

# കൂർണ്ണൻ

പുസ്തകം 16 ലക്കം 5 ജൂലൈ 2022 വില രൂ 5

ടിബിഎസ് പ്രസ്സ് ഫോറെന്റീസ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ്ണ പ്രസ്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം



മാറ്റത്തിന്റെ  
പാർത്യായിൽ  
ബലയാള  
ബാലസാഹിത്യം  
ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ

ഭാവനാവിലാസത്തിന്റെ  
ദ്രോണപാഠങ്ങൾ  
എൻ. ഇ. സുഡിര്ഘ

കളി കാണികൾക്കുള്ള  
പ്രതിഫലം  
സി.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ

ആർ. രാച്ചന്ദ്രൻ കവിത  
വി. പി. എലിയാസിൻ കമ



SINCE 1966

# സമാനപ്പെടാതി

സീസൺ

സമാനപ്പെടാതി  
സീസൺ 6  
ജനറൽ ഏഡിറ്റർ  
ധോ.കെ.ഗുരീകുമാർ

ജനറൽ ഏഡിറ്റർ

ധോ.കെ.ഗുരീകുമാർ

14 മികച്ച  
ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ

ഒവരില്  
₹ 1325

അദ്ദേഹം വാദ്ധുന്ന  
250 പേരുക്ക്  
₹ 900



പാരിഷ്ഠ് പ്രവർത്തനക്കുർഖൾ  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
₹75.00



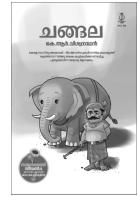
കണ്ണമുക്കുട്ടി  
പാരിഷ്ഠ് പാരിഷ്ഠ് മാനും  
മാനും യു. എൻ. കുമാർക്കുർഖൾ  
₹58.00



സ്വന്തമായ സ്വന്തമായ  
പാരിഷ്ഠ് പാരിഷ്ഠ് കുമാർക്കുർഖൾ  
പി. എൻ. കുമാർക്കുർഖൾ  
₹67.00



സാഹിത്യ പ്രസാരിക്കുന്നും കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ. എൻ. കുമാർക്കുർഖൾ  
₹170.00



വഞ്ചല  
കെ. അംഗേഷ് പി.എം.വുമൻ  
₹165.00



ഗുരുപ്രഭാവാഡി  
കമ്മീറ്റി പാരിഷ്ഠ് പാരിഷ്ഠ്  
പാരിഷ്ഠ് പാരിഷ്ഠ്  
പി.എൻ. പാരിഷ്ഠ്  
₹55.00



മിനിമുട്ട് അടക്കാം  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ. എൻ. പി.എൻ.  
₹45.00



മഴുവില്  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ. എൻ. പി.എൻ.  
₹105.00



തിരുത്തി തെക്കും  
കെ.പി.എൻ. പി.എൻ.  
₹115.00



പാലാട്ട് പിംബാഡി  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
പി.എൻ. പി.എൻ.  
₹80.00



കുഞ്ഞിപ്പും  
കുട്ടിപ്പും  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ.പി.എൻ.  
₹70.00



ചിത്രശാഖാം അച്ചിയും  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ.പി.എൻ.  
₹140.00



ഡൂഡല് ഡൂഡല്  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
കെ.പി.എൻ.  
₹45.00



പെരുംാഡാവുവാ?  
കമ്മീറ്റി ഇംഗ്ലീഷ്  
പി.എൻ. പി.എൻ.  
₹135.00

കവർ ചിത്രം  
എൻ.ജി.സുരേഷ് കുമാർ  
ചിത്രിക്കുന്നും  
ജയകുമാർക്കുന്നും  
കവർ ഡിസൈനും  
രാജേഷ് ചാലോട്

online bookstore: [www.tbsbook.com](http://www.tbsbook.com)[f /poornapublications](https://www.facebook.com/poornapublications)

**പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്**  
കോഴിക്കോട് - 673001  
A TBS Group Initiative

H.O. TBS Building, G H Road, Calicut-1 Ph: 0495-2720085/86, 2721025

കപ്പപ്പട്ട | കോഴിക്കോട് | തിരുവനന്തപുരം

E-mail: [tbsbook@gmail.com](mailto:tbsbook@gmail.com)



## സജീവം ഈ പ്രസാധനകാലം

ഒരു വർഷം നീം ആശങ്കിക്കും അനിശ്ചിതത്വങ്ങൾക്കും ശ്രദ്ധാം ശ്രദ്ധാം ഗതകാല പ്രാശിയോടെ പുതിയൊരു വിദ്യാലയവർഷം സജീവമായി. ഓൺലൈൻ സാങ്കേതികതയിലൂടെ യുള്ള പാഠനരീതിയിൽ നിന്ന് കൂട്ടികൾ വിദ്യാലയത്തിലേറ്റു സുവകരമായ കുട്ടായ്മയിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചേത്തി. പാപുസ്തകവായനയുടെയും അനുഭവാധനകളുടെയും അനന്തസാധ്യതകൾ കൂട്ടികൾക്കു മുന്നിൽ തുറക്കേണ്ട്. വായനവാരം വായനയുടെയും എഴുതിക്കൊള്ളുന്ന പ്രാധാന്യം എടുത്തുപറയുന്ന ചടങ്ങായി. കൂട്ടികളുടെ അനുഭവാധന വായനകൾക്കായി പ്രസാധകൾ ഗതവരമുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തിരക്കിക്കൊണ്ടു. മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ സ്കൂൾ ഗ്രന്ഥശാലകളിലേയ്ക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാം അവയാധികാരിക്കുന്നു. ‘സമാനപ്പെട്ടി’യടക്കമുള്ള പുസ്തകസബ്യങ്ങൾ ‘പുർണ്ണ’ ഇതിനകം പുറത്തിരകിട്ടുണ്ട്.

ഒന്നുവിശ്വസിക്കുന്ന ‘അമ്മ, കളളീ’ എന്ന പുസ്തകം പ്രകാശനം ചെയ്തുകൊണ്ട് പ്രഹസ്ത നോവലിസ്റ്റ് കീ.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ അവതരിപ്പിച്ച ബാലസാഹിത്യചിത്രം കാലിക്ക്രാഫ്റ്റാനുമുള്ളതായി. പുർണ്ണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതാ അവാർഡിക്കൊള്ളുന്ന പുർണ്ണ-ഉറുവ് നോവൽ അവാർഡിക്കൊള്ളുന്ന ചുരുക്കപ്പുടിക സമയബന്ധിതമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും തെങ്ങാർക്കായി. കവിതാ അവാർഡ് പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. മികച്ച ഒട്ടേറെ പുസ്തകങ്ങളുടെ പണിപ്പൂര്യിലൂണ്ട് തെങ്ങാളിപ്പോൾ. മുൻകാലങ്ങളിൽ ‘പുർണ്ണ’ക്കു നൽകിവന്ന പിതുണ്ണ ഇനിയുമുണ്ടാവുമെന്ന പ്രത്യാഗ്രിക്കുന്നു.

എൻ.എ.മനോഹരൻ

മാനേജിംഗ് ഫൈറ്റർ  
എൻ.എ. ബാലകൃഷ്ണമാരാർ  
പരീഫ് ഫൈറ്റർ  
എൻ.എ. മനോഹരൻ  
എക്കോപനം  
അണ്ണജി രാജിൻ്

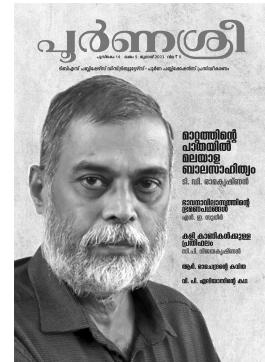
### പത്രാധിപസഖിതി

ഡോ.കെ.വി.തോമസ്  
ഡോ.കെ.അകുമാർ  
സുരേഷ് ഇ.പി.  
സുഷ്മകുമാർ കെ.

# പുർണ്ണാർ

  
POORNA  
SINCE 1966

ജൂലൈ 2022 പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 7



## ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

മാറ്റത്തിന്റെ പാതയിൽ  
മലയാള ബാലസാഹിത്യം  
ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ

4

കളി കാണികൾക്കുള്ള പ്രതിഫലം  
സി.പി.വിജയകൃഷ്ണൻ

7

ഭാവനാവിലാസത്തിന്റെ  
(ഭ്രംബപമാശ്  
എൻ.എ.സുഡിര്ഘൻ

10

ബാലഗ്രാഫാലൻ മാസ്റ്റർ  
വിഞ്ഞർഎസ് എടുക്കുന്നു കമ  
വി.പി.എലിയാസ്

12

കൃതജ്ഞത കവിത  
ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

15

നവകമയുടെ  
നവ്യാകാശങ്ങൾ  
അഞ്ജലി രാജീവ്

16

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373,0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road, Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn., Ph: 0471-2570504

[f/poornapublications](https://www.facebook.com/poornapublications)

153(6-2022)a.o. e



# മാറ്റത്തിന്റെ പാർത്തയിൽ ഉള്ളാളു ബാലസാഹിത്യം

ഡി. വി. രാമകൃഷ്ണൻ

**ബാലസാഹിത്യരംഗം** വലിയൊരു മാറ്റത്തിന് അരങ്ങോരുക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ. പുതിയകാലത്തെ ബാലസാഹിത്യം എത്ര തരത്തിലും ഇതാവണ്ണം എന്ന ആലോചനയ്ക്ക് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. താരതമേനു പ്രധാനമേരിയ ഓന്നാണ് ബാലസാഹിത്യരചന. കൂട്ടികളുടെ മനസ്സ് വളരെ സക്രിയമാണ് എന്നതാണ് അതിനു കാരണം. കമകളിലേയ്ക്ക് കൂട്ടികളെ ആകർഷിക്കുക ആത്ര എഴുപ്പുള്ള കാര്യമല്ല. കൂട്ടികളുടെ ഭാഷാസാരത്തമാക്കുക എന്നത് ശ്രമകരമായ പ്രക്രിയയാണ്. ബാലസാഹിത്യരചനയിൽ കഴിയുന്നതെ ശുശ്വരമായ ഭാഷയാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. കൂട്ടികളുടെ ചിന്തകളിൽ കാതലായ മാറ്റം വരുത്തുകയും ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ് എന്ന് ഓർക്കണം.

പഴയതിന്റെ തുടർച്ചയോ ആവർത്തനമോ അല്ല പുതിയ കാലത്തെ ബാലസാഹിത്യം. പുനർവ്വിചിന്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ തുറന്നിട്ടുണ്ട്. കമകളാണ് നവകാല ബാലസാഹിത്യത്തിലുള്ളത്. സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മം തന്നെ വായിക്കുന്നതിനുകൂട്ട് വായനക്കാരെ ചിന്തിപ്പിക്കാം. വായനക്കാരെനും/വായനക്കാരിയെ ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കാൻ പേരിപ്പിക്കുന്നു, നല്ല സാഹിത്യവായന. എന്നാൽ ആപേക്ഷികവുമാണ്. കമകളുടെ മൂള എത്ര സാഹിത്യശാഖയും ഒരാൾ വായിക്കുന്നതുപോലെയല്ല മറ്റാരാളുടെ വായന.

ഒറ്റ വാചകം കൊണ്ടുതന്നെ എഴുത്തുകാരൻകാലാനുസൃത ബോധ്യങ്ങളെ ശരിയാംവണ്ണിക്കുകപ്പെടുത്തുന്നു. മനുഷ്യചിന്ത മാറിമറിയുന്ന കാലമായി ഇരുപത്താനൊം നൂറ്റാണ്ടിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. നല്ലതും നല്ലതല്ലാത്തതുമായ ചിന്തകൾ അതിൽ ഇടക്കലർന്നില്ലക്കാം. നന്നായി വായിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവരായി സയം പരിവർത്തിതരാവുന്നു.

നമ്മുടെ കൂട്ടികൾ മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെ കൂട്ടികളേക്കാൾ ഒരും പിന്നിലല്ല എന്ന യാമാർത്ഥ്യം അത്യന്തം അഭിമാനകരമാണ്. നമ്മൾ പിന്നുവളർന്ന കാലത്തിൽ നിന്നും വലിയ തോതിലുള്ള മാറ്റമാണ് ഇന്നതെത്ത ലോകത്തിനുണ്ടായത്. എത്ര രംഗത്തും മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ നമ്മുടെ കൂട്ടികൾ പ്രാപ്തരാണ്. കലാകാരികൾ സംഗീതാദി മേഖലകളിലെല്ലാം അവർമികവിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. മികച്ച രചനകളുടെ പ്രസാധനവും അവയുടെ ശരിയായ വായനയുമാണ് അവരെ അതിനെല്ലാം പ്രാപ്തരാക്കുന്നത്. ലോകത്തെ മറ്റൊരിടത്തെ കാലും മോശമല്ല നമ്മൾ ജനിച്ചുവളർന്ന ഇവ മണ്ണ് എന്ന ബോധം വളർത്താൻ പര്യാപ്തമാണ് മികച്ച സാഹിത്യകൃതികൾ.

ബാലസാഹിത്യത്തിൽ അറിവും അനുഭവവും ഇഴചേരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഇരു മേഖലയിൽ ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടായെ തീരു. കൂട്ടി



എൻ.പി.ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്

ഡോ.വദീജാ മുംതാസ്

ജനു

കർക്കു വായിക്കാൻ പറ്റാപ്തമായ പുസ്തക അംഗൾ കുറവായ കാലമാണിൽ. വായിക്കാനുള്ള അവരുടെ ആർത്ഥിക്കേ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന അനേകം പുസ്തകങ്ങളാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്.

ബേംഗലുകാമ്മാനുള്ള എത്ര വിജ്ഞാനവും വിരൽത്തുവിൽ ലഭ്യമാണിന്. അതിൽ കിട്ടാത്ത ഒന്നാണ് ലാവന. ഭാവനയിലും ദാനന്തര യാത്രയാണ് കൂട്ടിക്കർക്ക് ഇന്നാവശ്യം. വായന യുടെ പ്രഭലാഭന്തിലേയ്ക്ക് അവരെ കൈപിടി ചുരുക്കുന്ന ബാലരചനകളാണ് കാലം ആവശ്യപ്പെടുന്നത്.

എന്നാൽ, അത്രക്കണ്ണ് ശുഭകരമല്ല കൂട്ടികളും മായി ബന്ധപ്പെട്ട പുരത്തുവരുന്ന വർത്തമാന കാല മാധ്യമവാർത്തകൾ. സ്കൂളുകളിൽ കൂട്ടികളെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുന്ന സംഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ നടക്കുന്ന പതിനേന്ത്രി വയസ്സും തികഞ്ഞവർക്ക് ആയും നിക സ്കൂളുകളും തോകുകൾ നടക്കുന്ന നഗരരിതികൾ ഒരു ആശാസ്യമല്ല. അക്കമം പെരുകുന്ന കാലമാണിൽ. വ്യാപാരത്വാലപര്യം മാത്രമാണ് ഏവർക്കുമുള്ളത്. എന്നാൽ, പ്രധാനം സമൂഹത്തെ നയയിലേക്ക് നയിക്കാനുള്ള ഇടപെടലുകളാണ്. കൂട്ടികളെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർഗൈത്തിമുകളിൽ ബഹുഭൂതികൾ വരുത്തുവായാണ്. വൻലാമുള്ള ആഗോളവ്യാപാരമായി ഇത്തരം കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയ്മിം വിതരണം മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

യുദ്ധം-അത് എവിടെയായാലും എപ്പോഴും യാലും - ആത്യന്തികമായി ഇരയാകുന്നത് സ്ക്രീനുകളും കൂട്ടികളും കൂട്ടികളും മാറുന്നു എന്നതുമാത്രമാണ്. കളികളും മാറുന്നു എന്നതുമാത്രമാണ് ഏകവ്യത്യാസം. വർത്തമാനകാലത്ത് അതിസക്ഷിപ്പിച്ചുമായ ശ്രീലങ്കൻ രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം തന്നെ ഉഭാഹാരണം. അവിടെത്തെ ജനത്തെ ആവോളം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭയമേക്കിൽ സിനിമയെക്കുറിച്ചു പറയാം, രാഷ്ട്രീയത്തെ തെളിക്കുറിച്ചുമാത്രം ഒന്നും മിണ്ടിലും എന്നാണ് അവരുടെ നിലപാട്. രാഷ്ട്രീയാഭിപ്രായം പറയാൻ പോലും കഴിയാതെ അവർ ഭയത്തിന് അടിമപ്പെടുകഴിഞ്ഞു. ഇന്തയുള്ള കാലത്ത് മഹമാണ്ണം അഭികാമ്യമെന്ന അവസ്ഥയിലേയ്ക്ക് അവർ

എത്തിപ്പെട്ട സാഹചര്യം അതഭൂതകരമാണ്. ഒരു രാജ്യം എങ്ങനെ ജനാധിപത്യത്തിൽ നിന്നും അങ്ങങ്ങൾ അകന്നു എന്നതാണ് ശ്രീലങ്ക നമ്മുടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്.

ശ്രീലങ്കയിലെ നിരത്തിലും ഒരു കൂടുംബം കാറിൽ സഖവികാരവും, കലാപകാരികൾ കാറു തന്ത്രത്ത് കൂട്ടിയെ നിരത്തിലെറിഞ്ഞു. മറ്റുള്ളവരെ അരുംകൊലും പല കാഴ്ചകൾ ഇടപെട്ട പ്രാതിനിധ്യം മാത്രമാണിൽ. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ കണികകൾ വരീയി കലാപകാരികളാണ് അവിടെയുള്ളത്. മനുഷ്യർക്ക് ഇങ്ങനെയെല്ലാം മാറാനാവുമോ എന്ന് നാം അതഭൂതപ്പെട്ടുപോവും. നമ്മുടെ അയൽനാട്ടിലാണ് ഇതെല്ലാം നടക്കുന്നത്. നമ്മൾ നിസ്സഹായരായി മാറുന്നു; ഇതിന്റെയൊക്കെ പാപഭാരം പേരിക്കൊണ്ട്. ശർഭസ്ഥ ശിരു പെൺകൂട്ടിരയകിൽ വെകാതെ ശർഭ ചരിദ്വാനം നടത്തുന്ന തിരി ബൈംഖയിൽ ഇന്ന് സർവ്വസാധാരണമാണ്. ചരിത്രപരമായ ധാർമ്മത്വം അഭേദ വളരെച്ചാടിച്ച് തണ്ടളും വംശാധിപത്യം ഉറപ്പിക്കാൻ മഹിളാ രാജ്ഞികൾ സർക്കാർ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളാണ് ശ്രീലങ്കയിൽ തിരിച്ചടിച്ചുതെ കിൽ ബൈംഖയിലേത് പ്രകടമായ സ്ത്രീ-ശിശു വിരുദ്ധ നിലപാടാണ്.

കൂട്ടികളോട് ഇത്തെങ്ങും നീചമായി പെരുമാറുന്ന കാലം മുഖ്യംഭാഗിക്കില്ല. ഇതിനെതിരായ അവബോധം ഉണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് മികച്ച ബാലകൃതികൾ മുതിര്ക്കാവരും വായിക്കണം. പത്രങ്ങൾ വായിക്കാൻ ഭയക്കുന്ന, കൂട്ടികളുടെ സംശയങ്ങൾക്ക് തൃപ്തികരമായ ഉത്തരം നൽകാൻ സാധിക്കാത്ത കാലമാണിൽ. കൂട്ടികളെ ചിലർക്കു ക്രയവിക്രയം നടത്തുന്നു; മറ്റു ചിലർ അങ്ങങ്ങൾ അപമാനിക്കുന്നു. വീടിനകത്തുപോലും കൂട്ടികൾ സുരക്ഷിതരെല്ലാം വാസ്തവം നമ്മുടെ നീംകുന്നു. കൂടുംബത്തെ കൂടുംബമായി നിലനിർത്തേണ്ടത് കൂട്ടികളാണ് എന്നും യുക്തിപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചകൾ അവരിലും ഡ്യൂവീകരണ മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

രണ്ടുവർഷകാലം ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യർ മഹാമാരിയും നിശ്ചിൽ തീരാദ്വാരിതങ്ങൾ അനുഭവിച്ചു. പലരും മഹാരോഗത്തിനു കീഴിട്ടാണി. ഭാഗ്യം കൊണ്ടാവണം നമ്മൾ തൽക്കാലം

രക්ෂපුටු. ആ കരകയറലിനു തൊട്ടുപുറകെ മറ്റാരു യുദ്ധത്തിനു തയ്യാറാക്കേണ്ടിവരുന്നു എന്നത് ദോന്തമായ ദുരഖിയാണ്. സ്നേഹ തെക്കുറിച്ചു പറിപ്പിക്കേണ്ടിട്ടു് പക്ഷേ, ഹിന്ദുസ്ഥാനക്കുറിച്ചാണ് പറിപ്പിക്കുന്നത്. സ്നേഹ തിരഞ്ഞെല്ല, വെറുപ്പിക്കേണ്ടിയാണ് വ്യാപ കമായി കാണപ്പെടുന്നത്. നിശ്ചയമായും ഈ രിതിക്കു മാറ്റമണംഡാവണം. തോൽക്കുന്ന യുദ്ധ തിലെ പടയാളികളാണ് നാമിപ്പോർ. എക്കാ ലത്യും അനിമവിജയം ഹിന്ദുസ്ഥാനന്ന രീതിയും മാറിയേ തീരു.

അനിവാര്യമായ ഈ മാറ്റം ബാലസാഹിത്യ രംഗത്തു നിന്നുതെന തന്നെ തുടങ്ങെട. കൂട്ടി കളെ അകുമതതിൽ നിന്നും ഹിന്ദുസ്ഥാന നിന്നും വെറുപ്പിൽ നിന്നും അകറ്റിനിർത്തുന്ന, അവതിൽ

സ്നേഹവും നയയും സഹാനുഭൂതിയും വളർത്തുന്ന ഉത്തമ ബാലരചനകൾ പൂതിയ കാല തന്റെവാട്ടു. അതിരെ നാദിയാണ് ജനുവിശ്വ ‘അമ, കളളി’. ബാലസാഹിത്യത്തിരെ സമീപ ഭാവി വലിയ വിപ്പവങ്ങളുടെതാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

(‘പുർണ്ണ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, ജനുവിശ്വ ‘അമ, കളളി’ എന്ന ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകത്തിരെ പ്രകാശനച്ചെറിയിൽ നടത്തിയ പ്രാധാന്യത്തിരെ പ്രഖ്യാപിച്ചു.)

തയ്യാറാക്കിയത്: അനുപ് എം.പി

## ‘അമ, കളളി...’ പ്രകാശനം ചെയ്തു



**കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ** സജീവപ്രവർത്തകനും യുറീക്ക മുൻ പത്രാധിപരുമായ ജനു രചിച്ച, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘അമ, കളളി...’ എന്ന ബാലസാഹിത്യകൃതി എഴുത്തുകാരൻ ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിനു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ടി.ഡി.എസ് ഹാളിൽ നടന്ന

ചടങ്ങിൽ ഡോ. വദിജ മുംതാസ് അദ്ദുക്ക യായി. അഞ്ജലി രജീവ് പുസ്തകപബ്ലിഷിംഗ് നടത്തി. ഇ.എൻ. ഷിജ, കെ.ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ, പ്രോഫ. കെ. പാപുട്ടി, ഡോ. സോമായ ഇ. പ. തുടങ്ങിയവർ ആശംസാ ഭാഷണം നടത്തി. ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ സംഗതിയും എൻ. ഇ. മനോഹരൻ നടത്തി.

## പുർണ്ണയിലേയ്ക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

‘പുർണ്ണ’യിലേയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ അവയുടെ കോപ്പി സുക്ഷി ക്കേണ്ടതാണ്. പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമല്ലാത്ത രചനകൾ ഒരു കാരണവശാലും തിരിച്ചുതരുന്നതല്ല. രചനകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പണ്ണിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, ടി.ഡി.എസ്. പിൽഡിങ്സ്, ജി.എച്ച്. റോഡ്, മുതലകുളം, കോഴിക്കോട് - 1. ഫോൺ: 7560822223.



സി. പി. വിജയകുമാർ

# കളി കാമികൾക്കുള്ള പ്രതിഫലം

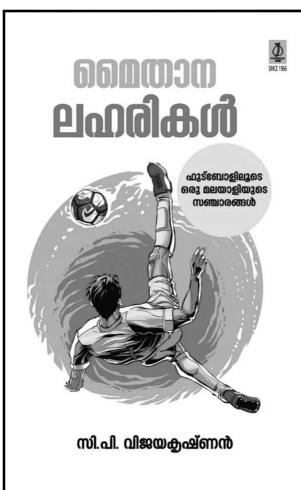
**2022**-ലെ ലോകക്കപ്പ് അർത്ഥരഹസ്യമായ ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ പദ്ധതിലാണ് അര ദേശരൂപനാട്. ലോകത്ത് ഒന്നരക്കൊടി പേരുടെ ജീവൻ അപഹരിച്ച കോവിഡ് മഹാമാരിക്ക് പുറ മെയാണിത്. കോവിഡ് ഭീഷണി കാരണം ചില ടീമുകൾക്ക് ദോഗ്ര നിർബന്ധ മത്സരങ്ങളിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കേണ്ട സ്ഥിതിയുണ്ടായിരുന്നു. വത്തിൽ കളിവിളക്കുകൾ തെളിയുന്നോഴേക്കും റഷ്യ യുദ്ധക്കയ്ക്ക് മേൽ നടത്തിയ അക്രമം ചില പ്രോശ് അവസാനിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. എന്നാലും മുൻ വുകൾ ഉണ്ടാൻ എത്രയോ കാലമെടുക്കും. പക്ഷേ, 2018-ൽ ലോകക്കപ്പിൻ ആദ്ദീമേരത്താം പഹിച്ച റഷ്യ വത്തിൽ ഉണ്ടാവില്ല. ദോഗ്ര നിർബന്ധ മത്സരങ്ങളുടെ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ വച്ച് ആഗോള മുട്ട് വോഡ് സംഘടനയായ ഫീഫ്, റഷ്യയെ വിലക്കിയതാണ് കാരണം. യുദ്ധ തേരാട്ട് മുട്ട് വോഡിന് അങ്ങനെയെങ്കിലും പ്രതികരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

കോവിഡ് ഭീഷണി കാരണം ദോഗ്ര നിർബന്ധത്തിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങിയത് ചെറിയ ചില ടീമുകളാണ്. എന്നാൽ നല്ല നില വാരത്തിൽ കളിക്കാൻ കൈല്ല പുള്ളി വടക്കൻ കൊറിയയും ഇക്കുടത്തിൽ പെട്ടു. പല ടീമുകൾക്കും ദോഗ്ര നിർബന്ധ മത്സരങ്ങളാണ് അവരുടെ ലോകക്കപ്പ്. വത്തറും ഔമാനും അട അഡിയ ശുപ്പിൽ ഏഴു പോയറ്റു മായി ഇത്യും മുന്നാം സ്ഥാന തേരാടെ കളി അവസാനിപ്പിച്ചു. വത്തറുമായി അവരുടെ നാട്ടിൽ വച്ച് സമനില പാലിച്ചതായിരുന്നു ഇന്ത്യയുടെ മികച്ച കളി. ബംഗ്ലാദേശി നെതിരെ നേടിയ ഒരു ജയം മാത്രമേ ഇന്ത്യയുടെ

കണക്കിലുണ്ടു്. ദോഗ്രതാ നിർബന്ധയം തന്നെ എത്ര ക്ഷേഖകരം! യുറോപ്പൻ ചാമ്പയൂരാരായ ഇളിക്കാൻ ഏറ്റവും വലിയ നഷ്ടമുണ്ടായത്. വടക്കൻ മാസിധോണിയയോട് തോഴ്ച അവർ പുറത്തായി. ജയിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അവർക്ക് ശക്തരായ പോർച്ചുഗലിനെ അടുത്ത ഘട്ടത്തിൽ നേരിട്ടേണ്ടിവരുമായിരുന്നു. അപോഴും അവർക്ക് പ്രവേശനം നിഷേധിക്കപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും കൂൺതുടർന്മായ വടക്കൻ മാസിധോണിയയോട് നേരിട്ട് പരാജയം അവരെ തെളിച്ചു. അങ്ങനെ തുടർച്ചയായി രണ്ടാം പ്രാവശ്യവും ഇളിക്കാർക്കു മാത്രമല്ല, പല നാടുകാരായ കാമികളെ സംബന്ധിച്ചും അൽ വലിയ നഷ്ടമാണ്.

പ്രമുഖരായ രണ്ടു കളിക്കാരുടെ അവസാനത്തെ ലോകക്കപ്പറ തിരികുമിൽ. 37 കാരനായ പോർച്ചുഗീസ് താരം ക്രീസ്ത്യാനോരാംബാർഡോവിനൊ, 35 കാരനായ അർജുൻീനയുടെ ലഭ്യാശാലയാൽ മെല്ലിക്കൊ ഇനിതെയാരു ലോകക്കപ്പിൽ കളിക്കാൻ ഭാഗമുണ്ടാവില്ല. ഇരുവരുടെയും അബ്ദാ മത്തെ ലോകക്കപ്പാണിത്. ഇതിന് മുൻപ് അബ്ദാ ലോകക്കപ്പിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുള്ളത് ജർമ്മനിയുടെ പ്രശസ്തനായ ലോതർ മത്തയേസും മെക്സിക്കോയുടെ ഗ്രോളി അന്റോനിയീരാക്കരെ കർവഹാല്യം കളിക്കാരിൻ റഹേൽ മാർക്കരിസും മാത്രമാണ്.

1982 മുതൽ 98 വരെയുള്ള കാലത്ത് മത്തയേസ് 25 കളികൾ ലോകക്കപ്പ വോർക്കലിൽ കളിച്ചിട്ടുണ്ട്. മെല്ലി 19 കളികളിലും നാടുകാരിയോ 17 കളികളിലും കളിച്ചിരിക്കുന്നു. വെറും സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കിന് അപൂർമാണ്



മെല്ലിയുടെയും രൊസാർഡോവിന്റെയും കളി.

തങ്ങളുടെ തുടക്കക്കാലത്ത് കളിച്ചതു പോലെ ഇരുവർക്കും കളിക്കാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും അസാധാരണമായ മുഹൂർത്തങ്ങളും അതുവഴി അതുതങ്ങളും ഇപ്പോഴും ഇവർക്ക് സൃഷ്ടിക്കാനാവും. മെതാനത്തിന്റെ വശങ്ങൾ കളിച്ചുകൊണ്ട് ഉള്ളിലേക്ക് വന്ന് കാലുകൊണ്ടും ഒപ്പു ഉയർന്നു ചാടി തലകൊണ്ടും ഗ്രോളിക്കുന്ന കളിക്കാരന്മാർ രൊസാർഡോ. ബാഴ്സ ലോഡ് കൂട്ടിലെ തുടക്കക്കാലത്ത് മെല്ലി വശങ്ങളിലാണ് കളിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും ക്രമേണ മെതാനത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്തെക്ക് മെല്ലി തന്റെ കളി പറിച്ചു നടുകയുണ്ടായി. ഏറ്റവും മുന്നിൽ കളിക്കുന്ന നിരയുടെയും ഇട നിരയുടെയും ഇടക്ക് മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും കളിക്കുന്ന മെല്ലിയുടെ കളി അസുലഭമായ കാച്ചപ്പയാണ്. രൊസാർഡോവിനു നേരു രേഖകളിൽ സഖ്യരിക്കുന്നു, മുന്നയുള്ള ത്രികോൺങ്ങളും ഏഴുന്നു നിലക്കുന്ന ട്രൈസൈങ്ങളും വരക്കുന്നു. മുന്നകളും നേരുവേകളും അത്രതന്നെ മെല്ലിയുടെ കളിയിൽ കാണില്ല, അവയുടെ അടിസ്ഥാനം കുറെ കുറെ വളരെ വരകളാണ്. പദ്ധതിലെ രൂപങ്ങളെ അലിയിച്ചു ചേർക്കുന്ന ഇംപ്രഷന്റ് ചിത്രകാരനാണ് മെല്ലിയെങ്കിൽ രൊസാർഡോവിനു കൊണ്ടുകളിള്ള കുപ്പിൾസ് ചിത്രമാണെന്ന് പറയാം.

ഇരുവർക്കും ഒരുവളരെ ആരാധകരുണ്ട്. അതേസമയം ഒരു ടീമേന നിലയിൽ വളരെയധികം പിന്തുണക്കാർ, പോർച്ചുഗലിനെ അപേക്ഷിച്ച് അർജ്ജന്തീനയുടെ ഭാഗത്തുണ്ടാവും. വിശേ

ഷിച്ചും കേരളത്തിൽ. പതിവുപോലെ ബേസീൽ, യുറോപ്പിൽ നിന്ന് ചാമ്പയൂരാരയ ഫ്രാൻസ്, സ്പെയിൻ, ഇംഗ്ലണ്ട്, ജർമ്മനി എന്നിവയുടെ പിന്നിലെബാക്കെ ധാരാളം ആരാധകവുംഞങ്ങളുണ്ട്. താനാങ്ങളുടെ ടീമുകളുടെ വിജയം ആഗ്രഹിക്കാൻ എല്ലാവർക്കും കാരണങ്ങളുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ തവണ ഫ്രാൻസിനെത്തിരെ പെന്തൽ കളിച്ച ക്രോയേഷ്യയും സെമിയിലെത്തിരെ ബെൽജിയമും ഇത്തവണ ഒരേ ശുപ്പിലാണ്. ട്രക്കായേഷ്യക്ക് യുറോപ്പൻ ചാമ്പയീഷിപ്പിൽ തിളങ്ങാനായിട്ടില്ല. അതേ സമയം ബെൽജിയം ഇത്തവണയും എതിരാളികൾക്ക് വലിയ വെല്ലുവിളി ഉയർത്തിയേക്കാം.

മെല്ലിയെയും രൊസാർഡോവിനെയും പോലെ താനാങ്ങളുടെ അവസാന ലോകക്കൂട്ടിനാരുങ്ങുന്ന മറ്റു ചില താരങ്ങൾക്കാണിക്കുന്നു. 34 കാരനായ ഫ്രഞ്ചു താരം കരീം ബെൻസേമ തന്റെ കൂദ്ദുമ റയൽ മല്യിയിൽ മികവിന്റെ ഗോളുകളിലും വലിയ സംഭാവന നൽകുകയുണ്ടായി. ട്രക്കായേഷ്യൻ താരം ലൂക്ക് മോഡിച്ചിന് 36 വയസ്സാണും. ആശാരി മരിയുപടിയെ കളിലുത്തരത്തിൽ അതിന്റെ വളവും കോണും പരി ശേഖരിക്കുന്നതു പോലെ മോഡിച്ച് തനിക്ക് ചുറ്റും രൂപം കൊള്ളുന്നതിൽ കുറിക്കിനിടയിലും മറ്റുള്ളവർക്ക് ലഭിക്കുന്ന സമയ തത്തകാർ, ഒരു പാസ് നല്കാനും സീക്രിക്കാനും കൂടുതൽ സമയം എങ്ങനെയെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നു. ആരു ജയിച്ചു, തോറ്റു എന്നതിന് അപ്പുറതുള്ള ഉപകരികളാണ് ഇതൊക്കെ.

## പുർണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ അവാർഡ് അസീം താനിമുട്ടിന്



**കോച്ചിക്കോട്:** രണ്ടാമത് പുർണ - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ അവാർഡ് അസീം താനിമുട്ടിന്റെ ‘മരത്തിനെ തിരിച്ചുവിളിക്കുന്ന വിത്ത്’ എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിനു ലഭിച്ചു. പത്തിനായിരം രൂപയും ശില്പവും പ്രശസ്തിപ്രത്യേകം നഞ്ചുന്നതാണ് അവാർഡ്. വി. ടി. ജയദേവൻ, അനിതാ തമി, കെ. വി. സജയ് എന്നിവരുടെ വിധിനിർണ്ണയസ്ഥിതിയാണ് അവാർഡ് കുതി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ‘പുർണ്ണ’യും ‘ആർ. രാമചന്ദ്രൻ അനുസ്മരണസമിതി’യും സംയുക്തമായാണ് അവാർഡ് എർപ്പുത്തിയത്.

തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ താനിമുട്ടിൽ ജനിച്ച അസീം താനിമുട്ട് ‘മാതൃഭൂമി ബാലപാടത്ത്’ തിലുടരയാണ് സാഹിത്യരംഗത്തെത്തിയത്. മുലുർ അവാർഡ്, അബുദാബി ശക്തി അവാർഡ്, സെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ സ്മാരക അവാർഡ് എന്നിവയും ഇതേ കവിതാസമാഹാരത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അസീം താനിമുട്ട്

പുതിയ കളിക്കാർ ഈ ലോകകപ്പിൽ തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം അളന്ന് വാങ്ങിയേക്കാം. ഫ്രെംസ് താരം കിലിയൻ എംബാപ്പ്, മെറ്റിയും റൊണാൾഡോവും വിട വാങ്ങുന്ന ഒഴിവിലേക്ക് കടന്നിരിക്കും എന്ന് കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കുറച്ചു കാലമായി. ആകാശത്തിലേക്കുയരാൻ ബൊംബ് കൊള്ളുന്ന ഏംബാപ്പേക്ക് 23 വയസ്സും ആയിരുള്ളു. റഷ്യയിൽ ഫ്രാൻസ് അർഹിക്കും വിധം ചാംപ്യൂണാരായെങ്കിലും കളിക്കാരെ പൂർണ്ണമായും ചരടുകൾ അയച്ചുവിടാൻ അവരുടെ കോച്ച് ദിവിയർ ദൈഖാംപ് ത്രഞ്ചാവുനില്ല എന്ന തോന്നലാണ് അവഗ്രഹിപ്പിച്ചത്. സർപ്പവും മറന്നുകൊണ്ടുള്ള രാഖേലാഷ്ടതിൽനിന്ന് അതിരുവരെ മാത്രമേ ഫ്രെംസ് ടീം പോകും, അതായൽ ജയിക്കാൻ ആവശ്യമായ കളി മാത്രമേ അവർക്കളിക്കും എന്ന വിചാരം കഴിഞ്ഞ ലോകകപ്പിൽ ശക്തമായിരുന്നു. ഇപ്പാവശ്യം കളിയോടുള്ള ഫ്രെംസ് പരിശീലക്കൽനിലപാട് അതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാവുമോ എന്ന് പറയാവത്തല്ല.

കൂദാശ ഫ്രെംസോളിൽ തിളങ്ങുന്ന ഏല്ലാവരും തന്ന ലോകകപ്പിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ടീമുകളുടെ ജീവനിയിൽ തന്ന പ്രത്യേക്ഷപ്പെടണമെന്നില്ല. അനേകലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പ്രീമിയർ ലീഗിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഗ്രോൾ നേടിയെന്ന ബഹുമതി രണ്ടു പേരു പങ്കിടാനെടുത്തത്. ഇരുവരും 23 ഗ്രോൾ വീതം നേടി. അതിൽ ലിവർപുൾ കളിക്കാരൻ മുഹമ്മദ് സല ഇംജിപ്പാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രീമിയർ സോം ഹൃഷികീഴും മിൻ തെക്കൻ കൊണ്ടിരുന്നു. താരതമേനു ചെറിയ ടീമാണെതെന്നില്ലെങ്കിൽ കുറവും ആര്യമിരിക്കുമെങ്കിൽ കുറവും ആര്യമിരിക്കുമെന്നും തളളിക്കുള്ളതാനാവില്ല. ലോകകപ്പ് ജയിച്ചില്ലെങ്കിലും നന്നായി കളിക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ

വലിയ മുന്നൊരുക്കത്തോടെയാണ് ഏല്ലാവരും വരിക. കൂദാശ ഫ്രെംസോളിനെ അപേക്ഷിച്ച് ഇത്തരമാരപ്പെട്ടിയത, ലോകകപ്പ് പോലെ ദേശരാഷ്ട്രങ്ങൾ പരൈട്ടുകൂന്ന ടൂർണ്ണമെന്തുകൾക്കുണ്ട്. അതാണ് അതിന്റെ രസവും. ലോകകപ്പ് രണ്ടു വർഷത്തിൽ ഒരിക്കൽ നടത്തണം എന്ന ആഗ്രഹം മീറ്റ യേക്കുണ്ട്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ അതിന്റെ രസം കെടുകയാണ് ചെയ്യുക. കളിക്കാരുടെ മേൽ അത് വലിയ ഭാരം കയറ്റിവെക്കുകയും ചെയ്യും.

മീറ്റയാണ് ഫ്രെംസോൾ ഭരിക്കുന്നതെങ്കിലും കൂദാശ ഫ്രെംസോളിലെ സമ്പദവ്യഘട്ടയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് എന്ന് പറയാം. ലോകകപ്പിൽ കളിക്കുന്ന ഓരോ കളിക്കാരന്നും വേണിയുള്ള ഒരു തുക അവർക്കുള്ള വിഹിതമായി മീറ്റ അതത് കൂദാശകൾക്ക് നല്കുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു കൂദാശക്കുണ്ട് എഴു കളിക്കാർ ലോകകപ്പിൽ വിവിധ ടീമുകൾക്കായി കളിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഏഴു പേരുക്കുമുള്ള വിഹിതം, അവരുടെ ടീം ഏതു ഘട്ടം വരെ എത്തി എന്നതു നോക്കി, കൂദാശ നല്കുന്നു. ലോകകപ്പിൽ നിന്ന് മീറ്റകൾ ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം കൂദാശകളുമായി പകുവെക്കുന്നു എന്ന് കരുതിയാൽ മതി.

ഇങ്ങനെ പണത്തിൽനിന്ന് കളി ഒരു ഭാഗത്ത് നടക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് വാസ്തവമാണ്. എന്നാൽ കാറ്റു നിംച്ച, നമുക്കെല്ലാം പരിചിതമായ, നിസ്സാരായ ഇം പത്ര അതിനെന്നെയാക്കു പൊതുവെ അവഗണിക്കുന്നു എന്നതു മാത്രമാണ് കാണികളായ നമ്മൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന പ്രതിഫലം. അത് ഏതു സാഹചര്യത്തിലും കുറയുന്നുമെന്ന് നമ്മൾക്കാണിക്കു ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. പത്തറിലും അതുതനെന്നയായിരിക്കും സംഭവിക്കുക.

## ജർമഹരൽ



രൂഹേസൻ തൃത്താല റഹിച് 'ജർമഹരൽ' റൂ.കെ.കുമാരൻ  
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരിനു നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



എം. ഇ. സുര്യാർ

# ഭാവനാവിലാസത്തിന്റെ ത്രിശാപമണ്ഡിംഗ്

ആവിഷ്കാരസ്വാത്ര  
സ്ന്യൂം എക്കാല തേയും  
മുവ്പ് തർക്കവിഷയങ്ങളിൽ  
ലോന്നാൻ. അതിനെ കടി  
ഞ്ചാണിടാൻ എല്ലാ കാല  
തും അധികാരശക്തികൾ  
ശ്രമചീരുന്നു എന്ന് ചരിത്രം  
പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാ  
കും. അധികാരം ആരുടെ  
കഴിവാണോ അവരെല്ലാം, -  
അതായത് രാജഭരണകാ  
ലത്ത് രാജാക്കന്മാർ, സേച്ചാ  
ധിപതികൾ വാഴുന്ന കാല  
തൽ അവർ, മതാധികാരം  
നിലനിന്നപ്പോൾ പുരോഹി  
തർ, വൻകൊട്ട ബിസിനസ്സ്  
സാമ്രാട്ടുകൾ അധികാ  
രത്തെ നിയന്ത്രിക്കുവോൾ  
അവർ - ഇങ്ങനെ പല  
കാലത്ത് പലർ ആശയ  
ങ്ങളെ ഭയക്കുകയും  
അതിനെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ  
ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തുപോ  
ന്നു. ഇതിനെതിരായ വലിയ പോരാട്ടവും സമാ  
നതരമായി ആധുനിക ചരിത്രത്തിൽ കാണാവു  
ന്നതാണ്. അടിസ്ഥാനപരമായി ജനാധിപത്യം  
ആവിഷ്കാരസ്വാത്രത്രൈത്തിന്റെ പക്ഷത്താണ്.  
എന്നാൽ അവിടെയും വലിയ പ്രതിസന്ധിക  
ജൈയും വെള്ളുവിലിക്കജൈയും നേരിട്ടാൻ ആശയാ  
വിഷ്കണാരങ്ങൾ മുന്നേറുന്നത്. പ്രത്യേക ജനവി  
ഭാഗങ്ങളുടെ സമർദ്ദത്തിന് വശങ്ങി ജനാധിപത്യ  
ഭരണാധികാരികളും പുന്നതകങ്ങൾക്കും ചിത്ര  
ങ്ങൾക്കും സിനിമകൾക്കും നിരോധന ഏർപ്പു



ടുതാറുണ്ട്. ആയുനിക  
ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിൽ  
ഇതരം നിരവധി സംഭവ  
ങ്ങൾ കാണാനുണ്ട്. എഴുത്തു  
കാരനും ചിത്രകനും വലിയ  
ജനാധിപത്യവാദിയുമായ  
സാക്ഷാൽ ജവഹർലാൽ  
നന്ദൻവിനുപോലും പ്രധാന  
മന്ത്രിയായ കാലത്ത് ഇതരം  
നിരോധന ഉത്തരവുകൾ പുറി  
പ്പെടുവിക്കേണ്ടി വനിച്ചുണ്ട്!

എന്നാൽ കാലം കടന്നു  
പോകുന്നോറും ഈ വിഷയ  
ത്തിൽ നീതിപീഠങ്ങൾ ഗൗര  
വത്തോടെ ഇടപെട്ടുകയും  
ആവിഷ്കാരസ്വാത്രത്രൈത്തി  
നായി നിലകൊള്ളുകയും  
ചെയ്തു. അതരത്തിലൂളജി  
വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വിധി  
യെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ പറയു  
വാൻ പോകുന്നത്. 2018  
സെപ്റ്റംബർ അമ്പിനാൺ  
നമ്മുടെ സുപ്രീംകോടതി ഈ വിഷയത്തിലെ  
സുപ്രധാനമായ ഒരു വിധി പുറപ്പെടുവിച്ചത്.  
നിർഭാഗ്യവരാൽ ആ വിധി അത്രയൊന്നും  
പ്രാധാന്യത്തോടെ നമുക്കിടയിൽ ചർച്ചയായില്ല.  
അന്നത്തെ ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് ഡീപ്പക് മിഷ, ജസ്റ്റിസ്  
ഡി. ഐ. പ്രദീപ്പ, ജസ്റ്റിസ് വാസ്വിൽക്കർ  
എന്നിവരടങ്ങിയ മുന്നംഗ ബന്ധുവാണ് ആവി  
ഷ്കാര സ്വാത്രത്രൈവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഈ  
വിധി പ്രസ്താവിച്ചത്. കേരളത്തിലെ എഴുത്തു  
കാരനായ എസ്. ഹരീഷിന്റെ മീറ്റ എന മല

യാളു നോവൽ നിരോധിക്കണം എന്നാവശ്യ പ്രസ്തുത ഒരു റിപ്പബ്ലിക്കൻ തള്ളിക്കൊണ്ടുള്ള വിധി ന്യായമായിരുന്നു അത്. ആവിഷ്കാര സംബന്ധിച്ച സർവ്വാത്മക പ്രവൃത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു സുപ്രധാന രേഖ തന്നെയായിരുന്നു അ വിധി. എഴുത്തുകാരുടെ ഭാവ നയക്ക് ഒരു തരത്തിലുമെല്ലാ പരിധി നിശ്ചയിക്കരുത്. എന്നാണ് സുപ്രീം കോടതി അർത്ഥം ശക്ത്യക്കിടമില്ലാതെ അ വിധിയിലും പറ ഞ്ഞുവെച്ചത്. എഴുത്തുകാർ എങ്ങനെ എഴുതണമെന്ന് അവരെ പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കേണ്ട തില്ല. ഭാവനാവിലാസത്തിന് ഭേദംപമം നിശ്ചയിക്കേണ്ടതില്ല എന്ന ഉള്ള നിഗമനത്തിലാണ് അ വിധിയിലും കോടതി എത്തിച്ചേരുന്നത്. എത്രൊരു സാഹിത്യകൃതിയും അതിരെ സമഗ്രതയിലാണ് വായിക്കേണ്ടതെന്നും അല്ലാതെ സന്ദർഭത്തിൽ അടർത്തിമാറ്റി വായിക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്നും വരെ കോടതി വിശദിക്രിച്ചു. സമഗ്രാധിപത്യത്തിരെ ഇരുംവുമിലക്കുള്ളില്ല നമ്മൾ കഴിയുന്നത്, മരിച്ച് ജനാധിപത്യ ത്തിരെ ശുഭവായുവുള്ളതും സത്രന്തമായ ആശയ വിനിമയം അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും മായ ഒരു രാജ്യത്താണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത് എന്നുകൂടി സുപ്രീം കോടതി വിധിയിലും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

ഇത്തരമൊരു വിധി എഴുത്തുകാരന് അല്ലക്കിൽ കലംകാരൻ കൊടുക്കുന്നത് അതിരിലാത്ത അധികാരമാണ്. അ അധികാരം അവർ അതർഹിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ തന്നെ വിനിയോഗിക്കും എന്ന ഉത്തരവിശാസത്തിലുമാണ് നൽകിപ്പോരുന്നത്. അതാണ് ജനാധിപത്യത്തിരെ അന്ത്യസാത്ത. പരസ്പര വിശാസത്തിലുണ്ടി സംബന്ധിച്ച ത്തിരെ വിഹാരയ്ക്കിലേക്ക് പറന്നുകൊണ്ടിരിക്കുക. ഇന്ത്യയിലെ പാരസ്യമുഹമ്മദത്തിന് ലഭിച്ച വലിയൊരു ഭാഗമാണ് പരമോന്നത് നീതിപീഠത്തിരെ ഇതു വിധി. അതും വളരെ കല്പിച്ച മാഡാരു കാലഘട്ടത്തിൽ. അനിഷ്ടമായതിനെല്ലാം വിലക്കുകളും നിരോധനവും ആവശ്യപ്പെടാൻ ചിലരാക്കു മടി കുടാതെ രംഗത്തെത്തുന്ന ഒരു കാലത്തിലും തന്നെ ഇന്നത്തെത്തുന്ന ഒരു കടന്നു പോകുന്നത്. അതു കൊണ്ടു തന്നെ ഇത്തരമൊരു വിധി തരുന്ന ആശ്രാസവും പ്രതിരോധവും ചെറുതലിലും ഇതൊരു വെളിച്ചമാണ്.

മഹാനായ ഫ്രാൻസ് ചിത്കാർ വോൾട്ടൈറിനെ ഉദ്ദരിച്ചുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ന്യായം ഡിപ്പമാർ അ വിധി അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രസിദ്ധമായ അ വാചകം ഇതാണ്. “നിങ്ങൾ പറയുന്നത് ഒരു പക്ഷേ, എന്നിക്ക് സ്വീകാര്യമാക്കണമെന്നില്ല, എന്നാലും അഭിപ്രായം പറയുവാനുള്ള നിങ്ങളുടെ അവകാശം നിലനിന്നു കിട്ടുന്നതിനു വേണ്ടി മരിക്കുവോളം ഞാൻ നിങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടാകും.”

## STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER

### Form IV

#### POORNASREE MONTHLY

1. Place of publication : Calicut
2. Periodicity of the publication : Monthly
3. Printer's Name : N. E. Manohar  
 Nationality : Indian  
 Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
4. Publisher's Name : N. E. Manohar  
 Nationality : Indian  
 Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
5. Editor's Name : N. E. Manohar  
 Nationality : Indian  
 Address : 'Deepam', Puthiyara, Calicut-673004
6. Names and address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders more than one percent of the total capital.

: Poorna Publications,  
G.H. Road, Calicut-673001.

I, N. E. Manohar hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Place: Calicut  
Date: 10/06/2022

Signature of Publisher



പി.പി.സുഡാകരൻ

## ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ വി ആർ എസ് എടുക്കുന്നു

**‘താൻ മുസ്ലിമായതുകൊണ്ടേല്ലെങ്കിൽ മാശൈ എന്ന അടിച്ചത്?’**

അബ്ദുൾ ഹത്താഹ് നെടുനീളത്തിൽ നിവർന്നുനിന്ന് ബാലഗോപാലൻ മാശൈയും ചോദിച്ചു. വെള്ളത്രികെ നടുവെ പിളർന്ന പോലെയായി ബാലഗോപാലൻ മാഷ്. നടുങ്ങി മുൻ്നേരു പോയി. വിളർപ്പും ബാധിച്ചു.

രു പഴ്വൈൻ മാഷായിരുന്നു ബാലഗോപാലൻ.

പഴ്വൈനെന്നു പറഞ്ഞാൽ അറുപഴ്വൈൻ.

അടുത്തകാലത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതും കുടിക്കുന്ന ആവകാശങ്ങൾ പ്രവൃത്തിക്കുന്നതുമായ നെടുകൾ ബാനൻ കാൺകെ മാസ്റ്ററുടെ ക്ലൗഡ് കുറുക്കു. വിയർപ്പുകിനിയുന്ന താടിചോറിൽ എന്നെങ്കിലും പിരുപിരുക്കു. പണ്ട് രാമനുണ്ണിമാഷുടെ ചുരൽ വീണുചത്തിൽ ചന്തിയിൽ അറിയാതെ കയ്യോടും. നീറ്റൽ ഇപ്പോഴും പോയിട്ടെല്ലുന്ന മട്ടിൽ. അതോടൊപ്പം മനസ്സിൽ ഒരു പ്രസംഗം ഇങ്ങനെ രൂപപ്പെട്ടും. ‘ഹേ മാനു മഹാ സാമാജ്യത്രമേ, പുതുതലമുറിയെ നേങ്ങളുടെ മുല്യബോധങ്ങളിൽനിന്ന് വിടുത്തി നിന്റെ ഉപഭോക്താക്കളും ആരാധകരുമാക്കാൻ നീ കടന്നുകയറുന്ന വഴികൾ...’ എന്നിങ്ങനെ അഴിക്കോംകുന്നതിനിടയിൽ ആരുകൾപ്പും എതിരെ വരും. സൗമിനി ടിച്ചറോ രാജശേഖരനോ ആരക്കിലും.

‘ശുഡ്യമോൺിം സാർ.’

**‘നമസ്കാരം’** മാഷ് കനത്തിൽ പ്രതിസ്പദിക്കുന്നു.

അതോടെ പ്രഭാഷണം ചിതറിത്തതിൽച്ചുള്ളിൽ തലപൊക്കിയ അഴിക്കോംകുള്ളിലാകും.

കുട്ടിക്കളെ അടിച്ചുവളർത്തണമെന്ന് മാഷ്കൾ നിർബന്ധമായിരുന്നു. അടിക്കൊണ്ട വിദ്യാർത്ഥിക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കൾ നെടുകൾ പരാതിനാവുമായി ഓഫീസിനെ കറിന സംസ്കൃതപരാജയുടെ തുപ്പത്കോളാനിയാക്കും. ‘ഇതാണ് മർദ്ദിതതുടെ

ബോധനശാസ്ത്രം’ പ്രുണി മധു ഉള്ളിയദ്യ ച്ചടിയായി തത്പരിപ്പെട്ടും. അടിയേറുവണ്ണ പ്രതിഷേധയത്തെ തുറുക്കുന്നുകൊണ്ടും അനുനാസിക്കുകൾ കൊണ്ടും തോരിപ്പിച്ച് അച്ചൻ അവൻ പാഠ്യ താഴ്ത്തി ചന്തി അനാവുതമാക്കി ഒരു സിൽക്കാരത്തേരാട ചോദിക്കും. ‘നോക്കു സാരെ, ഇതു കണ്ണോ?’ എനിട്ട് താനോരു മനുഷ്യനു നോട്ടോ എന്ന മട്ടിൽ ബാലഗോപാലൻ മാശൈ നോക്കും.

മാഷ് പറയും.

‘നോക്കു മിസ്റ്റർ, കുട്ടികൾ അടിയേറുവണ്ണര എം. എക്കിലേ ശുരുതമുണ്ടാകു. നമ്മെല്ലാക്കു എത്ര അടി കൊണ്ടാൻ വളർന്നത്. അതുകൊണ്ട് നമുകൾ വല്ല തരക്കേടും ഉണ്ടായോ, ഉത്തമ പഹര നാരായി, വിനയവും മുല്യബോധവും...’

ഹെഡ്യംസ്റ്റർ മുവം ചുളിച്ച് പിരുപിരുക്കും.

‘ഇയാക്കിതെന്നില്ലോ കേടാ.’

രക്ഷിതാവ് വിമർശിത കവിസമാനം ഒന്നു തെളിഞ്ഞുപിരിയും. ‘കുട്ടിക്കളെ അടിക്കാൻ പാടി എല്ലുന്ന് നിയമമുണ്ട്. മാഷ്‌കതറിയില്ലോ. ഞാൻ കേസുകൊടുക്കും.’

ആരും ഇതുവരെ കേസു കൊടുക്കാത്തതു കൊണ്ട് ബാലഗോപാലൻ മാഷ്കൾ കോടതി കയറേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. എക്കണ്ണനേ ചുണ്ണം കൊടുക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. റിയറിങ്ങിന് പോകേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. റൂഡാഫ് മീറ്റിങ്ങിലും പിടിപ്പ് മീറ്റിങ്ങിലും ആരക്കിലും കവിതയും ആവേശത്തേരാട യാർമി കരോഡപ്പെട്ടും. മാഷ്കൾ അതെല്ലാം അവിവേകിക്കളുടെ ജൽപ്പനങ്ങൾ മാത്രം. പരാതികളുടെയും അധിക്ഷേപത്തിന്റെയും ഭീഷണിയുടെയും മുന്പിൽ ശേഖരമായ ലാജപത്രത്തേരാട പ്രതിരോധിച്ചു നിന്ന് ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്ററാണിപ്പോൾ മുൻ്നിച്ചുവെച്ച വെള്ളത്രികെ ആയത്.

താൻ മുസ്ലിം ആയ തുകാ ഒന്തേല്ലെങ്കിൽ അടിച്ചത്?

മാഷ്കൾ അതോരു പുതിയ ചോദ്യമായി രുന്നു.

പക്ഷികൾ പാടിയില്ലാടിയില്ലാലില എന്ന മട്ടിൽ മാഷ് നിന്നു.

അവർ നാലുപേരുണ്ടായിരുന്നു.

അബ്യസ്സർഹത്താഹർ - അവനായിരുന്നു മർദ്ദി തൻ - അഹമ്മദ് ഹൈസർ, അബ്യസ്സർ കരീം, ജുനൈദ്. പക കുർത്ത കണ്ണുകളിൽ ആകാശം കുറുക്കി പത്താഹർ മാഷെ നോക്കി. മാഷിപ്പോൾ കൈ വീഴുമെന്നും അതു തടയേണ്ടത് തങ്ങളുടെ ചുമതലയാണെന്നും ഉച്ചമട്ടിൽ മറ്റൊളവർ മുറു കിന്നുന്നു.

നന്നതിട്ടും ചീറ്റുന ഒരു കമ്പിത്തിരിയായി മാഷ് പറഞ്ഞു.

‘നോക്കു പത്താഹർ, നീ അടുത്തിരുന്നവൻ്റെ നോട്ടുബുക്ക് തട്ടിപ്പറിച്ചു. അതുകീറി. പിന്ന വായിൽ കൊള്ളാത്ത ഒരു മുട്ട തെറിയും നിന്നിൽനിന്ന് നിർബളിച്ചു.’

ശത്രുവിനെ കണ്ണ മുള്ളൻപനിയായി പത്താഹർ.

‘ഞാനതൊന്ന് എടുത്തതെയുള്ളൂ. അത് നേരത്തെ കീറിയിരുന്നതാണ്.’

‘എന്തിനാണ് കുട്ടി നുണ പറയുന്നത്.’ ബാലഗ്രാഹാലൻ മാഷ് പത്താഹിനെ സഹതാപ തേരാടെ നോക്കി.

‘നുണയോ. തങ്ങൾ പറയുന്നതൊക്കെ നുണ. അല്ലെങ്കിലും നിങ്ങൾക്കൊന്നും തങ്ങളെ കണ്ണുകൂടണ്ണോ.’

പഴയ നാടക കോറസ്സുപോലെയാണ് അവരെല്ലാം ഒന്നിച്ചതുപറഞ്ഞത്. പത്താഹിൻ്റെ ഇത്തിരിത്താടി സുചിമുന കുർപ്പിൽ നിന്നു. അവൻ്റെ ഇടുങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽ നോക്കവേ താൻ തന്റെ വിദ്യാർമ്മിയുടെ മുമ്പില്ലെ നിൽക്കുന്ന തന്നെ മാഷ് വേഖാതികൊണ്ടു.

അനന്തരം അവർ കടന്നുപോവുകയും അടർന്നുവീണ്ടാരു പഴുത്തിലെ പോലെ മാഷ് സ്കൂൾ മുറ്റത് അവഗേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉപയോഗിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു നെന്തിയ നിസ്കാര പ്ലായപോലെ സ്കൂൾ മെമ്താനും സാകുതം കിടന്നു.

‘നിസ്കാരത്തിന് സ്കൂളിൽ സൗകര്യം വേണമെന്നു പറഞ്ഞതിനെ ആദ്യം എതിർത്തത് ഇയാളാം.’

‘മതേതരവാദിയുടെ പുരകുപ്ലായമിട്ട ഹിന്ദു തീവ്യവാദി’ വാക്കുകൾ ചിതറിത്തരിക്കുന്നു.

നശ്ച ആകാശക്കീഴിൽ ബാലഗ്രാഹാലൻ മാസ്സർ വിയർത്തുന്നിന്നു. ഇരുപത്തിയെട്ടു വർഷം താന് പരിചയിച്ച സ്കൂളും പരിസരവും മാസ്സ് റൂടു മുന്നിൽനിന്ന് മാത്രമുണ്ടാക്കുന്നും അപരിചിതമായ മറ്റാരു ലോകം ചുരുക്ക് നിവരു കയ്യും ചെയ്തു.

ഉച്ചയുണിൻ്റെ കോലാഹലത്തിലും മാഷ് നിഴ്വബ്ദനായിരുന്നു. അബ്യുബക്കർ മാസ്സർ ആനന്നത പടകം ഒന്നു പൊട്ടിക്കാമോ എന്നു നോക്കി.

‘താനെന്നതാഡോ രെയിഞ്ചുപോയ മൊബൈ

ലുപോലെ.’

മാഷ് കത്തിയില്ല. പകരം ഇപ്പകാരം പറഞ്ഞു.

‘എനിക്ക് പേടിയാ മാഷേ.’

വൈകിട്ട് സ്കൂൾഗേറ്റ് കടന്നതും പത്ത് വിയിരെലു ഒരുസംഘം കുട്ടികൾ മാഷുടെ ഒപ്പം കുട്ടി. മുസ്തിം കുട്ടികളുംല്ല. ഹിന്ദുക്കുട്ടികൾ. ഒരുപക്ഷേ, ജീവിതത്തിലാദ്യമായി അയാൾ തന്റെ വിദ്യാർമ്മികളെ മതത്തിന്റെ കണ്ണുകളിലുടെ കണ്ടു.

## ഉള്ളിപിരിവ്

‘ഭളിതജിവിതം’ എന്ന ലേവനമെഴുതി അടുത്ത ദിവസം തന്നെ വിശ്വസ് കൂൾ ടെന്റയിൽ ‘മുഖ്യ പൊസ്റ്റീവൽ’ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു അണ്ണോ..?



അല്ലെങ്കിൽ എൻ്റെ ജീവിതം ഭളിതാവിഡ്യു..? പട്ടിഞ്ഞാവിഡ്യു..?



‘മാഷേ, എങ്ങെള്ളറിഞ്ഞു. 10 സിയിരെല പത്താഹറും കുട്ടരും മാഷേ ഭീഷണിപ്പുത്തിയത്. അല്ലകിലും അവർക്കിപ്പോ ഭയകര ജാതി സ്വാതിറ്റും.’

രാമാനം കൈ തുടക്കമെട്ടു.

‘മാഷ് പേടിക്കണം. മാഷ് ദേഹത്താരെ കിലും തൊട്ടാ തൊട്ടവനെ എങ്ങെള്ള് തട്ടും.’ ഒരു വല്ലുടനായി അപ്പിണ്ടത് രഞ്ജിത് കൈ പണി കാർ.

മാഷ് അസ്വരംഗും.

ഇംഗ്രേഷരാ ഇംഗ്രേസ് കുട്ടികൾ!

രഞ്ജിതിന്റെ നെറ്റിയിലോരു ശുലം മുളച്ചുവരുന്നത് മാഷ് സക്കൽപ്പിച്ചു.

‘എന്നെന്നയവർ ഭീഷണിപ്പുത്തിട്ടോനുമില്ലോ. മാഷ് തിട്ടുക്കപ്പേട്ട് പറഞ്ഞു.

‘ഒന്നുപോ സാരേ, എല്ലാം എങ്ങെള്ളറിഞ്ഞു. തൊട്ടപുഴ ആവർത്തിക്കുമെന്നാ അവരു പറയുന്നത്.’

മാഷ്ക്ക് ഒന്നും തിരിഞ്ഞില്ല.

എന്ത് തൊട്ടപുഴ? എന്തു പുശ്യാണ് ഇവറ്റുകളുടെ തലയിലും ഒഴുകുന്നത്?

‘അവർക്കിപ്പം നിന്റുക്കാരത്തിന് റൂം വേണ മെന്.’

‘എങ്ങെങ്കിലും വേണം ഒരു പുജാമുറി.’ ഒരു വൻ ശാഖയുള്ളപോലെ പുള്ളിഞ്ഞു.

‘മാഷ് എങ്ങെന്നും കുടുംബം നിൽക്കണം. അവമാരുടെ പരിപ്പുടുക്കണം നമുക്ക്.’ രാമാനം പറഞ്ഞു.

‘പതിപ്പ് ദാൻ മാവേലിയ്യോറിനു വാങ്ങി ചോളാം.’ ബന്ധു വരുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കുന്നതിനിടയിൽ മാഷ് പറഞ്ഞു.

‘ഇതാ നമ്മൾ ഹിന്ദുക്കളുടെ കുഴപ്പം. ഒന്നിച്ചുനിൽക്കില്ലോ.’

മാഷ് അസ്വരംഗും താനെന്നാണ് ഹിന്ദുവായത്? ഇന്നും വരുവാരും താനെന്നാരും മാഷായിരുന്നു.

‘ഹിന്ദുകൾ ഉണ്ടുനൊരു കാലം വരും സാർ.’ എന്നൊരുവൻ കാച്ചുന്നതിനും രാമാനും വിളിച്ചു.

‘അയാളൊരു കണ്ണിയാം. നീ വാ.’

അന്നു നീരും ബാല ഗോ പാ ലൻ മാസ്റ്റർ ബൻഡ്യൂപ്പിലേക്ക് കയറി നിൽക്കുകയും ബൻഡ് കാത്തുന്നിന് പത്ത് ഡിയിലെ സെസമൺ ബൊമ്മി നികിനോക്ക് ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.

‘എന്നതാം നിങ്ങൾക്കും വേണേ സ്കൂളിലോരു കഫ്പേളി?’

‘ഓ എങ്ങെള്ളു വെറും നൃനപക്ഷമല്ലോ സാർ. ആരു കേക്കാനോ?’

സെസമൺ വെട്ടിയെയാഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ബന്ധുവന്നു. ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്ററു തള്ളി മാറ്റി സെസമൺ ബന്ധുവിൽ തുഞ്ചിക്കയറുകയും ചെയ്തു.

അതുകൊണ്ടാനുമായിരുന്നില്ല ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ ആ തീരുമാനത്തിലെത്തിയത്.

സ്കൂൾ ഹാജിൽ വിദ്യാരംഗം ഉദ്ഘാടനം നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒന്നത് സിയുടെ പിന്നാവു തുന്നിന് മാഷ് പിടിച്ചെടുത്തത് എന്നും പറഞ്ഞാരു മൊബൈലായിരുന്നു. ഹാജിൽ ഉദ്ഘാടന കക്കായ കർപ്പറ്റ നാരാധാരണ മുളുവായ ശവിംഗം ഉറന്നുബുക്കളോടെ ഉയരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടിയിരുന്ന വിരുത മാരിൽ പത്താഹും ജുനെന്നും രാമാനും രഞ്ജിത് കൈ പണി കരും സെസമണ്ണമല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ ഇരുപ്പിന്റെയും ശ്രദ്ധയുടെയും ആവേഗ തീവ്രതകാണം തനിക്ക് പറ്റാതെനേതു അവർ മൊബൈലിൽ കാണുന്നുണ്ടെന്നും മാസ്റ്റർക്ക് മനസ്സിലായി. പക്ഷേ, പിടിച്ചെടുത്ത മൊബൈൽ ഓൺ ചെയ്യാൻ മാഷ്ക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

‘ഇതെങ്ങനെയാം ഓൺ ചെയ്യുന്നത്?’ മാഷ് അവരോടുതനെ ചോദിച്ചു. ‘മാഷേ അത് കേടാ, നന്നാക്കാൻ ഡാഡി തന്നുവിട്ടും.’ സെസമൺ പറഞ്ഞു. സ്കൂളിൽ മൊബൈൽ കൊണ്ടുവരരു തെന്ന് അറിയില്ലോ? മാഷ് അവരെയൊന്ന് തെന്തിക്കാൻ നോക്കി. തന്റെ പഴയ നോക്കിയ 800 പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന മട്ടിലും മറ്റു പലതരത്തിലും ശ്രമിച്ചുനോക്കിയിട്ടും തലവലിച്ചുകളിൽ ആമ യൈപ്പോലെ മൊബൈൽ നിർവ്വികാരം കിടന്നു. കാണിച്ചുതരാമെന്ന എന്ന ഭാവമായിരുന്നു ആപ്പീസി ലേക്ക് തിട്ടു കൈ തനിൽ നടക്കുന്നും കുറുക്കിലിരിക്കുന്ന ഇന തീക്കുടുക്ക തന്റെ മാനം കെടുത്തു മെന് മാഷ്ക്ക് ഉറപ്പായിരുന്നു. ഹാജിൽനിന്ന് കൽപ്പറയോടൊപ്പം കുട്ടികളും ചൊല്ലുന്നത് മാഷ് കേട്ടു.

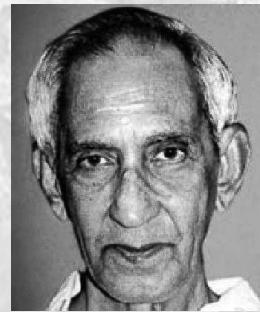
‘സുഭാമിനി ടീച്ചർ ഇപ്പോഴും രണ്ടിലാണ് അവരുടെ കുട്ടികൾ പലരുമായി ഒരാൾ എളുക ആയി മറ്റൊരാൾ പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറും സുഭാമിനി ടീച്ചർ ഇപ്പോഴും രണ്ടിലാണ്. വർഷത്തിലോരിക്കേം...’

ഈ പുതിയ ലോകത്തിൽ തന്റെ കുട്ടികളെ കാശി കുട്ടിയാണ് താനെന്നും ഇനി ഒന്നിനും താൻ പര്യാപ്ത പത്ത് മാ വി ലൈസ്സും മാസ്റ്റർക്ക് അപ്പോൾ തീർച്ചയായി. അങ്ങനെയാണ് ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ ആ തീരുമാനത്തിലെത്തിയത്. അത് യാദുച്ചികമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മുൻകുട്ടി ആലോച്ചപ്പിച്ചതുമായിരുന്നില്ല. ഒരു ശനി തക്കിയയുടെ സ്വാഭാവിക പരിണാതിപോലെ അത് ഉറുത്തിരിയുകയായിരുന്നു. ഹൈംമാസ്റ്റ് റൂടു ക്യാബിനിലേക്ക് കടക്കാതെ മാഷ് ക്ലാർക്ക് രാജീവൻ അടുത്തേക്കാണ് പോയത്.

തലയുറ്റർത്തിയ രാജീവനോക്ക് ബാലഗോപാലൻ മാസ്റ്റർ പറഞ്ഞു.

‘രാജീവ്, വിആർഎസ് എടുക്കുന്നതിന്റെ ഫോർമാലിറ്റിനിൽ ഒന്നു പറഞ്ഞുതും.’

(പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വി. പി. ഏലിയാസിൻ ഇരുളൻ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)



ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

# ക്യതജ്ഞത

**എൻ കരൾ**

നിൻ ഹതിതാർദ്ദമാം മാറിൽ  
പരബന്നതിട്ടു-  
മിളംവെയിലിൻ മണ്ഠച്ചിറകുകൾ തൻ  
മൺജുഹർഷമായ തുള്ളുവി നിന്നതും.  
  
നിൻ ദുഃഖമുകതകൾ തൻ  
നടന്നുമറയും  
സാമ്യപ്പായകളെ  
കണ്ണാന്തളിപ്പുവുകൾ തൻ  
നീശ്മിശ്രകളായ  
പിൻതുടർന്നതും  
  
നിന്നിൽ നി-  
നബ്ദ്യമാമേതോ വനകുല്യതൻ  
തേങ്ങലായ്പ്പാങ്ങിപ്പരക്കും  
ഭാവസാന്നമാമേകാന്തതയിൽ  
താരാകീർണ്ണമാം വാനായ്  
പ്ലടന്നു  
നിനെച്ചുംനു നി-  
നുറക്കെമിളച്ചതും  
മറക്കുക,  
നീ മറക്കുക.  
  
യുഗങ്ങൾ തൻ കാലൊച്ചക-  
ളുറഞ്ഞുകിടക്കും  
നിൻ നിബ തൻ ചെരുവിൽ  
ഞാൻ  
രൈ ശില്പീന്യ സപ്പനത്തിൽ

സർഗ്ഗോന്മാദം മാത്രം!  
മുടക്കമണ്ണത്തും രാവിൽ  
ഒരേകാര താരത്തിൻ  
കതിർനിരപോൽ  
നിൻ ദിവ്യകാരുണ്യത്തിൻ നാദം  
ചിതറും കാനവീച്ചികളിൽ  
സ്വയമാഴുകിപ്പോകേ  
പ്രാണനെപ്പാതിഞ്ഞിട്ടും  
കൊടും നോവിനെ  
വെണ്ണിലാവിനാൽ തീർത്തൊ-  
രേതോ വിശുദ്ധിതൻ കയ്യിൽപ്പാടിയും  
രക്തബിന്ദുവായി  
ഞാൻ സപ്പനം കണ്ണതും  
എൻ പദ്മശർക്കിടയിലെ  
തദ്വിലസമലികളിൽ  
നിന്നസരം പുഷ്പിച്ചതും  
മറക്കാതിരിയ്ക്കുക,  
നീ മറക്കാതിരിക്കുക.

(പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആർ. രാമചന്ദ്രൻ  
ക്യതികളിലൂൾപ്പെട്ടത്.)



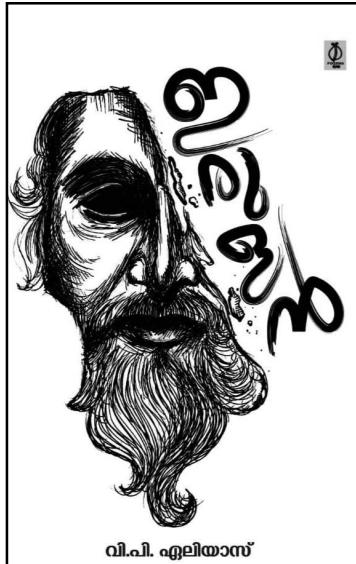
● അഞ്ജലി രാജീവ്

# നവക്രാന്തി നവ്യാകാശങ്ങൾ

കുമകളുടെ കാലാ തിവർത്തിത്വം അവയ്ക്കും കമ്മാക്കൃതിനും സമ്മാനിക്കുന്നത് വായനയുടെ ദീർഘായുള്ളാണ്. വായനാന്തര രവും അനുവാചകമന്നറ്റുകളെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിക്കാൻ അന്തരം കമകകൾക്കു കഴിയുന്നു. കമാഗതിയുടെ ഒടുകം ആസ്വാദകരിൽ അനുഭൂതിത്തുടർച്ചയുടെ നവ്യാനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. മികച്ച കമകകളുടെ മലയാള കമാഭൂമികയിൽ തന്റെ ഇടം കണ്ണെത്തികളിൽ ശ്രീ. വി.പി. എല്ലിയാസിൻ എന്നിനൊന്തു മികച്ച ഏഴു കമകളുടെ സമാഹാരമാണ് ‘ഇരുളൻ’. കമകളോരോന്തും വിശദമായ ആസ്വാദനം ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കുടി അവയിലും അനുവാചക പക്ഷത്തുനിന്നുള്ള ഒരോള്പും കഷിനം മാത്രമേ ഇവിടെ സാധ്യമാവും.

അനധനായതിനാൽ രാജകുമാരനായതിനാൽ അനധനും, രാജകുമാരനായതിനാൽ അനധനും എന്ന പരിഗണന ലഭിക്കാതെ പോയ, അരുതുകൾ കൊണ്ട് ബന്ധിതമായ ലോകത്തിൽ വളർന്ന ധൂതരം ഷ്ട്രേഡ് കമയാണ് ‘ഇരുളൻ’. വാനപ്രസ്ഥ കാലത്ത് കേൾവിയുടെയും ഗഡി-സ്പർശങ്ങളും ദൈനും നൃത്യവും സുക്ഷ്മവെവിഖ്യാദാളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, ഹസ്തിനപുരിയിലെ മനുഷ്യനിർമ്മിതികളിൽ പല വട്ടം തടസ്സവീണ അയാൾക്ക് അഭിക്കലും കാലിടുന്നില്ല. ഭൂതകാലത്തിന്റെ കണക്കെടുപ്പിലും ആത്മ ഒരു ദിവസം പോലും കടന്നുപോവാത്ത കാലത്ത് തന്നെക്കുറിച്ചു തന്നെ അയാൾ ചിന്തിക്കുന്നു. മാതാപിതാക്കൾ ഇരുതെയും സഹോദരരെന്തെയും മകളുടെയും വിഡിയുടെയും ഇരയായി ജീവിക്കേണ്ടി വന്ന തന്നെ കുറിച്ച് വേണിക്കുന്നു. പട്ടാധനികളില്ലാത്ത, ആക്രോശങ്ങളില്ലാത്ത, വിലാപങ്ങളില്ലാത്ത, ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഭാരങ്ങളെല്ലാനുമില്ലാത്ത വെറും മനുഷ്യനായി പരിശമിച്ച് മോക്ഷത്തിനായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന ധൂതരാഷ്ട്രർ. ആഴത്തിലുള്ള വായന ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട് ഈ കമ.

‘Everybody speak to reveal their thoughts, but I speak to conceal it’ എന്ന ഫലിതം പോലെ പറയുന്ന മാധ്യമണ്ണനെക്കുറിച്ചാണ് ‘അരാർഡിസമുദ്രം’ എന്ന കമ പറയുന്നത്. തന്നെ തന്നെ നോക്കി നിന്ന് ചിരിക്കാവുന്ന തരത്തിൽ തന്നിൽ നിന്ന് മാറിനിൽക്കാനും, തന്നിൽത്തന്നെ മുങ്ങി ശുന്നുനാബാനും ഏകകാലത്ത് സാധിക്കുന്ന അയാൾ, ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ പലരോടും ചോദിച്ചുകൊണ്ടെങ്കിരുന്ന കടകമദ്ദോദ്യങ്ങളുടെയെല്ലാം ഉത്തരം അയാൾ തന്നെയായിരുന്നു. ജീവിതത്തെ ഒരു മുഴുവൻ നൃണയാക്കി മാറ്റാൻ ബഹുപ്രസ്തുത അയാളുടെ മരണത്തിനുശേഷമാണ് ആ സത്യം തിരിച്ചിരിയാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നത്. അപ്പോഴെക്കും ഒരു മുഴുവൻ നൃണപോലെ ഇതു ലോകത്തുനിന്നയാർ മരണത്തിരുന്നു.



മരണാന്തരം സർവ്വത്തിൽ കണ്ണുമുട്ടുന ശാസ്യിയും കെ.കേളപ്പുനും വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറുറെമല്ലാമാണ് ‘ആകാശമിംഡി’യിലുള്ളത്. തങ്ങൾ തുടങ്ങിവെച്ചതിനേക്കാൾ എത്രയോ പിനിലാണ് ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യർ എന്ന സത്യം അവരുടെ സംഭാഷണങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുന്നതു. മഹാവിഷ്ണുവും അളളാഹുവും തമിലുള്ളതു തർക്കം തീർക്കാൻ ശാസ്യിക്കു ഏൽപ്പിക്കു വേണ്ടുന്നതു. മരണ സമയത്ത് ‘ഹോ റാം’ എന്നാണ് പറഞ്ഞതെന്ന് മഹാവിഷ്ണുവും ‘ഹാം’ എന്നാണെന്ന് അളളാഹുവും അവകാശപ്പെടുമ്പോൾ ഏതാണ് സത്യമെന്ന ചോദ്യത്തിനു മറുപടിയായി ബഷീറു ഉഗ്രമായി പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. കേൾവൻനായർക്കും സാറാമയ്ക്കും ഉണ്ടാവാൻ പോകുന്ന കുട്ടികൾക്ക് കണ്ണുവെച്ച പേരുകളിലെല്ലാണ്ടായിരുന്നു ‘ആകാശമിംഡി.’ ജീവിതം വുഡുസദനാത്മകവും ഹ്യാദയം നിരാശാഭിത്വമായിരിക്കുന്ന ഇതുനിരലംബാട്ടത്തിലും പേരുകൾക്കല്ലും വാലുകളുള്ളതായി അവരെന്തുന്നു. മേരജാതിക്കാർക്ക് മാത്രമല്ലോ ആ പതിവുള്ളതു എന്ന സംശയത്തിന്,

കീഴ്ജാതികാർ അങ്ങനെ ചെയ്യാത്തത് അവരുടെ മഹതമാണെന്നുള്ള രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്.

രംഗം എപ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ലോകത്തുനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമനാവുന്നത് എന്ന ചോദ്യത്തിന്, അധികാരിക്കുന്ന ലോകത്തിൽ നാമില്ലാതാകുമ്പോൾ എന്ന് ലഭിതമായി ഉത്തരം പറയാം. സമുഹമാലുമാണ് അതിവേഗം ഇന്ത്യൻ പ്രൊഫസ഼ൻസിലും വാക്സിൽപ്പുമെല്ലാം അരങ്ങുവാഴുന്ന ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥികൂട്ടായ്മകൾ വളരെ സജീവമാണ്. പ്രിയപ്പെട്ട വരെ എത്ര അകലെയായാലും അടുത്തത്തിനാശിയുന്ന ഇന്നും പക്ഷേ, ചില മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെതായ മറ്റാരു ലോകത്തേക്ക് പറിച്ചിരയെപ്പെടുകയും, പഴയ ലോകത്തുനിന്ന് നോക്കിയാൽ കാണാൻ കഴിയാത്തതു അകലെതായി പ്രോവൈകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസവും ലോകപരിചയവും വേണ്ടതെന്തും സാക്ഷിയാണ്. ജീവിതം കൈകുമ്പിളിലെ വെള്ളം പോലെ ഉറൻ്നു പോകുന്നത് കണ്ണൂരിൽക്കാണ് മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ട നിരവധി സ്കൂളുടെ പ്രതിനിധിയാണ് ‘കോകിലകുഞ്ജിതാൻ കൊടിയും കൊടിയും കർണ്ണശുലഭൻ’ എന്ന കമ്മയിലെ ഷീന പി. നായർ.

‘ആകാശത്തിൽ പറവകൾ വിതയ്ക്കുന്നില്ല, കൊള്ളുന്നില്ല, കള്ളുരയിൽ കൂട്ടിവെക്കുന്നില്ല’ എന്ന ബൈബിൾ വചനം പോലെ, ഒന്നും കൊണ്ടുവന്നില്ല, ഒന്നും കൊണ്ടുപോകാനുമില്ല എന്നോർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ‘റബ്യർ’ എന്ന കമ്മയിൽ നന്ദകൊണ്ട് തിളങ്ങുന്ന യുവഹൃദയങ്ങളെ കാണാം.

കുട്ടികളെ അടിച്ചുവളർത്തണമെന്ന പാരമ്പര്യവാദം പിന്തുടരുന്ന ബാലഗ്രാഹാലൻമാസ്റ്റർക്ക് ഇരുപത്തെട്ടുവർഷം താൻ പതിചയിച്ച സ്കൂളിലോ പരിസരവും ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒരാറ്റ ചേരുവം കൊണ്ട് അനുമായിത്തീരുന്നു. അടൻനും വീരണാരു പഴയതിലെ പോലെ സ്കൂൾമുറ്റത്ത് അവശേഷിച്ച ആ അധ്യാപകൻ, ഈ പുതിയ ലോകത്ത് തന്റെ കുട്ടികളെക്കാൾ കുട്ടിയാണ് താനെന്ന് തീരുപ്പെടുത്തുകയും അധ്യാപകജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നിടത്താണ് ബാലഗ്രാഹാലൻമാസ്റ്റർ വി. ആർ.എസ് എടുക്കുന്നു’ എന്ന കമ്മ അവസാനിക്കുന്നത്.

ഒരു ഭേദാക്കരും കൗൺസിലരും കളിക്കും. വിഭിന്ന കർമ്മരംഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മുന്നുപേരു പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടാൽ സാധ്യത കുറവാണ് എന്നു തോന്നാം. എന്നാൽ തങ്ങളുടെ സ്വാർത്ഥമലാം അംഗൾക്കു വേണ്ടി മുവരും ഒരുമിച്ചു നിൽക്കുന്ന രംഗവും എന്നാൽ ചിന്താദിപ്പകവുമായ കമ്മയാണ് ‘മുന്നുപേരു ഡൽഹിയിലെ പ്രകടന വിമാനം കയറുന്നു’ എന്നത്.

ലഭിതമെങ്കിലും ശക്തമായ ഭാഷയും, കൂത്യമായ സാമൂഹ്യഭേദധിനും, ഒഴുക്കുള്ള കമ്മനീതിയും ഈ ശമ്പളമാരിയിൽ വായനക്കാർക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതാകിത്തീരുക്കും. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കമകളിൽപ്പെട്ടവയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം എന്ന് നില്ലംശയം പറയാം.



## ‘ബാലകമാസാഗര’ത്തിന് അവാർഡ്

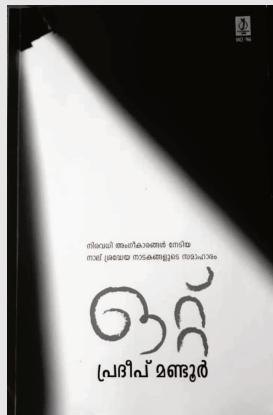


ഡാഹനാപകടത്തിൽ അന്തരിച്ച ഷൈഖിൻ്റെ സ്മരണാർത്ഥം ഷൈഖിൻ്റെ വെൽഫേറു ട്രസ്റ്റ് എൻപ്പെട്ടതിയ പ്രമുഖ ബാലസാഹിത്യാർഥിയും കെ. ശൈഖുമാൻ നിന്ന് ‘ബാലകമാസാഗര’ത്തിനു ലഭിച്ച 10001 രൂപയും ശില്പപ്പവും അടങ്കുന്ന അവാർഡ് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി വെലാപ്പിള്ളി ഹാളിൽ കവി രാവുണ്ണി സമാനിച്ചു. ‘പുർണ്ണ’യാണ് ‘ബാലകമാസാഗര’ത്തിന്റെ പ്രസാധകൾ.

ഷൈഖിൻ്റെ വെൽഫേറു ട്രസ്റ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം നവും പുസ്തകപരിചയവും ഡോ. പി. വി. കൃഷ്ണൻ നായർ നിർവ്വഹിച്ചു. എം. എം. ഷിനകെ തത്തലി അധ്യക്ഷനായി. ഡോ. എം.ജി. രാമ ചന്ദ്രൻ ആദിച്ചു. എൻ. മുസകൂട്ടി, ഇ. ഡി. ഡേവീസ്, ബിനീ ഇമ്ടി, അഡ്യ. അഷ്ടറും, ഷൈഖിൻ്റെ പ്രാക്കത്തലി എന്നിവർ സംബന്ധിച്ചു. തുടർന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി കിൻ്റെ മത്സരവും സമ്മാനങ്ങം വും നടന്നു.

# 'ബും' നാടകത്തിന് വീണ്ടും അംഗീകാരം

പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രദീപ് മണ്ണ് റിസ്റ്റ് 'ബും', 2022 വർഷത്തെ ലൈഭററി കൗൺസിൽ സംസ്ഥാന നാടകമത്സരത്തിൽ മികച്ച സംവിധായകൻ, മികച്ച അവതരണം എന്നീ പുരസ്കാരങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി. ഡൽഹി ജനസംസ്കൃതി സഫ്റ്റ്‌വെർ ഹാർഡ് അവാർഡും, അബ്യൂദാബി ശക്തി അവാർഡും നേടിയിട്ടുണ്ട്.



## പ്രൊഫെഫെൽ പിക്ചർ

കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി അസിറ്റന്റ് റജി സ്ട്രാർ ആയിരുന്ന എം.ബി.കുമാരികുപ്പ് സ്റ്റേറ്റ് ആറാമത്തെ പുസ്തകമായ 'പ്രൊഫെഫെൽ പിക്ചർ റി'റ്റ് പ്രകാശനം തുശുർ സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ നടന്നു. തുമ്പുത്തെഴുത്തച്ചൻ മലയാളം സർവ്വകലാ ശാല വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. അനീൽ വള്ള തേരാർ അവതാരിക ഏഴുതിയ ഇതു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് 'പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്' ആണ്.

കവി സച്ചിദാനന്ദനിൽ നിന്ന് നടൻ സുനിൽ സുവദ ആദ്യപ്രതി ഏറ്റവാങ്ങി. കവി വിജയലക്ഷ്മി, കാലടി ശ്രീ ശക്രാചാര്യ യൂണിവേഴ്സിറ്റി റജി സ്ട്രാർ ഡോ. എം. ബി. ഗോപാലകുപ്പൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി.പി. അബ്യൂദാബി, അബ്യൂദാബി ശക്തി അവാർഡ് ജേതാവ് ഇ. ഡി. ഡേവിന് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു.



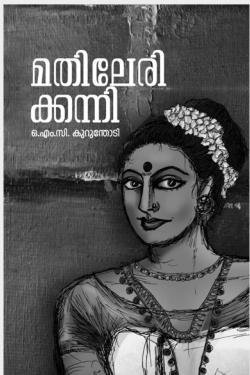
## ദേവൃട്ടി



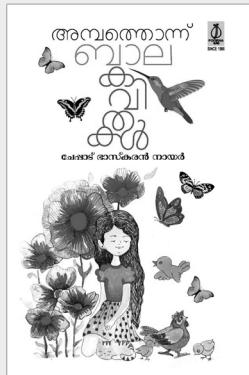
'പുർണ്ണ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, ടീപ്പറ്റി ഇ. പി. യുടെ 'ദേവൃട്ടി' എന്ന ബാലനോവൽ പ്രശസ്ത കമ്പാക്യൂത്ത് വി. ആർ. സുധാഷ് പ്രകാശനം ചെയ്തു. എഴുത്തുകാരി ആര്യാഗ്രഹപി പുസ്തകം സീകരിച്ചു. കവി പി. പി. ശ്രീയരൂപ്പി അധ്യക്ഷ നായി. കെ. പി. എം. നവാസ്, വിജീഷ വിജയൻ,

ദേവദാസൻ കെ, വിപിൻ പി.എസ്. മലബാറി, രേഷ്മ തക്ഷരി, റോസ് എം.സി, സുപ്രിയ, രാജീ വൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. കോഴിക്കോട് ടൗൺ ഹാളിൽ നടന്ന പരിപാടിയിൽ ടീപ്പറ്റി ഇ. പി. മറുപടി പ്രസാംഗം നടത്തി.

# പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



മരിലേരിക്കണി  
ഈ.എം.സി.കുമാരൻ നോവൽ  
₹ 150



അമ്പത്താന് ബാലകവിതകൾ  
പ്രൈസ് ഓഫീസ് നായർ വാലസാഹിത്യം കവിതകൾ  
₹ 80



ഓണക്കിനാവ്  
എൻ.എസ്.സുമേഷ് കുളിഞ്ചി വാലസാഹിത്യം കവിതകൾ  
₹ 60



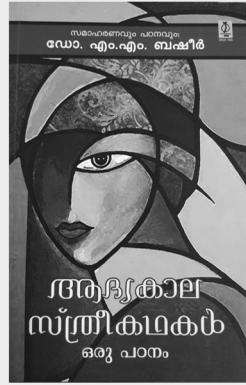
വാക്കിരുൾ കമ  
ഗോലിയാൻ കം പ്രൈസ് പോസ്റ്റ് ഗൗർജ്ജൻ  
₹ 230



കാട്ടാളുന്നു അർജ്ജുനനു  
വാലസാഹിത്യം പുസ്തകാലയം  
നാസർ കക്കുത്രൻ  
₹ 80



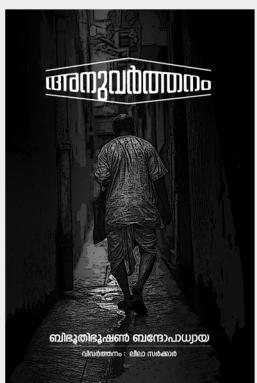
ശികാരി മകൻ രാമചുണ്ണൻ  
വാലസാഹിത്യം നോവൽ  
ശിവജി കെ. നായർ  
₹ 85



ആധ്യകാലസ്റ്റ്രീകമകൾ  
എൻ.പി.പി. സമഹാരണാംശും പഠനപൂഢം ഡേവോ.എം.എം.ബിഷിരി  
₹ 135



തെളിയുന്നു മനോനഭല്ലുനിക്  
സജയ്.കെ.വി.  
₹ 225



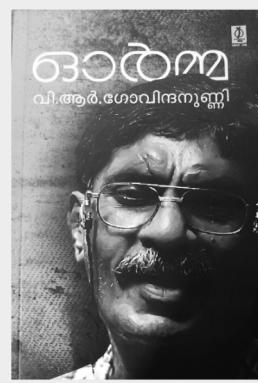
അനുവർത്തനം  
സി.എസ്.കുമാർ വാലസാഹിത്യം  
വിവർത്തനം : ലീലാ സർക്കാർ  
₹ 325



പുജ്യവും അനന്തരയും  
ശണിതശാസ്ത്രത്തിൽ  
ഒപ്പാമ്പം:എൻ.സി.വി.രമേഷൻ  
₹ 120



രേഖുട്ടി  
റിപ്പറ്റി ഇ.പി.  
വാലസാഹിത്യം നോവൽ  
₹ 80



രാത്രി വി.ആർ.ഗോവിന്ദനുണ്ണി  
ഓർമ്മ  
₹ 200

കുട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കും

# പുർണ്ണ ഭാര്യാസ്വദനക്കുറിപ്പ് ഇസ്രമം

സംഖാരിത്തയുടെ 10000+10000=20000

ഓരോ വിഭാഗത്തിലും മികച്ച ഇരുപത് കുറിപ്പുകൾക്ക്  
1,000 രൂപയ്യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ.



ബാല  
വാല്യത്തിനും  
₹650 വിൽ

## ബാലകമാസാഗരം (വാല്യം 1,2,3) ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

\* പതിനേഴു വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് പങ്കെടുക്കാം. 'ബാലകമാസാഗരം' ത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാല്യത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടു പേജിലെബാതുങ്ങുന്ന ആസാദനക്കുറിപ്പ്, വയസ്സു തെളിയിക്കുന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സഹിതം അയയ്ക്കുക.



## മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചാത്രത്താളി (വാല്യം 1, 2) ധോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

Online Store:  
[www.tbsbook.com](http://www.tbsbook.com)  
also available at  
[amazon.com](https://www.amazon.com)

\* പ്രായഭേദമെന്തേ ആർക്കും പങ്കെടുക്കാം.  
'മലയാള ബാലസാഹിത്യചാത്രത്താളി' ത്തെക്കുറിച്ച്  
മുന്നു പേജിലെബാതുങ്ങുന്ന ആസാദനക്കുറിപ്പ് അയയ്ക്കുക.

₹1500  
2 വാല്യം

## അവസാന തീയതി: 2022 അഗസ്റ്റ് 15

വിലാസം: പബ്ലിക്കേഷൻ വിഭാഗം, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,  
ടി.ബി.എസ് വിൽസിങ്സ്, ജി.എച്ച്.റോൾ, മുതലക്കുളം, കോഴിക്കോട് - 1.  
ഇമെയിൽ: [poornapublicationeditor@gmail.com](mailto:poornapublicationeditor@gmail.com)

## ബാലകമാസാഗരവും മലയാള ബാലസാഹിത്യചരിത്രവും ലഭിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ

പുർണ്ണ കോഴിക്കോട് - 9746473334, പുർണ്ണ തിരുവനന്തപുരം - 0471-2570504. പുർണ്ണ കല്പറ്റ - 9605008877, മംഗലവി ബുക്ക് സ്റ്റോർ, കാഞ്ഞങ്ങാട് - 9497 501000, അതുല്യ ബുക്സ്, കല്ലുർ - 9447 079294, ഡിസിബാൾ ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ - 9847 50 4233, ഷേഖര ബുക്സ് സ്റ്റോർ, മലപ്പുറം - 9388 16 2153, എച്ച് ആർട്ട് സി സ്റ്റോർസ്, തൃശ്ശൂർ - 9072 73 3335, കരൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ - 0487-2335660, ശ്രീറി ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ - 8589095305, ഇമേജ് ബുക്സ്, പാലക്കാട് - 8848050695, പ്രിസം ബുക്സ്, എറണാകുളം - 0484-4000945, സി.ഐ.എസ്.ബുക്ക് ഹാൻഡ്, എറണാകുളം - 9847165324, ഓർഡാബിമാനി ബുക്ക് ഹാൻഡ്, കോട്ടയം - 9447 600748, എച്ച് ആർട്ട് സി സ്റ്റോർസ്, കൊല്ലം - 980 900 2519.