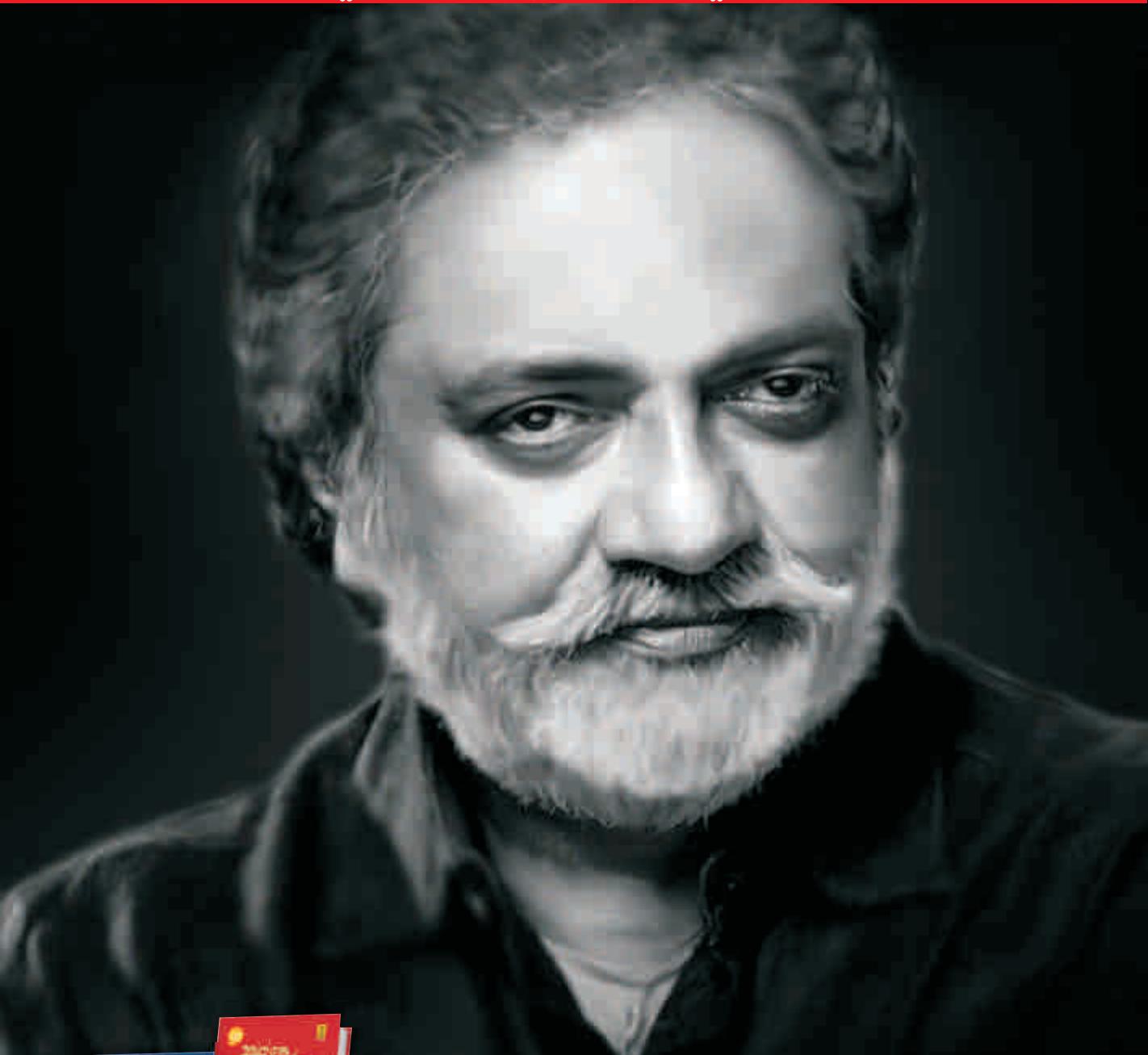


കൂർമ്മശ്രീ

പുസ്തകം 15 ലക്ഷം 11 നവംബർ 2021 വില രൂ 5

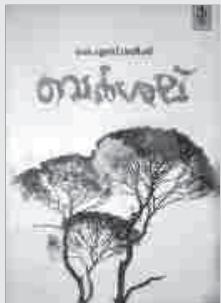
ടിബി-ഫോ പ്ലൈമേഷ്‌സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് - പുർണ്ണ പ്ലൈമേഷ്‌സ് പ്രസിദ്ധീകരണം



കൂർമ്മശ്രീ
മുതൽക്കൂടായി
മലയാള ഖാലസാഹിത്യ ചരിത്രം



വികച്ച കമകൾ



വർഷാലൈ
കെ.ആർ.അറുന്ദായൻ
₹150



ക്രോളും കാശിനെട്ടും
കെ.ആർ.അറുന്ദായൻ
₹125



വേദഭാരതം
ശിവലക്ഷ്മി എ.കെ.
₹80



ചേ
കെ.ആർ.പിശുന്നാമൻ
₹115



പ്രിയ എ.എസ്റ്റിലീഫ് കമകൾ^{ഒന്നാം പ്രിയ എ.എസ്റ്റിലീഫ്}
₹245



ശവക്കുത്ത്
ശിവലക്ഷ്മി എ.കെ.
₹75



അരകുട്ടാക്കണം
ധാസരി അഥമാത്രം
₹105



കിണേബി
അഞ്ജലി ജോഷ് പച്ചാട്
₹150



അരകും കാണാതെ ആഭ്രേട്ടും പിയാതെ പുസ്തകത്താളുകളിൽ
നിന്നും കോറിയിട്ട് കമ്മയോ, കവിതയോ, സൊഫ്റ്റ്, ലേഖനങ്ങളോ
മനോഹരമായ ഒരു പുസ്തകമായി മാറ്റുന്നാലോ.

ഒരുപിടി നല്ല എഴുത്തുകാരുടെ പുസ്തകങ്ങളോടൊപ്പം
അവരെ ചേർത്ത് വെച്ചാലോ? അതെ,
**ഒരു എഴുത്യത്വകാരി / എഴുത്യത്വകാരി
എന്ന തിലയിൽ നിങ്ങൾ കണ്ണ
സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക് ഇൽ അധിക ദൂരമില്ല.
നിങ്ങളുടെ ചെനകിലേ നിങ്ങൾ
സ്വാഗതം പ്രയുണ്ടാ.**

ഡാക്ടിൽ 7560822223

ഈംപാർഡ് poornapublicationeditor@gmail.com

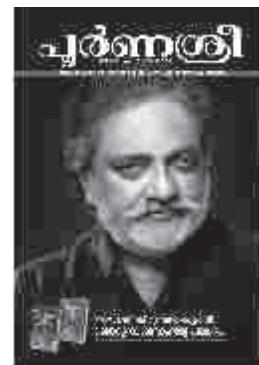


അക്ഷരവാതിലുകൾ തുറക്കുന്നോൾ

അടച്ചിപ്പുകാലത്തിൽ ആശക്കർക്കു വിരാമ മിട്ട് കേരളം തുറക്കപ്പെട്ടുകയാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളും നീണ്ടാരു ഇടവേളയക്കുശേഷം സജീവമാകുന്നു. രോഗാതുരതയുടെ കരിമേഖലയെ ക്രമേണ നമ്മുണ്ടാക്കുന്നു. പ്രസാധക സമൂഹത്തിനും പ്രബുദ്ധരായ വായനക്കാർക്കും ആപ്പോടുകരമാണിത്. ‘പുർണ്ണ’യുടെ വനിച്ച പ്രീ-പബ്ലിക്കേഷൻ ഓഫീസ് പ്രതികുല കാലാവസ്ഥയിൽപ്പോലും മികച്ച പ്രതികരണമാണുണ്ടായത്. ഒരു വാല്യങ്ങളുള്ള ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ അണിയറയിൽ അണിഞ്ഞതാരു ആകയാണ്. ശിശുഭിന്നത്തിന് ഈ ബൃഹദ്ഗമം വായനക്കാരുടെ കൈകളിലെത്തും.

കേരള ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘത്തിൽ ജില്ലാതല പുസ്തകമേളകൾക്കും അരങ്ങേണ്ടുകയാണ്. നിരാശാജനകമായ അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് പ്രസാധകർക്ക് കരക്കയിടാനുള്ള സന്ദർഭം കൂടിയാണിത്. രോഗാതുരകാലത്ത് ഒട്ടേറെ പുതുമയുള്ള, കാനപ്പട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രത്യേകം പുസ്തകങ്ങളുടിയിൽ ‘സമാനപ്പെട്ടതി സീസൺ 5’, അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളായി പുർണ്ണ നോവൽ വസന്തം സീസൺ 2’ എന്നിവ ഇക്കുട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നു. ജോയ് മാതൃവിൽ ‘പ്രിഡോറിയ ഓഫോബർ 18’ എന്ന വിശ്രൂത നാടകഗ്രന്ഥവും എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിൽ ‘കൗൺസലി’ എന്നും – അനുഭവ പാഠങ്ങൾ’ എന്നിവ ഏറ്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൂട്ടികളാണ്. പുതിയ പുസ്തകങ്ങളും പുതിയ പതിപ്പുകളുമായി നുറോളം കൂട്ടികളുമായാണ് ‘പുർണ്ണ’ പുസ്തകമേളകൾക്കാരുണ്ടുന്നത്. ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’വും മേളകളിൽ നിന്ന് ലൈബ്രറികൾക്ക് സന്നമാക്കാനാവും.

എൻ.എ.മനോഹർ



ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ വായിക്കുക

- | | |
|------------------------------------|----|
| പ്രിഡോറിയ ഉണ്ടായത്.... ജോയ് മാതൃവി | 4 |
| കുറുത റബ് പോലെ | 7 |
| ഡയത്തിൽനിന്ന്
അഭയന്തിലേക്ക് | 8 |
| ഡോ. കെ.വി.തോമസ് | |
| ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ | 10 |
| യാമാർത്തമ്പചാവുന്നു | |
| അഭിനയപ്രതിഭ
അരഞ്ഞാഴിഞ്ഞു | 11 |
| ഗുരു
വിനീത് സുഖാകർ | 12 |
| ക്ഷീണം കാരണങ്ങളും | 13 |
| പരിഹാരവും | |
| ‘ദുമിയെയും
മരണത്തെയും കുറിച്ച്’ | 14 |
| മരണമില്ലാത്തത് കവിത | 15 |
| പി.കെ.ശോപി | |

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. സാലകുഷ്ണാഖാരാർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
എൻ.എ. മണോഹർ
എക്സാക്യൂപ്പിംഗ്
വിനീത് സുഖാകർ

പുതാധിപസബിതി
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്
ഡോ.കെ.ആരുംഭ്.എൻ.പി.
സുഖരംഗ്.എൻ.പി.

സുഷ്മകുമാരി കെ.
മിനി അറിൻ
ഷിവ മുരളിയൻ

ബെപ് സെറ്റിംഗ്
പ്രിഡോറിയ
വിജി.ടി.കെ
ഒല ഓട്ട് ട കവർ ഡിസൈനർ^{ഡി}
സുരീൻ അവ

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373,0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road, Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn., Ph: 0471-2570504 <https://poornapublications>

128(10-2021)r



പിട്ടോറിയ ഉണ്ടായത്....

ജോയ് മാത്യു

ദേംടിയന്തരാവസ്ഥകൾ ശേഷം 1975 മുതൽ 1986 വരെയുള്ള കാലം ജനകീയ സാംസ്കാരിക വേദി തൊടുത്തുവിട്ട് സാംസ്കാരിക കലാപങ്ങൾ മല ധാരാളി ഭാവുക്കത്തിൽ ഉഴുതുമരിച്ച് ഒരു കാലമായി രൂപീകൃതിക്കപ്പെട്ടതാണ്. നിരവധി പുതിയതരം വിത്തുകൾ ആ വളക്കു രൂളുള്ള മണ്ണിൽനിന്നും മുളച്ച് പൊന്തി. കളകൾ പലതും അല്പകാലതേതക്കൈലും പരിച്ച് മാറ്റപ്പെട്ടുകയോ കരിഞ്ഞുപോവുകയോ ചെയ്തു. കവിതയും ക്രിയാഭാസങ്ങളും മാത്രമല്ല മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ, തെരുവ് യോഗങ്ങൾ, പ്രകടനങ്ങൾ എന്തിനും, ചുവവരെഴുത്തുകൾ പോലും ആ പുതിയ വിത്തിൽ നിന്നും പൊട്ടിവി തിന്ത് ഒരു നവീന സൗരഭ്യം പ്രസർപ്പിച്ചിരുന്നു. വസന്തം വന്നേന്നു എല്ലാവരും കരുതുകയും അതിന്റെ ഇടിമുഴക്കങ്ങൾക്ക് കാതോർക്കുകയും ചെയ്തു. വസന്തം വന്നുവോ ഇടിമുഴക്കം സംഭവിച്ചുവോ എന്നാക്കെയുള്ളതിന്റെ കണക്കുകൾ കാലമെന്ന കാല എൻ്റെ കൈയ്യിലാണല്ലോ!

എതായാലും അക്കാലം കേരളത്തിലെ യഹുദി റാത്രികളെ പകലുകളും പകലുകളെ റാത്രികളുമാ കണിയിരുന്നു. അതിൽ ഏറ്റവും മികച്ച ഫലം കാര്യച്ച വുക്ഷം നാടകത്തിന്റെതായിരുന്നു. മധു മാസ്സർ, സിവിക് ചന്ദ്രൻ, കെ.ജെ.ബേബി, പി.എം.അർജുൺ, റാമചന്ദ്രൻ മൊകേരി, സച്ചിദാനന്ദൻ (ലിറ്റർ അപുർണ്ണൻ) തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മല

യാളു നാടകവേദിയിലെ ഒരു മുന്നാധ്യാര രൂപപ്പെട്ട് കൂകയായിരുന്നു. ഓരോ രാഗാവതരണങ്ങളും ധാമാ സ്ഥിതിക നാടകാവതരണങ്ങളെ പൊളിച്ചടക്കിയാണ് മുന്നേറിയിരുന്നത്. പടയണി, അമ, സപാർട്ടക്കൾ, നാടുഗദ്ദിക, ശക്തൻ തസ്വരാൻ, ക്രിസ്തുവിഞ്ചീ ആരാം തിരുമുറിവ് തുടങ്ങിയവ അതിൽ ചിലത് മാത്രം. ഇത്തരം നാടകങ്ങളുടെ അരിക്പറ്റിയായിരുന്നു എൻ്റെയും നാടകപ്രവർത്തനം സജീവമാകുന്നത്.

ഒന്നരഞ്ജിലെന്നപോലെ ശ്രാമങ്ങളിലും നാടകാവതരണങ്ങളും കവിയരങ്ങുകളും നിർബാധം ആരോപാഷിച്ചിരുന്ന കാലം. വിവിധ സംഘടനകൾക്കായി കേരളത്തിലെ പല ഭാഗത്തും ചെറുതും വലുതുമായ നിരവധി നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക അനുത്തെ എൻ്റെ നാടകപഠനത്തിലേ ഭാഗമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെപ്പോലെ നാടക സംഖിയാന്തരിന് ‘പ്രതിഫലമായി’ ആയിരത്തിന്റെ പോയിട്ട് നൂറി ഏറ്റ് നോട്ടുകൾപോലും അപ്പാ പ്രധാന കാലം.... വണ്ണിക്കുളി, കൈഷണം, സ്റ്റേറ്റ് എന്നീവ ദോക്കായിരുന്നു പ്രധാന മായും സംഘടനകൾ എന്നിക്ക് വിളന്തി ഉണ്ടുക. അതിനുമീതെ ഇച്ചിതി ആരമ്പിച്ചപ്പറ്റി യോ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തന ചാരിതാർധ്യമോ വീഴ്ത്തും. ഇതൊക്കെ കുട്ടിക്കുഴച്ചായിരുന്നു അക്കാദമിയെ നാടക പ്രേമികളുടെ പരിയടക്കൽ.

ഈ ആദ്ദേഹത്തിനുള്ള സാംസ്കാരിക വിപ്പവകാലത്ത് കൊയിലാണ്ഡിക്കെടുത്തുള്ള മുടാടിയിലെ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനും സുഹൃത്തുമായ സെസഗാർ മുഖേന അവിടെത്തെ പ്രമുഖ സാംസ്കാരിക സംഘടനയായ എൻ്റു സെസ്റ്റർ അവരുടെ വാർഷിക പരിപാടികൾ വൃത്യസ്തമായ ഒരു നാടകം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ എന്നു അവർക്ക് വേണ്ടി എത്ത് നാടകം അവതരിപ്പിക്കണം? സമാന ചിന്താഗതിയിൽ ജീവിക്കുന്ന കൊയിലാണ്ഡിയിലെ നാടക പ്രേമികളും സുഹൃത്തുകളുമായി ആലോച്ചിക്കുന്നു. അധികം ചിന്തക്കൾ വന്നില്ല, ആയിരു ടുക്ക് ലോകമനസ്സാക്ഷിയെ തെട്ടിച്ചു ഒരു തുക്കിക്കൊഡാലുകളുടെ പരിപ്രകൾ ചെന്നുനിന്നു. തുക്കിലേറ്റപ്പെട്ടവൻ മറ്റാരുമായിരുന്നില്ല, ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്ക്, കറുതവർഗ്ഗക്കാരൻ കൂടി. ബൈബേമിനെ തുക്കിക്കൊഡാലുന്നതിൽ പ്രതിഷ്ഠയിച്ചു ലോകമെമ്പാടും പ്രതിഷ്ഠയും ആളിപ്പുടർന്ന സമയംകുടിയായിരുന്നു അത്. വർണ്ണവിവേചനത്തിനെത്തുടർന്ന പൊരുതുന്ന വിവിധ സംഘടനകളും മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകരും എഴുത്തുകാരും കലാകാരന്മാരും പല വിധ പ്രതിഷ്ഠയങ്ങളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളുമായി രം

ഗതം വന്നു. എന്നാൽ, എല്ലാ എതിർപ്പുകളെയും കാറിൽപ്പുറത്തി ബോത്താ (P.W.Botha) ഭരണകുടം ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്ക് എന്ന കവിയെ തുക്കിലേറ്റി.

ഒലിവിഷൻ ഇന്നത്തെപ്പോലെ പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയ ഒരു കാലമല്ലാതിരുന്നതിനാൽ അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളിലും മാത്രമേ ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്കിന്നെപ്പറ്റിയുള്ള റിപ്പോർട്ടുകൾ പുറിത്ത വന്നിരുന്നുള്ളൂ. അതുതനെ വ്യത്യസ്തവും പല ഫ്രഞ്ചും വന്നതുതാവിരുംവുമായിരുന്നു. ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്ക് എന്ന വിപ്പവകവിയുടെ മരണം ചില പത്രങ്ങൾ ചരമക്കൊള്ളത്തിൽ ഒരുക്കിയെങ്കിൽ മറ്റു ചില പത്രങ്ങൾ അതൊരു വാർത്തപോലുമാക്കിയില്ല. (സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ ഗുഡ്ലിൽ തിരയു. ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്കിന്നെപ്പറ്റിയുള്ള ലഭിക്കുന്നത് പരിമിതമായ വിവരങ്ങൾ മാത്രം!) ഇരായാരു ചിന്തയിൽ നിന്നാണ് ‘പ്രിട്ടോറിയ’ നാടകം പിറക്കുന്നത്.

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ പത്ര

റിപ്പോർട്ടർമാർ പ്രിട്ടോറിയയിൽ വന്നു ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്കിൽ സിനെ തുക്കിക്കൊഡാലും നാത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിലും, നമുക്ക് ലഭിക്കുന്ന വാർത്തകൾ യാമാർമ്പിത്തിൽ നിന്നും എത്ര മാത്രം അക്കലെയാണെന്നും അവാസ്തവികതയും ഭാവനയും കുട്ടിക്കുഴച്ചു ഒരു സംഭവമായും നാടക മല്ലേ പത്രപ്രവർത്തനം എന്ന ചോദ്യവുമാണ് ഈ നാടക തിരിൽ പ്രധാനമായും ഉന്നയിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. അതിലുപരി എന്നായിരുന്നു ബൈബേമിൻ മൊഞ്ചയ്ക്കുള്ള തുക്കി എന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാനുമുള്ള ഒരു പ്രസ്താവന കുട്ടി നാടക തിരിൽ സന്നിവേശപ്പെട്ടിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അങ്ങിനെയായിരുന്നു കൊയിലാണ്ഡിയിലെ സുഹൃത്തുകൾ ഇങ്ങിനെയൊരു നാടക തെക്കുവിച്ചുള്ള പരം തുടങ്ങിയതും നാടക അത് എഴുതേണിവിന്നെന്നും. നെഹർ സെസ്റ്റർ അവതരിപ്പിച്ചു നാടകം ഒരു വലിയ വിജയമായിരുന്നു. പരിക്ഷണനും നാടകങ്ങളെ അതിന്റെതായും അവരുടെതിൽ സ്വീകരിക്കുവാൻ തയ്യാറുള്ള ഒരു പ്രേക്ഷകവും മുടാടിയിൽ അനുബന്ധായിരുന്നു.

‘രക്തസാക്ഷികളുടെ രാത്രി’ എന്നായിരുന്നു ഈ നാടകത്തിനു ആദ്യം നൽകിയിരുന്ന പേര്. എ. സോമനായിരുന്നു പേര് നിർദ്ദേശിച്ചത്. പക്ഷേ, മുത്തേ പേരിൽ സച്ചിദാനന്ദൻ്റെ പ്രശസ്ത മാരം ഒരു കവിതയുള്ളതിനാൽ കൊയിലാണ്ഡി ആർക്ക് കോളേജിൽ നടന്ന രണ്ടാമത്തെ അവതരണത്തോടെ നാടകത്തിന്റെ പേര് ‘പ്രിട്ടോറിയ ഒക്ടോബർ 18’ എന്ന് നാടക മാറ്റുകയായിരുന്നു. കൊയിലാണ്ഡി ആർക്ക് കോളേജിലെ അവതരണത്തോടെയാണ് ആദ്യം വരുത്തണമെന്നതിലെ പല പോരായ്മകളും പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നത്. അതിനുകാരണക്കാരനായത് പ്രധാന നടന്നായിരുന്നു.



പി.രമേഷനായിരുന്നു.

രമേഷൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി മാത്രമായിരുന്നില്ല. തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് സജീവ പ്രവർത്തകൻ കൂടിയായിരുന്നു. ഒരു നടൻ എന്ന നിലയിൽ ഇയാളുടെ ശരീരവും ശാരീരവും അര അഡിലും ആർക്കൂട്ടത്തിലും ഒരു ആളുകമുണ്ടാക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു. എന്നാൽ, അക്കാലത്ത് ഇയാൾ ചെയ്തുപോന്നിരുന്ന ഒരു കടുംകൈ പറിയാതിരിക്കാൻ വയ്ക്കുന്നു. അതെന്നതാണെന്ന് വെച്ചാൽ ഞാൻ നടപ്പ് ‘കലിഗ്രഫ്, സ്പാർക്കസൈ’ എന്നീ രണ്ടരമണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള നാടകങ്ങളെ അനുമണിക്കുന്നിലെതുകി - ഗൃഹിക രൂപത്തിൽ - കൊയിലാണ്ടിയിലും സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലും അവതരിപ്പിച്ച് കൂട്ടി നേടുക എന്നതായിരുന്നു കക്ഷിയുടെ പരിപാടി.

ഈതെ രമേഷനെ നമ്മൾ പിന്നെ കാണുന്നത് മലയാളത്തിന്റെ ജനകീയ പത്രപ്രവർത്തകൻ ജയചന്ദ്രനോടൊപ്പം വയനാട്ടിലെ ആദിവാസിമേ വലകളിലും ദേശത്തും വിദേശത്തുമായി വിവിധ റിപ്പോർട്ടീൽ പരിസരങ്ങളിലുമാണ്. സമരമുഖ അളിൽ കൂടാമരയേന്തി പോലീസിന്റെയും പീറ റാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും ഏറ്റവുമധികം അടിയേറ്റുവാങ്ങിയ ദെലിവിഷൻ കൂടാമരാമാൻ എന്ന റെക്കോർഡ് ഒരുപക്ഷേ, രമേഷൻ മാത്രം അവകാശ പ്രൗഢ്യത്തിൽ. ഒരു വ്യത്യാസമുള്ളത്, നേരത്തെ മനസ്സിൽ കരുതൽ മാത്രമേ അവനു കൈകമുതലായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെക്കിൽ ഇപ്പോൾ കൈയിൽ ഒരു ദെലിവിഷൻ കൂടാമര കൂടിയുണ്ട് എന്ന മാത്രം. ഏഷ്യാനേറ്റിന്റെ ബാലുാൺഷട ദിനങ്ങളിൽ ജയചന്ദ്രനോടൊപ്പം ആരംഭിച്ച ജീവിതമായ തുകാകണ്ണ് ഏത് കൊടുക്കാറ്റിനെയും അതിജീവിക്കുവാൻ അവൻ പ്രാപ്തനായി. ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന പുതിയ കൂട്ടികൾ കെ.പി.ആർ എന്ന ആദരവോടെ വിളിക്കുന്ന ഏഷ്യാനേറ്റിലെ സീനിയർ കൂടാമരാമാൻ എന്ന നിലയിലെത്തിനിൽക്കുന്ന രമേഷനുണ്ടായിരുന്നു ഇത്രയുമെഴുതിയാൽപ്പോര്.

എൻ്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ചെക്കുത്തായ ധാരക തീൽ ഓരോ വളവിലും തിരിവിലും അനൈന്നനുപോലെ എന്നിക്ക് തുണ്ണായി ഇപ്പോഴും ഇവനുണ്ട്. ഈ പുസ്തകം അച്ചടിക്കുന്നതിന്റെ നിംഫുകൾ തുണ്ണിപ്പാലും രമേഷനുണ്ടായെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിലും ഒരിസ്യായുമുണ്ട്.

‘പ്രിട്ടോറി’ രണ്ടാമതും അവതരിപ്പിക്കാൻ മുൻകരെടുത്ത മറ്റൊരാൾ കൂടിയുണ്ട്. അയാളുടെ പേര് രാജു മാഷ് എന്നാണ്. ഞാൻ ഒരു പാവാ പാരലൽ കോളേജ് നടത്തിപ്പുകാരൻ എന്നേ അധാർ ഭാവിക്കു. എന്നാൽ, ഒരു പാരലൽ കോളേജ് നടത്തിപ്പുകാരൻ മാത്രമായിരുന്നില്ല കക്ഷി. നാടകത്തോടുള്ള അശായപ്രസാധം മനസ്സിൽ സുക്ഷിക്കുന്ന ഒരാൾ കൂടിയായിരുന്നു രാജുമാഷ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കൂട്ടികൾക്ക് പാപുസ്തകങ്ങളിലും ഒരു പാപുസ്തകം പാഠം മാത്രം പോരാ അവർക്ക് സാംസ്കാരികമായ അറിവുകൂടി ലഭിക്കണം എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്താം നാടകം, ചിത്രപ്രദർശനം, സിനിമാ പ്രദർശനം തുടങ്ങിയ പരിപാടികൾക്കും കൊണ്ട് കാമ്പസിനെ അധാർ സജീവ

മാക്കി നിർത്തി. അതിനാൽത്തന്നെ രാജു മാഷി എൻ്റെ കോയിലാണ്ടി ആർട്ട് കോളേജിൽ മറ്റു പാരലൽ കോയിലാണ്ടിക്കുംതിൽ പലതുകോണ്ടും തലയുറർത്തിനിന്നു. സ്ഥാഭാവികമായും ഒരു ഗവൺമെന്റ് കോളേജിലുംണായിരുന്നു. അഡ്മിഷൻ കൊടുക്കുക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥ പോലും ചില വർഷങ്ങളിൽ സംഘവിച്ചതായി എനിക്കെന്നും.

നല്ലാരു സംഘാടകനായ രാജുമാഷിനെ തുണ്ടക്കുന്ന ഒരു സംഘം അധ്യാപകർ കോളേജി ലൂണ്ടായിരുന്നു. അന്തരിച്ചു എ.സോമൻ, എൻ.കെ. ശിവദാസൻ, സിഖൻ റവി തുടങ്ങിയ അധ്യാപകർ അവരിൽ ചിലർ മാത്രം. നാടകത്തിനു സംഗ്രിതം പകരാൻ ആടക്കുഴൽ വിദ്യർഘൻ പുക്കാട് ശൻ എന്ന എൻ്റെ പ്രിയ സതിർമ്പനും തബല വാദകൾ ജയപാലനും സദാ തയ്യാറായി നിന്നിരുന്നു. ഇതിനൊക്കപ്പോരുമേ സാംസ്കാരികവേദിയുടെ തയ്യാറോഫിപ്പുകളുന്നപോലെ കുറച്ച് ചെറുപ്പുക്കാരും നാടകവുമായി സഹകരിക്കുവാൻ ആപരിസരത്ത് തന്ത്രിച്ചിരുന്നു. രാജു മാഷിയെൻ്റെ കോളേജിലെ നാടകം കാണാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ മാത്രമല്ല സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ആളുകളെ തുണ്ടും. ഓന്നിനും ഒരു കൂറവും വരുത്താതെ നിർമ്മാണം പണം ചെലവഴിച്ചുതന്നെയായിരുന്നു രാജു മാഷിയെൻ്റെ മികച്ച സംഘാടനം എന്ന് പറയാതെ വയ്ക്കുന്നു.

കൂസ് കഴിഞ്ഞ ഒഴ്ഘുകളിൽ ബബ്ലുകളും ഡാറ്റിലിട്ട് റാത്രി വെവകുംവരെ റിഹോച്ചിസലുണ്ടാകും. പലപ്പോഴും തിരിച്ചുപോകാൻ ബാൻ കിട്ടാതെ മുടാടിയിലെ സെസഗാളിയെൻ്റെ വിട്ടിലോ കൊയിലാണ്ടി ബബ്ലുണ്ടിന് മുന്നിലെ സിമർജ്ജ് തിന്നുത്തിലോ കിടന്നുങ്ങിയ ചുത്രയോ റാത്രികൾ ഓർമ്മയിലിപ്പോഴും ഇരയും നുണ്ട്.

അരമൺക്കുർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു എക്കാക്കമായാണ് ആദ്യം ഈ നാടകം അരങ്ങേറിയത്. എന്നാൽ, അതൊരു വിജയമാവുകയും ഇതേ നാടകം ഒരു മുഴുനീളും നാടകമാക്കി അവരിപ്പിച്ചുകാണാൻ പ്രേക്ഷകരും കളിപ്പിക്കാൻ സംഘാടകരും ഉണ്ടായപ്പോൾ ഇതൊരു മുഴുനീളും നാടക മാക്കി മാറ്റുകയുമാണുണ്ടായത്.

പ്രിട്ടോറിയ സെസ്റ്റടൽ പ്രിസണിനു സമീപത്തുള്ള ഒരു തെരുവിൽ അരങ്ങേറുന്ന പ്രതിഷേധ പ്രകടനങ്ങളുംവുകെടയാണ് നാടകത്തിലെ റംഗമാറ്റം അഞ്ച് സാധിക്കുന്നതും കമാപാത്രങ്ങൾ അരങ്ങേരിയെ വരുന്നതും. ബെഹർിയെൻ്റെ ഏപ്പിക് നാടക സങ്കേതത്തോടുള്ള അഭിനിവേശമാണ് ഈതെൻ്റെ സാങ്കേതികാടിത്തര്. ആച്ചമിക്കൻ കവികളായ ജോൻ പെപ്പർ കൂർക്ക്, ഡെന്നിസിസ്, സിൽവിയ തുടങ്ങിയ വരുത്താട്ടുകളും പേരുകളാണ് കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, നാടക ത്തിനിൽക്കും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കവിതകളായ ജോൺ പെപ്പർ കൂർക്ക്, ഡെന്നിസിസ്, സിൽവിയ തുടങ്ങിയ വരുത്താട്ടുകളും പേരുകളാണ് കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, നാടകത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കവിതകളിൽ സച്ചി ദാനന്ദനക്കുടാതെ (‘ഒഴിഞ്ഞ മുറി’ എന്ന ഭാഗം) ബാക്കി കവിതകളെല്ലാം ഒക്സിണാഫ്രിക്കയിലെ വർണ്ണവിവേചനത്തെ എത്തിർത്തുപോരുന്ന അറിയപ്പെടുന്നവരുടെയും അറിയപ്പെടാത്തവരുടെയും അധികാരിക്കുന്നതായ കവികളുടെ

കവിതകളാണ്. ചില ആഫ്രിക്കൻ നാടകൾിലും കള്ളം ഈ നാടകത്തിൽ ഇഴചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

എൻ്റെ നിരന്തരമായ വീടുമാറ്റങ്ങൾക്കും അല്ല ആഡിലുകൾക്കുമിടക്ക് എവിടെയോ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയി എന്ന് കരുതിയിരുന്ന ഈ നാടകത്തിന്റെ കരയുംതുപതി എൻ്റെ വീടിലെ ഒരു ചാക്കുകെ ടിൽ നിന്നും കഴിഞ്ഞ ദിവസം കണ്ണെത്തുന്നു. പോട്ടോസ്സാറ്റ് മെഷീനുകൾ കണ്ണുപിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത കാലത്ത് എഴുതിയ നാടകമായിരുന്നതിനാൽ പെട്ടെന്ന് പൊട്ടോസ്സാറ്റ് നൃസ് പ്രിൻ്റിൽ കാർബൺ കോപ്പി പരുവത്തിലായിരുന്നു ചരക്ക് കിടന്നിരുന്നത്. ഏനിക്കുപോലും വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാത്ത മുപ്പത്തിയഞ്ചു വർഷം മുൻപുള്ള സ്വന്തം കൈപ്പട!

ഈവിടെയാണ് രമേശജനം സഹായകുന്നത്.

എൻ്റെ ജീവിതം പോലെ ഞാനെന്നുതിയ എല്ലാ നാടകങ്ങളും അവനു കാണാപ്പാമാണ്, ഈതും അങ്ങിനെതന്നെ. അപ്പോൾ ഇത് പകർത്തിയെഴുതുന്ന കാര്യം അവൻ ഏരുടുക്കുന്നു. തന്റെ ജോലിത്തിരക്കിനീടുല്യം പിനിത്തുടങ്ങിയ നൃസ് പ്രിൻ്റിനേക്കാൾ തെളിഞ്ഞെതാണ് അർമ്മയിൽ നിന്നും അവനും അവൻ ഭാര്യ ഷിജയും ചേർന്ന് പ്രിട്ടോറിയയെ പകർത്തിയെടുക്കുന്നു.

അങ്ങിനെ 35 വർഷത്തിനുശേഷം ഇതിൽ അച്ചടിമഷ്ടി പുരളുന്നു. അങ്ങിനെയെങ്കിൽ ആർക്കാൻ ഈ നാടകം ഞാൻ സമർപ്പിക്കേണ്ടത്? സംശയമെന്ത്?

പ്രിയ ചങ്ങാതി കെ.പി.രമേശനുതന്നെ,

• ക്രി

കരുത്ത രാവ് പോലെ

ഉള്ളി അന്ന് രാത്രി തീവണ്ണിയിൽ കിടന്നു അനുന പോലെ അസാധ്യതകളോടെ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്ന് നിലാവിലെ ച്രന്ദന നോക്കി. അവൻ വെള്ളത്ത് ച്രന്ദനക്കാൾ കരുത്ത രാവി നോക്ക് പ്രണയം തോന്തിയിട്ട് ഒരു ദിവസമേ ആയുള്ളു. ക്രാസ്സിൽ വെച്ച് ആച്ചു താൻ കലത്തിന്റെ മുടിനെക്കാൾ കരുത്തതാണ് എന്ന് പറഞ്ഞത് മുതൽ.

കരുത്ത ആച്ചുന്നേയും അമ്മയു ദെയ്യും മകനായ താൻ കരുത്തത്തിൽ എന്താൽഭൂതം? എന്തായാലും ഈ പരിഹാസം ഉള്ളിയുടെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ മുള്ളു പോലെ തറച്ചു. അന്നാ ദ്യമായി അവൻ സ്വന്തം നിരത്തെ കുറിച്ചോരുത്തു. ലോകത്ത് രണ്ട് വിഭാഗം ആളുകളുണ്ട്. സജാതിക്കാരയെ കരുതവരും, സ്ഥാക്കസ് ആൻഡ് വൈറ്റ്സ്. അമ്മയോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞത് ധമാർമ്മ മന്ത്രിൽ ഭേദവം ചുട്ടുത്തവരാണവരെ കരുതവർ!

പിറ്റേന് സുജാത ടീച്ചുറാടുന്ന അടുത്ത് അവൻ വികിവികി ഇതിനെ പറ്റി ചോദിച്ചു. മെലാനിൻ ആണ്ടേരു കാരണം.

ക്രീമുകൾ പലതും വാരിപ്പോത്തി. പകേഷ്, അവൻ കരുത്ത് തന്നെ ഇരുന്നു. അവസാനം അവൻ കരുപ്പൻ എന്ന പേര് വീണു. സ്കൂളിൽ പോകാ

തു അവനെ അനേപിച്ച് സജീവ് മാഷ് വന്നു. കുട്ടി തന്റെ പ്രയാസം പറഞ്ഞു. മാഷ് തോളിൽ തട്ടി.

‘തനിക്ക് അഭിമാനിക്കാം. പണ്യിറ്റ് കരുപ്പൻറെ പേരല്ലോ വിളിക്കണ്ടത്. അതിനൊരു ഭാഗ്യം വേണം.

പണ്യിറ്റ് കരുപ്പൻറെ ജാതിക്കുമ്മിയെ പറ്റി മാഷ് വാചാലനായി. ഉള്ളി അത് രോമാ പൈതേരാടെ കേട്ടിരുന്നു. അവനിൽ ഒരു വീരനായകൻ പുറത്തുകൾ ചാടാൻ ചെവിയിൽ കൊണ്ടു.

‘എന്നാ എനിക്കിനി കരുത്ത നെ ഇരുന്നാ മതി.’

മാഷ് ജാതിക്കുമ്മി തുടർന്നു:

“എല്ലാവരും നമ്മൾ മാനുഷ മാരലാറെത മാട്ടും മരവുമല്ല;

വല്ലായ്മ പോക്കുക, ശാസ്ത്രീയമാംജാതി

ചൊല്ലാം മനുഷ്യത്വം യോഗ പെണ്ണു! ഒരു

ന ലും ജാതി യ തു അതാ ന പെണ്ണു!”

(പുർണ്ണ പുരത്തിരക്കിയ ‘കോർപ്പറേറ്റ് കടൽ’ എന്ന കമാസമാഹാരത്തിൽ നിന്നെടുത്തത്.)



ഭയത്തിൽനിന്ന് അഭയത്തിലേക്ക്

ഡോ. കെ.വി. തോമസ്

കുവിയും ചെറുകമാക്കുത്തുമായ ശരിയ രൻ ഫറോക്കിഞ്ചേ പ്രമുഖ നോവലാണ് ‘നിശല്യു കള്ളേ നാൻ’. ഇടത്തരക്കാരായ സർക്കാർ ഉദ്യോഗ ഗമഗ്നിക്കും ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നു രൂപപ്പെട്ട ഒരു ചപന്യാനിന്ത. ജയദേവൻ എന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനാണിതിലെ നായകൻ. കലാരസി കനും അഭർശശാലിയുമാണയാൾ. പക്ഷേ, വി പിത്രമായ ഒരു രോഗത്തിന് അടിമയാണയാൾ, അയാൾ നായകളെ ദേഹപ്പെടുന്നു. ഒരു നായ ഏ ടയലത്തു കൂടി പോയാൽ മതി; അതു വന്നു തന്നെ കടിച്ചുകാണു മെന്ന് അയാൾ സകല്പിച്ചു തുട ഞ്ഞും. പിനെ അതിനുള്ള ചികി ത്തായായി, അകാരണമായ ഈ ‘നായദയം’ മുലം അയാളുടെ സാ മുഹിക ജീവിതത്തിലും പ്രതിസ സികളുണ്ടാവുന്നു. പല യാത്ര കള്ളും ചടങ്ങുകളും ഒഴിവാക്കേണ്ടി വരുന്നു. മറ്റൊളവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പലപ്പോഴും ഒരു ഹാസ്യ കമാപാ ത്രമായിത്തീരുന്നുണ്ട് അയാൾ. ത ഞ്ചേ രോഗാവസ്ഥയെപ്പറ്റി അയാൾ കല നല്ല ബോധ്യമുണ്ടായും.

“ബൈവമേ കുറെ സഹാഗ്യ അശ തന തനിക്ക് എന്തിനിങ്ങ നെയ്യാരു വിചിത്രരോഗം തന്നു? കുതിരിമാറാൻ പറ്റാത്ത ഈ ശരം ശാവസ്ഥയിൽ നിന്നും മോചനം തേടി എത്ര ഡോക്ടർമാരെ കണ്ടു. എത്ര പ്രാർമ്മനാലയങ്ങൾ കയറിയിരിങ്ങി കണ്ണിരോഴുക്കി.

ആരക്കിലും കേട്ടാൽ ചിതിച്ചുതള്ളുന്ന രോ ശാവസ്ഥ, ഡോക്ടർമാർ പോലും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കു



നന്ത് കാണാറുണ്ട്. അപ്പോൾ തൊലിയുണ്ടു പോകും. ഓബ്സർവ്വൈവ് കംപൻഡിസ് എന്നാണ് ഇതിന്റെ പേരെന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിധിക്കു നു. മാറിക്കിട്ടാൻ സമയമെടുക്കുമെന്നാണ് അവരു ദെയല്ലാം അഭിപ്രായം. ഉയർന്ന ഡോസുള്ള എത്ര യൈത്ര മരുന്നുകൾ കഴിച്ചു. മയങ്ങിക്കിടക്കും. തളരും, കാലത്ത് എന്നോക്കാൻ തന്നെ വല്ലാത്ത പ്രയാസം. ക്രഷണം പോലും ശർക്കു കഴിക്കാനാ വുന്നില്ല.

മുഖത്തു വീക്കവും പരുപരുപ്പും, ആകെക്കുടി ഒരു ബലക്കുറവ്, സ്വാല്പിംഗും കുറ യുന്നു. എത്തെങ്കിലും നാൽക്കാലി അടുത്തു വന്നാൽ അനു മുച്ചുവൻ അതിനെക്കുറിച്ചു ഗവേഷണം ന നൽകും. അത് ഒന്നു തൊടിട്ടുപോലു മില്ലോർ ഒരുപാടു യുക്തിപിന്ത കൾക്കു ശേഷം തീരുമാനത്തി ലെത്തും അപ്പോരുക്കും അന തെ ജോലികൾ തകിടം മറിയും.

മനസ്സിലെ ഈ വിടാത്ത ഭയം മാറിനിർത്തിയാൽ അങ്ങെയറ്റം സാമുഹിക ബോധമുള്ള വ്യക്തി യാണു ജയദേവൻ. മനുഷ്യവിദ്യ അശീക്ക വലിയ വില കല്പിക്കുന്ന വൻ, മറ്റൊളവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളെ സഹാനുഭൂതിയോടെ നോക്കിക്കാ ണുകയും ആവുന്നത് സഹായം ചെയ്യാൻ ഉത്സാഹിക്കുകയും ചെ യുന്നയാൾ. അയാളുടെത് ഒരു പ്രണയ വിവാഹമാ തിരുന്നു. ലതിക എന്ന യുവതിയുമായി അയാൾ പ്രണയത്തിലൂക്കുന്ന കമ സരസമായി വിവരിക്കു നുണ്ട് നോവലില്ല.

സർവീസ് ജീവിതത്തിൽ കാണാനിടയുള്ള

നാനാതരക്കാരായ ജീവനക്കാരും സംഭവങ്ങളും ഇതിൽ വിദഗ്ധമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. യാത്രയപ്പ്, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഡ്യൂറി തുടങ്ങിയ പതിവു സംഭവങ്ങൾ തിക്കണ്ട സ്ഥാഭാവികതയോടെ പ്രത്യുക്ഷപ്പെടുന്നു. സഹദേവൻ എന്ന സുഹൃത്തിൻ്റെ ഭർപ്പുപ്രശ്നയത്തിൻ്റെ കമ്മാന്തരത്തിൽ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഡ്യൂറിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് അനാവൃതമാകുന്നത്.

ജയദേവൻ അമധയുടെ മരണമാണ് ഇവിടെ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സംഭവം. അമധയുടെ മരണമാണാലോ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഏറ്റവും ഉൾക്കൊഴഁ തരുന്ന അനുഭവം. ബന്ധങ്ങളുടെ ക്ഷണിക്കത്തും സഖരതയും ആ മരണവീടിൽ വച്ചു ജയദേവനു ബോധ്യപ്പെടുന്നു. സത്തു വിഭജനത്തെച്ചാല്ലി ബന്ധുക്കൾ തമിൽ കൂർപ്പിച്ച ഉണ്ടാകുമെന്നു ജയദേവൻ ദയപ്പെടുകയില്ലോ നിർമ്മലമായും നിസംഗമായും ആ പ്രതിസന്ധിയാലുടെതെ വിജയപൂർവ്വം തരണം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മരിച്ച വീടിൽ രണ്ടാഴ്ചക്കാലം താമസിക്കേണ്ടി വന്ന പ്ലോൾ തെരെ ഭാര്യ അവിടത്തെ പരിമിത സൗകര്യങ്ങളിൽ അത്യപ്രത്യായേക്കുമെന്ന ജയദേവൻ എന്നും ശക്യായും അസ്ഥാനത്തായി.

ജയദേവനെ ബാധിച്ചതായി നോവലിന്റെ പറയുന്ന ശക്കാവിഷയം ഒരു കാവ്യാത്മക പ്രതീകമാണെന്നും താരു കരുതുന്നു. ഇത്യും ഇതു തന്റെ നിരന്തരമായ ഭീതിയിൽ കഴിയുന്ന ഒരു വർഗ്ഗമാണ്. ഏപ്പോഴാണ് ആരിൽനിന്നുന്ന വിഷഖാധനയേൽക്കുക എന്ന ദേഹം സദാ അവരെ വേദ്യാടുന്നു. തൊഴിൽ സുരക്ഷിതത്വം, സാമൂഹികമായ അന്തസ്ത, സാമ്പത്തികദ്വൈ, മക്കൾ

ഒരു ഭാവി തുടങ്ങി അവരുടെ മനസ്സിലെകൾ പല താന്നി. അതിസന്ദര്ഭക്കു ഭാവിതയപ്പെട്ടിട്ടും ഉത്കണ്ഠം പ്ലേഫേഡൽത്തിലും. അവരുടെ ജീവിതം ഏപ്പോഴും സുരക്ഷിതമാണ്. നിസംജനതയ്ക്കും ഭീതികളേതുഭീലും. അവർ നഷ്ടപ്പെടുവാൻ ഒന്നുമില്ലാത്ത വർഗമാണ്. നേടാനും നഷ്ടപ്പെടാനും പലതുമുള്ള ഇടത്തരക്കാരൻ സദാ ഭീതിയിൽ കഴിയുന്നു. ആ ഭീതിയുടെ സാഹിത്യമായ ആവിഷ്കാരമാണ് ജയദേവൻറെ ദേഹം.

ജയദേവൻ തന്റെ ഭയത്തെ ജയിക്കുന്ന രംഗമാണ് ഈ നോവലിലെ ഏറ്റവും ഹൃദയമായ ഭാഗം എന്നു താൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഒരു സാധ്യ നായകനു കീരയ ഭാനകൻ നായ എന്നു പേരിട്ടു വിളിച്ചു തല്ലി കൊല്ലാൻ ഓടിച്ചുകൊണ്ടു വരികയായിരുന്നു ജനം. ആ നായയുടെ ഭയനിയ ഭാവം ജയദേവൻ മനസ്സിൽ പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തി. എന്നും നായകരെ ദയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അയാൾ അതിനെ സംരക്ഷിക്കുകയാണ്. ഒരു നായയ്ക്ക് അദ്ദേഹം കൊടുത്ത തോടെ അയാളുടെ ദയവും ആപ്രത്യുക്ഷമായി.

നിരന്തരം മർദനത്തിനും ചുംപണത്തിനും വിധേയരാകുന്ന നിസംജനതയിൽന്റെ പ്രതീകമാണിവിടത്തെ നായ. ആ നിസംജനതയ്ക്ക് അദ്ദേഹം കൊടുക്കുന്നതിലും മാത്രമേ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ദേഹം അകന്നുപോകുകു എന്ന പ്രസക്തമായ സന്ദേശമാണ് ജയദേവൻറെ കമ്പയിലും ആവിഷ്കൃതമാകുന്നത്. തന്നെ നിശ്ചൽ പോലെ പിന്തുടർന്നിരുന്ന ദേഹം നമ്പിപ്പുറവം സ്ഥാപിക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു അനുഭവമായി ജയദേവനിൽ പരിണമിക്കുന്നു.



ഭീമ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം



ഭീമ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം എഴുത്തുകാരൻ

കെ. ആർ വിശ്വനാഥൻ

എറ്റവും പുസ്തകം പുറത്തിരിക്കിയ ‘കൂത്തതനാന്’ എന്ന കൃതിക്കാണ് അവാർഡ്

പ്രി ബുക്കിൻസ് ഓഫർ നവംബർ 10 വരെ മാത്രം



'മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്രം' യാമാർത്ത്യമാവുന്നു

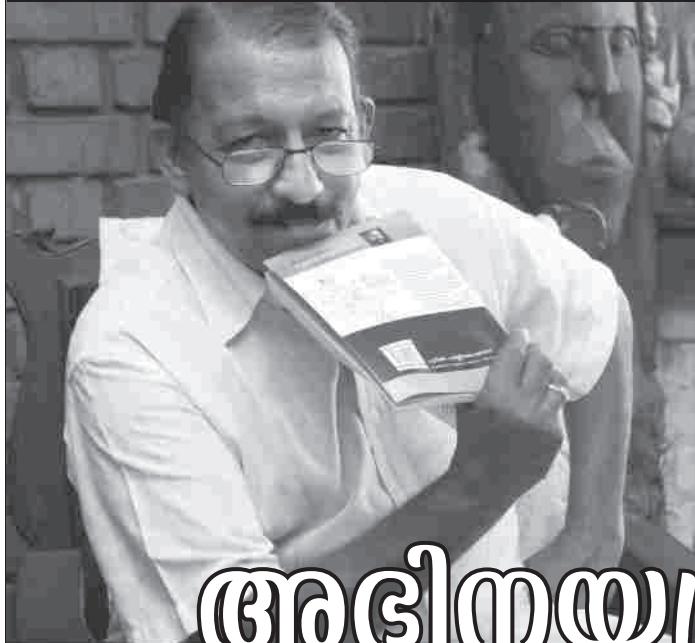
മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സമ്പൂർണ്ണ ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രമായ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്രം’ നവംബർ 14 ശിശുദിനത്തിന് വായനക്കാരുടെ കൈകളിലെവരത്തുന്നു. രണ്ടു വാലുകളായി, ഹാർഡ് ബൗണ്ടായി ഡീലക്സ് പത്രപ്പിൽ പ്രസി ഡൈക്രിക്കുന്ന ഈ ബുക്കൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽനിന്ന് അച്ചടി ജോലികൾ അവസാന ഘട്ടത്തിലാണ്. ‘പ്രി - ബുക്കിൻസ് സ്കോൾ’ അനുസരിച്ച് ഇതിൽ പക്കാളികളായ ഏവർക്കും നവംബർ 14-ന് തന്നെ പുസ്തകക്കും തൊബാലിക്കും അയച്ചുകൊടുക്കും. നിരവധി ശ്രമശാലകൾക്കുവേണ്ടി അക്ഷരന്നേറുകികൾ ഈ പുസ്തകം സ്പോൺസർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ശ്രമശാലകൾക്ക് എന്തുകൊണ്ടും മുതൽക്കൂട്ടാം വുന്ന ‘ബാലസാഹിത്യ പരിത്രം’ ലൈബ്രറികൾക്കും സാഹിത്യഭക്തികൾക്കും അനുഭവായി വിലക്കിഴിവോടെ ശേഷിക്കുന്ന ലൈബ്രറികൾക്ക് സന്തമാക്കാം.

സമഗ്രവും ശാസ്ത്രിയവുമായാണ് ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്രം’ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ബാലസാഹിത്യം - ലോക, ഭാരതീയ പാരമ്പര്യങ്ങൾ, വാമമാഴി വശകൾ, നടക്കംതുണ്ടുകൾ, ഇതുപരാം നൃഥാഭ്യംബര, ഇരുപത് ഇരുപത്താന്ന് നൃഥാഭ്യകൾ, പാറപുസ്തകങ്ങളിലെ ബാലസാഹിത്യം, സോഡി യർ നാട്ടിലെ ബാലകമാലോകം, രചയിതാക്കളും സംഭാവനകളും, ബാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, പുരസ്കാരങ്ങൾ, വിവാദങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, സംഘടനകൾ, പഠന-ലക്ഷണ ശ്രമങ്ങൾ എന്നി വയാണ് ഇതിലെ അധ്യായങ്ങൾ. നിരവധി അപൂർവ്വ ചിത്രങ്ങളും രേഖകളും പുസ്തകത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു. ‘രചയിതാക്കളും സംഭാവനകളും’ എന്ന അധ്യായത്തിൽ നാനുറ്റി അസ്യ തോള്ളം ബാലസാഹിത്യ രചയിതാക്കളുടെ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകളാണുള്ളത്. രചയിതാക്കളിൽ ഭൂതിപക്ഷത്തിന്റെയും ഫോട്ടോകളും ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

ബാലസാഹിത്യ ചർച്ചകളിൽ നാളിതുവരെ കടന്നുവരാത്തവയാണ് ‘പാംപുസ്തകങ്ങളിലെ ബാലസാഹിത്യവും’, ‘ബാലസാഹിത്യവിഭാഗം ആജും’. രണ്ടു വാലുകളിലായി 1312 പുറങ്ങുത്തുള്ള ഈ ചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ ബാലസാഹിത്യ ശൃംഗാരത്തോടുകൂടി പതിനൊരു ബഹുവർഷപ്പുരിങ്ങ ഇമുണ്ട്. ഏതു പ്രസാധകനോടും കിടപിടിക്കത്തോടെ കവണ്ണം മനോഹരമായ രൂപകല്പനയാണ് ഈ നൂളുള്ളത്. സ്ക്രിപ്റ്റ് യുവയുടെ പുസ്തകക്കാശിസെസ് നും രാജേഷ് ചാലോടിന്റെ ഫൂട്ടുമായ കവർ രൂപകല്പനയും ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്ര’ത്തെ മലയാള പുസ്തകങ്ങളുടെ മുൻനിരയിലെത്തിക്കുന്നു. ഗോൾഡ് ഫോർമാൾ ഡോൾഡ് ഡിജിറ്റൽ ഫോറ്മാൾ സൈറ്റുകളും കവറുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. മെനിക്കടലാസിലെ അച്ചടിയും ദീർഘകാലം നിലനിൽക്കുന്ന വൈബ്രീം സൈറ്റുവും എടുത്തുപറയേണ്ടുണ്ട്.

‘കാലം ആവശ്യപ്പെടുന്ന പരിത്രഗ്രന്ഥം’ എന്നാണ് അഞ്ചാറി പേരിൽ ജേതാവ് എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്ര’ത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. മലയാള ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ ആഴഞ്ചൽ സ്പർശിക്കുന്ന 14 പേജുള്ള ‘കമയുടെ ബാലകാണ്യം’ എന്ന എം.ടി.യുടെ അവതാരിക പുസ്തകത്തിലേയ്ക്കുള്ള സുഗമമായ പ്രവേശനകവാടമാണ്.

1500 രൂപ മുഖവിലയുള്ള ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ പരിത്ര’ത്തിന്റെ പ്രി-ബുക്കിൻസ് ഓഫർ 999 രൂപ മാത്രമാണ്. ശ്രമശാലകൾക്ക് 900 രൂപ അച്ചടി ആർക്കും ഇത് സ്പോൺസർ ചെയ്യാം. നവംബർ 10-ന് ഈ ഓഫർ അവസാനിക്കും. വൻ വിലക്കുറവിൽ ഇടക്കുറ ഇത് ശ്രമം സന്തമാക്കാനുള്ള അവസാനനാളുകളാണിത്. നവംബർ 14-ന് പുസ്തകക്കും പുരസ്കാരങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രി-ബുക്കിൻസ് ഓഫർ നീട്ടാൻ നിർവ്വൂഹമില്ലെന്നും അറിയിക്കേണ്ട്.



പുർണ്ണ പുറത്തിരക്കിയ
കുമാരിക്കുടിവീള
മേരോർമ്മ പുസ്തകത്തിന്റെ
വായനക്കാട്ടയിൽ

അഭിനയപ്രതിഭ അരങ്ങാഴിന്തു

മലയാള സിനിമയിലെ ഏറ്റവും പ്രതിഭാധന
രായ അഭിനേതാക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്നു നെടുമു
ടിവേണ്ണു എന്നറിയപ്പെടുന്ന കെ. വേണുഗൗഡാ
പാൽ. ഇന്ത്യൻ സിനിമാചാർട്ടറിലെ ഏറ്റവും
മികച്ച നടമാരിൽ ഒരാളായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന
അദ്ദേഹം മലയാളത്തിലും തമിഴിലുമായി ഏകദേശം
ഈ 500 ലേറെ ചിത്രങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസുമായി ആത്മബന്ധം
പുലർത്തിയിരുന്ന അദ്ദേഹം ‘പുരം’ എന്നൊരു
സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ,
നിരവധി തിരക്കമാരച്ചനയിലും ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

സിനിമയിലെ വിവിധ പ്രകടനങ്ങൾക്ക് രണ്ട്
ദേശീയ ചലച്ചിത്ര അവാർഡുകളും ആർ കേരള
സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡുകളും അദ്ദേഹം
നേടിയിട്ടുണ്ട്. 1978-ൽ അരവിന്നൽ സംവിധാനം

ചെയ്ത ‘തവ്’ എന ചലച്ചിത്രത്തിലും ഒരു
സിനിമയിലേക്കുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അര
ഞ്ചറ്റം. പിന്നീട് ഭരതത്തിൽ ‘ആരവം’, പത്മരാജൻ
‘കെടക്കെതാരു മയൽവാരി’ എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലും
ഒരു മലയാളത്തിലെ തിരക്കേറിയ നടമാരിൽ ഒരാ
ളായി മാറി. നായകനും, വില്ലനും, സഭാവ നടനു
മൊക്കെയായി തിരക്കൂലയിൽ നിരങ്ങുന്നുണ്ട്.
കോളേജ് കാലത്ത് തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ ‘ഒരു
സുന്ദരിയുടെ കമ്പ’ എന സിനിമയിൽ മുഖം കാ
ണിച്ചു. അക്കാദമിയിൽ കാബാലം നാരായണപുണി
ക്കരെ പരിചയപ്പെട്ട വേണ്ണു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാട
കസംഘത്തിൽ സജീവമായി. ജവഹർ ബാലഭവ
നിൽ നാടകാധ്യാപകനായും മറ്റും ജോലി ചെയ്തിരുന്നു.



പുതിയ പുസ്തകം

സന്നേഹാതുരമായ് തൊട്ടുരിയാടിയ പോലെ...
മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ സംഘര്യാനുഭൂതികൾ
ഡോ. എം. ഡി. മനോജ്

മലയാള ചലച്ചിത്രസംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന വഴികൾ
അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന പുസ്തകം. പാട്ടുകളിലെ സംഗര്യാനുഭൂതികൾ,
സിനിമയിലെ ഗാനവിന്നസനരികൾ, ചലച്ചിത്രസംഖ്യായകരുടെ
സന്ദർഭക്കാരശ്ശലികൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.



ലേവന്നങ്ങൾ ₹170



ചലച്ചിത്രം

ഗുരു

● വിനീത് സുഡാകർ

“നിങ്ങളും ഞാനും ഈ രാജാവുമെല്ലാം യുദയുഗാന്തരങ്ങളായി ഉൾക്കൊഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ട മാനവരാശിയുടെ പ്രതീകങ്ങൾ മാത്രമാണ്.”

ബുപക്ഷ, സമകാലിക സമൂഹത്തോട് ഏറെ അടുത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രമാണ് 1997-ൽ രാജിവ് അഖവലിൻ്റെ സംവിധാനത്തിൽ മോഹൻ ലാൽ പ്രധാന കമാപാത്രമായത്തിൽ ശുരൂ. ഓ സ്കാർ നോമിനേഷനിൽ വരെ എത്തിയ ചിത്രം സംസാരിക്കുന്നത് മനുഷ്യമനസ്സിൽ നിന്നും കൈളക്കുവിച്ചാണ്. മതത്തിനപ്പറ്റിത് നിന്ന് മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനായി കാണുന്ന ഒരു ശാമത്തിൽ വർഗ്ഗിയ വിഷവിത്തുകൾ വീഴുന്നതും മനുഷ്യർ മതത്തിൽ പേരിൽ തമിലടിക്കുന്നതുമാണ് ഈ തിവ്യതം. മനുഷ്യനിൽ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന രഘു രാമൻ പോലും ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് വർഗ്ഗിയ ചിന്താഗതിയിൽ കൊല്ലാനും ചാവാനുമിരിങ്ങുന്നിട്ടെ മതം തൊട്ടാൽ പൊളളുന്ന തീയാൺ എന്ന് സംവിധായകൾ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. ശുരുസന്നിധിയിലെത്തിയ രഘുരാമനെ തെറ്റിൽ നിന്ന് ശരിയില്ലെങ്കൂട്ടെ വഴി കാണിക്കുന്നിടത്താണ് ചിത്രം അതുവരെ കണ്ണ കാഴ്ചകളിൽ നിന്നും കമക്കിൽ നിന്നും വേറിട്ട് സഖ്യരിക്കുന്നത്. കാഴ്ചയി

പ്പാതവരുടെ ലോകത്ത് കാഴ്ചയുടെ മഹത്യം പറഞ്ഞു ചെലുംനവെന ജനമെങ്ങെന സീക്രിക്കറ്റും, ബുദ്ധനും, ശ്രീകൃഷ്ണനും, യേശുവും, നബിയുമെല്ലാം അതിനായിരുന്നു ശ്രമിച്ചത്. എ നാൽ, അവരുടെ ഉൾക്കൊഴ്ചപകളിയാണ് മാനവരാശിക്കായില്ല. ഇലാമ പഴത്തിൽന്റെ സാദിഷ്ട മായ ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം കഴിച്ചു വളർന്നവർ പക്ഷെ, അതിൽന്റെ ഉൾക്കൊന്നിലെ ഒപ്പധനഗുണമിയുന്നില്ല.

അതുപോലെതന്നെന്നയാണ് മനുഷ്യരെ അവസ്ഥയും. മതത്തിൽന്റെയും ജാതിയുടെയും പേരിൽ തമിൽ കൊല്ലാനും ചാവാനുമിരിങ്ങുന്ന വർപ്പകൾ, ഓരോ മതവും പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന നമ്മെയെതന്നെ തിരിച്ചറിയാതെ പോകുന്നു. മനോഹരമായ സംഗിതംകൊണ്ടും, ഉൾക്കൊമുള്ള സംഭാഷണങ്ങളാലും ചിത്രം പ്രേക്ഷക ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഓരോ കാലാലത്തിലും മനുഷ്യരെ ഉള്ളിലേക്ക് പടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മതവെറിയെ ഉയ്യുലനും ചെയ്യാൻ പരിഗ്രാമിക്കുക

യാണ് ചിത്രം. ശുരൂ പറയുന്നത് മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചാണ്. സകല ലോകവും സകല അഭിവൃദ്ധി സൃഷ്ടിച്ച ശുരൂ പരസ്യപരം സ്വന്നഹിക്കാനും ഏകു തേതാട ജീവിക്കാനും മാത്രമാണ് പരിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, ശുരൂവച്ചനങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത് നബിയും യേശുവും ശ്രീകൃഷ്ണനും ആശേഷിച്ച ലോകത്തിനുമപ്പുറത്ത് മറ്റാരു ജനതയാണ് വളർന്നുവരുന്നത്. അവർ വർഗ്ഗീയതയുടെ മതിലുകൾ തകർക്കുമെന്ന് കരുതുന്നിട്ടത് അവർ അവയ്ക്ക് മേൽക്കൂര പണിയുന്ന തിരക്കിലാണ് എന്ന് സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലെ വാക്പോരുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചാണ്.

ലറിയാം. പ്രണയവും നിരാഗയും പകയും പ്രതികാരവും മനുഷ്യനിൽ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. യുഗയുഗാനന്ദങ്ങളായി പുതുതലമുറയിൽ നമ്മൾ കൂത്തിവെക്കുന്ന ജാതിമത ചിന്തകൾ തകരട്ട്, അവരിൽ നമ്മുടെ ഉൾക്കൊച്ചപ വളർത്തി അവരെ സ്വത്ത്രമായി മനുഷ്യരായി നമ്മൾക്ക് പറത്തിവിടാം. ഭൂമിയും ആകാശവും അവർക്കായി സ്വന്നഹതിന്റെ പുതുപാതകൾ തുറന്നിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ഈ ചിത്രം നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.



• ആമുഖം

ക്ഷീണം കാരണങ്ങളും പരിഹാരവും

ഒള്ളര സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്ന ലക്ഷണങ്ങളാണ് ക്ഷീണം. തളർച്ചയും ക്ഷീണവുമായി പലപോഴും തെറ്റില്ലിക്കപ്പെടാറുണ്ട്. താൽക്കാലികമായ തളർച്ചയ്ക്ക് രോഗലക്ഷണമെന്ന പദവി വെദ്യശാസ്ത്ര കൊടുക്കുന്നില്ല. കൂടുന്ന നേരം കറിനമായി പ്രവർത്തിക്കുവോച്ചാണ് തളർച്ചയും സ്വഭാവമെന്നത്. ജോലി നിർത്തി വിശ്രമിക്കുകയോ ഉറഞ്ഞുകയോ ചെയ്യുവോ അത് കുറയുകയും മാറുകയും ചെയ്യും. തളർച്ച വേഗം അനുഭവപ്പെടുന്നവരും എന്നാൽ, സാവധാനത്തിൽ മാത്രം തളരുന്നവരുമുണ്ട്. അത് കുറേയൊക്കെ വ്യക്തിപരമാണെന്നർത്ഥം.

തളർച്ചയ്ക്ക് മാനസികവും ശാരീരികവുമായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. ശാരീരികമായ തളർച്ച ശാരീരികാഭ്യരം കൂടുതൽ ചെയ്യുന്നതോ എക്സുക്രാൻ ചെയ്യുന്നത്. ശാരീരികമായി



വിശ്രമിക്കുന്നതോടെ കുറയുകയും ചെയ്യും. മാനസികമായ തളർച്ചയാകട്ടെ മാനസികമായ ചെയ്യുവോചാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. മാനസികമായി വിശ്രമിക്കുകയോ മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളോ മറ്റു ചെയ്യുവോൾ അത് കുറയുകയും ചെയ്യും.

വെദ്യശാസ്ത്രപരമായ ക്ഷീണത്തിന് പല മാനസികവുമുണ്ട്. വളരെ പ്രായേണ്ടിക പരിശീലനത്തിന്റെ പതിപ്രധാന കാരണങ്ങൾ, പേശികളുടെ ക്ഷീണത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, ഡോക്ടറുടെ കാണിക്കേണ്ട സന്ദർഭം, പരിശോധനകളും രോഗനിർണ്ണയവും, ക്ഷീണത്തെ അകറ്റി ഉറർജ്ജസ്വലമായി ജീവിക്കാം എന്നിവ തുല്യ ലഹരി ശനമത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.



‘ഭൂമിയെയും മരണത്തെയും കുറിച്ച്’

എഡ്പദ്ദങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കലാപം നടത്താൻ ആർക്കും കഴിയില്ലെന്ന് കാർ മാർക്കസ് ഒരു ഏഴുതിയിട്ടുണ്ട്. (എന്തൊന്ത്, അതു കൊണ്ട് മിച്ചരോന്നുമില്ല). തീർച്ചയായും ഞാൻ മാർക്സിനോട് പ്രതികരിക്കയായിരുന്നില്ല. ഭൂമി യെ സംബന്ധിച്ച് അഗാധമായ, സ്വപർശബോധ മുണ്ഡായിരുന്നുള്ളു, ഒരുവിൽ, മനുഷ്യനെ സുന്ദരതാക്കാൻ വേണ്ടി ചതുരത്തിനേരൽ ഒരു കോസ്റ്റമെറിക്ക് സർജി നടത്തിയ ആ വലിയ മനുഷ്യൻ ഇങ്ങനെ ദയാരു കാര്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് എനിക്കരിയാമായിരുന്നില്ല; ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീ കരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരുക്ക തെരുവ് ചർച്ചക്കിടയിൽ ആഷാമേ നോന്നാൻ എന്നോടതു പറഞ്ഞത്. മാർക്സിനുശേഷം കവിത ദയാത്തിയ പ്രഗല്ഭനായാരു മ രണ്ട് ബാധാളജിന്റെ ചോദിച്ചു. കുറ്റൻ തിമിംഗലങ്ങൾ തിരോട് വികയായിരുന്നപ്പോൾ, നമ്മുടെ വിഷം നിരന്തര പുഞ്ചകളിൽ മ തൃപ്താദി ചത്തു മലയ്ക്കുകയായിരുന്നപ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു... നിങ്ങൾ ഒരു പാട്ടു പാടിയോ, കത്തെഴുതിയോ, അതോ, നിങ്ങളുടെ ഗാനം കേൾക്കപ്പെടില്ലെന്നും നിങ്ങളുടെ കത്ത് വായി കപ്പെടില്ലെന്നുമോർത്ത് ചുമ്മാതിരിക്കുകയായിരുന്നോ? ഭൂമി മരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ നിങ്ങൾ എവിടെയായിരുന്നു... ഞാൻ പ്രതികരിക്കയായിരുന്നതു ഇംഗ്ലീഷിക്കൽ കുറപ്പതെന്നോടുമായിരുന്നില്ല; എന്തേ കയ്യെഴുത്തുപരി അച്ചടിക്ക് തയ്യാറാക്കിയതിനു ശേഷമാണ് ആ ക



വിത ഞാൻ കണ്ണത്. കവിതയിൽ ആധുനികതയും ആദ്യത്തെ കലാപവ്യുമുണ്ഡാക്കിയ എസ്റ്റി പെഹം താക്കിത് നൽകിയിരുന്നു; ഉറുസ്വ അതിന്റെ വ്യാളിലോകത്തിൽ പ്രതാപി, ആകയാൽ ഞാൻ പറയുന്നു. നിംബു പൊങ്ങച്ചും താഴ്ത്തിയിട്ട്! എഴുപതുകളിൽ കൃതിയിൽ (രോമാ) ഞാൻ എഴുതിയിരുന്ന “ഒരേ ഒരു കവി ഇക്കോസിസ്റ്റു തതിന്റെ കവിയാണ്.” അന്നത്തെഴുതുമോൾ ജൈവപരിത്വോവസ്ഥാശാസ്ത്രം (ഇക്കോളജി), ജൈവ വ്യാപാര ശാസ്ത്രം (ഇതേജി) എന്നീ വിഷയങ്ങൾ എനിക്കു സുപരിചിതമായിരുന്നുകൾ പ്രാബല്യം, ആ പ്രസ്താവന യാനിപ്പിക്കുന്ന നവീനമായ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയും അതോരു കവിതയ്ക്ക് നൽകുന്ന നേതൃത്വക്കും ഭാർഷനിക വുമായ വെല്ലുവിളിയും എന്ന അലട്ടുമായിരുന്നില്ല. കാരണം, ഞാൻ കവിതയെഴുതുതു നിർത്തിയതായിരുന്നു. അതിൽ പിന്നീടൊരിക്കലും, ആ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകളെഴുതിയപ്പോൾ പോലും, കവിത പ്രധാനമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്തിയിട്ടുമില്ല. എക്കിൽപ്പിനെ എതിനി പുസ്തകം ഒരുപക്ഷേ, ആ മരൊന്നു ബന്ധാളജിന്റെ തലൻ ചോദ്യം ഉന്നയിക്കും മുൻപേ ഞാനെന്നു ഉത്തരം തയ്യാറാക്കുകയായിരുന്നു. എന്തേ മുൻകുർ ജാമും!

1984 ഓഗസ്റ്റിൽ, ഞാനെന്നു ഇക്കോ പൊളിറ്റിക്കണിക ആവ്യാസം നൽകുകയായിരുന്നു. അതിന്റെ ഒന്നാം കരടിന്റെ തലക്കെട്ട് ‘ഭൂമിയുടെ രാശ്ശിയം’ എന്നായിരുന്നു. എന്തേ സുഹൃത്തും

മാർക്കസിന്റെ ചിത്രകനുമായ തിലകനിൽ നിന്നു തുടങ്ങുകയും, ചില മാർക്കസിന്റെ വലയങ്ങളിൽ ചർച്ചകൾ വിധേയമാവുകയും, ഒരുവിൽ കൂടു. വേണ്ടുവിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്ത ആ നിബന്ധത്തിന്റെ സൈഖാനികമല്ലാത്ത ഭാഷ്യമാണ് ഈ ഭാഗത്തിലെ കവിതകൾ. അതേ മാസത്തിൽ ഈ കരുണാകരനും ഞാനും ചെറൻ്റ് കുംഭവെള്ളിൽ നിന്ന് പുറത്തിരിക്കിയ ‘അടയാളം’ എന്ന ഫോട്ടോയുടെ മാസികയിലാണ് ഈ കവിതകൾ ആദ്യം പ്രത്യേകശ്ശപ്പെട്ടത്. പക്ഷേ, എന്നെന്ന സംബന്ധിച്ചിട്ടെന്നൊളം ‘അടയാളം’-ത്തിന്റെ മുഖ്യാകർഷണം ഈ കരുണാകരൻ അതിനുവേണ്ടി നിർവ്വഹിച്ച ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഈ കവിതകൾ എന്നെങ്കിലും പുസ്തകരുപത്തിലാക്കുകയാണെങ്കിൽ കരുണാകരചിത്രങ്ങളോടെയേ അതു വെളിച്ചപ്പെടാവും എന്ന ശാംം കാരണമാണ് ഈ ഇത്രയും വെകിയത്. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ, വൃഥതമായാൽ കാലാവിളംബത്തിനു ശ്രേഷ്ഠം, ചില പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങൾ കാരണം, ആ ചിത്രങ്ങളിലൂടെത്തെന്ന ഏതെന്തെന്നും പുസ്തകം അംഗീകൃതത്തിലേക്ക് ചരിയ്ക്കുന്നു. (നഷ്ടം നിങ്ങളുടെതാണ്, തികച്ചും). കരുണാകരൻ ‘അടയാളം’-ത്തിന്റെ ചിത്രകാരൻ മാത്രമല്ല, കരുണാകരൻ ഇല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ ശാരീരികമായ ആക്രമണം പോലെ ശക്തമായ ആ സമർദ്ദമില്ലായിരുന്നു കുറെ അടയാളം കവിതകൾ (ഈ ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ കവിതകൾ) ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. ഈ സമാഹാരത്തിലെ ഒരോറു കവിതയും ഉ

ണഭാകുമായിരുന്നില്ല. തെങ്ങൾക്ക് പൊതുവായ ഒരി തിവാത്തമുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഒപ്പേഷൻ’. ലിംഗ-വർണ്ണ-വിവേചനങ്ങൾക്ക് വിധേയരായവരുടെ വിമോചന തെന്നു മാർക്കസിയൻ കലാപച്ചജ്ഞയിൽ ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു ചെറിയപ്പെട്ടത്തിക്കൊടുത്തു; ഈ മനുഷ്യരുടെക്കാൾ നിശ്ചിതമായി ഒപ്പേഷൻ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ആവ്യാസം ചെയ്യുകയും ചെയ്ത വൻ മറ്റാർ രൂപാവബോധത്തിന്റെ ആശാനായ പിക്കാസോയെ ഉള്ളടക്കവാദിയായി വ്യാവ്യാനിച്ചു പോന്നിട്ടുള്ള മാർക്കസിന്റെ വിമർശകർക്ക് ഇതൊരിക്കലും മനസ്സിലാവില്ല. പക്ഷേ, ഡാലിയെ അനിയും മുൻപേ ഡാലിയുടെ സ്വപർശമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുള്ള കരുണാകരൻ ദ്രാവിക്ക് ഉൾക്കൊണ്ടു. അതിനുശേഷം, ഇക്കാലമത്രയും, ഞാൻ കരുണാകര നോട് പറയുകയായിരുന്നു. ഏറ്റവും അടിയന്തരമായി വിമോചനം ആവശ്യപ്പെടുന്നത് ഭൂമിയും ജീവികളുമാണെന്ന്; എൽത്ത് ലിബ്രേഷൻിൽ ഭാഗമായില്ലാതെ ഇനിമേൽ ഒരോറു കലാപ- വിമോചന-സംരംഭങ്ങൾക്കും പ്രസക്തിയില്ലാണ് പുത്രൻ ഇക്കൊള്ളിക്കൽ ഉൾക്കൊഴിച്ചയില്ലോതെ പണ്ഡിതനാർ ഇന്നേവരെ മനുഷ്യനും കലാർക്കും സംസ്കാരത്തിനും ചരിത്രത്തിനും ഒരുക്കിയ നിർവ്വചനങ്ങളും വ്യാവ്യാനങ്ങളും അബൈപ്പംബന്ധിച്ചാണെന്ന്: “ഹിന്ദു ഇന്നസ്ത ബെങ്ക്” എന്നു പറഞ്ഞ പോൾ ഈ പണ്ഡിതനാരെക്കാൾ ആരാധ്യനാണെന്ന്...

• കവിത



പി.കെ.ഗോപി രാജൻമില്ലാരംരം

ഭേദവത്തിനു വേണ്ടി
അയാളൊരു കവിതയെഴുതി.
ഭേദവം പറഞ്ഞു:
ഭൂമിയിലെ മനുഷ്യരെ
അത് ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിക്കുക.
മനുഷ്യർക്കുവേണ്ടി
അയാൾ മറ്റൊരു കവിതയെഴുതി
അവർ പറഞ്ഞു:
ഈത് ഭേദവത്തിന് കാഴ്ച വയ്ക്കുക.
മനുഷ്യർക്കും ഭേദവത്തിനുമിടയിൽ
കവിതയ്ക്ക് മറ്റൊരു
നാവുംണ്ടു തിരിച്ചിരിഞ്ഞ്
അയാൾ കവിതയെഴുതി
കാലത്തിനു കൊടുത്തു!

(പുസ്തക പുറത്തിരിക്കിയ പി.കെ.ഗോപിയുടെ
'ഐറ്റ്' എന്ന കവിതയിൽ നിന്നെടുത്തത്)

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

1.	അവിവിശ്വൻ അദ്ദേഹത്തിൽ	:	എപ്പാഫ. എസ്. ശിവദാസ്	130.00
2.	അമ്മിമരച്ചേടിൽ	:	ഷിഖു മുത്താട്ട്	100.00
3.	അമ്മാളു അമയും കുട്ടികളും	:	കെ. ആർ. പിശ്വനാമൻ	130.00
4.	അനീരുപത്രാനില്	:	ഹപ്പാൻ കിടങ്ങയം	535.00
5.	അലി ഇടികുട്ടിലെ ഇതിഹാസം	:	കാതിയാഴം അബുബക്രൻ	165.00
6.	അവർണ്ണൻ	:	സജീൽ ശ്രീധർ	180.00
7.	അപുവും അചുവും	:	ബേതു	100.00
8.	അസ്തമിക്കുന്ന പകലുകൾ	:	ഉൾ ജയറാം	75.00
9.	അർഥമാൻ മുൻഭോഗവുടെ ഭൂമി	:	രാജൻ കരുവാരകുണ്ട്	80.00
10.	ഈരുതി	:	ഉൾ ജയറാം	100.00
11.	ചെറുപ്പ്	:	ടി.കെ. ശക്രനാരായാൻ	95.00
12.	നമ്പുട ഗുണംട്ട്	:	ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്	85.00
13.	നിധിവേട്	:	മിനി. എ.ഒ. ബി.	120.00
14.	നക്ഷത്രലുവും ലു കുട്ടോളും	:	ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ	135.00
15.	ഗുരുവും ശിഞ്ചും	:	സിപി പള്ളിപ്പുറം	145.00
16.	ശീലകുടയും ചുടി	:	രാധാകൃഷ്ണൻ എടച്ചേരി	65.00
17.	ചോദ്യകാരത്തി	:	വിജീഷ് പരവാള	55.00
18.	മാനീകചുപ്പ്	:	ആശാനന്ധായർ	105.00
19.	കരടിപക്കിൽ	:	മലയറ്റ് അപുവും	85.00
20.	നിംബന്ത സദ്ധിൽ പ്രദർശനം തുടരുന്നു	:	ഡോ. മനോജ് മനോൻ	100.00
21.	എന്റെ പ്രിയകമകൾ	:	എ.ഒ. രാജീവ്‌കുമാർ	225.00
22.	നെയ്തലിലെ ഉയ്യേജിവികൾ	:	കെ.പി. ബിനുംൻ	300.00
23.	ദ്രേതാഗംഡി	:	അബ്യ. ഡോ. കെ. സി. സുരേഷ്	70.00
24.	ബൊവന്നാമന്തിൽ	:	വി.സുന്ദരമണ്ണം	425.00
25.	തുനികളുടെ ശ്രമശാം	:	ജീഷ.കെ.	80.00
26.	മുവികുളിൽ പുത്ത മുതിരികൾ	:	എംബുഹം മാതു	100.00
27.	നിംബ് വീടും എന്റെ ആകാശവും	:	ജോതി അനൂപ്	80.00
28.	ശാസ്ത്രം വഴിയും വഴിക്കുയും	:	എപ്പാഫ. കെ. ശ്രീധരൻ	145.00
29.	സന്ദേശത്തിൽ കാണാശുണ്ടാൻ	:	ജയചീരി രാമചന്ദ്രൻ	90.00
30.	കാവ്യപത്രാംബി	:	ഡോ. ആർ. അശവതി	175.00
31.	മിടുക്കരശ്ശോലെ മിടുക്കരാവാം	:	സുരേന്ദ്രൻ ചികിത്സക്കേം	110.00
32.	മോഹനതീരം കൈലാസം	:	അനിയൻ പുല്ലുർ	200.00
33.	ശാസ്ത്രപക്ഷം	:	ഡോ. കെ. ബാബുജോസഫ്	80.00
34.	കുണ്ഠാടുകളുടെ കൊയ്യംതുപാട്ട്	:	ബലവ് കാക്കനാട്ട്	165.00
35.	പെയൻ്റ് ബാഡ്	:	ഹാബിൽ തായിൽ	155.00
36.	ബാളുരിമലയുടെ ഗൈറ്റ്	:	മിനിൽരാജ്	180.00
37.	മലേഷ്യ മുതൽ അർമേനിയ വരെ	:	ഡോ. സന്ധിയയകുമാർ	90.00
38.	മെച്ചനയിൽ ഒരു ശ്രദ്ധകാലിത്ത്	:	ഡോ. സന്ധിയയകുമാർ	90.00
39.	ദേവകിയുടെ സംഗ്രഹം ചന്ദ്രന്മാർ	:	കെ. റിലീഫ് കുമാർ	215.00
40.	യാനം സീതായം	:	സിനി പണിക്കർ	475.00
41.	പടക്കൻ കാട്ട്	:	ചുന്ദശേഖരൻ തിക്കോടി	365.00
42.	1999	:	രാജീവ് ജി ഇടവ	180.00
43.	കൊതിയൻ മരപ്പട്ടിക്കുണ്ട്	:	സത്യൻ താനിപ്പുഴ	75.00
44.	സുശ്രൂതാചാര്യർ	:	ഡോ. കെ. എസ്. മനോജ്	170.00
45.	ധ്യാക്കുള	:	പുനരാവൃതാം: സാജൻ തെരുവപ്പുഴ	450.00
46.	വരു കുട്ടികളെ ബാഷുജി വിളിക്കുന്നു	:	ഉള്ളി അമയാലയം	65.00
47.	സംസ്ഥാനതുരമായ് തത്തട്ടുരിയാടിയ പോലെ	:	ഡോ. എ.ഒ.ഡി. മനോജ്	170.00
48.	വന്മാർ (പ്രതിക്ഷകൾ)	:	പുനരാവൃതാം: ശീതാലയം ശീതാകൃഷ്ണൻ	190.00
49.	വിക്രമാരിതുകമകൾ	:	ഡോ. കെ. എ.ഒ. പ്രീയദരിശൻലാൽ	275.00
50.	എന്റെ എന്നാനെ എന്നുംകാണു്?	:	ശിവു മേലാറ്റുർ	99.00
51.	നന്നത്ത് മഴയിൽ തനിച്ചു നടന്നവർ	:	എസിറ്റർ: വി.യു. സുരേന്ദ്രൻ	210.00
52.	ഞാൻ പിധുംബി	:	മിനി. എ.ഒ.ബി.	230.00

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

53.	ജോബ് ചാർണകിന്റെ ഭാവ	:	വിഡി: ലീലാസർക്കാർ	280.00
54.	നിധി ദ്രീപ്	:	പുനരാവൃതം: ഗ്രിതാലയം ഗ്രിതാകൃഷ്ണൻ	185.00
55.	കുന്നമ്പഠ	:	അഖ്യ ടെട്ടുങ്ങാൻഡി	145.00
56.	ഓർമ്മയിലെ വിശ്വരേഖകുമാർ	:	പി.എസ്.ഡ്രീഡിലർപിള്ളേ	110.00
57.	കൽക്കി ബുഹ	:	കെവിൻ മിസ്റ്റാർ	460.00
58.	എഴുന്തുകാരൻ്റെ പ്രേതം	:	എഹനുത്ത് ഫാമീസ്	110.00
59.	ബൈബം ചിരികുന്നു	:	വിഡി: ഡോ.എ.എ.തോമസ്	899.00
60.	കൽക്കി വിഷ്ണു	:	കെവിൻ മിസ്റ്റാർ	490.00
61.	നാല് പ്രീക്കുട്ടികൾ	:	ഹൃദൈലും കാലാടി	100.00
62.	ശുനക്കാശം	:	അന്തിൽ വൈദികാദ്ധ്യാലി	80.00
63.	നാം എങ്ഞോട്	:	യു.കെ. ഗംഗാധരൻ നായർ	80.00
64.	ആർ. രാമചന്ദ്രൻ്റെ കൃതികൾ	:	പി. എ.ഒ. നാരായണൻ/മുരളി. ആർ	330.00
65.	ബോട്ടാരതം	:	ശിവദാസൻ എ.കെ.	80.00
66.	ഗുഡ്മോൺസ് ബാല	:	ബാലചന്ദ്രൻ ശോപിനാഫ്	150.00
66.	പ്രിട്ടാറിയ ഐംഡോബൾ 18	:	ജോയ് മാത്യു	100.00
67.	ക്ഷീണം കാരണങ്ങളും പരിഹാരവും	:	ഡോ. പി. കെ. സുകുമാരൻ	90.00
68.	കുണ്ഠനായകുടുംബജീവചർിത്രം	:	കെ. ആർ. വിശ്വനാഥൻ	265.00

തകഴിയുടെ കൃതികൾ പുസ്തകങ്ങളുടെ



അഞ്ചുപെണ്ണുങ്ങങ്ങൾ	70.00
അഴിയാക്കുരുക്ക്	90.00
ചുക്ക്	140.00
നെല്ലും തേങ്ങയും	140.00
അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചുകൾ	250.00
തെണ്ടിവർഗ്ഗം	65.00
തകഴിയുടെ തെരഞ്ഞടുത്ത	
കമകൾ	525.00
പെണ്ണ്	125.00
അവൻറെ സ്മരണകൾ	80.00
അക്കതളം	170.00
പേരിലിാക്കമെ	165.00
കുറേ മനുഷ്യരുടെ കമ	130.00
ഒരു പ്രേമത്തിന്റെ ബാക്കി	110.00
ഒന്നേസ്പീഗ്ന്റെ മകൾ	195.00
കോടിപ്പോയ മുവങ്ങൾ	135.00
തലയോട്	45.00
തൃശ്ശൂരിനു പ്രതിഫലം	105.00
ജീവിതം സുന്ദരമാണ് പക്ഷ...	70.00
നൃതയും പതയും	175.00
പാപ്പിയമ്മയും മകളും	100.00
പതിപ്പെകജം	80.00
ബല്യംണുകൾ	280.00
പരമാർത്ഥങ്ങൾ	100.00

ബാലസാഹിത്യകാരൻ ഉള്ളി അമ്മയുവലം ചെച്ചിച്ച 'വരു കുട്ടികളെ ബാപ്പുജി വിളിക്കുന്നു' എന്ന പുസ്തകം (പ്രകാശനം ചെയ്തു)



ബാലസാഹിത്യകാരൻ ഉള്ളി അമ്മയുവലം ചെച്ചിച്ച 'വരു കുട്ടികളെ ബാപ്പുജി വിളിക്കുന്നു' എന്ന പുസ്തകം പ്രസ്തുതിയിൽ വച്ചു നടന്ന ചടങ്ങിൽ ജോർജ്ജ് ഓസ്കാർ പിരപ്പൻകോട് മുരളികുമാർ നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതം കുട്ടികൾക്ക് വായിച്ചു പാടാൻ ബാലകവിതാരൂപത്തിൽ ആൺ കൃതി രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകത്തിന്റെ മുഴുവൻ കോപ്പിയും

പ്രകാശന ഭിവസം തന്നെ വിറ്റു തീർന്നു. വീട് വീടാനരം പുസ്തകം നൽകി ശാസ്ത്ര ജീവിതം കുട്ടികൾക്ക് പാഠമാക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള ശക്തി ആർക്ക് സ്റ്റബ് പ്രവർത്തകരുടെ ശ്രമത്തിന്റെ തുടക്കമൊന്നിൽ. ചടങ്ങിൽ കാമികൾ ഏസ്. ഷാജി, അസ്ലാഹുക്കാഞ്ചുകലും, മടതറ സുഗതൻ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. പാലോട് രവി അധ്യക്ഷനായിരുന്നു.

പുർണ്ണ പുരത്തിരിക്കിയ 'കുണ്ടാറകളുടെ കൊയ്ത്ത് പാട്' പ്രകാശനം ചെയ്തു



പുർണ്ണ പുരത്തിരിക്കിയ 'കുണ്ടാറകളുടെ കൊയ്ത്ത് പാട്' എന്ന ബാലസാഹിത്യ കൃതി തിരുവനന്തപുരത്ത് കൂഷി വകുപ്പ് മന്ത്രി പി.പ്രസാദ് പ്രകാശനം ചെയ്തു.

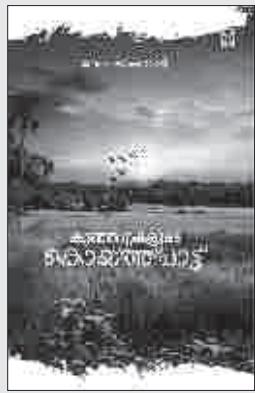
◀◀◀ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ▶▶▶



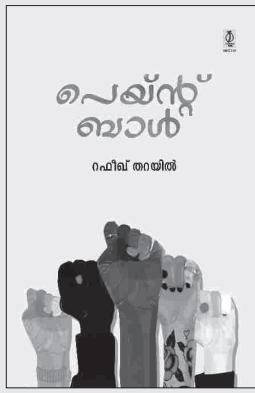
മനനത്ത്
മഴയിൽ
തനിച്ച് നടന്നവർ
എഡി.വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ
പറമ്പം
210.00



മിടുക്കരെ പോലെ
മിടുക്കരാവാം
സുരേന്ദ്രൻ വീക്കിലോട്
പറമ്പം
110.00



കുണ്ണതാട്ടുകളുടെ
കൊയ്യൽപ്പാട്
ബേബ് കാക്കനാട്
ബാലസംഹിത്യം
165.00



പെയ്സ് ബാഡ്
റഫീൽ തിരിയിൽ
കമകൾ
155.00



കുണ്ണതാട്ടുകളുടെ
ജീവചിത്രം
കെ.ആർ.പി.സിവഗുരുമൻ
നോവൽ
265.00



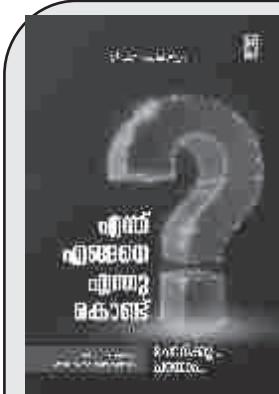
ബാംഗ്ലാ
(ബാംഗ്ലാകൾ
പുനരഭാവം :
സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
നോവൽ
450.00



വരു കുട്ടികളെ
ബാംഗ്ലാജി വിശ്വകുന്നു
ഉള്ളി അമധ്യനാം
ബാലസംഹിത്യം കമ
65.00



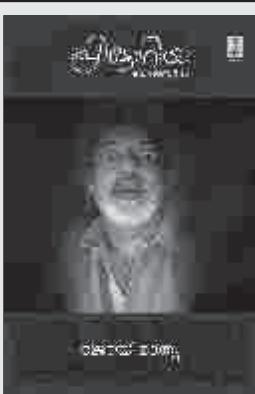
സുശ്രൂതാചാലുർ
ഡോ.കെ.എസ്.മേനോൻ
അയുർവൈദം
170.00



പുതിയ ഏഴുന്നേരം
പ്രഥമാദ്ധ്യ മിക്കാണ്ട്
99.00



വെള്ളിമലയുടെ കൊറ്റി
സിനിൽ റാജ്.എസ്.
നോവൽ
180.00



പിട്ടോറി
ഒക്കോബൾ 18
ജോയ് മാതൃഗ
സാടകം
100.00



കൗൺസിൽസ് റൂം
ക്രസ്സ് സലിങ്ക്
അനുഭവപാഠങ്ങൾ
എൻ.പി.ഹാവിസ് മുഹമ്മദ്
335.00

പ്രീ-ബുക്കിങ് ഓഫർ
 അവസാനിക്കുന്നു

ഇനി വിലക്കൂറവില്ല

പുസ്തകം ശ്രീശുദ്ധിത്തയിൽ (നവംബർ 14)
 നിഃഭാഗം കൈകളിൽ



ഓൺലൈൻ
 വാങ്ങാൻ
 QR CODE
 SCAN ചെയ്യുക

മാത്രം ശാലകൾക്ക്
 ചേരുകൂടാനാവാത്ത
 സാഹിത്യ ചരിത്രം.

ഇന്നു തന്ന ബുക്ക് ചെയ്യു

ഫോൺ: 9656000373 / 9746473334

Online: www.tbsbook.com

online bookstore: www.tbsbook.com

[f /poornapublications](https://www.facebook.com/poornapublications)



പൂർണ്ണ പ്രസ്ത്രീകൗൺസിൽ
 കേരളക്കേരള - 673001
 A TBS Group Initiative

H.O. TBS Building, G H Road, Calicut-1 Ph: 0495-2720085/86, 2721025