

കുർബാഷ്ടി

പുസ്തകം 16 ലക്ഷം 3 മാർച്ച് 2022 വില രൂ 5

ടിവിഫോസ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം



കവിതയുടെ സ്വരജ്ഞതി
ആശാമേനോൻ

വനിതാദിന
ആശംസകൾ

The Whole Pantry
പാഠ്യാലോറ്റ്
എൻ.എ. സുധീർ



ദേശീയഅംഗീകാരണഭൂത്ത് പകിടിയിൽ 'മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം'

‘പുരീ’ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച, ഡോ.കെ.ശൈക്കുമാർ നെൻ്റെ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര’മെന്ന ബൃഹത്ത് ഗ്രന്ഥത്തിന് ദേശീയതലത്തിൽ രണ്ട് അംഗീകാരങ്ങൾ ലഭിച്ചു. ഗോൾഡൻ ബുക്സ് ഓഫ് ദ ഇയർ പുരസ്കാരം, ഭാരതീയ സാഹിത്യരത്ന പുരസ്കാരം എന്നിവയാണവ.

‘വിഞ്ഞപ്പ പബ്ലികേഷൻസ്’ ഏർപ്പെടുത്തിയ താണ് ‘ഗോൾഡൻ ബുക്സ് ഓഫ് ദ ഇയർ’ പുരസ്കാരം. സംഗ്രഹം, ഭാരതത്തിലെ, അമീഷ്, പ്രിയക

ചോപ്പ, ഈ നൂറി തുടങ്ങിയവരുടെതടക്കം 35 പുസ്തകങ്ങൾക്കാണ് ഈ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്. ‘ജി. സ്കോളേഴ്സ് പ്രൈംപ്പട്ടം’ ഏർപ്പെടുത്തിയ ‘ഭാരതീയ സാഹിത്യരത്ന പുരസ്കാരവും’ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര’ത്തിനു ലഭിച്ചു. പുസ്തകിലെ ഫോട്ടോ നോവാ ടെലിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ മാൻസ് മർസനു അവാർഡ് ജേതാവ് പത്മശ്രീ നിലീമ മിശ്രയിൽ നിന്നും ഗ്രന്ഥകാരൻ അവാർഡ് എടുവാണെ.



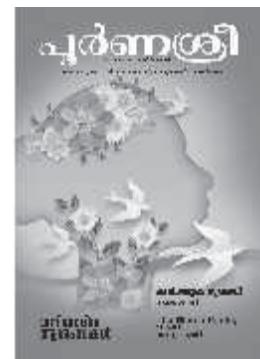


കുറയുന്ന വില്പന, തകരുന്ന പുസ്തകരാലകൾ

ജില്ലാ ലൈബ്രറി കാൻസിൽ മേളകളും ഡി.പി.എസ് പുസ്തകലിറ്റും മഹാവ്യാധി മുലം വരുതിയിലായ പുസ്തക പ്രസാധനരംഗത്തിന് നൽകിയ ആശാസം ചെറുതല്ല. ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ പുസ്തകമേള മാത്രമാണ് രോഗതീവരത മുലം നീട്ടിവെച്ചത്. രണ്ടു എക്സ്പ്രസ്സിലേരിയായി വലിയ പ്രതിസന്ധി നേരിട്ടുനോഴാൻ പ്രതീക്ഷ പകർന്ന് പുസ്തകമേളകൾ എത്തിയത്. ചെറുതും വലുതുമായ പ്രസാധകർക്ക് ഈ രംഗത്ത് തുടർന്നു പോകാനുള്ള ഉർജ്ജമാണ് ഈ സമാനിച്ചത്. പ്രതിസന്ധികൾക്കിടയിലും ഇവയ്ക്ക് മുൻകായ്യുടുത്ത കേരള ഗ്രന്ഥശാല സംഘം, പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ എന്നിവ ദോഢുള്ള നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കോവിഡ്-19 നേരു വ്യാപനകാലം മുതൽ പുസ്തകരാലകൾക്കു നേരിട്ട് വില്പനകുറവ് ഇന്നും അതേപടി നിലനിൽക്കുന്നു. ഓൺലൈനും അമമാത്രമായ വില്പന മാറ്റി നിർത്തിയാൽ, ഷേററും വില്പന മുന്നുണ്ടായിരുന്നതിന്റെ ചെറിയൊരു രംഗം പോലും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ ദീർഘകാലം അടങ്കുന്നിട നതിനാൽ സ്കൂൾ/കോളേജ് ലൈബ്രറികൾക്കായി ഷേറാറുമുകളിൽ വന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുന്ന രീതിയും നിലച്ചു. വ്യക്തിഗത പുസ്തകവില്പനയില്ല. കുത്തനെ ഇടിവുണ്ടായി. പുസ്തകരാലകളിലെ വില്പന മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതും ശ്രമങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെയും ഭാഗത്തുനിന്നും അടിയന്തരമായി ഉണ്ടാവണമെന്ന് നിങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

എൻ.ഐ.മനോഹരൻ



ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

കവിതയുടെ സ്വരജ്ഞതി

ആശാമേരോൻ

4

The Whole Pantry

പാംങ്ങൾ

എൻ.എ. സുധീരൻ

13

മാറുന്ന കാലത്തും ആളുന്ന തീ

അഞ്ജലി രജീവ്

14

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

15

ബാലസാഹിത്യം:

ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

എൻ.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ

17

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. സാലകുഷ്ണമാരാർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. മണോഹരൻ

പുതാധിപസബിതി
ഡോ.കെ.പി.തോമസ്
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
സുരേഷ് റൂ.പി.

സുഷ്മാകുമാർ കെ.
മിനി അറിൻ
ഷിവ ഇരുളിയൻ
അഞ്ജലി രജീവ്
അറുപ് എ.പി.

ഒപ്പ് സെറ്റിംഗ്
പ്രസീദ് എ.പി.
വിജി.ടി.കെ
ഒ. ഒ.ടി.കെ
ഒ. ഒ.ടി.കെ
സുരീൻ യുവ

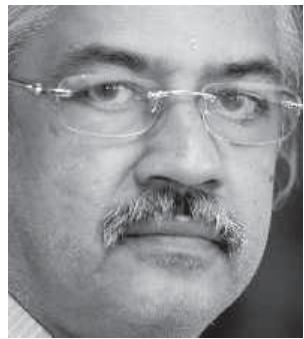
POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373,0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road, Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn., Ph: 0471-2570504

<http://poornapublications>

140(2-2022)e.o. e



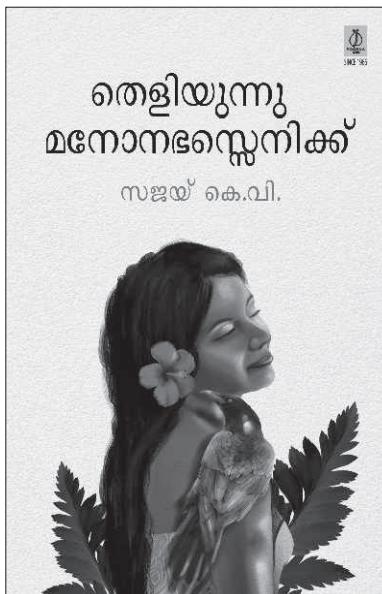
ആഷാമേനോൻ

കവിതയുടെ സ്വരജ്ജരി

ഒജയ് കെ.വിയുമായി സാധർമ്മം തോന്നുന്ന ന സന്ദർഭങ്ങൾ എവിടെല്ലാമെന്ന് ഓർത്തുപോകുന്നു. വർഷങ്ങൾ മുൻപ് ‘പരാഗകോശങ്ങൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒന്നോ രണ്ടോ ലേവന്നും ഒളക്കുന്നത് പരാമർശിച്ചുത് വളരെ നേരിട്ട ഒരു ഹേതുവായിരിക്കണം. അതിന് ഒരു തുടർച്ച സംബന്ധിച്ചു എന്നൊന്നും തിട്ടമില്ല. സംഭവിച്ചില്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. അത്തരം വ്യക്തിഗതമായ സംഖ്യാ നാഡിക്കപ്പുറമുള്ള ഒരു പൊതുതമാണ് ‘തെളിയുന്ന മനോനഭരണ്ണനികൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ചില ആമ്രത്തണ്ണങ്ങളിൽ നാൻ നേരിട്ടു. നിയതമായ നിരുപണ പമാങ്ങളിലൂടെയല്ലാതെ അത് പരിക്കുന്നു എന്നത് ആകർഷകമാണ്. സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഒന്നുപോലും (Literary Theory) ആസ്പദമാരുതെ, കവിതയ്ക്കുള്ളിലെ സരബവുമായ സ്ഥലം Tonality കാണ്ടത്തുന്നതിൽ സജയ് കെ വികുളം മിടുക്ക് ഫ്ലാപ്പുമാണ്. അർമ്മഭോധവും താളഭോധവും കൈവശമുള്ള ഒരു നിരുപക്കനുമാത്രമേ, കവിതയിലെ ഈ സ്വരജ്ജതികൾ അനുഭവസ്ഥമാവും പ്രസ്തുത അർമ്മതാളങ്ങളാടെ കവിതയിൽ ആയിരിക്കുക, അഭിരമിക്കുക എന്നുംതിയോ നാൻ - കവിതകൊണ്ട് ഒരു ധനുഃപത്രം തൊടുക്കുക എന്ന സർഗ്ഗാത്മക കർമ്മം തന്നെയാണ് ഇവിടെ അനുഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്നത്. ചിന്താവിഷ്ടയാവാൻ തുനിന്ത സീതയുടെ ഉരുവം ഒരു വ്യക്ഷശിവരത്തോടും അതിലെ തളിരുക്കളോടുമാണ് സദ്യശ്രദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്. വ്യക്ഷത്തിന്റെ മേലാപ്പും ദൃശ്യതയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന അപരിചിതമായ ഒരു പദം കുമാരനാശാൻ തന്നെയാണ് തൊടുത്തത്, നജ്ഞി അമവാ ഒരു സ്നേഹം എന്ന കാവ്യത്തിൽ, ‘പുത്രത്യും ഭൂരുച്ചങ്ങൾ തീർത്ത കാടുകൾ. ഭൂമിയിൽനിന്നും കരേറുന്നു എന്ന അർമ്മതിൽ - ഇതെല്ലും അർമ്മദിപ്തമായ ഒരു പ

ം അതുവരെ പരിചിതമല്ലായിരുന്നേല്ലോ. വ്യക്ഷത്തിന് അത് എറെ അനുഭയാജ്ഞമാണുതാനും. ഭൂർജ്ജവുകൾ എന്നത് ആശാന് അപരിചിതമായിരിക്കും; അല്ലെങ്കിൽ ഏഹമവത്ഭൂമിയിലെ അരണ്യംഗികൾ വർണ്ണിക്കുന്നിടൽ അതു വരേണ്ടതായിരുന്നു. എത്തോരു ഭൂതലത്തെയും അടയാളപ്പെട്ടുതുക വ്യക്ഷങ്ങളാണ്; പുക്കളേക്കാൾ, അതോരും ആവാസസ്ഥാനം കൂടിയാവുന്നു. Habitat. സീതയുടെ താൻപോരിമകുടി ഈ രൂപകത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കിട്ടുന്നു. ആകാശാനുവമായി വിലസുന്നവ്യക്ഷങ്ങളിൽ എല്ലായ്പോഴും പക്ഷികൾ ചേരേണ്ടുന്ന വിനിക്ക സകലപ്പനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ശൈലിയിൽ. തീർച്ചയായും ആത്മവിചാരങ്ങളാണ് സീതയെ ചിറകു നിർത്താൻ പ്രാപ്തയാക്കുന്നത്. ഭാഗരിയുടെ ഭൂജശാഖയിൽ നിന്ന് സ്വത്തന്ത്യായി. ഇങ്ങനെ സ്വത്തന്ത്യാവുംനോഭാണ് മെമിലിയ്ക്ക് മറ്റാരു പരിപ്രേക്ഷ്യം കൈവരുന്നത്. അപോളി ആം ആ ഭാസ്ത്യം, അയോഖ്യയിൽ നിന്ന് അരണ്യത്തിലേക്ക് നിഷ്കരാസിത്തമാവുന്നോം, ഭൂർജ്ജപ്പലമായി പരിബന്ധിക്കുന്നില്ല. പബ്ലിക്കോം സാത്വികാവാസം ഒന്നോർമിച്ചാൽ മതി. പരസ്പരം അല്ലിതീറ്റുന്ന ചക്രവാകപക്ഷികളായി, തദനന്തരം സംഭവിച്ച പുറംതള്ളലും ഓർമ്മിച്ചു തന്നെ - ശ്രീരാമ ഞ്ഞിയാഗാശത്തെ പിടിച്ചുകെട്ടിയ കോമളാത്രമാരായ ലവകുശംഖാരിലും അത് അർമ്മവത്താവ്യക്തയായിരുന്നില്ലോ? പുറമേ, സീതയുടെ ഭൂമി പിളർന്നുള്ള അന്തര്മാനത്തിന് അത് വഴിയെകുകയായിരുന്നു. സുരൂവാദത്തിലെ ഒരു രാജത്തിക്കും വിധിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു പരുവസാനമായിരുന്നേല്ലോ അത്. അയോനിജയായ സീത അങ്ങനെതന്നെന്ന വേണം തിരോഭവിക്കേണ്ടത്. മറ്റേതോരു സതീരത്തിലും പോലെല്ലേലും മെമിലി, അമവാ മേരിനി. അതിനാൽ പിൽക്കാലം, അല്ലെങ്കിൽ ആധുനികകാലത്ത് അവർ പാരിസ്ഥിതികദേവതയായി അ

வரோயிக்கெப்படுங் - திகழும் மாரிய ஏரு ஸஂ வேடன ஹதிதால்புத்தில் ஸுறும் ஶிரிதாம் அகதை குமாயி புலம்புத்திக்கொள்க் கெடுதொரு ஸுதிருத் நவுட அப்பகாரம் அவஸானிசிட்டில் எனு கா ஸுக் டுமிபுத்தி என வாக்கு ஹதுபோலெ ஸம நயிப்பிக்கெப்படாவுடன் மருாரு ஸாயிதும் நமு கெ பார்தாளிக்கத்தில் ஹல். மனோவரியோ ஸா விதியோ அனங்குத்தோ தெப்படியோ ஆர்து. பூருஷஸாநியும்கொள்க் கீழ்வும் ஸக்கிள்ளுமா யி நிருத்துபோய தெப்பதியும்! ஹவுயமுத்து திரோயாக்கத்தின் ஏரு நிமித்தமாயி வீக்குக்கயா யிருந்திலே, அனோவுத்திலெ ரஜகஞ் நிருதோ ஸமாய ஏராக்கெப்பா? ஸிதியூத ஶிரிதாம் எனுத் அரியாதெ எழுதிபோயத்தான்; அவருடை பிரகுதிஸனிதெம் ஓர்மிசூக்கொள்க் கொண்டென ஏரு ஸஂயோஜநத்தின் நமை தழுவாக்குந்த ஸி. என். ஶீக்கிள்ளு நாயான், ‘லகாலக்ஷ்மி’யிலுடை. ஸ்த்ரீஜிதநல்ல ஶீஜிதநான் ராவணான் எனு விழுபாக்கங்காடு பரியவே. ஆஶான் சிறையிலித்தாய் ஸிதை முடுவ நாக்கி அரூபது வர்ஷம் காலி ஸ்த, (1914-1919) அதிரத்தி தொழுதாயிரது எழுபத்தொ ரித். ராக்ஷஸ சுகுவர்த்திக்கு ஹு உடலினோக் அஞ்சலை தோன்யது என்றே பிழவோ என பரிவேவா பெய்ததி நழுமுத்து வாங்கரதயிரு நூ ராவணான்; ‘பஞ்சாமரம்’ ரசிசு ராவணான்; அபாரமாய ஸங்கிராவவேங்கமுத்து ராவணான். தாஸ்யவத்தின்றி முஞ்சு கஶ்கல் வாங்கான் போன ப வஞ்சாமரம் ரசிசு அஞ்ச வெருா ராக்ஷஸங்கூ தென, ஹாமு ஸோலும் ஸஂகிரத்தில் பாரம் ஗தநாய அஞ்ச ராவணான் மாதுமே ஹத்து. ஸிதையை அபார ரிசு லக்கியேக்காந்திக்கு ஸோல் ராவணான் காமாஸ்கா யிருந்தில்; ஏருபகேஷ, ஏரு ம ஸுஷ்புந்தி காரணமாவா ரதை அந்தும் என ஶாப்புப்பாதை அரியாதெ அங்குமிக்கையாவா ஹு ராக்ஷஸக்குலஜாதன். சில ஸங்கிரத்தகால் முஞ்சுக்கு அரியாங்குத்து ஸங்கிரத்தகால் ஹு லக்கா யிப்பதிக்கூளாயிருந்திலே. காமயெங்குவை ஸங்கிரத்தில்லை ஸங்கிரத்தாரேன கொள்ளுவராதி ருந்த அனைங்கெ பெய்தால் அ யெங்கு அமுதம் சூரத்துக் ஹல் என விவேகத்தாலான். அ வி வேகம் மெமிலியூத காருத்திலிலும் பிரவர்த்தி சிறிக்காமெனு கருத்துக்கத்தைக்கு ஹு காஞ்சு துமே வெருதெ லக்கியில் கூடுத்துக்கு வர்த்தி தான் ஸ்ரீகாந்திசு வெ வேஹியோக. பாதிப்புத்துஶக என பிதியில் வி ஸளிக்கித் ‘ஸதி’ கூடியாவுங் ஸிதை என ஸ ஜு கெ.வி யுடை வகூம் ஹு வாய்ந்துடை உங்கொப்பு அதித் அவசி எதிர்த்தகாலியில் எனத் ஹு காவுத்தின்றி ஸங்காரவும், பாதி ஸப்திக வேவத என நிலதில் ஸக்கிப்பா செய்துகெடுதை தென டுமிபுத்தியூத நிர்விஶேஷ குளங்கு ஸிதையில் பிரதுக்கமாயிரிக்கூங், ஹு ஸயம் விசாரணை அதிகு மிசிவேகதும் செய்யுங்.



தெலியுங் மனோநலெஸ்நிக்கு

ஸஜய் கெ.வி.

க்ஷியூத உயரத்திலேக்கு பரிந்கந்து கொள்கு மாடுதா ஸிலிசு ஏரு தெலிசும் அல்ல அத்; ஸார மானஸியாய ஏரு ஸாயியூத நிஷ்பக்ஷமாய ஸமீபந்தில் நிருத்துவாய ஏரு அகங்கஷத யான். “நிழலிக் வசி பெதலெடு போது” அ நிஶித்தமார்ந்துத்து ஏரு அதனமாயிருந்திலே ஸிதையேத், காட்டிலிலு கொடுத்திலும் ஸிஂஶப வூக்ஷ்சுவடிலிலு எரெக்குரை ஸஂயமிக்க ஸுரு மாய ஏரு மானஸிக்காவாய தெள்காயிருங்கு மெமிலிக்கு. ஹவிடை ஆஶாந்தி ஏரு பாரம் என அவஸ்தாக்குநலே. “அண்டோர்க்கிள் ஸு பள் வயிசு நிஷ்கரதுளை செப்பாரு ஶுப்ரயோ ஶிரை” ஹத் ஸஂஸ்கரதயாளைக்கில் - அல்லாதெ மருார சாஶமி செப்பு வயிசுக்குள்கு? - அதை ரு விகல்பமலே? தலக்கீஶாயி தூண்டிக்கூலே யுத்து ஸஂஸ்கரி? புரிமே, அஸுரன் என நில கலூ ஸஂஸ்கரி வயுநாயத், யமனியமண்ணல் லா செய்து அஞ்ச என நிலக்கான். ஹத் பிரதுதேர ஸதிலே. தீவுமாய ஸயம் விசாரணைக்கு ஶேஷ வூம், “பிரியெனாண்டில்கிருந்து ஸிதையூத ஸரியாய் கலி தீர்ந்த நடுவான்” எ ஸபோர் வெவேஹி தரை சிதை கஶ்கல் விராமிடுக்காலன். தரை மானஸாகாஶத்தில் நினைஞ்சுளி ஸோ தெலிசும் ப்பாரிக்கூந்தில் நிறுத்துக்கொள்கு. ஶீராமன்றை சேஷமாய விகரம் சூளைக்கலனிக்குவே ஆம் மெமிலி தறுதயான்... ஸ்ரீ ஸியூத மனோரமா நிரவேநாடை ஸுதை காட்டில் உபே க்ஷிக்கெப்பட்டு ஏருபகேஷ, ஶீரா மன் கரிக்கலூம் ஸயம் பொருத்து காளிலே. ஸரயுவித்தி, நிதிப்பவே ஸங்கந்துவோசு, மருாரு ஸுரு வாங் சுகுவர்த்திக்கூம் நேதிசேங்கி வனிடிக்கூதுத வியிவெவைபரிது திதி, ஶீராமன் எழுங் பிரளிதா யத் ஹு ஸ்தேஷாத்துவி அருமை அருமை ஹு வாஜப்ரமாணம் - அ தும் அஶிரியுலி வதுதுதி தான் ஸ்ரீகாந்திசு வெ வேஹியோக. பாதிப்புத்துஶக என பிதியில் வி ஸளிக்கித் ‘ஸதி’ கூடியாவுங் ஸிதை என ஸ ஜு கெ.வி யுடை வகூம் ஹு வாய்ந்துடை உங்கொப்பு கொப்பு அதித் அவசி எதிர்த்தகாலியில் எனத் ஹு காவுத்தின்றி ஸங்காரவும், பாதி ஸப்திக வேவத என நிலதில் ஸக்கிப்பா செய்துகெடுதை தென டுமிபுத்தியூத நிர்விஶேஷ குளங்கு ஸிதையில் பிரதுக்கமாயிரிக்கூங், ஹு ஸயம் விசாரணை அதிகு மிசிவேகதும் செய்யுங்.

* * *

ஸிதையூத சிதைவிப்பத்தில் காலுஷ்யம் ஏதுமிலென்று தெலியுங்கார், அவஸாந பார திலான். “தெலியுங் மனோநலெஸ்நிக்கு” ப



സജയ് കെ.വി

ആകാശ സ്വീമയിലേക്കു പറന്നുയരുന്ന വിഹംഗം എന്ന നിലയ്ക്കാൻ തുവിടെ സജയ് കെ.വി മെമെലിയുടെ നിർവിശേഷത അഭിദർശിക്കുന്നത്. കുമാരനാശനു ശേഷം കവിതയുടെ ഉലനസാരം സത്യവിച്ചു കവി - കവയിത്രി എന്നല്ല എഴുതുക - ബാലാമൺിയമ്മയാണ്. അവരെ ആ തികവിൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞെങ്കിലും, ശഗമനാതരം അളിലേക്ക് തന്നെ വിടയക്കുക എന്ന പ്രാർമ്മനയും മായാണ് അവർ മലയാള കവിതയിൽ സാന്നിധ്യവും റിയിച്ചത് എന്ന സജയ് കെ.വി കൂതാർത്ഥനാവുന്നു. ആത്മവികാസം സ്വർത്തിപ്പാതയ്ക്ക് അനുമാവണം ദില്ലിലേക്കു പാടിക്കൊണ്ടു തന്നെയാണ് അവർ ആരംഭിച്ചത്. തീർച്ചയായും ആത് ഒരു സമാരാഹമായിരുന്നതാനും. ശാർഹികതയ്ക്കപ്പുറം സ്വർത്തിതയിൽ പ്രാപിക്കാവുന്ന തലങ്ങളുണ്ടെന്ന് അവരെപ്പോലെ മറ്റാരു ഇന്ത്യൻ കവിയും നിരുപ്പിച്ചുണ്ടാവില്ല. ഈ ശാർഹികതയുടെ ഏറ്റവും പ്രയുക്തമായ പ്രതീകം, അല്ല രൂപകം അടുപ്പിലെ തീയാണ്. അതിനെയാണ് ബാലാമൺിയമ്മ ബാലാക്കരൾമിയെന്ന് വിഭാവനം ചെയ്തത്. വാസ്തവത്തിൽ, അടുപ്പിൽ ജാലിക്കുന്ന അഗ്രിയും വിളക്കിൽ ജാലിക്കുന്ന അഗ്രിയും തമ്മിൽ പുണ്യങ്ങൾ മില്ല്. അനും അഗ്രിപ്പോത്തതിനു സമമാവാം എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നേണ്ടി വിശ്വേഷിച്ചും. ആഹാരം അംചുനയാണ് സ്വപ്ഷക്കമായി എനിക്കു പറഞ്ഞതുനും അരബിനേഡായാണ് - താനിൽ ഒരിക്കലല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് എന്നോർമ്മയുണ്ട് - തിള്ളക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ അരിവാരിയിട്ടുനോർ എന്തിനെന്നില്ലാതെ അലിമാനം കൊള്ളുന്നു എന്നാണ് കവി തന്റെ പരിമിതിയെ അതിവർത്തിച്ചത്. വിശക്കുന്നതും വിശപ്പും മാറ്റുന്നതും ശരീരത്തിന്റെ ആകാംക്ഷകളാണ്, പ്രക്ഷേ, അവയും സന്തിക്കവാൻ ചെയ്തി നിന്നന്നുമല്ല, ആത് ആത്മനിർഭരമാവുകയാണ് അമുഖം mystical level. നെന്നേവേദ്യം പ്രസാദമായി മാറ്റുന്ന അഭിലഘണ്ടിയമായ പരിഞ്ഞാമം. പചനം അപ്പോൾ വെറും വിരസമല്ലാതെ ഒരു ചര്യയാവുന്നു. ‘നെന്നേവേദ്യം’ എന്ന കവിതയെക്കുറിച്ചുതുനോർ സുവർണ്ണ നാലപ്പാട് അവലംബിച്ചും എന്ന വിശേഷണം തന്നെയാണ്. ബാലാമൺിയമ്മയുടെ ‘വിശരൂപാഭിരാമം’ ദർശിക്കുന്നേണ്ടി സജയ് കെ.വിയും അതിലെ യോഗം ഗാത്മകസാരപ്പും തന്നെയാണ് നമുക്കു മുൻപിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത്. ടാഗോറിന്റെ mystical പരിചരണവുമായി അതിനുള്ള സാജാത്യം ചുണ്ടിക്കാണി

ചുണ്ടാണ്. കിളിവാതിലിലുടെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ വിസ്തൃതി കാണുവാനും വിശ്രൂതി കേൾക്കുവാനും ചേതന സന്നദ്ധമാവുകയാണ്. അപരിമേയത തിലേക്കുള്ള എന്തോ ഒരു ചുവട് - ഒരു Total Awareness നുള്ള പ്രാരംഭമാണ്; തന്നിലെ ഏറ്റവും മസൂണമായ മാതൃത്വത്തെക്കുറിച്ചു ബോധവതിയായിത്തന്നെ. സ്വർത്തിയുടെ വൈക്കാരികതയിൽ ഏറ്റവും സാത്തിക ശോഭയാർന്നതാണ് ഈ മാതൃത്വം എന്ന് സുവർണ്ണ നാലപ്പാട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടുനുണ്ട്. മാധ്യമിക്കുട്ടിയിൽ അഭാവത്തിലായിപ്പോരു കുറിവിന്റെ മഴുവിന്റെ കമ്പ് എന്ന അവരുടെ കവിതയിലുണ്ടെന്നു. അ അനേന്നെയാരു പ്രാരംഭിക്കാവുന്നതും മുഴുവൻ സംസ്ഥാനത്തിന് ഭാവുകമായി നേരുക (1956) ഏറ്റവും വിജ്ഞാംഭിത്തമായ മാതൃത്വമാണ്. സജയ് കെ.വി അതിനെക്കുറിച്ചുള്ളതിയത് ഈ ലേവുന്തിനു ശേഷമാണ്. പിതൃശാസന അനുസരിച്ച് മാതൃകൾക്കം തിൽ പരശ്ര പാതിച്ച ഭാർഗവരാമഗനച്ചാല്ലി വെറുപ്പു തോനിക്കുന്നില്ല എന്നിടത്താണ് ഈ കവിതയുടെ വൈവരി. ഹൃദയശുന്നുമായ ഈ സംഭവത്തിൽ ജമദഗ്നി നേരിയ തോതിലെക്കില്ലും ദയ അർഹിക്കുന്നില്ലും കഷാത്രവീര്യം തന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാണ്, ആ വീര്യം പരശ്രരാമമിലേക്കും പ്രസാദിച്ചുതുകൊണ്ടാണ് രേണുക വധിക്കുപെട്ടത് എന്നൊക്കെ വിഹാലമായ വാദങ്ങളാണ്. എബ്രഹാംിന്റെ പുത്രബാലി ഓർക്കുന്നേം ജമദഗ്നിയുടെ നമുക്ക് പുംഖം മാത്രമാണുള്ളവാകുക. രേണുക പുനരുജജിവിക്കപ്പെട്ടു എന്നത് ആ മാതൃഹത്യയുടെ ഫലാരത്തെ തെല്ലും ഇല്ലാതാക്കുന്നില്ല. പരശ്രരാമൻ തന്റെ മഴു അകലേയക്കു ലേയക്കു വലിച്ചേരിത്തിടത്താണ് ഈ ഭൂമി അതിന്റെ സസ്യശൃംഖലയുടെയും ഉദ്ഭൂതമായതും എന്നു മാത്രമാണ് ഇവിടത്തെ സമാശാസ്ന. പരശ്രരാമനായി ഒരു പ്രധാന ക്ഷേത്രംപോലും ഈ സഹാപം കതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ദുര ഉത്തരേന്ത്യയിൽ മാത്രമേ മൺകരണിൽ ഒരു പരശ്രരാമക്ഷേത്രം നിലകൊള്ളുന്നുണ്ടും, എന്തെന്നും സഖാര പരിചയത്തിൽ. ഉപദേവത എന്ന നിലയ്ക്ക് ചില വ്യാഘാവിംബങ്ങൾ കേരളത്തിലെ ചില ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും അവ ഒരിക്കലും വഞ്ചിപ്പെട്ടാണും. പരശ്രരാമൻ സഖാര വൃഗ്രൻ എന്ന രാമാധനത്തിലുണ്ട്. പക്ഷേ, ആ സഖാരങ്ങൾ ഏവയും പാപഭോധത്തിൽ നിന്ന്, പ്രായശ്വിത്തതാചരണത്തിനിന്ന് ഉള്ളവായതാണ്. സഖാരത്തിന്റെ മഹിതമായ അവസ്ഥ ഒരിക്കൽ പോലും ഈ വ്യർത്ഥാവതാരം രൂചിച്ചിട്ടുകൊണ്ടില്ല. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിൽ മാതൃബിംബത്തിന്റെ പരായ്യേ എന്തെന്നും അഭിവുദ്ധികൾ അഭിവുദ്ധികൾ നിർണ്ണയിക്കുന്ന രണ്ട് ആശയ സാഹിത്യകൃതികൾ താൻ ഓർമിക്കുന്നു. മലയാളത്തിൽ ‘അഭാവാർഭവിക്കർഷക്’ അവസ്ഥാനം, ശാതമാൻ മണ്ണിൽ ആണ്ഡുപോയ മാതൃബിംബം കുടകുമ്പുകുന്നത്; ആംഗോധയത്തിൽ ഭൂവനിശ്ചയത്വം ‘ഡാവിബീ’ൽ ഡാവിബീം കുമാന്തുംവരെ നിഗൃഡമാക്കി നിർത്തിയിൽ മാതൃസത്തമാനാം പാതയിലേക്കു സംഭവിച്ചു ഗുരുതര വീഴ്ചയെ



കുമാരനാശൻ

ന് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചത് അവരുടെ തന്നെ ചിന്തകൾണ്. Yang principle, അങ്ങനെനയാണ് അവരുടെ വ്യവഹാരങ്ങളിൽ നിയതമായ, ശക്തമായ ബലരേഖയായി തീർന്നത്. മാതൃസംബന്ധിയായ പോലീപികാരങ്ങൾ സ്വാതന്ത്രമായ ഒരു സ്ത്രീയിലൂം ബാലാമൺിയായ എന്ന പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് സുവർണ്ണ നാലപ്പുട്ട് ഈ കഴിഞ്ഞ ദിവസം പക്ഷുംപു ചില സ്മൃതികളാണ്. മൃദുപ്പംമുള്ള എന്ന പദ്ധതിയിൽ മുർത്തതയായാണ് എനിക്കാ സ്മൃതികൾ അനുഭവപ്പെട്ടത്. ആ പരിലാളനകൾ ലഭകിക്കത്തിരെ ഭാഗിയാർന്ന മാർദ്ദവ അളളാണെന്നു മാത്രം സുചിപ്പിക്കുന്നത്. ചില അരുമകൾ സ്വകാര്യമായിത്തന്നെ നിലനില്ക്കുന്നു.

അമ്മയാവുന്നോൾ തന്റെ കുണ്ടിനു മാത്രമല്ല, ഈ പ്രപഞ്ചത്തിനൊട്ടാകെ അമ്മയാവുകയാണ്. ‘മാതൃകാ’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ, coinage, ആ അവസ്ഥയുടെ അർമ്മത്യാദിയത്രയും നാം ആവാഹിക്കുന്നു. പെത്തുകമെന്നതിനേക്കാൾ ഒരു സാർവജനീനത മാതൃത്വത്തിനുണ്ട്. പിതൃവാസം ലുഡ്വിഗ് മാതൃവാസലുഡ്വിഗ് ചിലപ്പോൾ അത്രെല്ലാം നും വിഭിന്നമായിരിക്കില്ല. പക്ഷേ, ശർഭത്തിൽ വഹിക്കുകയെന്ന പാവനത്തം സ്ത്രീക്കു മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടതാണ്. നുറോളും വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ടാഗോർ പറഞ്ഞതിന്റെ ഉദാത്തത - സ്ത്രീയും പുരുഷനും സമമാരാണെന്നു നിങ്ങൾ തർക്കിക്കുക, നിശ്ചയം, അല്ല, സ്ത്രീ പുരുഷന് ഉപരിയാണ് - നാം യാർക്കുക. ബാലാമൺിയമയുടെ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പ്രേരണ, വൈഷയിക പ്രേരണ, ആവിഷ്കൃതമായ ‘വ്യുദകന്യ്’ എന്ന കവിത നിങ്ങളെ അംഗീരപ്പെടുത്തിയെന്നും. തന്നിലെ ലിഖിഡാവിനെ അർഹിക്കുന്ന രീതിയിൽ ശമിപ്പിക്കാൻ ഉത്സുകയാവുന്നു, പ്രായം കടന്നുപോയ ഒരു തപസിനി. മെമ്പുന്നതെത്ത താരുണ്യത്തിലോ താരുണ്യാനന്തരമോ തശ്ശേക്കരിക്കുന്ന വിഷ്ണുനാരാധാരൻ നമ്പുതിരിയുടെ ഒരു കാവ്യം ഓർമ്മിപ്പോവുന്നു.

“ഒരാളുമിതുമട്ടെനെ
മുകർന്നിലിനേതേവരെ” (മിത്രാവതി)
“ബാലാമൺിയമയുടെ കവിതാലോകങ്ങൾ.”
ഡോ. എം. ലീലാവതി ഈ ലെബംഗിക്കതയെ ഒരു

മുൻവിധിയിലില്ലാതെ തന്റെ സാമഗ്ര്യമിരുന്ന പട്ടം തതിൽ തച്ചുകുന്നുണ്ട്. സന്തത്യർത്ഥമാവുന്നോളും സംഘാഗം പാവനമാകു എന്ന അനാർഷപ്രമാണതെന്നെല്ലാം ബാലാമൺിയമയും ഡിക്കർക്കുന്നുണ്ട്. ഭാവാന്തരപ്പെടുത്താൻ കഴിയിബേക്കിൽ കാമം അതിന്റെ സ്ഥാപനത്തി ദേവഹിക്കമായിത്തെന്ന തെടുന്നതിൽ അപാകമില്ല. അല്ലെല്ലാം തലപ്പും മില്ല. യുവതാപസന്നോടുള്ള തുഷ്ണിയെ, ലേഡി ചാറ്റർലിക്ക് മെയേർസന്നോടുള്ള പ്രതിപത്തിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നോൾ സജയ് കെ.വി ദേശാർഥി തമോ കാലാരതീതമോ ഒക്കെയായ ഒരു താരതമ്യ ദർശനമാണ് സാധിക്കുക. ഈ ജീവനാരാത്ത നിരവേദ്യനു പരമയത്തിൽ കുറഞ്ഞ നാലപ്പുള്ള വ്ಯുദതപസ്വിയുടെ ഇണചേരൽ. ബാലാമൺിയമയുടെ വൈഷയികത തീണ്ടുന്ന രജസ്സി ന്റെ തലം തന്നെയാണിൽ. (വൈവാഹികമായ വ്യാമോഹംഗം marital disillusion എന്നതാണ് D H Lawrence ന്റെ പ്രമേയമെങ്കിലും.)

* * *

പ്രളയമെന്ന വാക്കിൽത്തന്നെ ഒരു ലയസുവമുണ്ടെന്നു കാണുക. Deluge തെ അങ്ങനെനയാരുവിന്നുസമില്ല. ജലത്തിന്റെ അനിമമായ കേളിയാണ് പ്രളയം. ജീവൻ ഉദ്ഭവിച്ചത് ഈ ഭൂതസത്തിൽ നിന്ന് നിന്നാണ്, അതുകൊണ്ട്, ആദിമജലം, പ്രളയപയ്യോധി എന്ന പദക്കുട്ടം ഓർമ്മിക്കാം. മുന്നിൽ രണ്ടു ഭാഗം നിന്നെന്തു നിൽക്കുന്ന ജലത്തിന്റെ സന്നിക്കാണ്ടു തന്നെ വേണു ഈ സുഷ്ഠിപരവുസാനിക്കാണ്. അതിൽ ധാതുപരമായ ഒരു നീതിയുമുണ്ട്. എത്രമേൽ സംഹാരകമെങ്കിലും, അണി അവും മാരുമാരു സമാപ്തിക്കു ഹേതുവാക്കുന്നില്ല. മലയാള കവിതയിൽ പ്രളയത്തിന്റെ വാങ്ങിവാചങ്ങൾ അനേകം ശിക്കുന്നു. ഭാസത്യത്തിലെ സരഭംഗങ്ങൾ പ്രമേയമായുള്ള കണ്ണീർപ്പാടത്തിന് ഒരു അധികമാനം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്; എ.പി. ശകുണ്ണിനായരപ്പോലെ വിക്രഷണനായ ഒരു നിരുപകന് ആ രൂപകങ്ങൾ ഏവയും അതിന്റെ ശ്രാമ്യതയിൽ, ജലമയന്ത്തിൽ കണ്ണെടുത്താൻ കഴിയുന്നോൾ, മോനെയുടെ ജലച്ചായചിത്രങ്ങളും വിഹംമാണ് ഈവിംഗ്, വൈലോപ്പിള്ളി അഭോധപരമായി എന്നു സ്വീകരിക്കാനാണ് എനിക്കിപ്പം, ആസപദിച്ചു പോകുന്ന ഒരു പ്രതിബിംബങ്ങൾ ഏവയും. സാരി കയറ്റിപ്പിച്ചതിനാൽ കാണാവുന്ന കണക്കാലിലെ മുദ്രാരോമങ്ങളും ജലത്തിലുണ്ടുപോയ പച്ചക്കാരികൾ നമ്മിൽ ഒരു ആന്തരിക്കുന്നു. ഏക കരസെയവമായിക്കിടക്കുന്ന കർക്കിടക്കപ്പാടം എന്ന് എ.പി. ശകുണ്ണിനായര വ്യത്ജിപ്പിക്കുന്നോൾ അത് മാർക്കണ്ണേയനിലേക്കുള്ള കാവ്യതരംമായ വഴിതുറക്കൽ കൂടിയാണ്. വിനയചന്ദ്രൻ ന്റെ പ്രസ്തുത കവിതയിൽ വാങ്ങമയങ്ങൾ അനേകം ശിക്കേണ്ടതിലും; ഇവിടെ പ്രളയമാകുത്തന്നെ ഒരു സാകല്പമാണ്. പ്രളയം കാണാൻ കാംക്ഷിച്ച മാർക്കണ്ണേയവെന്നോളും പ്രശ്നം കുറഞ്ഞതിൽ. അതിന്റെ ഉന്നതായ ഉള്ളടക്കം മനസ്സിലാക്കാൻ വയ്ക്കാതെ, സേഗ്രബരവുത്തത്തിലെ ചില്ലറ പിരക്കു

കൾ തിരഞ്ഞെപ്പോയ പാവം വായനക്കാർ, ആച്ചപ്പുതിപ്പിലെ അടുത്ത ലക്കത്തിൽ സന്ധിച്ചിരുന്നു അക്കാലം. വാങ്ങമയം എന്ന നിലയിൽനിന്ന് എത്ര യോ ഉയർന്ന ഒരു സമീപന ആവശ്യമാണ് പ്രളയ മാർക്കറേഡിനുത്തെ പരിചരിക്കുവാൻ. കല്പപാതം, പ്രളയം തുടങ്ങിയ പഹരാബന്ധക കല്പനകൾ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട കവിതകൾ എത്രയോ വിരുദ്ധമാണ്ണലോ. സംഹാരനൃത്തം, സൂഷ്ഠിസ്ഥിതി ജഗത്കാലം, താനേ മാർക്കറേഡിനുത്തു സൊഡ വിനയച്ചന്ദ്രൻ ആ വലിയ കാഴ്ചയുമായി താഭാത്മ്യപ്രപ്രഭകയാണ്. എല്ലാം കാണുക കൂഷംമിച്ചിയാലാണ്, പക്ഷേ, ചില വലിയ കാഴ്ചകൾ മനസാക്ഷികൾ കൊണ്ടെതാങ്ങാനായു. പുകളുടെ താഴ്വര അത്തരം വലിയെന്നാരു കാഴ്ചയായിരുന്നു, എന്നെന്നുതിപ്പോകുന്ന വിനയവാനായിത്തനെ. അലർമേൽ വള്ളി നൃത്തം ചെയ്യുമ്പോൾ, അരങ്ങു വിരിഞ്ഞു വരുമെന്നത് കവിതയല്ല. നൃത്തത്തെക്കുറിച്ച് സജയ് കെ.വി മറ്റാരു ലേവനത്തിൽ സ്വർത്തനാർജ്ജത്തിൽ പ്രസാരണമെന്നും ജാലാമാലിനി എന്നും എഴുതുന്നുണ്ട്.

പ്രളയത്തിന്റെ കടൽ ചുഴികളിലാണു പോയ മാർക്കറേഡിനുത്തെ മേലോട്ടുയരുമ്പോശാണ്, തിരമാലകളെ ഭേദിച്ച് ഒരശത്രുമിലും നിലകൊള്ളുന്നതും അതിന്റെ വടക്കുകിഴക്കേ കൊന്തിൽ, ഒരു ഇലയിൽ സംയോജിപ്പാവുന്നതനായ ഒരു ശിശു ശയിക്കുന്നതും ദർശിക്കുന്നത്. പ്രളയപ്രയോധി ജലേ... ഇവിടെ സംസക്കുത്തത്തിന്റെയും മലയാളത്തിന്റെയും ധനനശേഷിയുള്ള സൈറ്റോഫേസിൽ അതിൽ സന്നിഹിതമായ ഉംർജ്ജത്തെക്കുറിച്ച് സ്വപ്നമാക്കാതെ വയ്ക്കുന്നു. ആംഗ്രേസ്യത്തിൽ സമസ്തപദ്ധതികൾ സംഭവ്യമല്ലാത്തതിനാൽ Flood of deluge എന്നേ പരിയാൻ വൈക്കു, അപ്പോഴും sea-waves എന്ന ഒറ്റ പദ്ധതിൽ ഇന്ത്യൻചുരുക്കൾ തങ്ങേക്കുണ്ടിരുന്നു. മലയാളത്തിലേം, കടലായും സാഹരമായും സെസന്യവമായും പദ്ധയിരായും ജലധിയായും ഒക്കെ അതിനെ വിന്റർത്തിക്കാം. കല്പപാതത്തോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ മര്റ്റാരു കല്പപാരംഭത്തെയും എത്രിപ്പാർക്കുന്നു എന്നത് പ്രധാനമാണ്. Deluge എന്ന ശേഷം മര്റ്റാരു ആവിർഭാവം അങ്ങനെ സുചിത്മാവുന്നില്ല. താനേ മാർക്കറേഡിനുത്തെ എന്നും വിനയച്ചന്ദ്രൻ അതിന്റെ പേരിട്ടും എന്ന താഭാത്മ്യം അദ്ദേഹം - അദ്ദേഹം മാത്രം - മുൻപേ സാധിച്ചതാണ്ണലോ. മാർക്കറേഡിനുത്തെ എന്നും അതുമായി ഒരു സാക്ഷാത്കാരമാവുന്നു... ഇതര വാദ്ധമയങ്ങളെയുത്തെയും ആപ്രസക്തമാക്കുന്ന ഒന്ന്.

* * *

സർവം ശ്രസ്തകുന്ന പ്രളയസ്വത്തിനു ശേഷം അതിലഭിതമായ ചെമ്പരത്തിയെ തേടുന്നതിൽ വൈവിധ്യം മാത്രമല്ല താൻ കാണുന്നത്. പ്രകൃതിയിലെ സാധാരണ ഉദ്ഗമങ്ങളെത്തോടുന്ന ഒരു ചോദന കൂടിയാണ്. ചെമ്പരത്തിച്ചാരിനെക്കുറിച്ച് എത്രെക്കിലും പക്ഷേ, അതിന് ഒഴംക്കാണ്ണം നിശ്ചിതം

മാണ്. അല്ലെങ്കിൽ, നേരിയ തോതിലെക്കിലും ഒരു ഷയഗുണമില്ലാത്തതായി പ്രകൃതിയിൽ എന്നു സുഖത്ത് - മനുഷ്യർക്കെല്ലാങ്കിൽ മറ്റു ജീവികൾക്ക് - അങ്ങനെ സൗഖ്യപരാഗമാർന്ന ദീർഘക്കേസ രത്തെ കണ്ണഭത്താൻ സച്ചിദാനന്ദന ഉണ്ടായുള്ളതു എന്നതിൽ ഒരു കാവുമായുരിയുണ്ട്, ദുർഘടമായ. തീർച്ചയായും ഈ സമുത്തിപുജയിൽ സജയകെ.വി ആ മായുർ പക്ഷുപറ്റുന്നുമുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ആ മായുരിയിൽ ആയിരിക്കുന്നുണ്ട്. എന്ന സംഖ്യാചിത്രത്തോളം ചെമ്പരത്തി ഓർക്കാപുറമല്ല; മുറ്റത്ത് പുതു നില്ക്കുന്ന ചെമ്പരത്തിയിൽ കണ്ണത്തുകാതെ ഒരു രാവിലെയും കടന്നുപോകാൻില്ല. എപ്പോഴേക്കിലും മാത്രം താൻ അതിന്റെ ഒരു പുവിരുക്കുന്നു, അർച്ചനയക്ക്. ചെമ്പന തെച്ചിപ്പുവിലെന്നപോലെ ഇതിൽ തേൻ നുകരാനൊന്നുമില്ല. ചെമ്പകം പോലെ ചെമ്പരത്തി. അതിന് നേരത്തെ ഒരു സുഗന്ധംപോലുമില്ല, അരളിക്കെന്നോനം. താളിക്കുതകുന്ന ചെമ്പരത്തി കേരളീയ സ്ക്രീയുടെ മുടിച്ചാർത്തുമായി, അവരുടെ താരുണ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നു. അതിന്റെ ഉടവില്ലാത്ത ശ്രാംകി കാളിവേദതയുടെ മാല്പത്തിന് വേണ്ടിയാണെന്നും തോന്നും. ഈ വൈകാരികതയുടെ നുസ്പ് വരവുംയുംപോൾതനെ ചെമ്പരത്തിയെ അതു മാത്രമായി കാണുന്ന മര്റ്റാരു കവിതയിലേക്ക് ആസ്വാദകരെ കഷണിക്കുന്നു സജയകെ.വി.

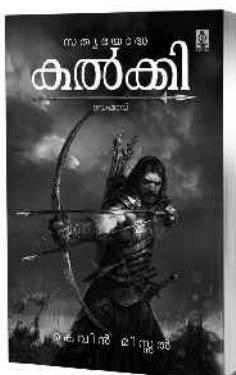
‘ഭൂമിയെയും മരണത്തെയും കുറിച്ച്’ എന്ന മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻറെ പൊയ്യപ്പോയ കവിതാ സമാഹാരത്തിലെ “ഒരു ചെമ്പരത്തിപ്പുവ്” എന്നതിലേക്ക്. അതിന്റെ പഠന നിർവ്വഹിയും ഇരു ലേവകൾ അതിന്റെ പഠന നിർവ്വഹിയും പോൾക്കുണ്ട് ഇരു ലേവകൾ ഉണ്ടായതു നിശ്ചയം പാരിസ്ഥിതിക ധനിയിൽത്തന്നെയാണ്, ആച്ചുകളേയും പ്രാണികളേയും താന്ത്രികളുടെയുള്ളൂടെ ആണ് താൻ പരിഗ്രാമിച്ചത്. പുവുകളോട് ഒന്നും ആവശ്യപ്പെടാതിരിക്കാൻ താൻ പരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന കാവുപദ ത്രിത്തിൽ ഒരു നിരവേക്ഷയുണ്ട്, പുവിനെ പുവുമാത്രമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10). ആ അസം ബന്ധത്തിൽ പ്രാചീനമായ ഒരു സംബന്ധമാണ് മംചേരിക്കപ്പെട്ടത്. മല്ലും വെള്ളത്തു വിത്തും പുവും അതു സുഖവുമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10). ആ അസം ബന്ധത്തിൽ പ്രാചീനമായ ഒരു സംബന്ധമാണ് മംചേരിക്കപ്പെട്ടത്. മല്ലും വെള്ളത്തു വിത്തും പുവും അതു സുഖവുമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10). ആ അസം ബന്ധത്തിൽ പ്രാചീനമായ ഒരു സംബന്ധമാണ് മംചേരിക്കപ്പെട്ടത്. മല്ലും വെള്ളത്തു വിത്തും പുവും അതു സുഖവുമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10). ആ അസം ബന്ധത്തിൽ പ്രാചീനമായ ഒരു സംബന്ധമാണ് മംചേരിക്കപ്പെട്ടത്. മല്ലും വെള്ളത്തു വിത്തും പുവും അതു സുഖവുമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10). ആ അസം ബന്ധത്തിൽ പ്രാചീനമായ ഒരു സംബന്ധമാണ് മംചേരിക്കപ്പെട്ടത്. മല്ലും വെള്ളത്തു വിത്തും പുവും അതു സുഖവുമായി കാണുന്ന ഒരു സസ്യകാമിയുടെ നിരപേക്ഷയും അഞ്ഞനെ കാണുമ്പോൾ പുവിൽ ഒരു കിളുന്നു കഴുത്തുകൂടി കാണുന്നു. നാലു ദശാഖ്വാങ്ങൾ മുമ്പാണ് മെതിൽ ആ വരി എഴുതിയത് - ‘നിന്നെ കൊന്നവർ കൊന്നു പുവേ തന്നുടെ തന്നുടെ മേം ക്ഷേത്രത്’ (സുരൂവാദം. അധ്യായം 10).

കാളിപുജയുടെ സ്വാവം ചുണ്ടിക്കാട്ടുന്നു, വി.എ സ് നയ്പോളിൻ്റെ India a wounded Civilization എന്ന കണ്ണത്തൽ സജ്ഞ കെ.വി നമ്മിലേക്കും പകരുന്നുണ്ട്. "An area of darkness" എന്ന ഇന്ത്യ ദൈ അപഹസിച്ച വി.എസ്. നയ്പാൾ ഭാരതത്തിൽ ഏറ്റെന്നാക്കേയോ ജോതിസ്ഥുകൾ കണ്ണിലെല്ല നന്തർ സത്യമാണ്. പകേഷ്, ജീവികളുടെ രക്തം കൊണ്ട് സന്തരിപ്പണം ചെയ്യിപ്പെടുന്ന കാളിദേവിയിൽ പാർശ്വത്തിൽ ധർമ്മ പാദ അലാവത്തിലാണ്. [കുമായ കഴുത്തരുക്കലുകളുടെ പ്രാരംഭം അതിൽ ഉണ്ട് എന്നുള്ളത് അതു എളുപ്പം നിരസിക്കാവത്താണ്.

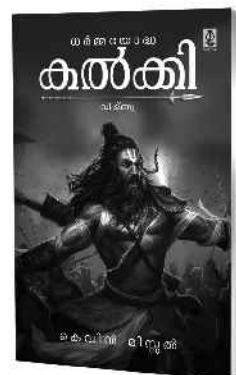
ഈ കാളിമയിൽ നിന്നും പബ്ലിക്കേഷൻ വൃക്ഷാന്തരിലേക്ക്, അതിന്റെ തെളിമയിലേക്ക് നയിക്കാൻ പോന്നതാണ് 'കാക്കത്തൊള്ളായിരം' എന്ന അനുഗാമം. പുകളുടെ ഗണത്തിൽ ചെന്നുതിനിൽ എങ്ങനെയോ അതു സമമാണ് പക്ഷികളുടെ ഗണത്തിൽ കാക്ക കേരളിയതയുടെ എറുവും ശാ

മുമായ ചിഹ്നമാണത്. കാകക്കളെ ഇത്രയും പ്രസക്തമാക്കിയത് വൈലോപ്പിള്ളിയാണെന്ന് സജയ് കെ.വി ഉന്നതിക്കുന്നത് പല കാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം രചിക്കാനിടയായ കവിതകളുടെ പിൻബാധം വെച്ചാണ്. ഇതോടനുബന്ധിച്ച് എൻ്റെ രസനീയമായ ഒരു ധാരാസാമ്പർഡം ഓർമ്മവരുന്നു. നമ്മുടെ ഗാർഹികതയുമായി മാത്രമല്ല കാകക്കൾ ചേർന്ന് വരിക; ശ്രാവണാം ഭൂജിക്കാനെത്തുന്ന കാക്കൾ, ബലിക്കാക്കകൾ അപരലോകത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളാണ്. ഇവ പത്രിരായിരം അടി ഒന്നന്ത്യമുള്ള ഹിമാലയ ശൃംഗങ്ങളിൽ വിരളമാണെങ്കിലും വിഹരിക്കാറുണ്ട്. മൊന്നാൽ പക്ഷികളാണ് അവിടങ്ങളിൽ കൂടുതലെങ്കിലും. കേദർന്നാമിലെ വായസ്വരം എന്നു തൊൻ എഴുതിയത് മുപ്പത് വർഷങ്ങൾ മുമ്പാണ്. അതിന്റെ ആര്തര ധനിയെന്നാണാരായാതെ തൊൻ വിമർശിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. കാകക്കൾ എന്നെങ്കുതേണ്ടിടത്ത് വായസ്വരം എന്നാണ് ആപാമേനോൻ എഴുതുക, വാസ്തവിലും കലർന്ന ഈ വിമർശനം വന്നത് ടി.പത്മ

ഇതിഹാസങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇതിഹാസം സ്വീക്ഷിച്ച കെവിന്റ് ചിസ്റ്റാലിന്റെ കർക്കി ത്രയത്തിലെ കുതിക്കമ്പ് പുസ്തകിലുടെ....



സത്യയോജി
കുരുക്കി
ബേബ്മാർ
വിവർത്തനം: ഡോ.ഡെനീസ് ജോസഫ്
₹ 460



യർമ്മയോജി
കുരുക്കി
വിജിനീ
വിവർത്തനം: സാമേരി എബ്രാഹിം
₹ 490



മഹായോജി
കുരുക്കി
ശിവരംഗ് അവതാരം
വിവർത്തനം: സാമേരി എബ്രാഹിം
₹425



ഒവലോപ്പിള്ളി

നാഭൻ നിന്മാണം. ഒവലോപ്പിള്ളി പോലും കാകകൾ എന്നും, എഴുതാറുള്ളു എന്നുകൂടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവോ? ഇന്ത്യാ ട്രേഡയൂടെ പത്രാധിപർ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടും ഞാൻ ഒരു വിശദികരണം നൽകാൻ മുതിർന്നില്ല. കേദാർനാം പോലെ ഏ എ വിജനമായ എമാറ്റികളിൽ നിന്നുംവരായി വർത്തിക്കുന്നവരാണ് ഈ വായസ്സർ. കാക ഏ ന പദം ആ നില്ക്കുവായത്തുകൾ അനുഭ്യോജ്യമല്ലെന്ന് എന്നിക്കു തോന്തി. ബലിക്കാകകൾ എന്ന് അതേ ആവ്യാനത്തിൽ ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചു അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിച്ചു കാണില്ല. അതല്ലെങ്കിട്ടും വസ്തുത, പദങ്ങൾക്കുമേൽ കവിക്കോ കമാകുത്തിനോ ഒരു കുത്തകാവകാശമില്ല. ഭാഷയുടെ സുരജതി വിമർശകനും പുർണ്ണമായി അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. അതിലുംനാണ് അവൻ്റെ/അവളുടെ സർഗ്ഗാത്മകത ഉരവു തേടുന്നത്. ടി. പത്മനാഭൻ്റെ കമകളെക്കുറിച്ചുതുന്നോൾ “ഭൂതദയയുടെ കോശദ്വാരം” എന്നാണ് ഞാൻ അവലംബിച്ചത്, cell fluid സസ്യത്തിന്റെതാണ്! കർണ്ണനാണ് കാക, വ്യാസഭാരതത്തിൽ എന്ന തുടങ്ങുന്നു സജയ് കെ.വിയുടെ കാകത്തൊള്ളായിരം എന്ന മണിഞ്ഞരി. എത്ര വികലവും ഹീനവുമായ ഒരു പ്രതിരുപ്പമാണെന്തെന്ന്? ദുരോധയന്റെ എച്ചിൽ കൊത്തി കൊഴുത്തു കാക എന്ന ശല്യം പറച്ചിൽ അതിലും വിലക്ഷണമാണ്. ശിവജി സാവനിൽന്ന് ‘മൃത്യുഞ്ജയ്’ മനസ്സിൽ എറുവാങ്ങിയ രാശക്കു ഈ പ്രതിബിംബങ്ങൾ അനുച്ഛിത്യങ്ങളായെ തോന്നുകയുള്ളൂ. ഏതു ആയോധനത്തിലാണ് കർണ്ണൻ അർജ്ജുനനോട്, വെളുത്ത കൗതേയനോട് തോന്തക്കുന്നത്, അവസാനത്തെ പുർവ്വ നിർണ്ണപ്പടമായ കുരുക്കേശത്രതിലല്ലാതെ? അവിടെയും പരശ്രാമൻ എന്ന ശുരൂവിന്റെ ശാപമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ കുരുക്കേശത്രഗാമ ആകെ മാറിപ്പോയേരെനു! അത് അനുധാവനം ചെയ്ത് ഈ ലഭിതമൺജതിയിൽ നിന്ന് വിടുപോകുന്നില്ല. കർണ്ണനെക്കുറിച്ചായതുകൊണ്ട് ഈ പ്രതിരോധിച്ചു പോയതാണ്. “കാകൻ പറഞ്ഞ പുനരന്നാഞ്ചെ പോയ വഴിയേ” എന്ന കാവ്യപദ്ധതിന്റെ അവർണ്ണവുമായ അവർണ്ണവുമായ സ്വാരസ്യത്തെ പോദ്യം ചെയ്യേണ്ടതില്ല. കേദാർനാംമിലെ വായസ്സാഞ്ചേരിക്കും ഫോയ് ആവശ്യപ്പെട്ടില്ല, ആകാലം. കേദാറിലെത്താമെ

കിൽ ആ വായസ്സാഞ്ചേരി മാനസസരോവർ അപാപ്യമല്ല തന്നെ!

ബലിപിണ്ഡം കൊത്താനെത്തുന്ന കാകകൾ എവിടുന്നവാം പറഞ്ഞതുകൂടു, ഏതായാലും പരലോകത്തു നിന്നുണ്ട്. കാകക്കേയെയും നായക്കേയും പോലെ ഹീനരാണ് മരണത്തിന്റെ ഉംട്ട് അറിഞ്ഞ എന്ന് സജയ് കെ.വി ഒരു നാടൻവീം പ്രിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ “ഹീനത്” ഒരു തർക്കഹേതുവാണ്. കാകക്കേയെയും മരണത്തിന്റെതല്ലോതെ, ഉള്ള ഉള്ള അലാപം കൊണ്ട് മരണം വിഭ്രംഖരം ചെയ്യുന്നത് ഉലുക്കങ്ങളാണ് വിശേഷിച്ചു പാതിരാത്രിയിൽ. എന്തേന്തും അമ്മ പാതിരിരാത്രിയിൽ മരിക്കുന്നേരം അവധിയമാരു ഉലുക്കരച്ചിൽ കേട്ട ദണ്ഡിയത് ഞാൻ മരിക്കുകയില്ല. നായയുടെ ഓളിയിൽ മരണ സാന്നിധ്യത്തെ കുറിക്കുന്നു എന്നത് ചിലയിടങ്ങളിൽ നാടൻവീം തന്നെ. അവയെ ഹീനർ എന്ന ദാനത്തിൽപ്പെടുത്തുന്നത് ഏതു പതിഗണനയിലും ചിത്രമല്ല. വിശേഷിച്ച loyalty, കുറിനെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന നായക്കളുടെ അനുഭവ കമ്മനങ്ങൾ സുലഭമായിരിക്കേ. മഹാപ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് പോകേണ്ടതില്ല, ആ വിടുമാറാത്ത കുറിയാണ്. നായ നക്കി എന്നതിന്റെ പതിതാം സന്ദേഹജന്മമാണ്, മറ്റേതാരു മുഗ്ധത്തിനും ഇല്ലാത്ത തീണ്ടൽ എന്നേ നായക്കുകൾപിച്ചു കൊടുക്കാണ്?

മനുഷ്യരിൽ വാദുഖലിയുമായി ചാർച്ചയുള്ള ഒരാറ്റ പക്ഷി ഈക്കുപ്പട്ടിയാണ്, പ്രാവോ കുറയിലോ ചെന്നോതേരു സർഗ്ഗവാതിൽ പക്ഷിയോ അല്ല. ആ പ്രാമാണികതാം മറ്റേതാരു വിഹഗത്തിനും ചേരുന്നതല്ല. കാകക്കേയും അരയന്നതേയും മുൻനിർത്തി കരുപ്പ് വെളുപ്പ് എന്ന താരതമ്യം സജയ് കെ.വി നടത്തുന്നുണ്ട്. Black Swan എന്നത് Thomas Mann റൈറ്റ് വ്യത്യസ്തതമായ ഒരു നോവലാണ്. അരയന്നം കരുപ്പുമാവാം എന്നേ സുചിപ്പിച്ചുള്ളൂ. പക്ഷേ, വെളുപ്പിന്റെ സവർണ്ണതയ്ക്കു ഖുറം ഒരു അസ്തിത്വം ആ നിന്നതിനുണ്ട്, അത് എല്ലാ നിരങ്ങളുയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. Mobydick റൈറ്റിഡമാവാമെന്നതിന്റെ സന്ദേഹമുണ്ട്. മരണ സുചകം കരുപ്പാണെങ്കിലും മരണ കോടി എപ്പോഴും വെളുപ്പാണ്. ജൈസ്റ്റി ഓവൻ എന്ന കരുതത വർഗ്ഗക്കാരണ്ടെ അസ്തിത്വം അതൈയോന്നും അനാകർഷകതമിയല്ലെന്ന ഒന്നല്ല എന്ന വ്യക്തമാക്കുകയാണ്.

* * *

ഈ അനുഗാനരാഗത്തിന് അവസാനം രസഭരം ഒരു ചോദ്യം തൊടുക്കുന്നു, സജയ് കെ.വി. മലയാള കവിതയിലേക്ക് ഇങ്ങനെ കാകക്കെള്ളെ പറത്തിവിട്ടു ആരാണ്? വാക്കേ വാക്കേ കുടുക്കിടെ എന്ന ആരാണ്ടെ എം. ഗോവിന്ദനെ സ്മരിക്കുന്ന അതൈവയന്നു സന്ദർഭം - ഇതിൽ നേരിരോഗു പ്രായശ്വിത്ത സ്വരം remorse ഉണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുടെ ഗദ്യത്തിലും താളമുണ്ടെന്നു മലയാളിയെ പരിപ്പിച്ചു ഗോവിന്ദന്റെ കവിത സ്വർഗ്ഗിക്കാരെ ഇല്ല സരജതി അർമ്മവത്താവുമെന്നു താണ്ടെ കരുതുന്നില്ല. അമ്മവാ തെളിഞ്ഞ മനോനഭസ്തിലും ഒരു കനത്തെ അഭാവമായി അനുഭവപ്പെ

ടുക അതിനാലാണെന്നു എഴുതാതെ വയ. ‘കട്ടും തുടിയും ഓടക്കുംലും’ എന്ന രചനയിൽനിന്ന് എത്ര ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വർക്ക് - അന്തേ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് തന്നെ - മലയാള കവിത ആകെ നബി കതികപ്പെട്ടത് എം ഗോവിന്ദൻഡുരൈയാണെന്ന് പറയുമ്പോൾ അത് തികയുന്നില്ല. മലയാള ഗദ്യം അതിന്റെ പക്കത നേടിയത് മറ്റാരു എഴുത്തുകാരിനിലും ഉണ്ടയല്ല. കടമന്ത്രത്തിലും രൂപമാളിവന മലയാള കവിതയുടെ ഭാവിയ പർവ്വതിനു മാത്രമല്ല എം. ഗോവിന്ദൻ കാരകനായത്; ആനന്ദിനപ്പോൾ ഒരു മഹിക പ്രതിഭയെ സാധ്യമാക്കിയത് ഈ visionary ആണ്, നിശ്ചം പറയാം. അദ്ദേഹം ആവിശ്വജിം, അപാരമായ ഒരു കയ്യുമുത്തുപ്പറ്റി തനിക്കു സമർപ്പിച്ച് പട്ടാളത്തിലേക്ക് ആവാസം തേടിപ്പോയ എഴുത്തുകാരനാണ് ചാർത്തികൊടുത്തത് എങ്കിലും. അതിന്റെ അപൂർവ കീർത്തികളിലും ലേക്ക് ഒന്നും ഇവിടെ പോകേണ്ടതില്ല. എഴുത്ത ജീവി തൊട്ടിങ്ങാട് എത്രയേ സമ്മാന്യരും അതെ ദൈനന്ദിനം സമ്മാന്യരല്ലാത്തതുമായ കവിസമൂഹം തെരയാണ് സജയ് കെ.വി ഇവിടെ സാഡരും പരിപാരിക്കും. എം. ഗോവിന്ദൻ കവിതകൾ ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് അത് വലിയ വിസ്മയത്തോടെയേ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയും.

കാകെ കരയുമ്പോൾ സന്തം പേര് പറയുന്നു എന്നു spontaneous ആയി കുറിച്ച് ബിനീഷിനെ ഓർമ്മിച്ചാണ് സജയ് കെ.വി കാക്കത്തൊള്ളായിരം ഉപസംഹരിക്കുക; ഭാരതിയാർ ഇംഗ്ലീഷിലും, കാക്കച്ചീറികിലും കരുപ്പു തോന്തുന്നല്ലോ. ഇടാകെയുള്ള ഒരു കരുപ്പിലും ഒരു താളമുണ്ട്. മയിലിനപ്പോൾ സർവവർണ്ണം വിളുച്ചിതരല്ല ഈ കാക്കകൾ. ചെമ്പോത്തിനെപ്പോലെ, നാരാധാരകിളിയെ പ്ലോഡ് തവിട്ടും കരുപ്പും ഇംഗ്ലീഷും എനിക്കിലും അതിൽ ഒരു മുഴുമിക്കലുണ്ട്, വെള്ളത്തുകാക്കുകൾ. ഏറ്റവും വിരളമായ, ഇല്ലാത്ത “നന്നലാലിഞ്ച് കരുപ്പ്”.

എല്ലാ മികച്ച കവികളും പ്രകൃത്യനുരോധികളാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന് പ്രകൃതിയിലുള്ള ആധാരം തിരിച്ചറിഞ്ഞവർ അതിന്റെ സ്ഥൂലതയെ മാത്രമല്ല തോറുക. അതിലെ ഓരോ പൊടിപ്പിനെയും ജീവാനുരാഗത്തോടെ പരിശനിക്കാൻ തങ്കളുടെ പ്രാഥാവുന്നു. ഇത് ആസ്തതിക്കുവോധം തന്നെയാണ്. ഏറ്റവും ഗെനർമലുടെ ഇതു പുലർത്തിയ കവി അക്കിതമാണ്; അക്ഷാതിയാണ് ആ കവിയുടെ ആത്മഭാവം എന്നും സജയ് കെ.വി കൃത്യമായി വെളിപ്പെട്ടതുന്നുണ്ട്. ഇത് ചിലപ്പോൾ സഹാനുഭവത്തിൽനിന്ന് കവിതയെ വിശാലമായ ഒരു സമർശനത്തിലെവരുത്തുന്നു. ഈ വരി ഉരുവിടുക, ഞാൻ അതിച്ചിടത്തെല്ലാം അക്ഷരങ്ങളേക്കും കാണും, മലയാള അക്ഷരങ്ങളേക്കും കാണും എന്നു ഞാൻ അതിനെ തെളിഞ്ഞു ഭേദഗതിപ്പെടുത്തുടെ. നമ്മുടെ അക്ഷരങ്ങൾക്കാണ് വടക്കിവും ഓടക്കിവും ആകെ. ആംഗ്ലീയാക്ഷരങ്ങൾക്ക് മിക്കതും രേഖാസാഭാവമാർന്നുതാണ്. പുഴുവിന്റെ സഖാരം ആ ലിപികൾക്ക് യോജിക്കുകയല്ല. പുഴുവിന്റെ ചലനവുമായി സയം അനുയക്കുന്ന കവിയായതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രജന്നയെക്കുറിച്ച് ദീപ്തമായി സുചിപ്പിക്കേണ്ടിവരുന്നത്.

തൊന്ത്രാം വയസ്സിലാണ് ഈ ഭൂമുഖത്തെ ജ

ലസംവിധാനങ്ങളുടെ ശുരൂതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അക്കിത്തം വേദിക്കുക. അത് ഇപ്പോൾ കാലഗതിക്ക് അനുസാരിയായി രൂപപ്പെട്ടതിൽ ഒരു സമീപന മായിരുന്നില്ലെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയായിരുന്നു വെല്ലോപ്പിള്ളിയുടെ തന്നെ ‘എണ്ണപ്പുഴ’ എന്ന കവിതയെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾ ഓർത്തേം എന്ന് നിശ്ചയിലില്ല. അവിടെ എണ്ണപ്പുഴവിനോട് അലിവാണുള്ളതു, മനുഷ്യസദ്വാരം ഒരു അർച്ചനക്ക് എണ്ണപ്പുഴ തുനിയുമെന്ന കാവധ്യനില്ലെന്നത്. അക്കിത്തത്തെ പോലെ സയം പുഴവായി സകലപ്പെ ഒരു ചെയ്യുകയല്ല, അതിന്റെ നിരന്തരമായ ഗമനം തന്റെ നമ്പകാരവുമായി ഒന്നുചേരുന്നുവെല്ലോ എന്ന അൽഭൂതപ്പെട്ടുകയല്ല. ജീവികളിൽ വച്ചെ ഏറ്റവും അസക്കിരണമായ insect ആയി അഭേദം കാല്പിക്കുവോൾ അത് പാരിസ്ഥിതിക പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിന്റെ പരാകാശംയായിരുന്നു. വിനിതിരിൽ വെച്ച് വിനിതനായ ആ കവിക്ക് ഒരു മുട്ടയെ കൊല്ലാനുള്ള മനസ്സുപോലുമില്ല; ഈ അങ്ങങ്ങൾക്കും ഉണ്ണോ മനുഷ്യൻ അഭികാമുമെന്നു ചോദിച്ചാൽ, ഈ അഭേദചിത്ത മനസ്സിൽ വേരുന്നിയാൽ പിനെ തെളിം സാത്തിക ക്രമത്തിലേ കലാശിക്കുകയുള്ളൂ എന്നാണുത്തരം. ഈ പുഴവരിച്ച് ചില്ലുകളാവുന്നതിനു മുമ്പ് അക്കിത്തം കവിതയെ metonymy എന്ന കാവധ്യംത്തിലേക്ക് സജയ് കെ.വി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യ നിഖാരം എന്ന നിലയ്ക്കല്ലോ സാഹിത്യ അനുഭവം എ



ജോലാമൺഡിയമ്മ

നു നിലയ്ക്ക്. അതതവസ്ഥകളെ ഒരു പദ്ധതിലേക്ക്, കഴിവത്തും പഹരാണികമായതു, ഒരുക്കുക എന്നിടത്താണ് മനുഷ്യാവസ്ഥയെ അതിന്റെ തീവ്രതയിൽ അനുഭവിക്കാനാവുക. ഉല്പത്തി പുസ്തകത്തിലെ വച്ചനും ഓർമ്മക്കുക, അല്പപം കൊണ്ട് ആധികം, ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഓണം എന്നത് നിസ്വര്ഗ്ഗേ പരിഹാരമാണ്. മനസ്സാന്തിയും അതിലും പ്രാപ്തമാവുന്നു. ഈ മിത്തതു ജീവിതത്തിലേക്ക് പകർത്തിയെന്നത് അക്കിത്താണ് മാത്രം ക്രഷ്ണലഭവ്യായിയാണ്. മേൽവസ്ത്രം ബന്ധിയന്നിലേക്ക് ഒരുക്കിയതിന്റെ എഴുപ്പിലും, മറ്റാരു കവിക്കുവാനുഭവത്തും, വി.ടി. അങ്ങനെയാണോ സയം പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടത്, എനിക്കു നിശ്ചയത്തിൽ എഴുപ്പിലും, മാത്രം കാലഗതിക്കുവാനുഭവത്തും.

നിതോഷ്മാവിൽ ഇതുപോലെ തൃപ്തനായ മറ്റാരു കലാകാരനെ നമ്മക്കിയില്ലാണ്. താംബുലം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് നിർബന്ധമായ ഒരു ആഹാരം, അത് ആഹാരമായിരുന്നെന്ന ചില പ്രസ്താവിച്ചു തീവണ്ടി യാത്രകളിൽ- അത് അധികമൊന്നും സംബന്ധിച്ചിട്ടില്ല - അദ്ദേഹം കൈക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. പചനത്തിനും ഭഗവത്തിനും താംബുലം എൻ്റെ സഹായകമാണെന്നായാ, അതിന് അക്കിത്തം അത്രയാനും ആഹാരം കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും; എങ്കിലും ആ തലമുറയിൽ ഇത്രമാത്രം അരോഗ്യതയിൽ ജീവിച്ചു മറ്റാരു കവി ഇല്ലാണ്. സാതികമായ ഒരു ജീവിതക്രമം. കവിതയിലെ ശുഖി ജീവിതത്തിലേക്കു പകർന്നുകുടിയതിന്റെ ഫലമാവുമോ അത്? സന്തം വിയർപ്പിനാൽ ചുഴിപ്പുട്ടവൻ എന്ന് എത്ര ചുരുക്കം പേരിക്കേ എഴുതാനാവു. അനാർഭാടമെന്നതിലേരെ ലാളിത്യം austertiy തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം തൊണ്ടുറാമാണ്ടിലും അനുശീലിച്ചത്. ചർക്കയിൽ നൂൽ നൂറ്റു ചുത്തു വെറ്റി വന്നത്തിനിൽ ശുശ്വരനേർമല്ലും, അക്കിത്തത്തിനു മാത്രം എഴുതാവുന്ന ഒരു ബിംബം, തൊനിവിടെ സംശയിക്കുന്നു. “കാലമെൻ വപ നാ ഒളപ്പിശിഞ്ഞാൽ പരാമാണു/കീറിയാൽ കാണും നിരെ സംഗ്രഹിത യൂളി പുരം”. ഈ സംഗീതയുളി പുരം ‘ശംഖിൽ നിന്ന് ഒരു പുരം’ തീർത്ഥത്വം സാധുകരിക്കുന്നല്ലോ. പുഴയിൽ ശംഖുകളിലും. അത് സമുദ്രത്തിലാണ്, അല്ലെങ്കിൽ സമുദ്രകരയിലാണ്, പക്ഷേ, വപയും യാഗവേദിയും നദികൾയിലാണ്. വപ എന്ന ഉപനിഷദ് പചനം തന്റെ ജീവിതത്തോട് അനുയക്കാൻ അക്കിത്തത്തോളം യോഗ്യനായ മറ്റൊരു കവി? അപ്പോഴാണ് അത് രസ പാക്കി വരുന്ന ദശാംഗമാരായത്.

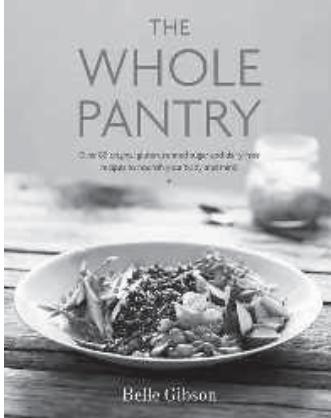
ପ୍ରତ୍ୟମାର୍କକେଣେସ୍ୟ ଏହି କବିତାରେ କୁଠି
ଚାନ୍ଦୁତୁମୋର ସଜ୍ଜ କେ. ଵି ଟିକ୍ଟୁପୋଯି ଏହି ବା
ଲିଯୁଣ୍ଡେ. ଅତୁମାଯାଙ୍କ ବିନିଯଚିନ୍ତନକୁରିଚୁଣ୍ଣ
ଛେ ମର୍ଦ୍ଦାରୁ ଆସିଥାଏଂ ନାହିଁ ବାତିକାନ୍ତେ. ମଲାଯା
ଛ କବିତାରେ ସମୁଦ୍ରବୀନିମ୍ବୁମାତିରୁଣ୍ଟୁ ବି
ନିଯଚିନ୍ତନେ. କାହିଁ ପୋଲେବାରୁ କବିତ ମଲାଯାଭୀରେ
ଆପର୍ପିଚୁତ ଅନ୍ତରେନ୍ଦ୍ରୟାବଳୀଙ୍କ. ପାରିଷଦିତି
କୋରଜଙ୍କ ବଶିଯୁଗ ଏହି ତାତ୍ତ୍ଵକମମାଣ୍ଡ ହୁଵିରେ.
ନନ୍ଦତତତିଲ୍ଲାର ନେଟିଫେଟକୁତର କାଟିରେ ଆପୁର୍ବ
ଯ ସୁରତିଲମାଯ ଅନ୍ତରେବମାଣ୍ଟ. ଏହିପକେଷ, ପ
ଶ୍ରିମହାପାତ୍ର (2015), (ସୁଶରକୁମାର) ମାତ୍ରମେ ଆ
ତ୍ରୟୁଂ ପରିଷଦିତିକରୁ ଅନ୍ତରେବମାନ୍ଦୁନ ଏହି
କବିତାଯାତି ଉତ୍ସମିଚ୍ଛିନ୍ତିକୁଛୁଟ. ଅତି ଆପର୍ପରେ
ଏଣ୍ପତାଂ ବଯଧୀଲିପାତିରୁଣ୍ଟୁ; ସମୁଦ୍ର ଏହି
ପେରିତ ବିନିଯଚିନ୍ତନ ଏହି କବିତ ଏଣ୍ଟାତିଯିଲା.
କାଟିଲେଲାନିପୋଲେ ଜଲତିରେ ଆତିମରମାଯ
ସମୁଦ୍ରତିରିତ ଅନ୍ତରେ ବିହାରିକାଣ ହୃଦୟାତିକି
ଛ୍ଲାନ୍ତରୁ ତରନ କାରଣୀ. ଅନ୍ତରେ ଏହି କାରଣ
ତିର ନୀତିଶରୀ ଆକ୍ଷଣକାରୀ, କାହିଁ ହୁଏ କ
ବିରେ ସଂବ୍ୟାଳିତିତେତାହୁ ଏହିରୁ ସମ୍ପିତମ
ମାଯ ଏହି ଭୂତସରତାଯିରୁଣ୍ଟୁ. ସମୁଦ୍ରଜ୍ୟୋତି
ନକଳୁକାନ୍ତେ ବାନ୍ଧୁତାନକଳୁଣାନ୍ତେ କ
ବିରେ କୁଣ୍ଡିପ୍ରିଚୁତ. ସନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟାତମକଂ ଏକାନ୍ତି
ଲେରେ ଚେତନ୍ତ୍ରାତମକଂ ଏକାନ୍ତି ଅତିରେ ମନ
ଲ୍ଲିଲାକେବେଳିତ. ପ୍ରପବ୍ୟତିରେ ସଂଭୂତମାଯ ହୁଏ
ଉତ୍ତରଜତେ ଉତ୍ତରକାଣ ଅଯିକଂ କବିକଶ ନମ୍ବ
କିଲ୍ଲାନ୍ତେ. ତାଣ୍ଟେ ଆପର୍ପାନରେ କବିତାମାନ୍ଦୁ
ହାରତତିକ ବିନିଯଚିନ୍ତନ ତୀରୁମାନ୍ତିଚ ଶିରିଷ

കം Entropy എന്നായിരുന്നതെ. സജയ് കെ.വി യുടെ ഈ അഭിപ്രായം പുർണ്ണ സമ്മതത്തോടു കൂടി വരവ് വയ്ക്കുന്നു. തെരഞ്ഞെടുപ്പാം ഇതു പറഞ്ഞാൽ സിരീസ് റിഡപ്പചനങ്ങളിലൊന്ന് ഇതു പറഞ്ഞാൽ കൂടുതലുകും. ക്രമരഹിതം വ്യവസ്ഥാരഹിതം എന്നാക്കുന്ന അർധമാം കല്പിക്കാവുന്ന ഒരവസ്ഥ. ഒരു ‘നിശ്ചയമില്ലാനിനു’ എന്ന കാവുപദാവുമായി സംയോജിക്കുന്ന അവസ്ഥ. നിയതിയുടേതെന്ന അടുത്ത പാദം ഇവിടെ അപ്രസക്തമെങ്കിലും, ഈ ക്രമരഹിതപ്പത്തിൽ നിയതിക്കു പകില്ല. Randomness എന്നാണ് ആ അവസ്ഥയ്ക്കുള്ള മാറ്റാരു വിവക്ഷ. സമലഭ്രം, സമയഭ്രം എന്നാണു ഏകയുള്ള പ്രമാണങ്ങളെ സൗമ്യമായി ധിക്കരിക്കുന്ന ഈ ക്രമരഹിതപ്പത്തെ എങ്ങനെന്നാണ് താൻ ഉൾക്കൊള്ളുക; പ്രത്യേകിച്ചും സൗഖ്യം ബുദ്ധിയും അനുരാഗിയായ താൻ. വിനയചന്ദ്രൻ വിടവാങ്ങിയ രീതിയിൽ ഈ അവും വസ്തുതയില്ലായിരുന്നോ എന്നോർത്തു പോവുകയാണ്. Multiple organ failure വിവിധ അവയവ ഘടന അങ്ങനെ ചിതറിപ്പോവാൻ നിമിത്തമാനുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു ഭേദഗതിയാൽപ്പു രോഗബാധിതനായ കവി അടുത്ത ബുധനാൽപ്പു ആലുവാ യുസി കോളേജിൽ ജീതൽ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യത്തിന് ‘സയം പ്രത്യായനം’ എന്ന അവസാനത്തെ കവിത ഏറ്റുതായിരുന്നു. സിദ്ധവൈദ്യമായാലും പ്രകൃതി ചികിത്സയായാലും അതിനൊക്കെ പരാംഗമവന്നായിരുന്നു വിനയചന്ദ്രൻ. അങ്ങനെ നിഷ്കർഷയോടെ ജീവിച്ചു പോന്ന ഒരാളായിരുന്നില്ല ആ കവി. പൂറമെ എന്നെന്നില്ലാത്ത ആത്മവിശ്വാസവും വിനയചന്ദ്രൻ എഴുക്കപ്പിറപ്പായിരുന്നു. ഏകക്കൽ മാത്രമേ എന്നോടൊപ്പം നിമിത്തിശ്ശുംബങ്ങളിൽ വിനയചന്ദ്രൻ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ആ അനുഭവം തന്നെ യാരാളമായിരുന്നു. ഇക്കാണ്ണനു സഹസ്രവിച്ചിയെ പച്ചാക്കും മഹാസിദ്ധിയാണ് ഈ കവി കാം ക്ഷീപ്ത്. കാരിയെയാക്കു നിറവേറിയതും

* * *

തിരുവള്ളൂവർ പറഞ്ഞതിനെ അല്പമൊന്ന് ദേഹപ്രട്ടിതാമകിൽ, കട്ടകിനുള്ളിൽ നിന്ന് കുടൽ വിടർത്തുകയായിരുന്നു ഈ കവി - ഒരു പുഡി തളിൽ നിന്ന് വസന്തത്തിൻ്റെ ഗദ്യം വിടർത്തുക, ഒരു പക്ഷിച്ചീറകിൽ നിന്ന് ആകാശം വിടർത്തുക, ഒരു ഹിമപാളിയിൽ നിന്ന് ശിരിശൃംഗം വിടർത്തുക - കവിതയുടെ സരജതി അങ്ങനെ അവസാനി ക്കെട്ട്. വേരുകൾ ജലം വലിച്ചെടുക്കുന്ന സുകഷ്മ ശ്രൂതി കാതോർത്ത സജയ് കെ.വിയുദ്ധ മുൻ പുസ്തകങ്ങളാണ് (2014) വിനയചന്ദ്രനാണ് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടത്.

സജയ് കെ വി യുട
‘തെളിയുന്നു മനോനഭദ്രസനിക്ക്’എന്ന
ബുസ്തകത്തിനെഴുതിയ അവതാരിക



The Whole Pantry

പാംജോൾ



എൻ.ഡി. സുഗന്ധൻ

അനബെല്ലു ഗിബസൺ എന്ന പേര് പ്രസാധക ലോകത്തെ ഞെട്ടിച്ചു ഒരു പേരാണ്. സത്യതിൽ അതൊരു താഴീതിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ്. സത്യാനന്തര കാലം സൃഷ്ടിച്ചു ഒരു ചതിക്കുഴിയുടെ കമ്പയാണ് ഈ പേര് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്. ആസ്ട്രേഡലിയക്കാരിയായ അനബെല്ലു ഗിബസൺ എന്ന യുവതി 2013-ലാണ് ലോകശ്രദ്ധയിലെത്തുന്നത്. അതൊരു വള്ളാത്ത വരവായിരുന്നു. അതു പറയും മുമ്പ് അവരുടെ പശ്ചാത്തലം അറിയണം. 1991-ൽ ആസ്ട്രേഡലിയയിലെ പെര്തൽ എന്ന സമലതാണ് ഇവർ ജീവിച്ചത്. അവർ സ്വന്തം കമ്മുങ്ങേന്ന അവതരിപ്പിച്ചു.

“പതിനെട്ടാം വയസ്സിൽ മന്ത്രിഷ്ക കാൻസർ പിടിപെട്ടതായി കണ്ണെത്തി. രണ്ട് കീമോതെത്താം പ്ലി ചെയ്തു. രണ്ടു മാസത്തോളം റേഡിയോ തെറാപ്പിയും ചെയ്തു. ഒന്നും പ്രയോജനപ്പെട്ടില്ല. കഷ്ടിച്ചു ഒരു നാലുമാസം കൂടിയേ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിഡിയേഴുതുകയും ചെയ്തു.” തുടർന്ന് കാൻസറിനോട് വേറിട്ട രീതിയിൽ പൊരുതി വിജയം നേടാൻ അവർ തീരുമാനിക്കുന്നു. ചികിത്സകളല്ലോം അനബെല്ലു ഉപേക്ഷിച്ചു. സസ്യാഹാരിയായി മാറി. ചിടയായ വൃംഗയമങ്ങളിലേറ്റപ്പെട്ടു. ധ്യാനം ദിനചര്യയാക്കി. അധികം വൈക്കാതെ ഇവയെക്കു ഫലം കണ്ണു. രോഗം വഴിമാറി. അതുതകരമായി അവർ രോഗമുക്തയായി. ആധുനിക മെഡിക്കൽ ശാസ്ത്രം പരാജയപ്പെട്ടിട്ടു് അനബെല്ലുയുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾ വിജയം നേടി. അവരുടെ വിജയാമ ലോകം ഏറ്റെടുത്തു. ഏറ്റവും പ്രചോദനപ്പെടുത്തുന്ന വനിത എന്ന് സാമുഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ അവരെ വാഴ്ത്തി.

2013-ൽ സ്വന്തം ജീവിതരീതികളപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു മൊബൈൽ അപ്പ് അവർ പുറത്തിരിക്കി. The Whole Pantry എന്ന പേരിൽ, ലക്ഷ്മണാക്കിനാളുകൾ അത് ഡാൻസലോഡ് ചെയ്തു. അവരുടെ മൊബൈൽ അപ്പും സാമുഹ്യമാധ്യമ പോസ്റ്റുകളും ലോകത്തിന് രോമാഖേമുള്ളവാക്കി. അവരുടെ

വിജയഗാമ ഒരു പുസ്തകമാക്കി മാറ്റാൻ ലോകപ്രശസ്ത പ്രസാധകരായ പെൻഗിൽ ബുക്ക്സ് തീരുമാനിച്ചു. അനബെല്ലുയുമായി കരാറുണ്ടാക്കി. അനബെല്ലു ഗിബസൺിന്റെ ജീവിത രഹസ്യം "The Whole Pantry" എന്ന പേരിൽ തന്നെ പെൻഗിൽ പുസ്തകമാക്കി പുറത്തിരിക്കി. പ്രതീക്ഷിച്ച തുപോാലു അതും ബെഡ്സ് സെല്ലറായി മാറി. ലോകം ഏറ്റെടുത്തു.

എന്നാൽ 2015-ൽ കാരുങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് തകിടം മറിഞ്ഞു. അനബെല്ലു ഗിബസൺ ഒരിക്കലും കാൻസർ രോഗം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടു. എല്ലാം അവർ കെട്ടിച്ചുമിച്ച നൃണകമെക്കളായിരുന്നു. അവർക്കെതിരെ ആസ്ട്രേഡലിയൻ കോടതി കുറ്റം ചുമതൽ. വലിയ പിഡിയാടുക്കാനും വിധിച്ചു. വന്നതുകൾ പരിശോധിക്കാതെ പുസ്തകക്കും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന് പ്രസാധകനായ പെൻഗിൽ ബുക്ക്സിന്റെയേറും കേസാട്ടുതു. അവർ മുപ്പതിനായിരു ഡോളർ പിഡിയാടുക്കേണ്ടി വന്നു. പുസ്തകക്കും വിപണിയിൽ നിന്നും പിൻവലിച്ചു.

ലോകത്തെ നൃണ കൊണ്ട് പറിച്ചു അനബെല്ലു ഗിബസൺ ചർത്തെത്തിൽ ഇടം നേടി. Confirmation Bias എന്ന പുതിയ കാല പ്രഹോളികയുടെ ഉദാഹരണമായി അവരുടെ കളിക്കമെ മാറ്റുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും ലോകത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇവ വെള്ളുവിളി നിലകൊള്ളുന്നു. കൂടുതൽ പ്രഹാരശേഷിയോടെ, നമ്മുടെ ഇഷ്ടങ്ങളെല്ലാം ആഗ്രഹിക്കാളും തുപ്പതിപ്പെടുത്തുന്ന എന്നിന്നെന്നയും കണ്ണടച്ചു വിശ്വസിക്കുന്ന ഒന്നായി സമുഹം മാറിയിരിക്കുന്നു. പെൻഗിൽനേപ്പോലുള്ള പ്രസാധകരും ഇത്തരം കെണ്ണിയിലക്കപ്പെട്ടു പോകുന്ന ഒരു കാലം, സാമുഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ അരങ്ങേം വാഴുന്ന കാലത്ത് ഇത്തരം ചതിക്കുഴിക്കൾ കുടെയും അഭിഭേദം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സംഭവമാണിത്.

മഹുവ കാലത്തും ആളുന്ന തീ

സി.ഒ.തന്ത്ര്യത്തിൻ്റെ 75 വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടു സോഴും, തൊഴിലിടങ്ങളിലും, സമൂഹത്തിലും, വീടകങ്ങളിലും വരെ അസാതന്ത്ര്യവും അസമ തവിലും നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് സ്ത്രീ. സാധാരണത്തിൽ സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവും കായികവും തുടങ്ങി സമസ്തമേഖലയിലും സുവർണ്ണലിപികളിൽ സന്താൻ പേര് എഴുതിച്ചേരിക്കുന്നേണ്ടിയും ദിംഗവിവേചനത്തിനും നിതിനിശ്ചയത്തിനുമെതിരെ മുറിവിളി കുടുങ്ങി വരുന്നവളാണ് സ്ത്രീ. 1857 മാർച്ച് 8-ന് നൃജേയാർ കഴിഞ്ഞ തുണിമില്ലേകളിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ആയിരക്കണക്കിന് സ്ത്രീകൾ, തങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന ചുംബന്തിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്താൻ തിരുമാനിച്ചതാണ് വനിതാദിനംചരണത്തിന്റെ ചരിത്രം. തുടർന്നുള്ള വർഷങ്ങളിൽ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീശക്തിയുടെ തീപുാരികൾ ചിതറാൻ തുടങ്ങി. 1910-ൽ കോപ്പൻഹെൻ നടന്ന രണ്ടാം സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഇൻഡസ്ട്രിഷണലിന്റെ സമ്മേളനത്തിലാണ് വനിതകൾക്കായി ഒരു സാർവ്വദേശീയ ദിനം എന്ന ആശയം ഉരുത്തിരിഞ്ഞത്. 1911 മാർച്ച് 8-ന് പല രാജ്യങ്ങളും അതിനു തുടർന്നുള്ള കുറിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും, കാലാന്തരായി പൂരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മ യിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞതു വിധേയത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് സ്ത്രീ.

ഈ അടച്ചിടലുകളിൽ നിന്നും വിശാലമായ ആകാശത്തേക്കളും പറത്തമായി സ്ത്രീകളുടെ എഴുതിനെന്നും മറ്റു ക്രിയാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളും കാണാവുന്നതാണ്. ലഭിതാംബിക അന്തർജ്ജനവും സർസ്വതിയമയുമെല്ലാം തുടങ്ങി വെച്ച് സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം മാധ്യമിക്കുടിയും, ഫേസിലും, അഫ്സിത്യുമെബക്ക ഏറ്റുടരുതു. കെ. ആർ.മീര, ഇദുമേനോൻ, കെ.രേവ, സിതാര, ഷാഹിന, ശ്രീബാല തുടങ്ങി നിരവധി തുവ എഴുത്തു

കാരികളിലും അതു തുടരുന്നത് അഭിമാനകരമാണ്.

‘ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി’ എന്ന മനുസ്മരിതിവാക്യം ഓരോ കാലത്തും വിവിധ തരത്തിൽ വ്യാപ്താനിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അധികാരത്തിന്റെയും, ആണത്തത്തിന്റെയും ആയുധമാക്കപ്പെട്ടുന്ന ദുരവസമയും സ്ത്രീകൾ ഇന്നും നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ സംഘടിത പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, വനിതാമതിലുകളും, ശബ്ദരിലു പ്രവേശവുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ നമ്മൾ കണ്ണു കഴിഞ്ഞു.

സ്ത്രീകൾ വിവിധ മേഖലകളിൽ ഉയർച്ചയുടെ ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ തന്നെയാണെന്ന വാസ്തവം അവർ പോലും മറന്നുപോകുന്നു. ഇന്നവർക്കൂ വരും സമത്വവും സ്വാതന്ത്ര്യവുമാണ്, അബ്ദവിലും മുദ്രകുത്തി പൂരുഷനാലും സ്ത്രീയാലും ദുരുപ്പയോഗം ചെയ്യപ്പെട്ടുന്നതിനെതിരെയുള്ള പ്രതികരണശേഷിയാണ്. കാലം മാറുമ്പോഴും, ലോകം പുരോഗതിയിലേക്ക് കൂടിയ്ക്കുന്നേണ്ടിയും മാറ്റമില്ലാതെ നിൽക്കുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ സങ്കുചിതമനോഭാവമാണ് സ്ത്രീ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളിലും ധമാർത്ഥ കാരണം. ഈ ലോകം തന്റെ തുകുടിയാണ് എന്ന ആത്മാദരമുടി പെൻകുടിയും സ്ത്രീതും ബഹുമാനിക്കപ്പെടേണ്ടതു തന്നെയാണെന്ന തിരിച്ചിവ്വുടി ആണ്ണക്കുടിയും വളർത്തപ്പെടണം. അമ്മയും ദേവിയുമായി വിശ്വാദവത്കരിക്കപ്പെടലല്ലെങ്കിലും, മാനുഷികനീതിയും തുല്യപരിഗണനയുമാണെന്നും വ്യക്തിസാരതന്ത്ര്യം മറ്റാരുടെയും ഒരാരുമെല്ലാം സന്താൻ അവകാശമാണെന്നും വീണ്ടും വീണ്ടും സേവയുപെട്ടുതിക്കൊണ്ടെന്നെല്ലാം ഒരു പുലർപ്പോക്കാനും കാലത്തിന്റെ താളുകളിൽ ഇളം വനിതാദിനവും അടയാളപ്പെടുത്തണം.

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

1. അവിവിഭേദം അർഭുതലോകത്തിൽ	:	പ്രപാഫ. എസ്. ശിവദാസ്	130.00
2. അതിമരച്ചുംതിൽ	:	എബ്രൂ മുത്താട്ട്	100.00
3. അമാളു അമയും കുട്ടികളും	:	കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ	130.00
4. അനിരുപത്തൊന്നില്	:	റഹ്മാൻ കിടങ്ങയം	535.00
5. അലി ഇടിക്കുളിലെ ഇതിഹാസം	:	കാതിരാളം അബുബാക്രൻ	165.00
6. അവർണ്ണൻ	:	സജിൽ ശ്രീധരൻ	180.00
7. അപുവും അചുവും	:	ബേതു	100.00
8. അസ്തമികുന്ന പകലുകൾ	:	ഉഷ ഇയറാം	75.00
9. ആർമാൻ മുൻവറ്റവുടെ ടുഡി	:	രാജൻ കരുവാരകുണ്ട്	80.00
10. ഇരുന്തി	:	ഉഷ ഇയറാം	100.00
11. പച്ചപ്പെ	:	ടി.കെ. ശങ്കരാബായാൻ	95.00
12. നമുടെ ശുണ്ടർട്ട്	:	ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്	85.00
13. നിഡിവേദ	:	മിനി. എ.ബി.	120.00
14. നക്കത്രവും ലു കുട്ടോളും	:	ബേബാ. കെ. ശ്രീകുമാർ	135.00
15. ശുരുവും ശ്രീജനും	:	സിപി പള്ളിക്കുറം	145.00
16. ശീലക്കുടയും ചുവി	:	രാധാകൃഷ്ണൻ എടച്ചേരി	65.00
17. പോരുക്കാരത്തി	:	വിജീഷ് പരവര്ത്തി	55.00
18. മാന്ത്രികചുപ്പ്	:	ആശാനായർ	105.00
19. കരിവകിൽ	:	മലയാർത്ത് അപുജ്ഞി	85.00
20. നിന്തു സപ്രസിദ്ധ പ്രദർശനം തുടരുന്നു	:	ബേബാ. മനോജ് മനോജ്	100.00
21. എൻഡ് പ്രിയകമകൾ	:	എ.ബി. രാജീവകുമാർ	225.00
22. നൗത്തലിലെ ഉദയജീവികൾ	:	കെ.വി. ബാബുരാജൻ	300.00
23. ദ്രോഗ്യം	:	അബ്യ. ബേബാ. കെ. സി. സുരേഷ്	70.00
24. നൈവാനമയിൽ	:	രവി സുഖേൻഡ്രൻ	425.00
25. തുനികളുടെ ശ്രമശാം	:	ജി.ഷ.കെ.	80.00
26. മുൻപുകളിൽ പുതി മുനിരികൾ	:	എസ്റ്റേജിലോം മാത്രു	100.00
27. നിരു വീടും എൻഡ് ആകാശവും	:	ജോതി അനൂപ്	80.00
28. ശാസ്ത്രം വഴിയും വഴികാട്ടിയും	:	പ്രപാഫ. കെ. ശ്രീരാജൻ	145.00
29. നഗരനേതരത്തിൽ കാണാശുദ്ധികൾ	:	ജയപ്രശ്നീ രാമചന്ദ്രൻ	90.00
30. കാവുപ്പാലിനി	:	ബേബാ. ആർ. അശുതീ	175.00
31. മിടുക്കാരഭേദം മിടുക്കാരാവാം	:	സുരേന്ദ്രൻ ചീകിലോട്	110.00
32. മോഹനതീരം കൈലാസം	:	അനിയൻ പുല്ലുർ	200.00
33. ശാസ്ത്രപരമാണം	:	ബേബാ. കെ. ബാബുരാജേഷ്മ	80.00
34. കുഞ്ഞാറുകളുടെ കൊയ്യംതുപാട്	:	ഭേദ കാക്കനാട്ട്	165.00
35. പെയർഡ് സാർ	:	റഹ്മാൻ തായിൻ	155.00
36. പെള്ളിലെയുടെ നൈറ്റ്	:	ബിനിൽരാജ്	180.00
37. മലേഷ്യ മുതൽ അർമേഡിയ വരെ	:	ബേബാ. സന്യജയകുമാർ	90.00
38. മെന്തയിൽ ഒരു ശൈത്യകാലത്ത്	:	ബേബാ. സന്യജയകുമാർ	90.00
39. ഭേദകിയുടെ സുരുന്നും ചന്ദനന്നും	:	കെ. തിരീപ് കുമാർ	215.00
40. യാം സിതായനം	:	സിപി പണിക്കർ	475.00
41. വടക്കൻ കാട്	:	ചന്ദ്രഭേദൻ തിക്കോടി	365.00
42. 1999	:	രാജീവ് ഷി. ഇടവ	180.00
43. കൊതിയൻ മരഷ്ടിക്കുണ്ട്	:	സത്യൻ താനിപ്പുഴ	75.00
44. സുശ്രൂതാചാര്യർ	:	ബേബാ. കെ. എസ്. മനോജ്	170.00
45. ഗ്രാക്കുള	:	പുനരഭവ്യാനം: സംജൻ തത്രവപ്പുഴ	450.00
46. വരു കുട്ടികളെ സാപ്പുജി വിളിക്കുന്നു	:	ഉള്ളി അമധ്യവാലം	65.00
47. സ്നേഹാനുരൂമായ് താട്ടുകുലിയാടിയ പോലെ	:	ബേബാ. എ.ബി. മനോജ്	170.00
48. വസന്ന പ്രതീക്ഷകൾ	:	പുനരഭവ്യാനം: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ	190.00
49. വിക്രമാരിതുകമകൾ	:	ബേബാ. കെ. എ.പ്. പ്രിയദർശൻലാൽ	275.00
50. എത്ര ഏങ്കണ എത്രകൊണ്ട്?	:	ശിന്ദു മേലാറ്റുർ	99.00
51. നന്നാൻ മഴയിൽ തനിച്ചു നടന്നവർ	:	എഡിറ്റർ: വി.യു. സുരേന്ദ്രൻ	210.00
52. നൊൻ പിഡ്യുംബി	:	മിനി. എ.ബി.ബി.	230.00

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

53.	ജോൺ് ചാർണ്ണക്കിൻ്റെ ഭാര്യ	:	വിവി: ലീലാസർക്കാർ	280.00
54.	നിധി ദ്രീപ്	:	പുനരാവൃത്തം: ഗീതാലയം ഗീതാകൃഷ്ണൻ 185.00	
55.	കൃഗവത്	:	അപ്പ് ടെട്ടുക്കാട്	145.00
56.	ഓർമ്മയിലെ വീരേന്ദ്രകുമാർ	:	പി.എസ്.ശ്രീയൻപിള്ള	110.00
57.	കർക്കി ശ്രൂഹ	:	കെവിൻ മീസ്റ്റാൽ	460.00
58.	എഴുത്തുകാരൻ്റെ പ്രതിം	:	ഷാഹുൽ ഫഹീദ്	110.00
59.	ബൈബം ചിരികുന്നു	:	വിവി: ഡോ.എ.എം.രോമസ്	899.00
60.	കർക്കി വിഷ്ണു	:	കെവിൻ മീസ്റ്റാൽ	490.00
61.	നാല് പട്ടികുട്ടികൾ	:	ഹുബ്ലൈൻ കാരാടി	100.00
62.	ശ്രീനക്കരാജ്യം	:	അനിൽ ചെങ്ങാളേരി	80.00
63.	നാം എന്നോട്	:	യു.കെ. ഗംഗാധരൻ നായർ	80.00
64.	ആർ. രാമചന്ദ്രൻ്റെ കൃതികൾ	:	പി.എ. നാരായണൻ/മുരളി. ആർ	330.00
65.	വേദഭാരതം	:	ശിവദാസൻ എ.കെ.	80.00
66.	ഗുഖ്യങ്ങൾ ബാധ	:	ബാലചന്ദ്രൻ ശൈലിനാഥ്	150.00
67.	പ്രിഞ്ചാറിയ ക്രെംടാബർ 18	:	ജോയ് മാതൃ	100.00
68.	കഷിംഗം കാരണങ്ങളും പരിഹാരവും	:	ഡോ. പി. കെ. സുകുമാരൻ	90.00
	കുണ്ഠനയുടെ ജീവചർിത്രം	:	കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ	265.00

'പുരണ്ണയുടെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ (അച്ചടിയിൽ)

- | | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 1. | അനുവർത്തനം (ബംഗാളി നോവൽ) | - ബിഭൂതി ഭൂഷൻ ബന്ദോപാധ്യായ; |
| 2. | വരാഹവ്യത്താന്തം (കമ്പകൾ) | വിവി: ലീലാ സർക്കാർ |
| 3. | തെളിയുന്നു മനോനഭസ്തുകൾ (പഠനം/നിരുപ്പനം) | - എ.കെ.ശിവദാസൻ |
| 4. | നന്ദി മമ്മുമാഷ് (ലേവനം) | - സജയ് കെ.വി. |
| 5. | മാറുന്ന വായനാസകല്പങ്ങൾ (ലേവനം) | - എഡി.എൻ.പി.ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ് |
| 6. | ശ്രീരോമാത്ര മാനവൻ (കവിത) | - ഡോ.കെ.ബാബു ജോസഫ് |
| 7. | കാട്ടാളനും അർജുനനും (ബാലസാഹിത്യം) | - നാസർ കക്കുടിൽ |
| 8. | ശികാരി മകൻ രാമനുണ്ണി (ബാലസാഹിത്യം) | - ശിവജ കെ. നായർ |
| 9. | അയാൾ (ഔർമ്മ, അനുഭവം) | - സുരാബ് |
| 10. | വാക്കിൻ്റെ കമ (ബാലസാഹിത്യം) | - പ്രദീപ് പേരുള്ളനുർ |
| 11. | ഓർമ്മകൾ അനുഭവങ്ങൾ (യാത്ര) | - ഷാജി മോൾ ഷാജി |
| 12. | അസന്തുഷ്ടിയുടെ കാവലാൾ (നോവൽ) | - ബിനു ശൈലിനാഥൻ |

മലയാളം അപൂർണ്ണികൾ ബാലസാഹിത്യ സമഗ്രസംഭാവന പുരസ്കാരം

ബാലസാഹിത്യരംഗത്തെ സമഗ്രസംഭാവനയ്ക്ക് കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഏൻപ്രൈവറ്റുട്ടിയ 'സി.ജി. ശാന്തകുമാർ പുരസ്കാരം' പ്രശസ്ത ബാലസാഹിത്യകാരൻ്റെ മലയാളത്ത് അപൂർണ്ണികൾ ലഭിച്ചു. കമ, കവിത, വിവർത്തനം, പുനരാവൃത്തം, നോവൽ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലായി നൂറിലേറെ ബാലസാഹിത്യക്കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 50,000 രൂപയും ശിൽപ്പവും പ്രശസ്തിപ്രത്വവും അടങ്കുന്നതാണ് പുരസ്കാരം.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യ അവാർഡ്, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം, സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് അവാർഡ് എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്ത് അപൂർണ്ണിയിൽ മുപ്പുതോളം ബാലസാഹിത്യ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് 'പുരണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്' ആണ്.

മലബാൾ പിയു:

ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

പുസ്തകങ്ങളിൽ സ്വീതമന്ത്ര
മർത്യവിജ്ഞാനസാരസ്വത്യസ്ഥം

- എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരുർ



എൻ.പി. വിജയകുമാർ

സുരേഖൻനായർ അവതാരികയിൽ എഴുതിയത് അത്യുക്തിയല്ല. ആ വാസ്തവത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ കെ.ശ്രീകൃമാൻറെ യത്നത്തിന്റെ മൂല്യം തിരിച്ചറയ്ക്കും.

ඩාලසාහිතුතියෙන් ලොකඳාරතිය පාර සපුණුවූ ඇගෝස්ථාතිලුවූ යාණි ගොඩ මතෙහි අයුරායම නුරාලිකුවුනුත්. කුඩිකුඩී ප්‍රායත්තේ බල්දිකරිඩුවූ බාලසාහිතු තෙතුවූ ප්‍රායත්තකතියින් විශවාසමුණ් බාකිගිණු මුළු වරයිලුව ගොඹුන, බායෙනකු මුළු වාමොජිතිලුව ගොඹුන, බායෙනකු තිනින් ගිණුකාංඡුවූ පායගතියිලෙකුවූ ප්‍රායත්තකති ගැකුමාර් ඩාරියායි අවතරිපු කුණු. ඩියිය කමක්ස්, කංකමක්ස්, ප්‍රායත්තා කමක්ස්, නාඛුමොජි ප්‍රායත්තා කමක්ස්, පක්සිමුගාඩිකමක්ස්, නුරාලුවාස්ප්‍රාඨුක්ස්, නාඛන පාඨුක්ස් තුනඟී වුතුස්තන්නාය බාලාඩිරුචිකඹුවූ ගැකුමාර් විශවාසයි ප්‍රතිපාඨිකුණු. කුඩ්ස ගාම මුතත් තුනඟීන බාලසාහිතු ස්පර් සියාය කාවුකාටම ගැකුමාර් කෙළඳඟකුණු යි. අභ්‍යාං හැඳුනු මුතත් පාචප්‍රායත්තකය්ස් ටේරුගුරුරිය පරිභූ තුනඟීනතුමාංසුවා. එහුත්තුපිළි, පුණාගම, ගැංඩාර්, රාමපුරතු වාරියා එහිනිවරුව ටේරුතුප්‍රායත්තකත්ත අතිනී බාලසාහිතුවූ ගැකුමාර් ම රුදාරු තෙතිනි බැසිඩ්කුවූ. නුතුවාතිය ප්‍රායත්තා තුනඟීනතුමාංසුවා. 1675-ත් ප්‍රසිඩ්හිකරිඩු ‘අ වෙඩි’ කෙළඳඟත ලාභාසාහිතු ට්‍රිතිකාරී ඩි. ගොබිඩ්පිනුවෙය ගැංඩකාරී අධිස්‍යාංමකුණු. ඉත්බොයාගැප්‍රයාමය වරිකුලු ගැකුමාර් අගෝස්ථිකුණු යි. (නුති තුළ නුතිකුවොයා නුතියැඹාංසාවා) –) තුනඟීන හුරුපතා ප්‍රාද්‍රුජාධ්‍යතියිල බාලසාහිතුව වාස පරිශේයාකුණු. හුරුපතියියාගාමා තුළාංඩිලෙකුවූ ඩිකාසා කෙළඳඟකුකාරා න් තුනඟීනුවූ ලාභාසාංශිත බාලාඩාසාංශිත ඩිජාන්කොසාංශිත ආකම්වූවූ ප්‍රායත්තකය්ස්, අ කාලතෙහි එහුතුකාර්, කුතික්ස් එහිනිව අ සපුද්‍රිකුවුනාතායි. කේ. ගැකුමාරීන් අගෝ

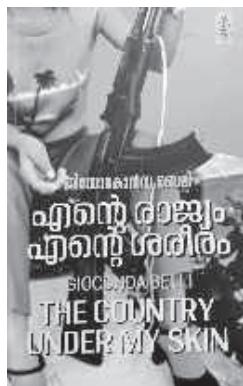
வொலப்புஸிலுகிகரளைஅழுத அவிர்லவா வி
காஸசரிதம் ஶ்ரீகுமார் உபஸ்திக்குக்கல்ல வி
ஸ்தரிக்குக்கத்தென்றான். 105 ப்ரஸிலுகிரள
அஸ், 36 சிட்டுக்மாமாஸிக்கஶ் ஏனிவயுட மு
வப்பிடித்தென்றமுழுத சரிதம் ஶ்ரீகுமார் குரு



ഇത്തരമൊരു പുസ്തകം ഒരു എഴുത്തുകാരൻ
എൽക്ക് അനേകപ്പിച്ച് കണ്ണടത്തി എഴുതിത്തീർ
ത്ത് ഓരോ പുറവും ശ്രദ്ധിച്ച് രൂപകല്പനയ്ക്ക് ഒ
പ്രമിരുന്ന് പുർത്തിയാക്കുന്നു എന്നത് അതകുതമാ
വുന്നു. അതുമേൽ നിഷ്കർഷയും ദത്തശ്രദ്ധയും
പൂലർത്തിയാണ് ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ ഈ ബൃഹ
ദ്വഗമം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഒരു സാഹിത്യച
രിത്രഗമരചനയുടെ ക്ഷേണം ചെറുതല്ലോ കേരള
തിലെ ഗ്രന്ഥശാലകളിൽ നിർബന്ധമായും ഉ
ണ്ടായിരിക്കേണ്ട പുസ്തകം; ഒപ്പം ഗവർണ്ണറായന
ക്കാരുടെ വീടുകളിലും.

‘കലാപുരം’ മാസിക, 2022 ഫെബ്രുവരി

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



എന്റെ രാജ്യം എന്റെ ശരിരം
അർമ്മകൾ
ജിയോ കോർപ്പർ ബെല്ലി
₹ 600



അലി ആറ്റ് നിന്മാ
അസർഖേജൻ നോവൽ
കുർബാൻ സെസർ
പിൽഭാഷ : എസ്.എ.വുർസി
₹ 295



ബ്രാക്കുള
നോവൽ
(ബോം ഡ്രോക്കർ
പുനരാവൃതം : സാജൻ തെരുവപുഴ)
₹ 450



നന്നത മഴയിൽ തന്ത്രം നടന്നവൾ^{ഡാനോ}
പാനം
എഡി. വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ
₹ 210



പ്രിഞ്ചാറിയ് എംബാസർ 18
നടക്കം
ജോയ് മാതൃസ്
₹100



കുണ്ഠനായകുട ജിപചരിത്രം
നോവൽ
കെ.ആർ.പി.ഗോപാലൻ
₹ 265



വടക്കൻ കാറ്റ്
പുരാജിതി - ഉറുഞ്ഞ് അവാർഡ് നോവൽ
ചാന്ദശവലർ റിക്കോടി
₹ 365



എന്റെ പ്രയക്കം
കമകൾ
എം. രംജിത് കുമാർ
₹ 225



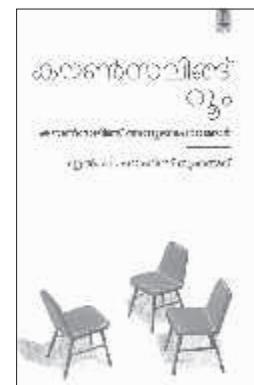
അലി ഹിക്കുട്ടിലെ ഇതിഹാസം
ജിപചരിത്രം
കാതിയാളും അബുഖകർ
₹ 165



ഒരു വാക്കിൽ ഏശ്
കമകൾ
യാസർ അഹമ്മദ്
₹ 145



സംസ്കാരാതുരമായ്
തൊട്ടുപിയാടിയ പോലെ
ലേവനങ്ങൾ
ഡോ. എം.എ.മേനോജ്
₹ 170



കൗൺസലിങ് റൂം
ക്രണ്ടിഫിഷൻ
അനുഭവപഠനം
എൻ.പി.ഹിഫിസ് മുഹമ്മദ്
₹ 335



അവധിക്കാല വായനയ്ക്ക്
14 ഓന്നാംകിട
ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ

കവർ ചിത്രം
ഫൂണ്.ജി.സുഖേഷ് കുമാർ
ചിത്രീകരണം
ഇയകുച്ചൻ
കവർ ഡിസൈൻ
ബജേഷ് ചാലോട്

സന്റാനപ്പെട്ടാരി

സീസൺ



രഹസ്യങ്ങൾ

ഇന്ത്യൻ എഴിറ്റ്: ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



തുടർച്ചയായ
ആരാധന
വർഷവും

1. പദ്മൻഭ് പുരാണകമകൾ
2. കണാൻകുട്ടി പരിനു പരിനു പരിനു
3. സുമന്തകരഹസ്യം
4. ആദ്യസ്ഥാത്മ്യസമരത്തിന്റെ കമ
5. ചങ്ങല
6. ഗുരുപ്രസാദം
7. മിലിയുടെ ആകാശം
8. മഴവില്ല്
9. തിത്തിമി തകതിമി
10. പാല്ലാട്ടിമിംഡി
11. കുഞ്ഞിപ്പുണ്ണം കുട്ടിച്ചാത്തനും
12. ജിഗ്സോയും ആച്ചിയും
13. ധ്യാനിൽ ബഗ്
14. പെണ്ണായാലെന്നാ?

- ഗ്രേസി
- യു.കെ.കുമാരൻ
- പി.എ.ശക്തരാതായൻ
- കെ.രാധാകൃഷ്ണൻ
- കെ.ആർ.വിശ്വനാഥൻ
- പാതിപ്പ രാധാകൃഷ്ണൻ
- കെ.എ. ബീന
- ആശാ നായർ
- ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ
- രജീവ് അലുകൽ
- ജയകൃഷ്ണൻ
- ഒഷന
- തന്മീൻ
- ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

online bookstore: www.tbsbook.com

[f /poornapublications](https://www.facebook.com/poornapublications)



പൂർണ്ണ പ്രബീക്ഷണപ്പൾ
കേഴ്ചീകോട് - 673001
A TBS Group Initiative

H.O. TBS Building, G H Road, Calicut-1 Ph: 0495-2720085/86, 2721025

Printed, Published, Edited, Owned by N.E. Manohar, Deepam, P.O. Puthiyara, Kozhikode-673004,
Published from TBS Building, G H Road, Kozhikode-673001, Kerala & Printed at Printarts Offset, Feroke, Calicut