നമുക്കു ലഭിച്ചത്.

പ്രതികുല സാഹചര്യങ്ങൾ പലതുണ്ണെങ്കിലും അതിനെന്നെല്ലാം ആത്മദൈര്ഘ്യത്തോടെ നേരിട്ടാണ് പ്രിയസുഹൃത്തുകൾ തുമ്പന്റെ ഉത്സവത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ എത്തിച്ചേരുന്നിരിക്കുന്നത്. ആശക്കളും ആകാംക്ഷകളും ഇപ്പോഴും നമ്മെ ചുംഗുനിൽക്കുന്നു. മുന്ന് അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല നമ്മുടെ അവസ്ഥ. ചെറുപ്പക്കാരനൊരു കവി വയലാർ രാമവർമ്മ എക്കുൽ പറഞ്ഞു, “ആകാശത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളെക്കാണ്ട് എന്ന് അമാനമാടും; ഗോളങ്ങളെക്കാണ്ട് പന്തടി



ക്രു.” ഇതൊക്കെ ‘ഞാൻ’ ചെയ്യും എന്നറക
രിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യൻ ഇപ്പോൾ എവിടെ
നിൽക്കുന്നു എന്നറിയാതെ വിഷമിക്കുകയാണ്.
മഹാരാജ്യങ്ങൾ എന്നു പേരുള്ള രാഷ്ട്രങ്ങൾ
പോലും സാമ്പത്തികമായും സാമൂഹികമായും
വലിയ നഷ്ടങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയാണ്.
എവിടെ നിൽക്കുന്നുവെന്നും എന്നു ചെയ്യണമെ
നുമരിയാതെ ലോകം മൃദുവന്നും അന്തംവിട്ടു
നിൽക്കുന്ന ഇതു അവസ്ഥയിൽ നമുക്കെന്തു
ചെയ്യാനാവും? നമ്മൾക്കെതിനെ മരിക്കടന്നേ പറ്റു.
നമ്മൾ അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ പറിച്ചു
തുടങ്ങി. മുമ്പും മനുഷ്യരാശി ഇത്തരം അവസ്ഥ
കളെ മരിക്കന്നിട്ടുണ്ട്. കാമുവിന്റെ പ്രശ്നസ്ത
നോവലിലോക്കെ അക്കാദ്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.
പഡ്ജാബേരിനേക്കാൾ വലിയ നോവലെഴു
താനാണ് താൻ വനിതിക്കുന്നതെന്ന് മുൻസിപ്പാ
ലിറ്ററിലെ ചെറിയ ജീവനക്കാരനു ശ്രദ്ധ പറി
ഞ്ഞു. അയാൾ അങ്ങെനെ കുറുൻ നോവലെഴു
താൻ തുടങ്ങി. അയാൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കെ
സുഹൃത്തുകളോട് പലവട്ടം പറഞ്ഞു, ദയവു
ചെയ്ത് ഞാനെന്തുതീയതൊന്നും ആരെയും
കാണിച്ചുകൊടുക്കരുത്. എന്നാൽ അയാൾ മരി
ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ അതെടുത്തുനോക്കി.
അന്തംവിട്ടു നിൽക്കാനെ അവർക്കു കഴിഞ്ഞു
ഈ. കാരണം ഇത്രയും കാലം അയാൾ
എഴുതിയതു മുഴുവൻ ഒരേയൊരു വാചകം
തന്നെയായിരുന്നു. ഒരു സ്ത്രീ പുറതേയ്ക്ക്
വരുന്ന ഒറ്റ വാക്കും. വെട്ടിയും തിരുത്തിയും മാറ്റി
യെഴുതിയും അങ്ങെനെ!

അങ്ങെനെ പല തലത്തിലും അതിജീവനത്തി
ന്റെതാഴെ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന ഒരു രാജ്യത്ത് -
പ്രളയം, മഹാദുരിതങ്ങൾ, വരുതി, മറ്റു പലത

രത്തിലുള്ള മാനുഷികവും പ്രകൃതിസംബന്ധവും
മായ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ ബാധിക്കുന്നോടും
നമ്മൾ നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന അവസ്ഥ പ്രത്യോഗിക്കുന്നു.
എതു ദുരിതക്കൈയത്തിലായാലും നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നു,
ജീവിക്കാൻ നമ്മൾ ബാധ്യസ്ഥരാണ് എന്ന
തിരിച്ചറിവുതന്നെ മഹാത്മരാണ്. ഈയെയാരവ
സ്ഥിരിലാണ് നമ്മൾ ഇപ്പോൾ നിൽക്കുന്നത്.
തുഞ്ഞു ഉത്സവത്തിന്റെ ആഹ്വാദത്തെ നമ്മൾ
തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതും ഈയെയാരവസ്ഥയിലാണ്.
ശുഭ്രസുചകമാണ് തിരിച്ചയായും ഇത്. നമ്മുടെ
പരാധിനന്തരകളെ അതിജീവിച്ച് ലക്ഷ്യത്തിലെ
തന്നെന്നുള്ള വെസൽ കൂടിയാണിത്. എല്ലാ രംഗ
ങ്ങളിലും കാണുന്ന പ്രവാനതയായി ഇതിനെ
വിശേഷിപ്പിക്കാം.

തുഞ്ഞു ഉത്സവം വെറുമെന്നു ഉത്സവമല്ല.
മരിച്ച ഒരു സുചനയാണ്. നാം ജീവിക്കുന്നു, നില
നിൽക്കുന്നു എന്നതിന്റെ സുചന. അങ്ങെനെ
നേരായാണ് ഇതിനെ കാണേണ്ണെത്. ഈ അതിജീ



വന സാംസ്കാരികോസവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന
എല്ലാവരെയും എല്ലാവിധ സ്നേഹത്തോടെയും
ആരാദവോടെയും ഞാൻ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.
ഈ ഉത്സവത്തിന്റെ തുടക്കം എന്നതിലേയ്ക്ക്
ചരിത്രപണ്ഡിതയായ, അതിപ്രശസ്തയായ
ശ്രീമതി ഗോമിലാ മാപ്പറിന്റെ ഉദ്ഘാടന പ്രസം
ഗത്തിലേയ്ക്ക് നമുക്ക് ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കാം.
തുഞ്ഞു ഉത്സവത്തിന് പ്രഭാസഗംഭീരമായ
തുടക്കം സമ്മാനിക്കാം.

(തുഞ്ഞു ഉത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനചൂടങ്ങിൽ നട
ത്തിയ അധ്യക്ഷ(പ്രസംഗം)

പർവ്വതങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ സാർക്ക് സാംസ്കാരിക ഉച്ചകോടി

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിൻ 'സാർക്ക് ബൈല്യൻസ് അവാർഡ്'



‘പർവ്വതങ്ങളുടെ നാട്’ന് പ്രസംഗതമായ നേപ്പാളിൽ നടന്ന സാർക്ക് സാംസ്കാരിക ഉച്ചകോടിയും ബൈല്യൻസ് അവാർഡ് സമർപ്പണച്ചടങ്ങും ശ്രദ്ധേയമായി. ‘സാതത് ഏഷ്യൻ റീജിയണൽ ബൈല്യൻസ് അവാർഡ് ആൻഡ് കൾച്ചറൽ സമിറ്റ് 2022’ എന്ന പേരിട്ട സാംസ്കാരിക പരിപാടിയാണ് 2022 ഏപ്രിൽ 13 മുതൽ 16 വരെ നേപ്പാളിൽ തലസ്ഥാനനഗരമായ കാർമ്മണ്ഡു വിൽ നടന്നത്. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക-സാമൂഹിക മേഖലകളിൽ സവിശേഷമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ സാർക്ക് രാജ്യങ്ങളിലെ ഏഴുപത്തൊളം പ്രതിഭകളെ യാണ് ഉച്ചകോടിയിൽ ‘സാർക്ക് ബൈല്യൻസ് അവാർഡ്’ നൽകി ആരംഭിച്ചത്. ഒക്ഷിണേന്ത്യയിൽ നിന്ന് ഈ അംഗീകാരം ലഭിച്ച ഏകവ്യക്തിയാണ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ. മലയാള സാഹിത്യരംഗത്ത് ‘മലയാളഭാലപസാഹിത്യചരിത്ര’മടക്കം ഇരുന്നുവീഉരുക്കുത്തികളിലും നൽകിയ സമഗ്രസംഭാവന മുൻനിർത്തിയാണ് അംഗീകാരം. കാർമ്മണ്ഡു വിലെ ‘നേപ്പാൾ ടൂറിസം ബോർഡ് ഓഫീസ്’ ത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ നേപ്പാളിലെ സാംസ്കാരിക - ടുറിസം - വൈദാമ യാന

വകുപ്പുമന്ത്രി പ്രോ ബഹാദുർ അലൈയിൽ നിന്ന് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ പുരസ്കാരം ഏറ്റുവാങ്ങി.

വേൾഡ് ബുക്ക് ഓഫ് സ്ലാർ രേഖക്കാഡ്യൻസ് ഇന്ത്യ, രേഖക്കാർപ്പിക്ക ചികിത്സാ പദ്ധതി വികാസ സംസ്ഥാന ഇന്ത്യ, നേപ്പാൾ ടൂറിസം വകുപ്പ് എന്നിവ ചേർന്നാണ് നാലുബിവസത്തെ സാർക്ക് സാംസ്കാരിക ഉച്ചകോടിയും ബൈല്യൻസ് അവാർഡ് സമർപ്പണച്ചടങ്ങും സംഘടിപ്പിച്ചത്. വിവിധ പ്രവർത്തനമണ്ണഘട്ടങ്ങളിലെ അതുല്യസംഭാവനകളും രാജ്യത്തിനു നൽകിയ വിശ്രിഷ്ട സേവനവും മുൻനിർത്തിയാണ് പുരസ്കാരജേതാ ക്കെളു തിര ഞെത ടു തത്. ഇന്ത്യ റിൽ നിന്നുള്ള പ്രതിഭകൾക്കു പൂരമെ ബംഗ്ലാദേശ്, ശ്രീലങ്ക, പാകിസ്താൻ, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ, മാലി ദീപ്, ബർമ്മ, ഭൂട്ടാൻ തുടങ്ങിയ സാർക്ക് രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവരെയും ഉച്ചകോടിയിൽ ആരംഭിച്ച വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ ഏഴുതൃക്കാർ തമിലുള്ള സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിനും ഉച്ചകോടി വേദിയായി. നേപ്പാൾ സാംസ്കാരിക-ടൂറിസം-വൈദാമയാന മന്ത്രി പ്രോ ബഹാദുർ അലൈ, മുൻ ഉപപ്രധാനമന്ത്രിയും മുൻ വിദേശകാര്യമന്ത്രിയുമായ സുജാത കൊയ്യരാളു, നേപ്പാൾ മുൻ

പ്രധാനമന്ത്രി മാധവ് കുമാർ നേപ്പാൾ, നേപ്പാളിലെ ബഹുസാമൂഹിക അംബാസായർ സ്ഥലം ഹൈദ്രീൻ കൊമാൻ ചൗരി, പത്മഗ്രീ ഡോ. വിജയകുമാർ ഷാ, നേപ്പാളിലെ ഇന്ത്യൻ അംബാസായറുടെ ഫല്ലു സെക്രട്ടറി നവീൻ കുമാർ, കേന്ദ്രസർക്കാർ റിംഗ് ആയുഷ്മ മന്ത്രാലയം മുൻ അംഗം ഡോ. ദിനേഷ് ഉപാധ്യായ, നേതാജി സുഭാഷ് ചന്ദ്ര ബോസിൽ ചെറുമകൻ ചന്ദ്രകുമാർ ബോസ്, പ്രശസ്ത പിന്നണി ശായിക ശാന്തഗ്രീ ഭട്ടചാര്യ, ഡബ്ല്യൂ.ബി.എസ്.ആർ.എ സ്ഥാപക ഡയറക്ടർ ഓഫീസ് പ്രസിഡന്റുമായ ഡോ. രാജീവ് പാൽ, 2019-ലെ മിസ് ഇന്ത്യ സിഡി ജോഹർ എന്നിവർ ഉച്ചകാടിയിലും അവാർഡ് സമർപ്പണ ചടങ്ങിലും സംബന്ധിച്ചു. കാർമ്മണ്യവിലെ 'ശിവകല്യാശി കൾച്ചറൽ സെൻ്റർ' അവതരിപ്പിച്ച നേപ്പാളിലെയും ഇന്ത്യയിലെയും നാടോടി നൃത്യ പരിപാടികളും ശാന്ത ഗ്രീ ഭട്ടചാര്യയുടെ ശാന്ത ലാപനവും ചടങ്ങിന് കൊഴുപ്പുകൂട്ടി. സാർക്ക്

രാജ്യങ്ങളുടെയെല്ലാം ദേശീയ ഗാനാലാപ നത്തോടെയാണ് ചടങ്ങിനു തുടക്കമൊരുത്.

സാർക്ക് സാംസ്കാരിക ഉച്ചകോടിയിൽ
പങ്കെടുക്കാനെത്തിയ ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെയും മുൻ
പി റിലേ ഗോവപ്പുരി ലുഡൂൺ ‘ഹോട്ടൽ
വിവേകി’ൽ ഒരു ചേർന്നു. സംഘത്തിന്
ധോ.ദിനേഷ് ഉപാധ്യായയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ
യാത്രയ്ക്കു നൽകി. ഗോവപ്പുരിൽ നിന്ന്
റോധ് മാർഗ്ഗമാണ് സംഘം നേപ്പാളിലേയ്ക്ക്
പുറപ്പെട്ട്. ഇന്ത്യ-നേപ്പാൾ സാംസ്കാരിക വിനി
മയ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി സംഘം ശ്രീബൃ
ഥഗംഗൈ ജമസ്ഥലമായ ലുംബിനിയിലെ ഖാലബു
ഡപ്രതിമ, മറ്റു ബുദ്ധവിഹാരങ്ങൾ, കാർമ്മണ്ഡ
വിലെ പഴുപതിനാമ ക്ഷേത്രം, ചട്ട ഗിരി
ഹിൽസ് തുടങ്ങിയ പ്രശസ്ത സ്ഥലങ്ങളും
സന്ദർഭച്ചിലും.



‘സാര്ക്ക് ബൈലൂൺ അവാർഡ്’ നേപ്പാൾ ടുറിസം ബോർഡ് ഓസ്റ്റീറോറിയത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ നേപ്പാൾ ടുറിസം മന്ത്രി എപ്പോഴും അലെയിൽ നിന്ന് എവരുമുള്ള മുകളിയായിരുന്നു.

‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര’ത്തിന് ഓരോ ഭൂഷണം സമാനം

കേരളസഭക്കാരിന്റെ 'നീതി ആയോഗു്' നാഷൻൽ ആസ്റ്റ് ഹരാസ്സമെസ്റ്റ് പ്രാബല്യപ്പെടുന്നു സംയുക്തമായി എൻപ്രൈവ്യൂട്ടറിയ 'ഭാരത ഭൂഷൺ സമ്മാന' ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർക്കുൻ 'മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര' എന്ന ബുഖർഗ്ഗമ തിന്ന്. ഡോ. ശ്രീകുമാരക്കം വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ വിശിഷ്ട സേവനം കാഴ്ചവെച്ച് അംഗത്വപേരെയാണ് ഭാരത ഭൂഷൺ സമ്മാനം നൽകി ആദ്ദിച്ചത്. 'പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് 'മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര'ത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാള സാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ പൂരംസ്കരിച്ചാണിത്. ഡോപ്പാലിലെ ആദിത്യ റിസിയൻസി ഹോട്ടലിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ പ്രസർ

ബോളിവുഡ് താരം രാജീവ് വർമ്മയിൽ നിന്ന്
ധോ, കെ. (ശ്രീകുമാർ പാരസ്കാരം സീക്രിച്ച്).

‘ଉକ୍ତଯୋଦ୍ଧା ପଣ୍ଡିକେଷେନ୍ଦ୍ରି’ରେ ‘ଗୋଟିଏ ହିକ୍କଷଣ ଗୈରିର ଓହମ୍ ବ ହୁଅର ଆବାରିଯ୍’, ‘ଵିଳଙ୍ଗ ପଣ୍ଡିକେଷେନ୍ଦ୍ରି’ରେ ‘ବୁଝିଲ ଓହମ୍ ବ ହୁଅର ଆବାରିଯ୍’, ଗ୍ରୌବେଳ ସଂକୋଛେନ୍ଦ୍ରି ମରଣେଷେନ୍ଦ୍ରି ‘ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ରତ୍ନ ପୁରସ୍କାର’ ଏଣ୍ଟିବ୍ୟୁଂ ଗେରରେତେ ‘ମଲଯାଳ ବାଲ ସାହିତ୍ୟଚରିତ୍ର’ତିକୁ ଲାଭିଶ୍ରୀରୁଣ୍ୟ 2021 ବାଂବୁର 14-ଟାଙ୍କ ମଲଯାଳତିଲେ ଅଭ୍ୟ ବାଲ ସାହିତ୍ୟଚରିତ୍ରଗମ୍ଭେ ‘ପୃଷ୍ଠା’ ପ୍ରମାଣିତ ଅଛି ।

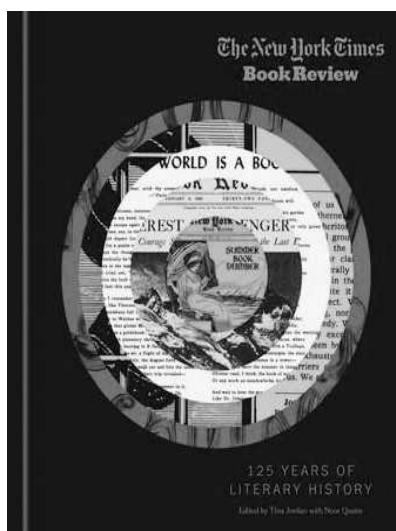


എൻ. ഇ. സുജീർ

പുസ്തകങ്ങളുടെ പുസ്തകം

ഡോക്ടറും ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യങ്ങിവിതം എത്രമാത്രം ശുശ്ചകവും അരസികവുമായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ചിലപ്പോൾ ഫോക്കേ ആലോച്ചിച്ചു നോക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യൻ എന്ന സാമൂഹ്യ ജീവിയുടെ പരിണാമത്തിൽ ഇതെയധികം പങ്കുവഹിച്ച മറ്റാരു കണ്ണടത്തൽ വേറെയില്ല എന്നുതന്നെ പറയാം. പുസ്തകം എന്നത് എത്രമാത്രം പുസ്തകതയുള്ള ഒരു സംവിധാനമാണെന്നതും വിസ്മയത്തോടെ ഓർത്തു പോവാറുണ്ട്. ഇപ്പോഴേതെങ്കിലും ഡിജിറ്റൽ ആവാസവും വസ്തുക്കളും പുസ്തകം അതിരെ സ്വന്തമായി സ്വന്തമായി ശരിമ ഒരു കുറയാതെ നിലയിൽത്തുനുമുണ്ട്. മനുഷ്യർ അവരെ സ്വന്തമായാണെങ്കിൽ തന്നെ പുസ്തക അംഗീകൃതി ആവാസിച്ചു സുക്ഷിക്കാറുണ്ട്. സ്വന്തമായാണെങ്കിൽ ഇതു തിളക്കം പുസ്തകങ്ങൾക്കെത്തും പുസ്തകം കാണാനുണ്ട്. കാലത്തിരെ നവീനത കൾ ആശയത്തിലും ആകാരത്തിലുമായി പുസ്തകങ്ങളിൽ നിരത്തരം നിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുസ്തക പ്രസാധനം നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതത്തിന് ഒരേ സമയം ഉത്തേജനവും വികാസവും സ്വന്തമായും നൽകുന്നു. തീർച്ചയായും, പുസ്തകങ്ങൾക്ക് മരണത്തിൽ നിന്ന് നമ്മുടെ ക്ഷേമം ക്ഷേമിക്കാനാവില്ല; എന്നാൽ അവ തീർച്ചയായും നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതത്തെ അർത്ഥവത്താകുന്നു എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

പുസ്തകങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്താനാണ് ഞാൻിത്രയും പറഞ്ഞത്. 1896 ഒക്ടോബർ പത്തിനാഞ്ച് 'ദ ന്യൂയോർക്ക് ടെംസ് ബുക്ക് റിവ്യൂ' ആദ്യ ലക്കം പുറത്തിരിഞ്ഞിരുന്ന ആശയങ്ങളുടെ ലോകത്തെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വായനക്കാരുടെ മനസ്സിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കുക എന്ന ദാത്യം ഏറ്റുടുത്തുകൊണ്ട് തുടക്കംകുറിച്ച് ആ സംരംഭം ഇനിപ്പോൾ 125 വർഷം പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. ന്യൂയോർക്ക് ടെംസ് പത്തിന്റെ സ്ഥാപനമുണ്ടായാണ് ഈ ബുക്ക് റിവ്യൂ പുറത്തുവന്നത്. 2021-ൽ അവർ 125 വർഷം പിന്നിട്ടു. 'The New York Times Book Review - 125 Years of Literary History' എന്നാരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവർ ഇത് ആലോഷിച്ചിരിക്കുന്നത്.



പെൻഗരിൻ ബുക്സുമായി ചേർന്നുകൊണ്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'The New York Times Book Review - 125 Years of Literary History' എന്ന ഒരു Collector's Edition പുസ്തകത്തിരെ താളുകൾ മറിക്കുന്നോൻ എന്നിക്കും വിസ്മയവും ആനന്ദവും പറഞ്ഞിക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പണ്ഡിതനെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഓരോ പുസ്തകത്തിന്റെയും പുറംചട്ടയിൽ ന്യൂയോർക്ക് ടെംസ് ബുക്ക് റിവ്യൂവിൽ നിന്നുള്ള ചെറിയ ഖണ്ഡങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ വായിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പുസ്തകത്തിന്റെ മഹത്മാ ഉദ്ഘോഷാശിക്കുന്ന വാചകങ്ങൾ. മിക

വിശ്വസ്ത അടയാളവാകുങ്ങൾ. അനുനാസിനും ആ ബുക്ക് റിവ്യൂ ഇതുവരിൽ ലഭ്യമായിരുന്നില്ല.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ബുക്ക് റിവ്യൂ മാഗസിനായിരുന്നു അത്. കഴിഞ്ഞ 125 വർഷമായി ആ സ്ഥാനം അവർ നിലനിർത്തിപ്പോരുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ആദ്യ ലക്ഷം മുതൽ പല കാലങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തിരഞ്ഞെടുത്ത റിവ്യൂകൾ, ലേവനങ്ങൾ, പുസ്തക വാർത്തകൾ, കത്തുകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവയെക്കും യാണ് ഈ സമാഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കുടാതെ മനോഹരങ്ങളായ നിരവധി പ്രോഡ്രോഗ്രാഫുകളും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. പല കാലങ്ങളിലെ വായനാ സംസ്കാരത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നവയാണ് ഈതിലെ ചിത്രങ്ങൾ. ഏഴുതി ദണ്ഡിയും വായനയുടെയും ലോകത്ത് വന്ന മാറ്റങ്ങളെ അറിയാനും ഇത് സഹായിക്കുന്നു. സാഹിത്യജേഞ്ഞലിസ്റ്റുക്കൾ ഒരു ചർത്രം കൂടിയാണിത്. കഴിഞ്ഞ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനും പുസ്തകങ്ങളുടെ ലോകത്ത് വിപ്പവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ സംഖ്യാപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് ഇത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. നൃജോർക്ക് റിവ്യൂ ഓഫ് ബുക്ക് സംബന്ധിച്ച് എന്ന് നൃജോർക്ക് റിവ്യൂ ഓഫ് ബുക്ക് സംബന്ധിച്ച് എന്ന്

പ്രസിദ്ധീകരണം ആ മാറ്റത്തെ പല തലത്തിൽ സാധിനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ കമ കൂടിയാണ് ഈ പുസ്തകം പറയുന്നത്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മാറ്റങ്ങളിൽകൂന് സാഹിത്യാഭിരുചിയെ ഇത് അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

വർഷങ്ങളായി കൊതിയോടെ കാത്തിരുന്ന പല ലേവനങ്ങളും അഭിമുഖ സംഭാഷണങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും ഇപ്പോൾ ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ എന്ന് മുന്നിൽ അണി നിര നി റിക്കുന്നു. പുസ്തക ചരിത്രത്തിന്റെ, പുസ്തക സംസ്കാരത്തിന്റെ, സാഹിത്യാനുഭവത്തിന്റെ വിശാലമായ ഒരു ലോകം തന്നെ ഈ പുസ്തകം തുറന്നിട്ടുന്നുണ്ട്. പുസ്തകങ്ങളെ സ്വന്നഹിക്കുന്ന, പ്രണയിക്കുന്ന, ആരാധിക്കുന്ന ഓരോ വായനക്കാരുന്നും കൊതിച്ചു പോകുന്ന പുസ്തകം എന്നാണ് താനിതിനെ വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിലും മികച്ച രീതിയിൽ തയ്യാറാക്കിയ മറ്റാരുപുസ്തകം താൻ നാളിത്തുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല എന്നു കൂടി പറയഭ്ര. അതു ഗംഭീരമായാണ് ഇത് സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്.

നാടു നഷ്ടപ്പെട്ടവൻ്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

ഡോ.കെ.വി തോമസ്

വര 185.00



ഡി.തൃജുമി ദിനപ്പുത്രത്തിലെ ‘ജന്മാനസ്ഥാനം’ എന്ന പംക്തിയിലൂടെ വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയ ലേവനങ്ങളുടെ സമാഹാരമായ ‘നാടു നഷ്ടപ്പെട്ടവൻ്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ’ പുതിയ പതിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. വ്യക്തിസ്വർഗം കൈന ആദ്യം ഓഗ്രഹിച്ചു. എന്ന രണ്ടാം ഭാഗവുമാണ് പുസ്തക കത്തിലുള്ളത്. വൈയത്തി കമായ ശൃംഗാരകരുമാരുടെ കുറ രണ്ടാം ഭാഗത്തെ നന്ന മാക്കുന്നോൾ, സജീവിത തീൽ മറ കാനാ വാത്ത വ്യക്തികളെ ആദ്യംഗൈത്തെ അനുസ്മരിക്കുന്നു.

എം. ശ്രീവിന്ദും സച്ചി ഭാനുന്നും ചുള്ളികാടും വിഷ്ണുന്നനാരായണൻ നമ്പ്യ തിരിയും എ. അയ്യപ്പനും ബഷീറും ഉറുബും എ. പി. ലീലാവതിയും ടാഗോറും പൊരുന്നാടും ജോസഫ്



പുലിക്കുന്നേലും ടി. വി. സുകുമാരനും യു. എ. വാദരുമൊക്കെ ആദ്യം ഭാഗത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരിൽ പ്രധാനികളാണ്.

“ആവ്യാനത്തിന്റെ ചാരുതയും ശൈലിയുടെ പ്രസന്നതയും സ്മരണകളുടെ ചെത്ത നൃവും സാഹിത്യസൂചനകളുടെ സമുദിയും വ്യക്തികളുടെ ചുള്ളി ഉൾക്കൊഴ്ചകളും, തിക്കണ്ട സഹ്യം തയ്യാറാക്കുന്ന വിസ്മയകരവുമായ പാരായണ ക്ഷമതയും കൊണ്ട് എല്ലാത്തരം വായനക്കാരെയും ആകർഷിക്കുന്ന വയാണ് ഡോ. കെ. വി. തോമസിന്റെ ഈ ലഘുലേവനങ്ങൾ ചുംബിക്കുന്നത്. മലയാളഗദ്യം ഇവിടെ അതിന്റെ സ്വപ്നതയയും സാരളപ്പെട്ടുകുന്നു.” - പുസ്തകത്തെ കവി സച്ചിദാനന്ദൻ ഇങ്ങനെ നിർവ്വചിക്കുന്നു.

രേഖ യഥാർത്ഥ ഭാര്യ

രഥചാട്ട് ദേവകി നേത്രം

അടിയുടെ ശക്തി നിമിത്തം അവൾ നിലത്തു കമിങ്ഗുകിടന്നു. മേരയുടെ കാലിൽ തട്ടി നെറ്റി പൊട്ടി. അവരുടെ ഭാസത്രുജിവിതം തിരിൽ ഇള മാതിരി സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാവാതിരി കയറില്ലോന്ന് ആദ്യം തന്നെ തീർച്ചയാക്കാവുന്ന താൻ. പക്ഷേ, ഇതു വേഗത്തിൽ-കൊല്ലം ഒന്നു തികഞ്ഞുവോ എന്നു സംശയമാണ്-എന്നോ ഒരു ശ്രേഷ്ഠകാര്യം ചെയ്ത മനസ്ഥപ്പതി അനുഭൂതിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾ-ആ മനുഷ്യാധികർ-അവരെ നോകി നിന്നു. മുവത്തു ക്രഹരുതേതാടു കൂടിയ ഒരു പുണ്ണിരി കളിയാടു നുണ്ട്.

കാര്യസ്ഥൻ ഏതോ ഒരു കൂടിയാരെ തെക്കിപ്പിഴിയുവാൻ ഒരു സുത്രം കണ്ടു പിടിച്ചു. അതിനു യജമാനന്റെ സമ്മതം ചോദിക്കുവാൻ ഇള സമയത്തു വന്നു. സമ്മതം കിട്ടുമെന്ന് അയാൾക്ക് പുർണ്ണബോധ്യമുണ്ട്. എന്നാലും ഒന്നു ചോദിക്കണം?

കാര്യസ്ഥൻ വരുന്നതു കണ്ണ പ്ലോൾ അയാൾ വെറം വാതിൽക്കലേക്കു ചെന്നു. ഒരു സമയം ഭാര്യ താഴെ കിടക്കുന്നതു കണ്ടിരിക്കുമോ എന്നു വിചാരം യി. ‘ഗോവിന്ദ! ജാനകിയുടെ പത്രക്കതിരെ നടുവിലെ വൈര കല്പം നിലത്തുവിണ്ടു. അതു മേരയുടെ ചുവട്ടിലും നേരായെന്നു കിടന്നു നോക്കുകയാണ്. ഇങ്ങനൊടു കടക്കണം. പോയി ഒരു ചുല്പുകൊണ്ടു വരു. അടിച്ചുകൂട്ടി നോക്കണം.’

രണ്ടു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജാനകിയുമുണ്ടുന്നു. ‘കല്ലു കിട്ടി; ചുല്പു വേണ്ട’ എന്നു രാലുവക്കുമെൻ്തെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

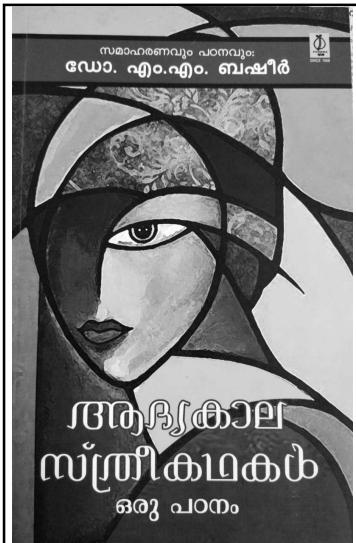
അയാൾ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പ് അനുഭവിച്ച സാതന്ത്ര്യം വിവാഹം ചെയ്യുന്നോൾ മനസ്സുകൊണ്ടു സകലപിച്ച സുഖം, ഒരു ഭാര്യ യായി ആ ശുചിത്വത്തിൽ വന്നതിൽപ്പീരെ അടിക്കു അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന അപമാനം, എല്ലാ റിലൂം ഉപരിയായി ഇപ്പോൾ കിട്ടിയ പ്രഹരം ഇവ യെല്ലാം ഒരേ നിമിഷത്തിൽ അവളുടെ മനസ്സിൽക്കൂടെ പാണ്ടു. താപമോ, കോപമോ, ഇളർഷ്യയോ, പ്രതികാരേച്ചയോ എന്നെല്ലാമോ അവർക്കു തോന്തി. ഒരു സ്ത്രീക്ക് ഇതിലും വലിയ ഒപ്പമാം വരുവാനില്ലെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു.

‘അയൽപക്കത്ത്, ഒരു വീടിൽ പോയ തിനു നിങ്ങൾക്ക് എന്നെ അടിക്കാൻ അവകാശമില്ല.’

‘മിണം തിരിക താണ് നല്പത്. അല്ലെങ്കിൽ ഇന്തിയും കിട്ടും. എന്നോടാരാ ചോദിക്കാൻ?’

‘ഇതിനു പ്രതികാരം താൻ ചെയ്തുകൊള്ളാം’ എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ തന്റെ കിടപ്പുമുറിയിലേക്ക് പോയി. ഒരു പുശ്ചര സ തേതാട, അവൾ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നു മരയുന്നതുവരെ അയാൾ നോക്കിന്നു.

ദന്താന്തരം കിടപ്പുമുറി. വളരെ വിലപിടിച്ച സാമാന്യങ്ങൾക്കാണ് അകം മോടിപിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൾ ഒരു കോച്ചിമേൽ ചെന്നുവീണ്ടു. വിവിധ വികാരപരുക്കുലയായി ഒരു മൺിക്കുർന്നേരും കിടന്നു കരഞ്ഞു. നെറ്റി വല്ലാതെ നോവുന്നുണ്ട്. പെട്ടന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റു. മേശ



ପୁଣିତ୍ୟ ବେଳିରୁଣ ରୁ କୁଜୟିଲ୍ଲିନୀଙ୍କ କୁରୋ
ବେଳିତ୍ତିଂ ଏହୁତ୍ୟ ମଧ୍ୟ କଷ୍ଟକି. କଣ୍ଠାଟିଯୁଦ
ମୁଖିତ ଚେକ୍କାନୀଙ୍କ ଶିଳ୍ପିତିର କିଟକବୁନ
ତଳମୁଣ୍ଡି ଉତ୍ତକି ପିଣ୍ଡିତ କେତ୍ତିବେଳ୍ପୁ. କରଣତ
ତିର୍ଗୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀମହିଳାଂ କଣ୍ଠିଯୁନତୁଂ ହିଲ୍ଲା
ତାକି.

‘ഈ നീചവേദം താൻ പകരം ചോദിച്ചോ ഇം. അതിനുള്ള വഴി ദൈവം എനിക്ക് കാണി ആത്മനിട്ടുണ്ട്’ എന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ച.

ഈ സമയത്താണ് വേലക്കാരി അമ്മു അക്കത്തു പ്രവേശിച്ചത്. കരച്ചിൽ നിന്മിത്തം സമയം പോയതൊന്നും ജാനകിയെ അഭിഞ്ഞി രൂപിലും എന്തുവേണ്ടം എന്ന ഭാവത്തിൽ അമ്മു വിശ്വർ മുവത്തു നോക്കി.

‘കൊച്ചുമേ! മണി അഖവരയായി. മന്ത്രിലെ
യജമാനരശ്മി മംത്തിൽ ചോറുണിനു പോകുന്നു
ഞങ്ങനു പറഞ്ഞുവല്ലോ. മുഹൂർത്തം ഏഴുമണി
ക്കല്ലേ? മേൽക്കഴുകുവാൻ പൂരാപ്പടാനും നേര
മായി. രണ്ടുനാഴിക വഴിയിരുന്നോ?’

‘ഓ തൊൻ ആ കാര്യും മറന്നുപോയി. നീ വന്നതു നന്നായി. മെത്തക്കമ്പുകുവാനെല്ലാം ശരി യാക്കിയോ?’

‘ഉം. കാണ്ടവെള്ളവും സോപ്പും കൂളിമുൻ യിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ട്.’

ജാനകിയമു തന്റെ മാതാപിതാക്കന്നാരുടെ
എക്കപ്പെട്ടിയായിരുന്നു. പതിനൊല്ലു വയസ്സിൽ
അമ്മ മരിച്ചു. അതിനുശേഷമും അച്ചൻ വളരെ
വാസല്യത്തോടെ വളർത്തി. ഗൃഹഭരണത്തിൽ
ഇതു പ്രാപ്തിയുണ്ടായിട്ടുള്ള വേരു പെൺകി
ടാങ്ങൾ ദുർഘ്ഗഭാണ്. അത് ആരും സമ്മതിച്ചി
രുന്ന കാര്യമാണ്. നാലുകൊല്ലം കഴിന്തപ്പോൾ
അച്ചൻ വേരു വിവാഹം ചെയ്വാൻ നിശ്ചയി
ചു. അച്ചൻ പുനർവ്വിവാഹം ചെയ്യുന്നതു തന്റെ
ഗൃഹഭരണം നന്നാവുന്നിരുള്ളനു പറയുന്നതിനു
സമ്മാൻ എന്നൊരു വിചാരം മകളുടെ തലയിൽ
കയറി. അതുകൊണ്ടെല്ലാംപും തനിക്കും തന്റെ
പുതിയ ഭാര്യക്കും അവർ അവിടെതന്നെ താമ
സിക്കുന്നതാണിഷ്ടമെന്നും അച്ചൻ എത്ര പറ
ഞ്ഞിട്ടും ഫലമുണ്ടായില്ല. ചെറിയമു വന്ന
ദിവസം മകൾ തന്റെ അമ്മയുടെ ജേദിഷ്ഠത്തി
യുടെ കൂടെ താമസിക്കുവാൻ പോയി. അച്ചൻ
തന്റെ മുതലിൽ ഒരു ഭാഗം മകൾക്കു നീക്കി
വേണി.

வலியம்முடை கூரெ தாமஸிக்குவோனோளாள் ஜாக்கிதம்முடை ராயவகேகமெலும் தமிழ்ப் பளி பிறமாயத். கெகமஸ் வலியம்முடை கெற்றா விரெழ் சூர பார்சுக்காரான்ஸ். ஸுத்தும் யாராந்த மூள்க். விவாஹ தீர்ப்புயாக்கி அப்புரை அரியி சூப்போஸ் அப்புரை ஸமத்திசீல். கெகமெலும் ஸ்வாவங் எல்ல னிஶுயமுள்ளாயிருந்துகொள்க் கு வர்த்தமானம் மக்குறை அரியிசீ. அப்போஸ் விஸம்மதங் மக்குறை னிஶுயதெத் தெட்டுக்குரை உரை ஸ்விசீ. விவாஹ அடுத்து கஷின்து. ஓரு மாஸம் கஷியுவோஷேய்க்கும் கெற்றாவிரெழ் ஸ்வாவங்

ଆଜାକିଯମ୍ବାଦୁ ବୋଯିମାତି. ଆଯାଶକୁ ଚାରିତ ପ୍ରକୃତିଯାତିରିକୁଣ୍ଠେଅର ଏହୁ ବେଳକାହା ରିଯୋଦୁ ପେରୁମାର୍ଗୁ ପୋଲେ ଅଵଜ୍ଞାଦୁ ପେରୁ ମାର୍ଗୁ. ଅଵଜ୍ଞାଦୁ ପେରୁମାର୍ଗୁପୋଲେ ବେଳକାହା ରୋଦୁ ପେରୁମାର୍ଗୁକଣ୍ଠିତ ଏହୁ ବେଳକାହା ରମ୍ପାଂ ଅଧିକାର କୁଟ ତାମଣିକାଯିଲା.

‘നിങ്ങൾ എന്തിന് എന്നെന്ന വിവാഹം ചെയ്തു്?’ എന്ന് ഒരു ദിവസം ദയരുമവലി സിച്ചു ഭാര്യ മെത്താവിനോടു ചൊണ്ടിച്ചു.

‘അതാണോ അറിയേണ്ടത്? എങ്ങളെല്ലാവു രേക്കാളും ഉൽക്കുഷ്ടപദവിയിലാണ് നീ സ്ഥിരി ചെയ്യുന്നത് എന്നായിരുന്നു നിന്റെ ഭാവം. നിന്നെ ആ പദവിയിൽനിന്നു താഴേക്കു വലിച്ചിട്ടു

ଉତ୍ତରାଳୀଲିବିନ୍ସ

ബോറി...ഇന്നലെ ഇത്തിരി
വിനി ആയിപ്പോയി..
പുസ്തക പ്രകാശനത്തിന്
വരാൻ കഴിഞ്ഞില്ല...



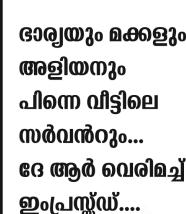
ര.കെ. റോ പ്രോഫീസ്സർ
പ്രസ്തതകരണിന്
പൊതുവെ നല്ല
അഭിപ്രായമാണ്



ആരു.. എറി..
ഇന്ത്യവേദം
നിരുപണങ്ങൾ
വന്നുത്തടാക്കിയോ..



ହୁଲ୍... ପାଇରେ
କୋଣାଳ୍ ଅର୍ଯ୍ୟ
ପାଯନକାର୍ଯ୍ୟର
ଆଲିପାଯମାଳ୍..



ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଛକଳେ
ଆଲୀଯତ୍ତଙ୍କ
ପିଲା ବିକ୍ରିଲେ
ନାହିଁଲୁଗୁ...
ଓ ଅଉଠ ବେଳିଛୁ
ଶାଂପାଲୁଙ୍କ...



ചവിട്ടിരേതച്ചു നിന്റെ അഹങ്കാരം ശമിപ്പിക്കണം മെൻ എനിക്കു വലിയ മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന് ഇത്തല്ലാതെ വേറെ വഴിയെയാനും കണംഭില്ല.

ചോറുണിനു പോകുവാൻ ഭാര്യയും ഭർത്താവും വണിയിൽ കയറി. അടി കഴിഞ്ഞ തിൽ പിന്ന ഇപ്പോൾ ആദ്യമായി പരസ്പരം കാണുകയാണ്. ഇപ്പോകാരം ഒരു സംഭവം ഉണ്ടായ ഭാവമെല്ലാം. നെറ്റിയിലെ മുൻ മാത്രം പോയിട്ടില്ല. കുറിച്ചു വീശവുമുണ്ട്.

‘നമ്മുടെ ഡാക്കാർട്ടിനു കുറെ കേടുപറ്റിയിരിക്കുന്നു. അതു നന്നാക്കിക്കുവാൻ താൻ മറ നുപോയി. നാളെ രാവിലെ കാപ്പികുടി കഴി ഞാൻ ആ കാര്യം എന്നെ ഓർമ്മപൂട്ടതണം. ഇന്ന് ഉഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ എനിക്കു തുശുർക്കു പോകണം.’

തുശുർക്കു പോകുന്നു എന്നു കേടുപ്പോൾ ഭാര്യയുടെ മുഖം പ്രസന്നമായി.

ചോറുണു കേമമായി. ബാലകൃഷ്ണമേന വന്നും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. കൈമള്ളും വേറെ ചിലരും കുടെ പുമുഖവത്തിരുന്നു ശീറ്റു കളിക്കു കയാറിരുന്നു. ഇതു സമയത്തു ബാലകൃഷ്ണമേന നവനും ജാനകിയമ്മയും മുകളിലെ വരാതയിൽ നിന്ന് ആളുകൾക്കു സാധയത്തിനിടക്കാടുക്കാ തവിയം സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു.

ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ ബർമ്മയിൽ അണ്ടു റൂപ്പിക്കി ശമ്പളമുള്ള ഒരു എണ്ണിനിയരാണ്. ജാനകിയമ്മയും ഇയാളും ബാല്യം മുതൽക്കേ സന്നേഹിച്ചിരുന്നു. നാലബുദ്ധ കൊല്ലം മുമ്പ് ഇയാൾ ബർമ്മയിലേക്കു പോയതാണ്. അവധി യെടുത്തു മടങ്ങി വന്നപ്പോലോണ് ഫ്രെംഗ്ലേജനും വേരെ ഒരാളുടെതായ കമ്മ മനസ്സിലായത്. ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ പുനർദ്ദർശനം ജാനകിയമ്മയുടെ അനുരാഗാഗ്രഹിയെ വളർത്തി. തന്നെ ദ്രോഹിക്കുവാൻ ദരുഞ്ഞിയിരിക്കുന്ന ഒരു ദുഷ്ട നുവേണ്ടി തന്റെ ജീവിതത്തെ എന്തിനും ദുഃഖത്തു മുക്കാക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെയുള്ള ഭർത്താവിനെ ചതിച്ചാൽ എന്തു ദോഷമാണ് വരുവാൻ പോകുന്നത്. തന്റെ ധ്യാദയം വേറൊരാളുടെതാണ്. അതു കൊണ്ടു ഹൃദയത്തിന്റെ ആജ്ഞയെത്തന്നുസരിച്ചു ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ കുടെ പോകുകതനെ. ജനങ്ങൾ അപവാദം പറയുമായിരിക്കും. പറഞ്ഞാടെ; അതുകൊണ്ടെന്നാണ്?’

അതു മനുഷ്യാധിനേം പകരം ചോദിക്കാൻ ഇതിലും നല്ല വഴി വേറെയുണ്ടാ? അടിക്കാണ്ഡു കിടക്കുവോൾ ഇതെല്ലാമായിരുന്നു ജാനകിയമ്മയുടെ വിചാരം.

ജാനകിയമ്മ: താൻ ഇന്നു വന്നതു നിങ്ങളെ കാണാമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണ്.

ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ: ജാനു ഭവതിക്ക് അങ്ങിനെ തോന്തിയത് എന്റെ ഭാഗ്യം. എന്തു ചെയ്യാം; താൻ ഇതു രാജ്യം വിട്ടുപോകേണ്ടിയിരുന്നില്ലെന്നു ഇപ്പോൾ വിചാരിക്കുന്നു. നമ്മൾ തമിൽ പരിഞ്ഞു തീർച്ചയാക്കിയശേഷമെക്കിലും

പോയാൽ മതിയായിരുന്നു.

ജാ: കഴിഞ്ഞ കാര്യം പരിഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ല ല്ലോ. ഇനി അങ്ങോട്ടു വേണ്ടതു നോക്കുക.

ബാ: ഏതായാലും ഭവതിയുടെ ഭാഗ്യത്തിൽ ഞാൻ സന്നോധിക്കുവാനു.

ജാ: എന്റെ ഭാഗ്യമോ? എന്റെ നെറ്റി നോക്കു. അതിമികളിൽ ചിലർ എന്റെ നെറ്റിയിലെ മുൻ യുടെ കാരണം ചോദിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പരിഞ്ഞ മറുപടി കേടുവോ? മേഖലയിൽ മുട്ടിയെന്നു ഞാൻ പരിഞ്ഞു. അവർ ചിത്രച്ചു. യഥാർത്ഥ കാരണം ഉഹിച്ചുനോക്കു.

ബാ: എന്നാണ് കാരണം?

ജാ: ആ നീചൻ എന്നെ അടിച്ചു വിശ്വതി. മേഖലയേൽ മുട്ടി നെറ്റി പൊട്ടി.

ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ കോപംകൊണ്ടു വിറ്റു. തത്സമയം കൈമൾ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നു വെങ്കിൽ അവിടെ എന്നാണ് സംഭവിക്കുകയെന്നു തിരിച്ചയാക്കുവാൻ പാടില്ല.

ബാ: ഇതിനു നിവൃത്തിയെന്നുമില്ലോ?

ജാ: ഉംഖ്, നിങ്ങളുടെ കയ്യിലോണ്.

ബാ: എന്റെ കയ്യിലോ? ജാനു! എന്റെ ജീവൻകുടെ ഭവതിയുടെ അധിനിതിലാണ്. എന്നാണ്ടെ? പറയു.

ജാനകിയമ്മ കുറെനേരം മടിച്ചുനീനു. ബാലകൃഷ്ണമേനവൻ ഉൽക്കണ്ണം വർദ്ധിച്ചു.

ജാ: ഞാൻ ബർമ്മയിലേക്കു വരും.

ബാ: ജാനു ഭവതി നേരേപോകു പറയുന്നു. വിചാരിക്കാൻ വഴ്വാതെ വിധത്തിൽ ഭവതി എന്നെ ഭാഗ്യവാനാക്കുന്നു.

ജാ: നേരേപോകലും, എന്റെ നെറ്റി നോക്കു. ഇതിൽമീതെ ഏതു സ്ത്രീ സഹിക്കും?

ബാ: ഞാൻ ഭാഗ്യവാനായി; എപ്പോളാണ് പോകേണ്ടത്? ഭവതി അതെല്ലാം ആലോചിച്ചിരിക്കാം.

ജാ: നാളെ 12.30ന്റെ വണ്ടിക്കു തുള്ളിവപേരുക്കു പോകും. നമുക്കു 2.10ന്റെ വണ്ടിയിൽ മറിരാശിക്കു പുറപ്പെടാം. നിങ്ങളുടെ വണ്ടിയിൽ ഒരു മൺ സമയത്തു ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു വരണം. ഞാൻ അച്ചുപെടുത്തിയ കാണാൻ പോകുന്നു എന്നു വേലക്കാരെ ധരിപ്പിക്കാം.

രാവിലെ ഭാര്യയും ഭർത്താവുംകൂടി കാപ്പികുടിച്ചു. തലേഭിവസം ആജ്ഞയാപിച്ചപ്രകാരം ഡാക്കാർട്ടിന്റെ കാര്യം ഭാര്യ ഓർമ്മപൂട്ടതിൽ. ‘അത് എന്റെ കാര്യം ആജ്ഞയാണ്; ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. ആരാന്റെ കാര്യത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ ബഹുവാസനയാണല്ലോ’ എന്നു ഭർത്താവും പറഞ്ഞു.

ഒരു ഭാവഭേദവും കൂടാതെ ജാനകിയമ്മ എഴുന്നേറ്റു അക്കത്തെക്കു പോയി. ഇതെതാക്കെ സാധാരണയായിരിക്കുന്നും. ഉഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു കൈമൾ തുള്ളിവപേരുക്കു പോയി.

വിവാഹത്തിനു മുമ്പ് പിതൃദത്തമായിട്ടുള്ള ആദരണ്ണങ്ങളും കുറെ വസ്ത്രങ്ങളും ഒരു തോർപ്പിയിൽ നിന്നും. കൊച്ചുമയുടെ ഒരു ക്ഷണങ്ങളുടെ ഹേതു അനേകിച്ചു ഭാസിയോട് അച്ചുനേന കാണുവാൻ പോകുന്നു എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു.

സമയം അടുക്കുന്നോരും ഹൃദയം കലശ ലായി അടിച്ചുതുടങ്ങി. ഭാവി ജീവിതത്തിലെ ഭാഗ്യം ഓർത്ത് ഒരു നിമിഷത്തിൽ സന്ദേശ ശിക്കും; വിചാരിച്ചതുപോലെ ഭവിച്ചില്ലെങ്കിലോ എന്നോർത്ത് അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ വ്യസ നിക്കും; ഇങ്ങനെ സമയം കഴിച്ചുകൂടി. മണി ഓന്ന് ടിച്ച്. പരിഭ്രമം കലശലായി. വണി വന്നു; ബാല കൃഷ്ണമേനവൻ വണിയിൽ നിന്നിരിങ്ങി. ജാന കിയമു പടിക്കലേക്കു പോയി.

രണ്ടുപേരും വണിയിൽ കയറി. വണി അതി വേഗത്തിൽ ഓടിത്തുടങ്ങി. വഴിയുടെ ഒരു വള വുതിരിയുവോൾ എന്നോ കണ്ണു ഭയപ്പെട്ടുപോലെ കുതിര നിന്നു. രണ്ടുപേരും പുറത്തേക്കു നോക്കി. കുറെ കല്ലു കൂട്ടിവെച്ചതിന്റെ സമീപം രക്ത തതിൽമുണ്ടി ഒരു മനുഷ്യൻ കിടക്കുന്നുണ്ട്. സമീപം രണ്ടുമുന്നാളുകൾ നിൽക്കുന്നുമുണ്ട്. വണി മറിഞ്ഞു. വഴിയിൽ കിടക്കുന്ന രാഖവ കൈമെരു രണ്ടുപേരുക്കും മനസ്സിലായി. ജാനകി

യമ ചാടിയിരിങ്ങി.

ബാ: ജാനു! താമസിച്ചാൽ വണി തെറ്റും.

ജാ: തെറ്റെടു! എൻ്റെ ഇരിപ്പ് എൻ്റെ ഭർത്താ വിശ്രീ അടുത്താണ്.

ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ ബാലകുംഡണ മേനവൻ ഇളക്കാതെ നിന്നു.

‘എൻ്റെ ഭർത്താവിനെ ശുശ്രൂഷിക്കയാണ് എൻ്റെ ധർമ്മം. ഈ സമിതിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പാടില്ല’

ബാലകുംഡണമേനവൻ രണ്ടു മിനിറ്റ് അന്ന നായി നിന്നു. പിനെ ബോധം വന്നു.

‘ഇപ്പോൾ എനിക്കു ഭവതിയുടെ മേൽ തോന്തുന്നപോലെ പ്രേമബഹുമാനങ്ങൾ ഒരു കാലത്തും തോന്തിയിട്ടില്ല.’

(ലക്ഷ്മീഭായി പുസ്തകം 14 നമ്പർ 10
1094 മകരം/1919 ഫെബ്രുവരി)

(ശ്രീ. എ. എ. ബാജുർ സമാഹരിച്ച പുസ്തക
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ - ഒരു
പഠനം’ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)

പുർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പുർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സൃഷ്ടി ക്ഷേണിക്കാതാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പണ്ണിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, ടി.സി. എസ്. ബിൽഡിംഗ്സ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലകുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.

പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ
ഓൺലൈനിലും വി.പി.പി. ആയും വാങ്ങാം.

www.tbsbook.com, www.amazon.in
എന്നീ സെസ്റ്റുകളിൽ പുസ്തകങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്.
വി.പി.പി. ആയയ്ക്കാൻ
ഫോൺ: 9746473334



സഥിദാനന്ദൻ

എഴുതുമോൾ

ഞാൻ ദുഃഖത്തോടെ എഴുതുന്നു
നദികൾ കവിത്തൊഴുകുന്നുണ്ടോ?
ഇല്ല, എൻ്റെ കവിൽ മാത്രം നനയുന്നു.

ഞാൻ വെറുപ്പോടെ എഴുതുന്നു
ഭൂമി കുലുങ്ങിയുലയുന്നുണ്ടോ?
ഇല്ല, എൻ്റെ പല്ലുകൾ മാത്രം അടരുന്നു

ഞാൻ രോഷത്തോടെ എഴുതുന്നു
കൊള്ളളിമിനുകൾ വാനിൽ
ചിരിച്ചു പായുന്നുണ്ടോ?
ഇല്ല, എൻ്റെ ചുണ്ടുകൾ മാത്രം കോടുന്നു.

ഞാൻ സ്വന്നഹത്തോടെ എഴുതുന്നു
പക്ഷികൾ എൻ്റെ ചുമലിൽ ചേക്കേറുന്നു
വുക്ഷങ്ങൾ പുവും പഴവുംകൊണ്ടു കുന്നിയുന്നു
യുലുങ്ങളിലേർപ്പട്ടവർ അന്നോന്യും പുണരുന്നു
ഭാഷ തെളിനീർപ്പോലെ അടിത്തട്ടു കാടുന്നു
എൻ്റെ ദുഃഖവും വെറുപ്പും രോഷവും
പരിധാനവും
അർമാംകൊണ്ട് അനുഗ്രഹിക്കപ്പെടുന്നു

ഞാൻ കുറിശിൽ
നിലവിളിക്കുന്നു.

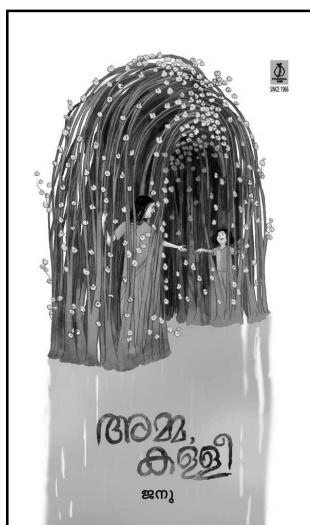
(പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ഞാൻ ഒരു ഭാഷയാണ്’
എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിൽ നിന്ന്)

ബാലമനസ്സിന്റെ സമഗ്രവികാസത്തിന് 'അമ്മ... കളളി'

പ്രശ്നം ഗുരുളു എത്തിനെയും കൗതുകത്തോടെയും നോക്കിക്കൊണ്ട് കൂടിക്കാലത്താൻ ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനസികവികാസവും വ്യക്തിത്വപീകരണവും നടക്കുന്നത്. അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും, വായനയിലൂടെയുമാണ് കൂടികൾ കാഴ്ചപ്പെടുകളും ജീവിതവീക്ഷണവും വളർത്തിയെടുക്കുന്നത്.

കുടുംബത്തക്കുറിച്ചും സമൂഹത്തക്കുറിച്ചും മതത്തക്കുറിച്ചും സ്വന്നേഹത്തക്കുറിച്ചും മെഡിം വ്യക്തമായ അവവോധമുണ്ടാവാനും ചിന്താശേഷിയും ഭാവനാശേഷിയും വികസിപ്പിക്കുവാനും പാഠപുസ്തകത്തിന് അപ്പുറത്തുള്ള വായനയിലൂടെയേ സാധ്യമാവും.

വ്യക്തമായ അവവോധമുണ്ടാവാനും ചിന്താശേഷിയും ഭാവനാശേഷിയും വികസിപ്പിക്കുവാനും പാഠപുസ്തകത്തിന് അപ്പുറത്തുള്ള വായനയിലൂടെയേ സാധ്യമാവും. ഏതു വിവരങ്ങളും കാഴ്ചകളും വിരൽ തന്മുഖത്തുള്ള ഇന തെരുകുടികൾ പഴയകാലത്തെ കെട്ടുകുമകളും റാജാക്കന്മാരുടെയും മുഗങ്ങളും ദെയും കമകളും കൊണ്ട് തൃപ്തരാവില്ല. സമകാലിക ജീവിതപരിസ്ഥിതങ്ങളിൽ പദ്ധതിക്കാണ് ജീവിതത്തെ പ്രയോഗിക്കാണ്ടി നോക്കിക്കാണുള്ള ഉൾക്കൊഴ്ച നൽകുന്ന വായനയാണ് അവർക്കാവശ്യമാണ്. ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ നടപ്പുവഴികൾ മാറി നടക്കാൻ ചില എഴുത്തുകാരരക്കിലും തയ്യാറാവുന്നു എന്നത് പ്രതീക്ഷ നൽകുന്ന കാര്യമാണ്. ദീർഘകാലം യുറീകയ്യുടെ പത്രാധികാരിയിലും കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രവർത്തനയായ ജനുവരിയിൽ ബാലകമാസമാഹാരമാണ് ‘അമ്മ... കളളി’.



വില 120.00

ഈറ്റു വിണിച്ച് വറ്റിപ്പോകാതെ ജാലകപ്പട്ടിയിൽ ബാക്കിയായ ഇത്തിരിവെയിൽ. കവിതപോലെ മനോഹരങ്ങളായ വാക്കുകൾ ഈ കോർത്ത ശദ്യം. ഉള്ളടക്കത്തിലാണെങ്കിൽ മാറുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മാരേണ്ട കാഴ്ചപ്പാടുകളും മനുഷ്യസ്വന്നേഹത്തിന്റെയും നയയും ചെയ്യുന്ന വാദമായപിത്രങ്ങൾ. തേൻ മധ്യരവും കണ്ണിരപ്പും കലർന്ന ഇരുപത് കമകൾ. മാതാപിതാകൾ ഇരുമതത്തിൽ പെട്ടുപോയതു കൊണ്ട് മാത്രം സേയ എന കൂട്ടിക്കു ജീവിതത്തിൽ പല സന്ദോഷങ്ങളും നഷ്ടമാകുന്നു. സ്വന്നേഹത്തിന്റെ പേരിൽ നഷ്ടങ്ങളുണ്ടാവുന്നത് എത്ര സക്കമാണ്. കുടുകുടുമ്പോൾ മാത്രമാണ് എല്ലാ ആരോഗ്യാശങ്കക്കും ചന്തമുണ്ടാകുന്നത് എന്നവർ ഓർക്കുന്നു. വിശക്കുന്നവർ വയറുനിയുള്ള ഭക്ഷണമാണ് ഓൺ. ഒരു പുതുമുണ്ടാണെങ്കോടിയാവുന്നത് അതില്ലാതെവന്നാണ്.

പ്രപബ്ലേത്തിലെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാനും സ്വന്നേഹികാനും കഴിയുന്ന മുല്യവോധവും മനുഷ്യത്വവുമുള്ളവരായി പുതുതലമുറയെ വാർത്തയുടെകാപ്പാം മുതിർന്ന വർക്കും വ്യത്യസ്തമായ വായനാനുഭവം നൽകുന്ന കൃതിയാണിത്. ജോഷി ബൈനെയി കടിക്കു ചിത്രങ്ങളും, മനോഹരമായ കവർച്ചിത്വവും ആകർഷകമായ രൂപകല്പനയും ഒരു ചേരുമ്പോൾ കൂട്ടിക്കൾക്ക് ഒരു മികച്ച സമ്മാനമായി മാറും ഈ പുസ്തകം എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

വാക്കിരുൾക്കുള്ള കിട്ട

● ട്രോജൻ കുതിര

ശ്രീക്ക് പുരാണമായ ‘ഇലിയാഡി’ൽ ആണ് ഈ വാക്കിരുൾക്കുള്ള വേരുകൾ. ക്രിസ്തു വർഷത്തിനുമുമ്പ് ശ്രീസൂം അയൽരാജ്യമായ ട്രോയും തമിൽ വർഷങ്ങളോളം നിന്മ യുദ്ധം നടന്നു. ശ്രീസിലെ രാജാവി ട്രോയിലെ രാജകുമാരൻറെ കുടുംബിച്ചും പോയതിരുൾക്കുള്ള പേരിലായിരുന്നു അത്. ശ്രീക്കുകാരുടെ പോരാട്ടത്തിരുൾക്കുള്ള ധീര തയുടെയും പ്രതികമായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്ന ആ യുദ്ധം ‘ട്രോജൻ യുദ്ധം’ എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. തങ്ങളുടെ വലിയ സൈനിക ശക്തിയായ ട്രോയെ കീഴടക്കാൻ പത്തുവർഷത്തോളം കിണ്ണിത് പോരാട്ടിട്ടും ശ്രീസിന്റെ കഴിഞ്ഞില്ല. ട്രോയുടെ ഭൂപ്രകൃതിയും വലിയ കോട്ടവാതിലും മൊക്കെ എതിരാളി കർക്ക് പ്രതികുലമായിരുന്നു.

അവസാനം ശ്രീക്കുകാർ ഒരു തന്റെ പ്രയോഗിച്ചു. തനിയിൽ അസാധാരണമായ വലുപ്പമുള്ള ഒരു കുതിരയെ നിർമ്മിച്ചു. ശ്രീക്ക് ദേവതയുടെ മുവമായിരുന്നു ആ കുതിരയെ കുതിരയെ നൽകിയത്. ചക്ര അശൻ ഘടിപ്പിക്കുകയും ചെത്തി രുന്നു. നല്ല കഴിവുള്ള യോദ്ധാക്കളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ആ കുതിരയെ കുതിരയെ കുതിരയെ നഗര മധ്യത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. പിന്നീട് തങ്ങൾ തോറ്റ് പിൻവാങ്ങി എന്ന വ്യാജേന വള്ളങ്ങളിൽ തുഴഞ്ഞ കന്നു. ഇത് നിരിക്ഷിച്ച് ട്രോയും സൈന്യം തങ്ങളുടെ യുദ്ധവിജയത്തിന്റെ പ്രതീകമായി ആ കുതിരയെ രാജകോട്ടാരത്തിലേക്ക് കെട്ടിവലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുകയും, വലിയ ആഞ്ചേരാഷ്ട്രത്തിന്റെപ്പോരു മദ്യ പിച്ചും കലാപപിഹികൾ നടത്തിയും തളർന്നു റഞ്ചുകയും ചെയ്തു. ഈ സമയം, കുതിരയ്ക്കുള്ളിൽ ഒഴിച്ചിരുന്ന യോദ്ധാക്കൾ പുറത്തുവന്നു തങ്ങളുടെ കുട്ടത്തിലെ സൈനികർക്കായി കോട്ടവാതിൽ തുറന്നു കൊടുക്കുകയും ശ്രീസി

സൈന്യം ട്രോയും നഗരം പിടിച്ചുടക്കി യുദ്ധം വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു.

അതായത് നിരുപദ്രവകരമെന്ന് തോന്നുന്ന ആവരണങ്ങളോടും ചമയങ്ങളോടും കുടിയുള്ള ഓനിനെ കാണിച്ച് തെറ്റിഡിപ്പിച്ച് അപകടകാരികൾ നമുക്ക് നാമുക്ക് കീഴടക്കുന്ന സംവിധാനത്തെ ട്രോജൻ കുതിര എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.

രാഷ്ട്രീയത്തിൽ, കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ ഒക്കെ ഇത്തരം ചതിപ്രയോഗങ്ങൾ സാധാരണമാണ്. അതുകൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് പത്രങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും സംവാദങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും പ്രയോഗം ധാരാളം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

● പദ്ധതിപാലം

രംബൻ, എടുക്കാലി മമ്മുണ്ട്, പ്രാഥമിയേട്ടൻ... തുടങ്ങി പുസ്തകങ്ങളിലെയും സിനിമകളിലെയും സാക്ഷാത്പര്യം കമ്മാ പാത്രങ്ങൾ അർമ്മവ്യാപ്തിയുള്ള വാക്കുകളായി രൂപപ്പെട്ട കമ്മ. മലയാളത്തിന് പുതുമയല്ലെങ്കാൽ ഒരു സിനിമയുടെ പേരുതന്നെ പിൽക്കാലത്ത് മലയാളഭാഷയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വാക്കായി മാറിയ കമ്മാണ്ട് പദ്ധതിപാലം തിന്നുള്ളത്. 1984-ൽ പ്രശസ്തസംവിധായകൻ എ.കെ.ജോർജ്ജ് ഭരതഗോപിയെ നായകനാക്കി എടുത്ത സിനിമയാണ് പദ്ധതിപാലം. ഒരു പദ്ധതിയും അവരുടെ ഭരണവും പ്രതിപക്ഷവുമൊക്കെയാണ് സിനിമയിലെ പ്രമേയപദ്ധതിയാണ്. രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും കരാറുടെയും അവിശ്വാസ കൂട്ടുകെട്ട് കാരണം ഗ്രാമത്തിൽ പുതുതായി നിർമ്മിച്ച പാലം ഉദ്ഘാടനം കഴിഞ്ഞ് ആദ്യമായി ആർക്കാർ കയറ്റു



സോശൽ ടെന്റെ പൊളിറ്റിക്കുവീഡിയൂന്റോൺ ആക്കേഷ പഹാസ്യത്തിരെ മേഖലാടിയോടെയെടുത്ത സിനിമയുടെ ഇതിവുത്തം. പ്രസ്തുത സിനിമ വരുന്നതിന് മുമ്പും പിന്നും ഏതാണ്ടിതു പോലെ യുള്ള സംഭവങ്ങൾ കേരളത്തിലെ മരാമത്തു മേഖലയിലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഈ സിനിമ ഇറങ്ങിയതിന് ശേഷം പൊതു വജനാവ് മുടിക്കുന്ന അഴിമതിയിലെഡിപ്പിത്തമായ മരാമത്തു നിർമ്മിതികൾക്ക് (അത് പാലം തന്നെ യാവണമെന്നില്ല) പരിഹാസത്തോടെ പബ്ലിക്കി സ്റ്റാലം എന്ന് വിളിപ്പേര് കിട്ടി. അടുത്തകാലത്ത്

കേരള ചെഹേക്കോടതി വരെ സന്ദർഭവശാൽ ഈ പേര് ഉദ്ധരിക്കുകയുണ്ടായി! അഴിമതിവീരനാരായ രാഷ്ട്രീയക്കാരും തുടിപ്പുകാരും അവരുടെ ദില്ലാളുമാരും ഉള്ളിടത്തോളം കാലം പബ്ലിക്കി സ്റ്റാലം എന്ന വാക്ക് സിനിമകൾക്കും മലയാളത്തിൽ ‘അന്വര’ മായി നിലനിൽക്കും.

(പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, പ്രദിപ്പ പേരുള്ള റിലേഫ് ‘ഉക്കിരെ കമ’-യിൽ നിന്ന്.)

ഇരുളൻ

കെ.പി. ശക്രൻ

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിഞ്ചേ 2022 ഏപ്രിൽ 24-ന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ വന്ന വി.പി. ഏലിയാസിൻറെ ഇരുളൻ എന്ന കമ വായിച്ചു. ഏലിയാസിൻറെ കമ വായിക്കാതിരുന്നാൽ വലിയ നഷ്ടമായെനെ.

മഹാഭാരതത്തിലെ ധൃതരാഷ്ട്രൻ സ്വയംപ്രകാശനം നിർവ്വഹിക്കുന്ന ഘടന. ഇതിഹാസത്തിന്റെ പുനരവൃത്തിയാണ് നിർക്കുന്ന പുഷ്കലമായ രചനയും. ശംഗാസ്കാരം എന്ന നിർദ്ദേശനത്തെ ഈ അധികാരിയും നേരിട്ടുന്നത്, തന്റെ പാപങ്ങൾ അങ്ങനെ മുങ്ങിത്തിരുക്കാവുന്നവയല്ല എന്ന് ആര്യമായ ദേഹത്തോടെ. എന്നു വച്ചാലോ ബാഹ്യമായ അധികാരിയെ നിസ്സാരമാക്കിക്കൊണ്ട്, അദ്ദേഹം നിസ്തുലമായ സ്വയം നിർണ്ണയം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. അതു സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണവും സവിശേഷം: “ഈ പാപം ചെയ്യുകയായിരുന്നില്ല. പാപം എന്നെന്ന ചെയ്യുകയായിരുന്നു.” പോരാ, “അജ്ഞവാദത്തിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട മറ്റാരു ബലമില്ലം” എന്ന് ഗാന്ധാരിയെ നിർവ്വചിക്കുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന് നിയതമായ അന്വർവിക്ഷണമുണ്ട് - അസന്നിഗ്രാഹം. കാടിനെ കുറിച്ച് ഇദ്ദേഹത്തിൽ ഉഭിക്കുന്ന ഉന്നർച്ച ഇങ്ങനെ: തന്റെ ധ്യാനത്തിലീടു ഇതാണ്. കൊട്ടാരമാവട്ടം, വിരുന്നുപാർക്കാൻ തങ്ങിയ ഏതോ അയൽ രാജാവിന്റെ മാളിക. ബാഹ്യഭൂഷ്കിയുടെ അഭാവത്തിലും ഈ മഹാകമാപാത്രത്തിന്റെ

അന്തർഭൂഷ്കി സജീവം എന്ന് സ്വപ്ഷ്യം.

മകന് ജമമല്ലാത്ത മറ്റാനും നൽകാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെല്ലാ എന്ന് മഹാമുനി മാട്ടുനോൾ, ധൃതരാഷ്ട്രീയ മറുപടിയിൽ തിക്കണ്ണ സമനില വഴിയുന്നു.

തുടർന്ന് മുനിയുടെ സാന്ത്വനം; സ്വന്തം നൃഥാജാലെ അനുർക്ക് മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയ ബവറും സാധ്യവായിരുന്നു നീ.

എന്നിട്ടോ: ഉള്ളിൽ തിരിച്ചറിയ ഉഭിക്കുന്നു - എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളും എന്റെ ഉള്ളിലാണ് നടന്നത്. അത് അവസാനിക്കുന്നുമില്ല.

ടട്ടകമം, മത്തുപിടിച്ചതാണോ അതോ മത്ത് ഒഴിവുപോയതാണോ എന്ന ഉപദർശനം അദ്ദേഹത്തിൽ ഉഭിക്കുന്നു-

എതോ ആവട്ട: “വ്യാസോച്ചീഷ്ടം ജഗത് സർവം” എന്നാണെല്ലാ വിവ്യാതമായ നിരീക്ഷണം. വി.പി. ഏലിയാസ് അതിന് മറ്റാരു നിദർശനം ദരുക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് അഭിനന്ദന.

പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന, വി.പി.എലിയാസിൻറെ ‘ഇരുളൻ’ എന്ന കമയെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ അസാദനം.

ടാഗോർ ജയത്തി ആര്യോഷിച്ചു



ടാഗോർ ജയത്തി ആര്യോഷിച്ചതിൽ ഡോ. ആർസു മുവ്പുപ്രകാശനം നടത്തുന്നു

കോഴിക്കോട് ഭാഷാ സമന്വയവേദിയും പുസ്തക പല്ലിക്കേഷൻസും സംയുക്തമായി ടാഗോർ ജയത്തി ആര്യോഷിച്ചു. ടിബിപ്രൈസ് ഹാളിൽ നടന്ന പരിപാടി ഡോ. കെ. ശൈകുമാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഭാഷാ സമന്വയവേദി സാമീ ഡോ. പി. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ അധ്യക്ഷയായി.

കഷയായി. ‘വിശഭാരതിയിൽ നിന്നും പരിച്ചതും പകർത്തിയതും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ. ആർസു മുവ്പുപ്രകാശനം നടത്തി. വെഞ്ചി പുസ്തകാര ജേതാവ് നാലാപ്പാടം പത്രനാഭൻ ചടങ്ങിൽ ആദ്ദരിച്ചു. തുടർന്ന് ചർച്ച, സംവാദം, കാവ്യാലാപനം എന്നിവയുമുണ്ടായി.

സമ്മാനപ്പൊതി പുസ്തകങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു

കോരളം ബാലസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആദിമുവ്പുത്തിൽ ബാലസാഹിത്യ സംഗമവും പുസ്തക ചർച്ചയും നടന്നു. പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സമ്മാനപ്പൊതി സീസിസ് 6-ലെ പുസ്തകങ്ങളുടക്കമാണ് ചർച്ചചെയ്തത്. സമ്മാനപ്പൊതിയിലെ പെണ്ണായാലെന്താ?, മഴവില്ല, സ്വയാദിൽ പബ്ലിക് ഫോറം ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ നടപ്പുവഴികളിൽ നിന്ന് മാറി നടക്കുന്നവയാണെന്ന് ഡോഗം വിലയിരുത്തി.



ബാലസാഹിത്യ പുസ്തക ചർച്ച കമക്യൂണ്ട് റിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്യന്തുംകരവ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

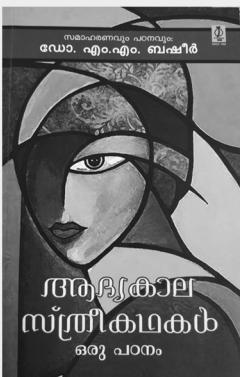
ഡോ. കെ. ശൈകുമാർ അധ്യക്ഷനായ ചടങ്ങിൽ കമാക്കുത്ത് ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്യന്തുംകരവ് ചർച്ച ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മലയാളം ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന്റെ കോപ്പി ഡോ. കെ. ശൈകുമാർ ഉദ്ഘാടകന്ന് സമ്മാനിച്ചു.

ഡോ. നജീനി ചന്ദ്രൻ ആശംസ നേരനു. ഉള്ളി അമ്മയസലം, റജി മലയാലപ്പുഴ, റാണി പി. കെ. എന്നിവർ ചർച്ച നയിച്ചു. വിവിധ പുസ്തകാരങ്ങൾ ലഭിച്ച ഡോ. ജയപ്രകാശ് ശർമ്മ, തസ്മീൻ, മനോജ് അഴീക്കരൻ, ജുവിനാ ബിഗം, സന്യു ആർ, ഹാജര കെ. എം. എന്നിവരെ ആദ്ദരിച്ചു.

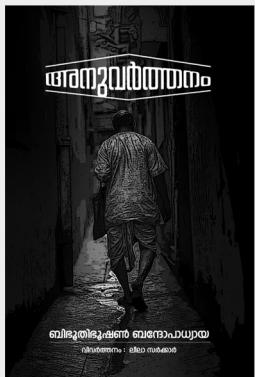
പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



ദൈവി
റീപ്പ്രി ഇ.പി.
ശാഖാസഹിത്യം നോവൽ
₹ 80



അമ്പകാല സ്റ്റ്രീകമകൾ
രേഖ പഠനം
സാമാജികാവകും പഠനവകും
ഡേവ.പ്രീ.പ്രീ.ബാജീര
₹ 135



അനുവർത്തനം
ബിഭൂതിഭൂഷണം ബന്ധനാധ്യായ
വിവർത്തനം : ടിം സർക്കാർ
₹ 325



വാക്കിരുൾ കമ
ബാലഭാഗികം
പ്രദീപ് പേരമുന്നുർ
₹ 230



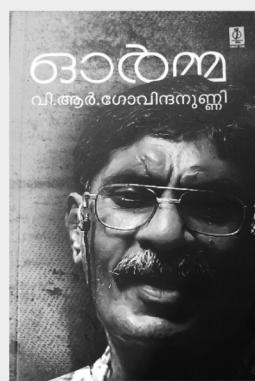
ശികാരി മകൻ രാമനുണ്ണി
ശാഖാസഹിത്യം നോവൽ
ശിവജി കെ.നായർ
₹ 85



കാട്ടാളനും അർജ്ജുനനും
ശാഖാസഹിത്യം പുസ്തകാവല്യം
നാസർ കുക്കുട്ടിൽ
₹ 80



വരാഹവിവരത്താനം
കമ
ശിവരാജൻ എ.രി.കെ.
₹ 110



ദാരിദ്രം
വി.ആർ.ഗോവിന്ദനുണ്ണി
ബാർമ്മ
₹ 200



തെളിയുന്നു മനോനഭ്യുനിക്
സജയ്.കെ.വി
₹ 225



പുജ്യവകും അനന്തരയും
ശണിതശാസ്ത്രത്തിൽ
പ്രോഫ.സി.വി.രമേഷൻ
₹ 120



മാറുന്ന വായനാ സകലപങ്കൾ
ഡോ.കെ.പി.നാസർ
ബേബന്നങ്ങൾ
₹ 105



കൊള്ളേണ്ണോ
ഓമ്മ അനുഭവം
സുരിംഗാർ
₹ 65



SINCE 1966

സമാനപ്പെട്ടി



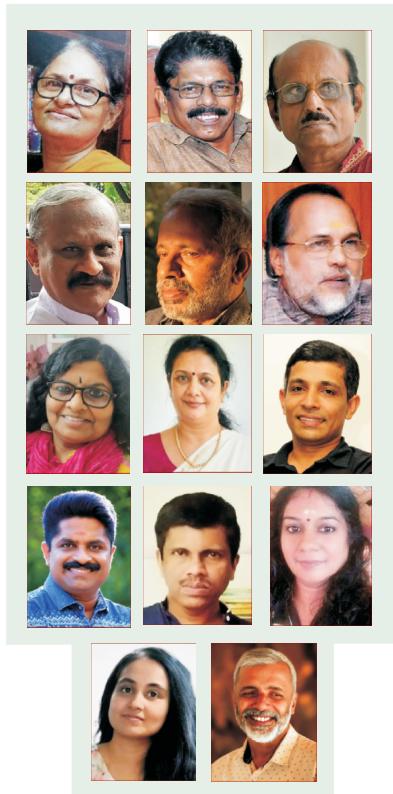
14 മികച്ച ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ

മുഖ്യം

₹ 1325

ആദ്യത്തെ 250 പേരുക്ക്

₹ 900



പ്രഭുക്കുട്ടി പാഠാട്ടിക്കൾ ലെ എൻഡി റൂഡ് ₹75.00



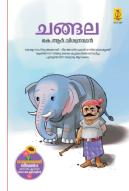
കണ്ണമുക്കുട്ടി പാഠാട്ടിക്കൾ പി.എൻ.കെ.കുമാർ റൂഡ് ₹58.00



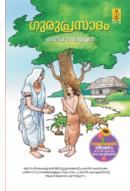
സുമാരുകളും പാഠാട്ടിക്കൾ പി.എൻ.കെ.കുമാർ റൂഡ് ₹67.00



സുവർണ്ണ സാഹിത്യ സ്കൂള് കമ്പനി കെ.ഒ.കെ.കുമാർ റൂഡ് ₹170.00



വരദരാജ് കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹165.00



ശുദ്ധഗ്രാഹികൾ കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹55.00



മലബാറിക്കുട്ടികൾ കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹45.00



മഴവില്ല് കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹105.00



തൈത്തി തൈത്തി കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹115.00



പാലാട്ടി കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹80.00



കുമാരിക്കുട്ടികൾ കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹70.00



ശിശിരസാഹിത്യം മുഖ്യമായി കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ റൂഡ് ₹140.00



ധ്യായിൽ വീഞ്ഞാനികൾ കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ ₹45.00



പെണ്ണാധ്യാത്മകാവ്യം കെ.എസ്.പി.എസ്.മാൻ ₹135.00

കവർ ചിത്രം
എൻ.ജി.സുരേഷ് കുമാർ
ചിത്രീകരണം
ജയകുമാർ
കവർ ഡിസൈൻ
രാജേഷ് ചാലോട്

online bookstore: www.tbsbook.com[f /poornapublications](https://www.facebook.com/poornapublications)

പൂർണ്ണ പ്രസ്ത്രീകേശവൻ
കോഴിക്കോട് - 673001
A TBS Group Initiative

H.O. TBS Building, G H Road, Calicut-1 Ph: 0495-2720085/86, 2721025

കല്പന്ന് | കോഴിക്കോട് | തിരുവനന്തപുരം

E-mail: tbsbook@gmail.com