

# പുരംഗീ

പുസ്തകം 15 ലക്ഷം 8 ആഗസ്റ്റ് 2021 പില 5

ടിവിഫോസ് പബ്ലിഷേഴ്സ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർസ് - പുരം പബ്ലികേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം

വരുന്നു....

ആദ്യ  
സമ്പൂർണ്ണ



## ശാഖാള ക്വാളിസ്പെരിൽ ചാർട്ട്



ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



പുരം-ഉറുവ്  
നോവൽ അവാർഡ്

ചന്ദ്രശേഖരൻ തിക്കോടിയ്ക്ക്

# പൂർണ്ണ- ഉറുമ്പ് നോവൽ അവാർഡ്

അവാർഡ് ജോഡ്



ചന്ദ്രശേവരൻ തിക്കാടി  
'വടക്കൻ കാട്'



## രണ്ടാം സ്ഥാനം



സിവി പൺക്കൽ  
യാനം സ്വിത്തായൻ

## മൂന്നാം സ്ഥാനം



സജിൽ ശ്രീയൻ  
അവർഗ്ഗൻ

തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മറ്റ് രണ്ട് കൃതികൾ



രാജീവ് ജി ഇന്ത

1999



കെ. റിലീപ് കുമാർ

ദേവകിയുടെ സുരൂനും ചന്ദ്രനും

ഈ അവൈ

നോവലുകളും പൂർണ്ണ

ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു



## സംസ്കാരം, സാഭിമാനം ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’

മഹാവ്യാധിയുടെ ആഗ്രഹകൾക്കിടയിലും ‘പുർണ്ണ’ നൃതനമായ പ്രസാധനസംരംഭങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടുത നേന്തരം. തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യചരിത്രം’ എന്ന പ്രധാനത്തിൽ ഫൈലിംഗ് ആരംഭിച്ചുകൊണ്ട് തന്ത്രശിൽ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകരിലേയ്ക്കും പ്രിയവായനക്കാരിലേയ്ക്കും എത്രയുള്ളാണ്. പ്രശസ്ത പത്രപ്രവർത്തകനും എഴുത്തുകാരനുമായ ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരാൻ മുന്നു വർഷത്തിലേറെ നീണ്ട കരിനപരിശോമത്തിനൊടുവിൽ ഈ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നത്. ആഗസ്റ്റ് 10 മുതൽ വനിച്ച് ഓഫോറെ പുസ്തകം പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്യാം. ഗ്രന്ഥശാലകൾക്ക് മുതൽക്കൂട്ടായ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ സഹ്യദയർക്ക് തങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ വായി നശാലയ്ക്കായി ബുക്കുചെയ്യാനുമാവും. കാലം ആവശ്യപ്പെടുന്ന ആദ്യ സബ്സ്ക്രിപ്പ് മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥം സ്വന്തമാക്കണമെന്ന് വിനയത്തോടെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

പുർണ്ണ-ഉറുബ് നോവൽ അവാർഡ് നേടിയ ചുദാശേഖരൻ തിക്കോടിയുടെ ‘വടക്കൻ കാറ്റു’ അവസാന റിംബിലെത്തിയ മറ്റു നാലു നോവലുകളും ‘പുർണ്ണ നോവൽ വസന്ത-സീസൺ 2’ ആയി വായനക്കാർക്കു മുന്നിലെത്തുന്നു. സ്വാത്രത്യാദിനസമാനമായാണ് ഈ മികച്ച അനുഭൂ നോവലുകളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

എൻ.എ.മനോഹരൻ



### ഈ ലക്ഷത്തിൽ വായിക്കുക

ചുദാശേഖരൻ തിക്കോടിക്ക്  
പുർണ്ണ-ഉറുബ് നോവൽ അവാർഡ്

4

ബാലകൃഷ്ണമാരാർ:  
സാഹിത്യ പ്രചരണ ചരിത്രത്തിൽ  
സുവർണ്ണഭേദം  
ഭാസി മലാപനം

5

ആദ്യ സബ്സ്ക്രിപ്പ് മലയാള  
ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം

7

കുഞ്ഞാട്ടകളുടെ കൊയ്യത്തുപാട്  
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

9

നിന്മാണ സബ്സ്ക്രിപ്പ് പ്രബന്ധം തുടരുന്നു  
മലബാറിൽ പലേരി

10

നെയ്തലിലെ ഉദയജീവികൾ  
കെ.വി.രവിപ്രസർ

11

കാവ്യപാർശ്വാർ  
ശ്രീകുമാരൻ തമി

12

മീടുക്കരെ പോലെ  
മീടുക്കരാവാം

14

ശാസ്ത്രം  
വഴിയും വഴികാട്ടിയും

15

ബിരിയാണി  
വിനീത് സുധാകർ

16

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ  
എൻ.എ. സാഖ്യകൃഷ്ണമാരാർ  
ചീഫ് എഡിറ്റർ  
എൻ.എ. മണോഹരൻ  
എക്സോപ്പനം  
വിനീത് സുധാകർ

പുതാധിപസബിതി  
ഡോ.കെ.വി.തോമസ്  
ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ  
സുരേഷ് റൂ.പി.

സുഷ്മാകുമാർ കെ.  
മിനി അറിൻ  
ഷിവ ഒരുളിയൻ

കെപ് സെറ്റിംഗ്  
പ്രസിദ്ധ് എം.  
വിജി.ടി.കെ  
ഒ. ഒട്ട് കെവർ ഡിസൈനർ<sup>ഡി</sup>  
സുരീൻ അവ

POORNASREE MONTHLY, POORNA PUBLICATIONS TBS Building, G H Road, Kozhikode- 673001, Ph: 9656000373,0495-2721025, 2720085

email: poornapublicationeditor@gmail.com Web: tbsbook@gmail.com Branches:

Kalpetta: Main Road,Ph: 04936 - 203842, Thiruvananthapuram: Statue Jn.,Ph: 0471-2570504 <https://poornapublications>

111(8-2021)e



# ചുവഴ്ശേഖരൻ തിരക്കാടിക്ക് പുസ്തകം - ലൈബ്രറി അവാർഡ്

ഇലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ പുരസ്കാരങ്ങൾ മൂന്ന് മുൻ നിരയിലുള്ള ‘പുരസ്കാരവും നേരാവൽ അവാർഡ്’ എൻപ്പെടുത്തിയിട്ട് മുമ്പു പത്രികയാണെങ്കിൽ തികയുന്നു. മലയാളത്തിലെ പ്രതി ഭായനനായ എഴുത്തുകാരനും പുരസ്കാരം ചിരകാല ബന്ധ്യവുമായിരുന്ന ഉറുഖിരേ സ്ഥാന നിലനിർത്തുന്നതിനായാണ് 1990-ൽ ഈ തരത്തെ പുരസ്കാരം എൻപ്പെടുത്തിയത്. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നോവലിനും അപ്രകാശിത നോവലിനും തുടക്കത്തിൽ അവാർഡ് നൽകിയിരുന്നു. മുഹമ്മദ് രഘവൻ ‘ചുണ്ട്’ അപ്രകാശിത വിഭാഗത്തിലും ഒക്കെ. അരവിന്ദൻ ‘വഴിയോരത്തെ മുകുറിപ്പുകൾ’ പ്രകാശിത വിഭാഗത്തിലും ആദ്യ അവാർഡ്യുകൾ നേടി. വിദ്യാർത്ഥി വിഭാഗത്തിലെ പുരസ്കാരം രാധാകൃഷ്ണൻ പൊരുത്തകലിരേ സക്കിരത്തന അശ്രക്കായിരുന്നു. എം.അച്ചുതൻ, എം.എസ്. മേനോൻ, തിക്കോടിയൻ എന്നിവരടങ്ങിയ ജുറിയാണ് അവാർഡ് നിശ്ചയിച്ചത്.

ତୁଳକରିଣୀଙ୍କୁ ଉପରେ ଅନ୍ଧାରୀ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ‘ପୁରୀ-ଉଠି  
ବୟ ଅବାରିଯ’ ପ୍ରତିବୋଯାଗରାଯ ଏଣ୍ଟାତୁକୁକାର  
କାହାର ନାମକିବାନ୍ତିରେ କୋଣେଇ ବିଦ୍ୟୁତରିକର  
କାହାଯୁଦ୍ଧ ଚେରୁକମ୍ବ, କରିତ ମରୁରଙ୍ଗଜୁଓ ଯୁ  
ତୋରାଟାପ୍ଲ୍ୟୁ ନଟରତି ସମ୍ମାନଙ୍କର ନାମକି.  
ସାହିତ୍ୟରଂଗରେତିର ବିଶେଷଯରଙ୍ଗଜୁଗା ଜୁଗ  
ଯାଥି ବରଷାଵାରିଷ୍ଠ ବିଦି ନିର୍ମଳୀକରୁନ୍ତି.  
‘ପୁରୀ- ଉଠିବୟ ନୋବତି ଅବାରିଯ’ ନମରିବୁ

ഓരോ പ്രവർത്തനത്തിലും സംബന്ധിച്ച് വരുമാനം കുറയ്ക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

‘පුර්ලි-ඉගුබ් ගොවත් අවාර්ය’ ය පැහැදිලිව  
වරක් තිකෙකාටියුරේ ‘වශකම් කාර්ග්’ මු ලඩිනු.  
25,000 රුපයු මූල්‍යයෙන් ප්‍රසරණය සැපයුම්  
අයුග්‍රතාග් අවාර්ය. මත්‍යරතිනිග් ලඩිනු  
තුළුවෙන් ගැපකාශීල් ගොවලුක්තියේ නික්  
ප්.සුරෝග්‍රැස්, යො.ව්.රාජකුණ්ඩාර්, වෙවකං  
මුරඹ් එළුවිරෝජීය ඩියිගිරිඳුනු යුතුවෙති  
යාග් අවාර්ය කුතු තිරණත්‍යාත්තය්. ක්‍රිංච්  
රුඟ පිටතෙන් තාං තෙදුළු මුළු උග්‍රකුල  
ඇතුළු ගැශ්‍යාත්‍යාත්තය් ගැනීම් අවර් ගනතිය  
පොරාංඡයු බ්‍රිංඡ් ආයිගිවෙශතිගෙනි  
රෙහුණු සායාර්ගාකාරුයෙන් ප්‍රතිරෝධයෙනුමා  
ස් ‘වශකම් කාර්ග්’ එන පරිග්‍රැනීවලිගේ ඉහු  
සිංහ

സിനി പണിക്കരുടെ ‘യാനം സൈതായന്’ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തും സജിൽ ശ്രീയർഖൻ ‘അവർ ഓൾ’ മുന്നാം സ്ഥാനത്തുമെത്തി. 1999 (രാജീവ് ജി.എച്വ), ദേവകിയുടെ സൃഷ്ടനും ചന്ദനും (കെ.ബിലീപ് കുമാർ) എന്നീ രചനകളും അവസാന റഞ്ജിലെത്തി. കോഴിക്കോട് നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ അവാർധ്യ സമ്മാനിക്കു).

நாகக்குடியூங் பிளாஸ்குன்னு ஸாங்க்காறிக் பிவர்த்தகங்மாய் சுடுகேவரள் திகோடி கோடிகோட் ஜில்லயிலே திகோடி ஸுவேஸி யாண்.

# ബാലകൃഷ്ണമാരാർ: സാഹിത്യ പ്രചരണ ചരിത്രത്തിൽ സുവർണ്ണരേഖ

ഭാസി ഇലാപ്പിന്

1940 കളിൽ കോഴിക്കോട് നഗരമല്ലൂത്തിലെ മാനാഥിരമെതാനത് വെറ്റപ്പിൽ ബാരക്സി ലൈ ബീട്ടീഷ് സൈനികർ കാട്ട് നിരച്ച പത്രമായെത്തിനു നടത്തിയ കളികളാണ് കോഴിക്കോട്ടും മലബാർ പ്രദേശത്ത് മുഴുവനും ഹൃദബാളിന് വിത്ത് വിതച്ചു. കാരപ്പുറമിലും മാനാഥിര തടാകത്തിന്റെ പടക്കുഭാഗത്തും വനിതകൾക്കുപോലും തൊഴിൽ നൽകിയ ബീട്ടീഷ് ആധിപത്യമുണ്ടായിരുന്ന മുൻ വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളാണ് കോഴിക്കോട്ടും വയനാട്ടിലും മലപ്പുറത്തും ഉള്ള വനിതകൾക്ക് സ്വന്ധനങ്ങളിൽനിന്ന് പുറത്തിരിങ്ങി പ്രവൃത്തികളിൽ മുഴുകി ജീവിതനാളുകൾ ആരോഗ്യപൂർവ്വം മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകാം എന്ന ആവേശം നൽകിയത്.

മാനാഥിര മെമതാനത്തിന്റെ തെക്കുഭാഗത്തും കുട്ടിക്കും ഭാഗത്തുമുള്ള വിശാലമായ കെട്ടിടസമൂഹങ്ങളിലുള്ള മലബാർ കലക്കർ, മലബാർ ജീലിം പോലീസ് സുപ്രെൻഡ് ഓഫീസുകളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥമായെല്ലാം മേഖലയിലെ ഉയർന്ന നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവർ ഓഫീസ് പ്രവർത്തനത്തിനുശേഷം മുഴുകിയിരുന്ന സായാഹം ഹൃദബാൾ, ടെന്നീസ്, ബാധ്യമിറ്റൺ കളികളും മറ്റ് കായികങ്ങളാണ് കോഴിക്കോട്ടും മലപ്പുറം, കണ്ണൂർ ഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള ജനതക്ക് കായികമേഖലയെ സുജാതാ വിത്തഭാഗമാക്കുവാൻ പ്രചോദനം നൽകിയത്.

വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലും വായനാശിലാമേഖലകളിലും ഇത്തരം ഉത്തേജനം നൽകി കോഴിക്കോട് എന്ന വിശാല നഗരത്തിലും മലബാർ പ്രദേശം മുഴുവനും ചരിത്രരേഖകൾ സൃഷ്ടിച്ച സ്ഥാപനങ്ങളും വ്യക്തികളും ഉണ്ട്. അങ്ങിനെ ഉള്ള വ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ മലബാറിൽനിന്ന്



ന് തിളങ്ങുന്ന അക്ഷരങ്ങളിൽ കുറിക്കേണ്ട നാമമാണ് എൻ.എൽ.ബാലകൃഷ്ണമാരാർ എന്നത്. 1950കളിൽ സൈക്കിളിന്റെ പിൻചക്രത്തിന് മുകളിൽ സ്ഥാപിക്കാറുള്ള കാരിയൻമേലും മുൻഭാഗത്ത് ഹാൻഡിപ്പിമേൽ തുകാക്കിയിട്ടുകൊണ്ടുള്ള വലിയ തുണിസ്ഥികളിലും അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ നിരച്ച ജനങ്ങൾ ഗൃഹസാധനങ്ങൾ വാങ്ങുവാൻ കൂട്ടമായെത്തുന്ന അങ്ങാടികളിലും വിദ്യാ



ഡോസി മലാപ്പറമ്പ്

ഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലും പുസ്തകവില്പന നടത്തി വായനാശിലവും വായനകളിലും ഉന്നത സംസ്കാരവും പ്രചരിപ്പിച്ച ഒരു വ്യക്തിയാണ് ഈന്ന് നമ്മോടൊപ്പമുള്ള എൻ.എൽ.ബാലകൃഷ്ണൻ മാരാർ; പിൽക്കാലത്ത് പുസ്തകവില്പനരാലു യും അതിനോടനുബന്ധിച്ച് ഉന്നതമേഖലയായി പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥാപനവും നടത്തുവാൻ ‘സെസകിൾ പുസ്തകവിൽസ്’ ആധാരമായെ ദുരത ബുദ്ധിശാലി! കോഴിക്കോടൻ ഫുട്ട്ബോൾ പളർച്ചയ്ക്ക് കാരപ്പീന്ത്, മഹോക്ക് പ്രദേശങ്ങളിൽ ഉള്ള നാടൻമെതാനങ്ങളും വയലുകളും വൻ പക്ക് വരുച്ചതുപോലെ, നാടക പളർച്ചക്ക് നാടൻ വയൽപ്രദേശങ്ങളുടെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങളിൽ താല്ക്കാലിക റൈജുകൾ ഒരു കണി നാടകകാണിനയം കലാരാക്കി വളർത്തിയ കലാ പ്രവർത്തകരെ ഉന്നത മേഖലകളിലേക്ക് ഉയർത്തിയ കലാസമിതികളെപ്പോലെ, വായനാവളർച്ചക്കും സാഹിത്യപുരോഗതിക്കും അടിത്തരി പാകുവാൻ സഥേയരും നഗരത്തിലെ റോധുകളിൽ ഇരങ്ങുകയും വിദ്യാഭ്യാസ, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളിൽ എത്തി ‘പുസ്തക പ്രദർശന കല’ തീർക്കു ആവേശം നൽകുകയും ചെയ്ത കോഴിക്കോടിൽ പ്രമാ സാഹിത്യ പ്രചാരക വ്യാപാരി!.

1958-ൽ മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ഞാൻ കോളേജ് ഗ്രൗണ്ടിൽ ഫുട്ട്ബോൾ കളിച്ചതിനുശേഷം സെസകിളിൽ മലാപ്പറമ്പിലെ വസ്തിയിലേക്ക് മടങ്ങുന്നോൾ പുസ്തകങ്ങൾ നിരച്ച സഖികളുമായി കാരപ്പീന്ത്, മലാപ്പീന്ത്, ചേവരമലം ഭാഗങ്ങളിലെ പകൽസംഖാരത്തിനുശേഷം നഗരപ്രാന്തത്തിലെ വസ്തിയിലേക്ക് സെസകിളിൽ മടങ്ങിപ്പോകുന്ന ബാലക്കുഷ്ഠാംമാരാർ എന്ന സാഹിത്യഗ്രന്ഥവില്പന ക്കാരനെ ആച്ചചയിൽ രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലേക്കി ലും കണ്ണുമുട്ടുനന്തരം ഒരു പതിവായിരുന്നു. സമയമുള്ളപ്പോഴും പുസ്തകം വാങ്ങുവാൻ പണം കഴുതിൽ ഉള്ളപ്പോഴും ‘സെസകിൾ സഖാരിയായ പുസ്തകവ്യാപാർ’ യെ കൈ കാണിച്ചു നിർത്തി പുതിയ പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് കൈനകിലും വാങ്ങുവാൻ ചിലപ്പോൾ ഞാൻ സ്വയം പ്രചോദന ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുമുണ്ട്.

‘ലോധി ചാറ്റർലീസ് ലാബർ’, ‘ലോലിത’ തുടങ്ങിയ ലോകപ്രസിദ്ധ നോവലുകൾ എനിക്ക് ലഭിച്ചത് ‘മാരാർ സെസകിൾ ബുക്ക് സ്റ്റൂൾ’ വഴിയാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ പുറംരാജ്യങ്ങളിലേക്കും ‘ലോ

ലിത്’ എന്ന നോവൽ ലഭിക്കാതിരുന്ന കാലത്ത്, ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് വിമാന നം വഴിയോ കപ്പൽമാർഗ്ഗമോ ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയിരുന്ന ലോലിത് എന്ന കോപ്പി ഞാൻ വാങ്ങിയത് ബാലകുഷ്ഠാംമാരാരിൽനിന്നായിരുന്നു. ‘വില്പന പാടില്ല’ എന്ന നിരോധന ഉള്ള നോവൽ അല്ലെങ്കിൽ ലോലിത്? എന്ന എൻ്റെ ചോദ്യത്തിന് ‘പതിനേക്ക് വയസ്സ് കഴിഞ്ഞവർക്ക് വില്പന നടത്താം’ എന്നായിരുന്നു മാരാർ നൽകിയ മറുപടി. പ്രീ യു സിവേഴ്സിറ്റി ക്ലാസിൽ പതിക്കുകയായിരുന്ന ഞാൻ പതിനേഴുകാരനായിരുന്നുവെങ്കിലും ‘പതിനേക്ക് കഴിഞ്ഞതാൽ പിന്നെ പതിനേട്ടുകാരനല്ല?’ എന്ന വാദത്തോടു പേരിൽ പണം നൽകി വാങ്ങിയ രേഖകാരിക്കി നിമിഷങ്ങൾ ഇപ്പോഴും എൻ്റെ ഹൃദയത്തിലുണ്ട്.

ലോലിതയുടെ ആ കോപ്പി എൻ്റെ ബുക്ക് ഷൈൽഫിൽ ദിർଘകാലം അടക്കിവെച്ചതുകൊണ്ട് പുസ്തകത്തിന്റെ പേജുകൾ പുഴുക്കൾ നിറ ഞാൻ ഭാരങ്ങളുണ്ടായി വായിക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ നശിച്ചതുകാരൻം പിൽക്കാലത്ത് ഞാൻ പുതിയ കോപ്പി വാങ്ങി. അപ്പോൾ നൽകിയ വില മുന്നുറ്റി നാലുപത് (340) രൂപ.

ഈങ്ങനെ പുസ്തക വായനയെപ്പറ്റിയും പുസ്തകശൈലേക്കരത്തെപ്പറ്റിയും അനേകം സംബവങ്ങൾ എൻ്റെ മനോമുകുരത്തിൽ ഉണ്ട്, ഇവയിൽ സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ സാത്താം ഷൈൽഫിൽ സുക്ഷിക്കണമെന്നും അതിന്റെ കുടെ സാഹിത്യച്ചേര്യും ജീവിതഭാഗമാക്കണമെന്നും പ്രചോദനം നൽകിയ വ്യക്തിയാണ് എൻ.എൽ.ബാലകുഷ്ഠാംമാരാർ എൻ്റെ ഞാൻ ഇവിടെ അതിവിന്യത്രേതാം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

എൻ്റെ വസ്തിയിൽനിന്ന് അധികം ദുരമില്ലാത്ത ‘പ്രഭാതിക്കൻ ഹിലി’ൽ ഉള്ള പ്രശ്നവിധിൻ സ്വിമർസ് കോളേജിൽ സാഹിത്യ സംബന്ധമായ യോഗങ്ങൾക്ക് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ, അധ്യാപകർ എന്നിവർ ക്ഷണിക്കുന്നത് മുലം ഞാൻ മുൻകാലങ്ങളിൽ പലതവണ പോതിട്ടുണ്ട്. കോളേജിന്റെ കെട്ടിട വികസനത്തിനുവേണ്ടി, കോളേജ് പരിസരത്ത് വസിക്കുന്ന പരേതനായ ചിരുക്കണ്ണൻ മേന്തിരി എന്ന വ്യക്തി നൽകിയ ഭൂമിയും കെട്ടിടവും എങ്ങിനൊക്കേ കോളേജിലീം ഉപയോഗപ്രദമാക്കാം എന്നറിയാൻ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പലും മറ്റ് അധികൃതരും എൻ്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ തേടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആ നാളുകളിൽ കോളേജ് ലൈബ്രറിയിലേക്ക് എൻ്റെ കൂടുതലും കോപ്പികൾ ഞാൻ നൽകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രശ്നവിധിൻ വിമർശ കോളേജ് ലൈബ്രറി വികസനത്തിന് ബാലകുഷ്ഠാംമാരാർ നാലു സേവനങ്ങൾ നൽകി എന്നതിന്റെ അഭിപ്രായവും മാരാർ എൻ്റെ പുസ്തകങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുവാൻ മാരാർ എത്തിയപ്പോൾ ഏകക്കെൽ ഞാനും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

# വരുന്നു... ആദ്യ സമ്പൂർണ്ണ

# മലയാള സാഹിത്യ പ്രകാശിക്കുന്ന ചാൽച്ച്

## പ്രീ-ബുക്കിങ് ആഗസ്റ്റ് 10 മുതൽ

മലയാള ബാലസാഹിത്യത്തിൽ നാളിതുവരെ മുള്ളേ ആധികാരിക പുസ്തക പബ്ലിക്കേഷൻസ് 2021 നവംബർ 14-ന് ശിശുഭിന്നത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. മലയാള ത്തിലെ ആദ്യ സമ്പൂർണ്ണ ബാലസാഹിത്യ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥം ചെറിക്കുന്നത് കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ബാലസാഹിത്യപുസ്തകാരമടക്കം എഴുപതിലോറ അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയ, ഇരുന്നുറു പുസ്തകങ്ങൾ ചെറിച്ച ബാലസാഹിത്യകാരന്മാർ പത്രപ്രവർത്തകനുമായ ഡോ.എ.കെ.ശ്രീകുമാരാൻ.

രണ്ടു വാല്യങ്ങളിലായി, 1312 പുസ്തകങ്ങളുള്ള ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ ഹാർഡ് ബൈബ്ലോഡ് ഡിലൈക്സ് പത്രിപ്പായാണ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ബാലസാഹിത്യം - ലോക, ഭാരതീയ പാരമ്പര്യങ്ങൾ, വാമാഴി വഴക്കം, നെടും തുണ്ണുകൾ, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ, ഇരുപത് ഇരുപത് തെത്താണ് നൂറ്റാണ്ടുകൾ, പാംപുസ്തകങ്ങളിലെ ബാലസാഹിത്യം, സോവിയറ്റ് നാട്കിലെ ബാലകമാ ലോകം, രചയിതാക്കളും സംഭാവനകളും, ബാലപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, പുസ്തകാരങ്ങൾ, വിവാദങ്ങൾ, സഹാപനങ്ങൾ, സംഘടനകൾ, പഠനഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നിവയാണ് ഇതിൽക്കൂടുതലായിരുന്നത്. ബാലസാഹിത്യ രചയിതാക്കളുടെയും ബാലകളുടെയും ജീവചർിത്രക്കുറപ്പുകളും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ബാലമാസിക പത്രാധികാരി, ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ, തുടർപ്പംക്രതികൾ, ബാല നോവലുകൾ, പിതകമടകൾ എന്നിവയയും പുസ്തകത്തിൽ ഒരു ഉള്ളടക്ക ത്തിൽപ്പെടുന്നു. അപൂർവ്വചർിത്രങ്ങളും

രേഖകളും പുസ്തകത്തെ കൂടുതൽ ആധികാരിക മാക്കുന്നു. ബാലസാഹിത്യരംഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമൂഹമായുമുള്ള കൂടായ്മകൾക്കുവരെ ഇതിൽ ഇട മുണ്ട്.

ശ്രദ്ധാർഹ പുസ്തകത്തിലേയുള്ള പ്രവേശനം സുഗമമാക്കുന്നു. പതിനൊല്പു പേജ് നീജുന്ന ‘കമയു ടെ ബാലകാണ്യം’ എന്ന അവതാരിക പുസ്തക തത്തിനു ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച പുസ്തകാരമാണ്.

ഈ ബുക്കാർട്ടഗ്രന്ഥം ബാലസാഹിത്യ രചയിതാക്കൾ, ബാലസാഹിത്യ പരിതാക്കൾ, ഗവേഷകൾ, സഹാദയർ തുടങ്ങിയവർക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂടാണ്. വലിയ വിലക്കിഴിവിൽ ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ ഓരോരുത്തർക്കും സന്നമാക്കാനുള്ള സുവർണ്ണാവസ്ഥയാണ് ‘പുസ്തകം’ എന്നുകുന്നത്. 1500 രൂപ മുഖ്യപിലയുള്ള പുസ്തകം മൂന്നിലേബാനു വിലക്കിഴിവിൽ വാങ്ങാനുള്ള പ്രീ-ബുക്കിങ് സ്കീം 2021 ആഗസ്റ്റ് 10-ന് ആരംഭിക്കും. കേവലം 999 രൂപയ്ക്ക് ‘മലയാള ബാലസാഹിത്യ ചരിത്രം’ പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്യുന്നവർക്ക് ലഭിക്കും. മഹാവ്യാഖ്യാന പദ്ധതിയിൽ ഇതു തുക രണ്ടു തവണയായി (500+499) അടയക്കാനുമാവും. നവംബർ 10ന് പ്രീ-ബുക്കിങ് അവസാനിക്കും. തഹരി ചാർജ് സംഭരണമാണ്.

പൊതു വായനഗാലുകൾ, സ്കൂൾ-കോളേജ് ലൈബ്രറികൾക്ക് എന്നുകൊണ്ടും മുതൽക്കൂടാവുന്ന ഈ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം അവർക്ക് പ്രയോക്ക

വിലക്കിഴിവിൽ നൽകും. നാൽപതു ശതമാനം വിലക്കിഴിവിൽ കേവലം 900 രൂപയ്ക്കാണ് പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്യുന്ന ശ്രദ്ധിക്കാത്ത ലഭിക്കുക. നാട്ടിലെ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത മുൻ കൃതി ഉണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്താനായി വായനാസ്ഥാപികളെക്കാണ് ഒരു കോപ്പി പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്തിരാനും സഹകരുമുണ്ട്. 900 രൂപ രണ്ടു തവണയായും (450+450) അയൽക്കാം. തപാൽ ചാർജ്ജ് സാജന്യമായി പുസ്തകങ്ങൾ എത്തിച്ചുകൊടുക്കും. വായനശാലകൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ സ്ക്വോൾസിൽ ചെയ്യുന്നവരുടെ ഫോട്ടോയും ശ്രദ്ധിക്കാത്ത പേരും പൂർണ്ണഗൈയുടെ വരും ലക്കങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഈ അവസരം പരമാവധി പ്രയോജനപൂട്ടുത്താൻ പ്രഖ്യാപിക്കായ വായനാശാലാ പ്രവർത്തകരോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസിന്റെ കോഴിക്കോട്, തിരുവനന്തപുരം, കല്പറ്റ ഷേററുമുകളിൽ 'മലയാളം ബാലസാഹിത്യചരിത്രം' പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്യാം. [www.tbsbook.com](http://www.tbsbook.com) എന്ന വെബ്സൈറ്റിലൂടെ ഓൺലൈൻ പ്രീബുക്കിലും സാധ്യമാണ്. 9656000373 എന്ന ഫോൺ നമ്പറിൽ വിജിച്ചാൽ പ്രീ-ബുക്ക് ചെയ്യാനും ബുക്കിൽ വ്യവസ്ഥകൾ അറിയാനും കഴിയും. പ്രീ-ബുക്കിൽ നവംബർ 10 വരെ ചെയ്യാമെങ്കിലും നിശ്ചിത എല്ലാം കോപ്പികളായാൽ ബുക്കിൽ അവസാനിപ്പിക്കും. അതിനാൽ കഴിയുന്നതും നേരത്തെ മുഴുവൻ തുകയോ, ആദ്യത്തെ ഡ്രോ അയച്ച് കോപ്പികൾ ഉറപ്പാക്കുക. പ്രമുഖ കവർ ഡിസൈനർ രാജേഷ് ചാലോടാണ് രണ്ടു വാല്പാശൾക്കും കവർ തയ്യാറാക്കുന്നത്.



## പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച രിംബീബർ പുസ്തകങ്ങൾ



### ഉറുബിഡ്ര

തിരഞ്ഞെടുത്ത കമകൾ വാല്യം-1 .....	300.00
വാല്യം-2 .....	290.00
മഹലവിയും ചങ്ങാതിമാരും.....	80.00
നിലബലിച്ചം.....	90.00
നീർച്ചാലുകൾ .....	92.00
നിലമല.....	75.00
രാജ്യിയമ.....	85.00
വെളുത്തകുട്ടി.....	135.00
തുന്നിട്ടജാലകം.....	75.00
ലാസ്തിയും പുക്കളും .....	30.00
വസന്തയുടെ അമ .....	120.00
മുഖംമുടികൾ .....	60.00
താമരത്താപി.....	55.00
ഗോപാലൻനായരുടെ താടി .....	150.00
അക്കവിരീൾ .....	45.00
കുസെടുക്കുന്ന മണ്ണ .....	110.00
ആമിന .....	40.00
അമിണി .....	350.00
മിണാപെണ്ണ .....	120.00
ചുഴിക്കുപിണ്ണേ ചുജി .....	100.00
കുഞ്ഞമയ്യും കുട്ടകാരും .....	100.00
അണിയാ .....	185.00

# കുണ്ടാറകളുടെ കൊയ്ത്തുപാട്

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ

കുട്ടികൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനുഭവപരി സരങ്ങൾ വീണ്ടെടുത്ത് അവർ കായി രസകരമായി അവതരി പ്പിക്കുന്ന ബാലസാഹിത്യ കൃതി യാണ് ലേവ കാക്കനാട്ടിന്റെ ‘കുണ്ടാറകളുടെ കൊയ്ത്തുപാട്’. ഞാറിന്റെ മനവും പാൽപ്പാക മായ നെല്ലിന്റെ രൂചിയുമാക്കേ മുൻതലമുറകൾക്ക് അനുഭവവേ ദ്രുമായിരിക്കും. ഇന്നാളുകളിലും അവർ അക്കാലത്തെ ശൃംഗാരക യോരെ ഓർത്തെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, തിരക്കുകളുടെയും ധാന്തികതയും ദൈയും ലോകത്തെ പുതുതലമും റബാല്പുതിന് ഇന്ന നാട്ടുചുരും ചുട്ടുമുള്ള ഓർമ്മകൾ എത്ര മേൽ അനുമാവനേ തരമുള്ളു. മുന്തിര പുതരൻ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഞാറു കൊണ്ടുവന്ന് കുട്ടികൾ പരിചയപ്പെട്ടുതേൻഡി വരുന്ന പുതുയുഗ അധ്യാപകരും ദ ധർമ്മസംഘം എത്രതെന്ന് പറയാവല്ലോ.

കൂഷിവകുപ്പ് അസിസ്റ്റന്റ് ധനറക്കറായ ലേവയുടെ പുതിയ പുസ്തകം കമ്പനിയിൽ വായനാക്ഷമമായ ഒരുപ്പായിക പോലെയുണ്ടെങ്കിലും അത് കന്ധപ്പെട്ട്, മുല്പമേരിയ ഒരു വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥമുട്ടിയാണ്. ഇരുപത്തെല്ലാം അധ്യായങ്ങളിലായി പുരണമാകുന്ന പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിൽ നെൽക്കുഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെല്ലാംതന്നെ കാച്ചിക്കുറിക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. വിത്തും കൂഷിരിതികളും കാലവും ഞാറുവേലയും ജീതുവ്യതിയാനങ്ങളും കൊയ്ത്തുസവായും വയൽക്കിളികളുമെല്ലാം മനുഷ്യർക്കുപോലും ഇതിൽ ജീവനുള്ള കമാപാത്രങ്ങളാകുന്നു. അതുനം രസകരവും ലളിതവുമായ ആ



വ്യാനരീതികളിലും യാണ് ഗ്രന്ഥകാരി ഈ വയൽക്കമെ കുട്ടികൾക്കായി പകർന്നുകൊടുക്കുന്നത്.

ലക്ഷ്യബോധമുള്ള ബാലസാഹിത്യരചയി താവിനന്ത്യാണ് ഈ പുസ്തകത്താളുകളിലും കണ്ണുമുട്ടുന്നത്. സകീർണ്ണതയുടെ ഏകപ്പറഞ്ഞുകൾ പുസ്തകത്തിലോ റിടത്തുമില്ല. വരണ്ണം അണ്ടാന പാഠങ്ങളാം വാതാ തെ, അറിവുകളെ നാളികേരഹാകമാക്കി കുട്ടികളുടെ മനസ്സുകളിലേക്ക് പകരുകയാണ് ഗ്രന്ഥകാരി ചെയ്യുന്നത്. കമാവായിക്കുംപോലെയോ കേൾക്കുംപോലെയോ അവരുടെ ആസാദ്യമധുമരായി സ്വീകരിക്കുന്നു. അതിലുംശ്രദ്ധകാണ്ട നാട്ടിവുകളെ ഹൃദയ

തനിൽ സുക്ഷിക്കുന്നു. നാട്ടുതനിമയുടെ ചാരുതയിലേക്ക് മെറിടെക്ക് കുട്ടികൾക്കു കൈപിടിച്ചാനയിക്കാനുള്ള ലേവ കാക്കനാട്ടിന്റെ ഈ ശ്രമം അത്യന്തം പ്രശംസനനീയമാണ്. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഏറെ പുതുകളുള്ള പുസ്തകം കുട്ടിയാണിത്. ഇത്തരമൊരു ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്ക് തയ്യാറായ ഗ്രന്ഥകാരിയെ അഭിനവപ്പേരുകാണ്ട്, അവരുടെ സർവ്വവശികളിൽ എല്ലാം ആശംസകളും നേർന്നുകൊണ്ട് ‘കുണ്ടാറകളുടെ കൊയ്ത്തുപാട്’നെ കുട്ടികൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.



# നിരണ്ട സദസ്സിൽ പ്രവർഷനം തുടരുന്നു

രഘുനാഥ് പാലൻ

അപൂർവ്വവും അപൂർണ്ണവും ഇടവേളകൾ ഈ ഫ്ലാത്തതുമായ സിനിമയാണ് ജീവിതം. ഇടക്കിട നിർത്തിവെച്ച് കഴിഞ്ഞ കമാതനുകളിൽത്തെയും ചികി ദണ്ടുക്കൽ വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് മ രൂചിക്കുകൾ കണ്ണുപിടിച്ച് ചായയും സമുസയും കഴിച്ച് വിണ്ണും ആരംഭിക്കാൻ സാധിക്കാതെ ഒരു സിനി മയാണ്ട്. പ്രോജക്ടർ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചാൽ തിരുവംബര പ്രൊജക്റ്റ് ദണ്ഡം. ആ പ്രോജക്ടറും താങ്ങി പ്രീടിച്ച് എങ്ങോടെട്ടില്ലാതെ ഓടുന കൊടുക്കയാണ് ശരീരം. മനസ്സുന മാ ക്രിക സകൽപ ജാപകങ്ങളിലെ ക ത്രികളാവാം വെള്ളിത്തിരയും പ്രോ ജക്ടറും. സർവത്വം ചുരുട്ടിക്കുട്ടി കാഴ്ചക്കാരനായി തിരുപ്പിലക്കു മു നീൽ ഇരിക്കുന്നത് അവനവൻ ത നേരാണെന്നില്ലോ, കാഴ്ചക്കണ്ട് കാ രൂമിയാതെ കയ്യിക്കുന്നവരും, കര ഞ്ഞ് ചിരിക്കുന്നവരും, അലറിവിച്ചിച്ച് എല്ലാം തല്ലിക്കെടുത്തുനവരും, തിര ശ്രീല കത്തി തീ പടരുന്നൊൻ കണ്ണിർ ചോരച്ചാലുകളിലൂടെ ഓടിവന് കെ ടിപ്പിക്കുന്നവരും ആ തിരുപ്പിലയാട്ട ന കൊടുക്കക്ക് ചുറ്റും സ്വല്പമാണ്. അവരിൽ ഓശ് ആ സിനിമ പ്രദർശി പ്രീക്കുന്നവനും കാണുന്നവനും ത നേരാണെന്നുന്നതും മഘാരു പരംപരാ രൂൾ പാടിത്തരുന്ന പരമസത്യവും. അതെൽക്കാണ്ട് സിനിമയും ജീവിത വും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം.

എന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജീവിതത്തെ സ കല അഞ്ചേക്കുത്തുകളും നിരണ്ടായു ഹാസ്യ സിനി മയായി കാണുന്നവനും എനിക്കേറ്റവും സംസ്ഥാ. ഒരു സിനിമ വിജയിക്കുന്നത് എപ്പോഴാണ്? ഒരു ജീ വിതാ വിജയിക്കുന്നത് എപ്പോഴാണ്? രണ്ടിനും സാ കഷിയാവുന്ന കാഴ്ചക്കാരരുടെ കയ്യികൾ ഉയരു നോഴാണെന്ന് ഒരുപക്ഷം. കാഴ്ചക്കാരരുടെ ബുദ്ധിമ സ്ഥലത്തിൽ നൃതനാശയങ്ങൾ വിടർത്തുനോഡാ ണെന്ന് പ്രതിപക്ഷം. സത്യത്തിൽ സിനിമ ഏരെന്തു ലും നൃതനാശയങ്ങൾ തന്ത്രണ്ണണോ. ഉണ്ടാവാം ത ഫ്ലാതിരിക്കാം. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെന്നെയായു സിനിമയാ കാമായിരുന്നു തന്റെ ജീവിതമെന്ന് ചിലനേരം കാഴ്ചക്കാരരക്കാണ്ട് സിനിമ തോനിപ്പിക്കും. ആ മന



സ്കൂകളിൽ ജീവിതവും സിനിമയും “നിരണ്ട സദസ്സിൽ” പ്രദർശനം തുടരും.

അതുരും തിരുപ്പിലകളിലാണ് ജീവിതത്തിലെ എൻ.എഫ്. വർഗീസുമാരെയും പ്രോനസിർമാരെയും ബിസ്മില്ലാവാൻമാരെയും മൊഹർസിൻ മവ് മരംബന്മാരെയും എല്ലാം നമ്മൾ അപൂർവ്വമായി ക സ്കൂമുട്ടുന്നതും. തിരുപ്പിലയിലെ പ്രകാശം ജീവിത തതിലേക്ക് പ്രതിഫലിക്കു ക. അവിടം കമാപാത്ര മായി മാറുന കാഴ്ചക്കാ രൻ സ്ത്രീഭ്യനായി നി നുപോവുക. ഇതാ... നാനെന്നേ ജീവിത തിര ശ്രീലയിൽ നിന്നും പെറു കിഡൈരു നാനപ്പാത കമാപാത്രം എനിക്ക് താ ഞായും തന്നലായും ജീ വനായും മാറുന്നുവെന്ന് പറയാനുള്ള ആർജവം നേടുക. അതൊരു ശുശ്മ മനസ്സിനെ സാധിക്കു. അതുരും മന സ്കൂ നക തെ വെള്ളി വെള്ളിച്ചുമാ ണ ഇര പുന്നർക്കത്തി ലെ ചെറുകുറിപ്പുകൾ നി രയെ.

കൊട്ടിപ്പാടലുകൾ ഇ ലു. വാഴ്ത്തലുകൾ ഇല്ല. ചമൽക്കാരങ്ങളോ അരി വിരു ഇന്ത്യ ലാന്ധാരനവും

പ്രേം ഇല്ല. പലപ്പോഴായി ഹൃദയം സ്വന്നഹത്താൽ വി തുമ്പം നേരും കിനിഞ്ഞ കണ്ണിർപ്പാടുകളേ ഇതിലു ഇള്ള. എൻ.എഫ്. വർഗീസിന്റെ കടയിൽ നിന്നും കി ടിയ കനിവിന്റെ തന്ത്രമരവേരുകളിലേക്ക് ആ കട ക്കാരൻ വിശ്വസിന്തു വിഞ്ഞതി അവഗ്രഹിപ്പിച്ച് എ താനും നാന്നയങ്ങൾക്കാണ്, ഇര എഴുതുകാരൻ, ബിസ്മില്ലാവാൻ ഭവനം ഭാവിയിലെ സംഗാതി സമാദക്കരുടെ സംഗമവേദിയാകുവാനായി ആ മഹാ ദേശ ദത്തുപുത്രിക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ കൊതിക്കു നീതായി അക്ഷയരങ്ങൾ വിതുസ്യുന്നത് വായനക്കാര ന അനുഭവപ്പെട്ടും. ഇര കുറിപ്പുകളുടെ ഭംഗിയും ശു ഭതയും അതാണ്. അതു മാത്രമാണ്.

# നെയ്തലിലെ ഉദയജീവികൾ

കെ.വി.രവീന്ദ്രൻ

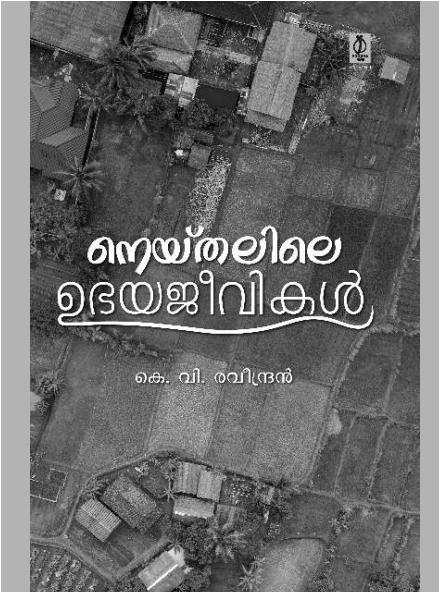
ഒരു അവതാരികയ്ക്കുവേണ്ടി ആരോധ്യം സമീപിച്ചില്ല. പതിചയമുള്ള ഒരാളെയാണെല്ലാ സമീപിക്കേണ്ടത്. വായിച്ചുശേഷം പരിചയത്താൽ തള്ളാനും കൊള്ളാനും സാധ്യമല്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ അദ്ദേഹത്തെ എത്തിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചില്ല.

നേരവൽ എന്നതായിരിക്കുന്ന മെന്തിനെക്കുറിച്ച് ആരക്കിലും ഒരു അവസാനവാക്ക് പറഞ്ഞതായി കേട്ടിടില്ല. ഒരു വലിയ കമ്യായിരിക്കുമെന്ന് പാശ്ചാത്യ ഏറ്റുകുറഞ്ഞ അനുസർക്കുന്നു. ചിന്നിച്ചിതിൽ അപസരങ്ങളാകുന്ന നാദവീകളിൽനിന്ന് പുതിയ സിംഹാണി രൂപപ്പെട്ടതിനെയടുത്ത് കേൾക്കുന്ന ബാഹ്യഭൂതിപക്ഷവും നെറ്റിപൂളിക്കും. അങ്ങനെയെന്നൊരു നെറ്റിപൂളിക്കലാണ് ഞാനും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

ഒരു ദേശത്തിന്റെ ചരിത്രവും സമൂഹവും സംസ്കാരവും ഭാഷയും പ്രകൃതിയും പട്ടിണിയുമല്ലാം വരച്ചുകാട്ടണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചാൽ, അവിടെ പല കൊച്ചുകൊച്ചു കമകളും കൂട്ടിയിണക്കേണ്ടതായിവരും - ചിന്നിച്ചിതറിയും കിടന്നക്കാം. അവിടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ അപ്രസക്തമാകും.

ഒരു ജേണലിന്റെയും കമകളുടെയും സകലനമാണ് 'നെയ്തലിലെ ഉദയജീവികൾ'. ഈരൂളംതുകിടന്ന, ഞാൻ പിന്ന കടലോര ഗ്രാമത്തിന്റെ പരിചേദം സത്യസന്ധമായി നോക്കിക്കാണുകയാണ് - 1950-കൾ മുതൽ 80-തുകൾ വരെയുള്ള കാലാവധിതിലും.

എന്തും കുത്തിനിക്കാവുന്ന ഒരു കീരിച്ചാക്കാണ് നേരവൽ എന്ന നിരീക്ഷണം പ്രസക്തമാണ്. എ



നാൽ, ആ കുത്തിനിരച്ചിരക്കുന്ന ചപ്പിലും ചവറിലും ചിപ്പികളും മുത്തുകളും മിത്തുകളും വിത്തുകളും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു തിരഞ്ഞു കണ്ണെത്തുന്നവൻ അത് കണ്ണെത്തുക തന്നെ ചെയ്യും.

പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും കണ്ടെടുത്ത കല്ലുകൾ ഒരു ഉരുച്ചു മിനുസപ്പുട്ടതാതെ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു നിർമ്മിതിയാണ് ഇവിടെ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

പാർശവവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ജനപിഡഗതിന്റെ ജീവിതം, ചരിത്രത്തിന്റെയും ജേണലിന്റെയും ചായം കൊണ്ട് രചിക്കുന്നതിനാൽ ഒരു 'സബാർട്ടേൺ ജേണൽ നോവൽ' എന്ന താനിതിനെ വിളിക്കും.

കച്ചവടസാധ്യതയെക്കുറിച്ചിട്ടും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്വീച്ചിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സമന്വയം കാട്ടിയ കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണപ്പെട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള നദിയും കടപ്പാടും എത്രയെന്ന് പറയാൻ വാക്കുകളില്ല. ഇത് എഴുതാനും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും നിരന്തരം പ്രേരിപ്പിക്കുകയും എപ്പോഴും കൂടുതെന്ന് എല്ലാ സഹായങ്ങളും ചെയ്ത സുഹൃത്തുക്കൾക്കും നൽ.



# കാവ്യപാർശ്വം

ശ്രീകുമാരൻ തന്മി

അമ്പുംബായത് നാദമാൺ. നാദവിന്മുഖിക്കുന്ന ഭാരതീയൻ പ്രസംഗം എന്നു വിളിച്ചു. ‘ഓ’ എന്ന അക്ഷരം സാംസ്കൃത ഭാഷയിൽ എഴുതുന്നേണ്ട അതിന് ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈയുമായി സാദ്യശ്യം ഉണ്ടാകും. അതായത് ഓംകാരത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് വില്ലേജേശ്വരൻ. പ്രപഞ്ചത്തിൽ  
ന്റെ തുടക്കമമായ നാദത്തെയാണ് നാം വിനായകനില്ലെങ്കിൽ അരാധിക്കുന്നത്. ഏതു ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയാലും ഗണപതിയെ തൊഴുത്തിനുശേഷം മാത്രമേ മറ്റൊവൊതാ ശിൽപ്പങ്ങളെ വന്നിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്ന വിശ്വാസമുണ്ടാക്കാനും ഇതു തന്നെയാണ് കാരണം.

‘അയം ആത്മാ ബൈഹം’ (ഈ ആത്മാവ് ബൈഹമാകുന്നു) എന്ന വാക്യത്തിന്റെ ആത്മരാർത്ഥവും മേൽപ്പറി നിന്തുതെന്നെന്നയാണ്. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ തിരിച്ചിറിവ്.

‘നാദശില’ ദയക്കുന്നിച്ചു സം സാ രി കു ദേവാ ശ്രദ്ധയാ.അശ്വതി പറയുന്നു, ‘സംയം തിരിച്ചിറിയുന്ന-കാലത്തെ പ്രതിയാനിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് നാദശില. കരച്ചിലും ചിരിയും കലർന്ന ജീവിതം നിയതിയുടെ നിർബന്ധങ്ങളാണ്. പൊള്ളയായ അത്തരം ഭാരംബവല്ലങ്ങൾക്കുമേൽ മാനുഷികമായ മമത നിർത്തുകമാണ് എന്ന തത്ത്വം കവിയെ ശിലാഹ്വദയനാക്കിയിരിക്കുന്നു. താൻ ബൈഹമാണ് എന്ന തിരിച്ചിറിവ് വന്നുകഴിഞ്ഞാൽ എന്ത് സുഖം... എന്ത് ഭൂഖം! ’

ഈ ആശയം രമേശൻ അനേകം കവിതകളിൽ ലഭിച്ചു ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. താൻ ബൈഹമാകുന്നു, നീയുമതുതെന്ന എന്ന ദർശനത്തെ അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വൈരത്തിനും വൈരാഗ്യത്തിനും എന്തു സ്ഥാനം?

‘സംഗ്രഹിക്കം’ എന്ന കവിതയുടെ മനസ്സാസ്ത്രത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നേണ്ട മുകളിൽ കാണുന്ന ആശയം തന്നെയാണ് വിദലിതമാകുന്നത്.

‘വെറുക്കാതിരിക്കുക...

സ്നേഹിക്ക, ഭൂഖം തതിനെ

മെരുക്കാൻ പാകത്തിൽ നാ-

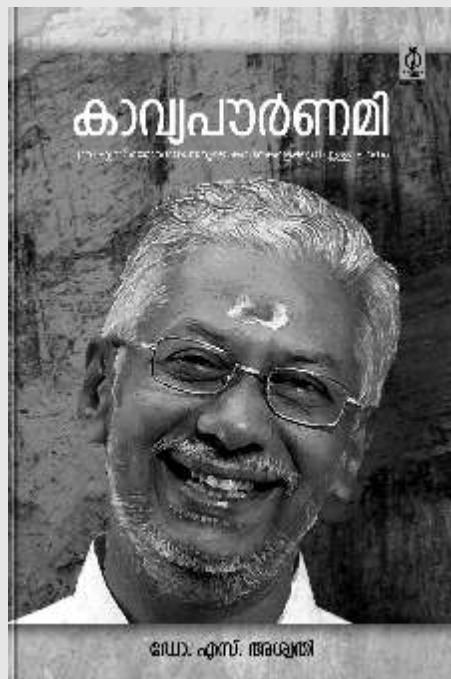
മതിനോട്ടുക്കുക’

എന്ന് കവിക്ക് പറയാൻ കഴിയുന്നത് കവി സ്വയം അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ്.

ഡോ.അ.ശ്രദ്ധി ദയപ്പോലെ, എസ്.രമേശൻ നായരുടെ കവിതകളുടെ മഹാപ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് മറ്റൊരു നിരുപക്കനോ, നിരുപക്കയോ ഇതുപോ

ലെ ആശത്തിൽ ഇരഞ്ഞിച്ചുനിട്ടുണ്ട് എന്ന് എനിക്ക് തോന്തുനില്ല. അനുഭവം, കാലഘട്ടം തുടങ്ങിയ കവിതകളെ കൂടിച്ചുള്ള ആസ്ഥാനം അങ്ങെയും ഉജ്ജവലമാണ്. അനുഭവം എന്ന കവിതയിലെ

‘കുറമാക്കണ്ണകൾ തുറിച്ചായിരുന്ന നവം നീട്ടി



വായിലെ തീയിൽ കൊടുക്കാറുണ്ടത്തി  
എൻ്റെ നേർക്കടുക്കുമീ സത്വത്തെ ജീവിത  
മായ് -

ക്ലേഡിയുനേൻ തെളിക്കുവിടുനേൻ...’  
എന്ന ഭാഗമുഖതച്ചുകൊണ്ട് ഡോ.അശുതീ  
നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണം അനുപമസുന്ദര  
മാണ്.” “Death like an overflowing stream  
sweeps us away...

Life is a dream...” എന്ന ഭാഗിയേൽ ഡീ  
ഹോ പാടിയിട്ടുണ്ട്. ഭാരതീയർക്ക് ഈ ആശ  
യം പുതിയതല്ല. പ്രപഞ്ചം മിച്യുയും ബൈഹം  
സത്യവുമാണേൻ പരയുന്നോൾ നാം അറി  
വിഞ്ഞെ ആകാശത്തെ തന്നെ തൊടുന്നു.

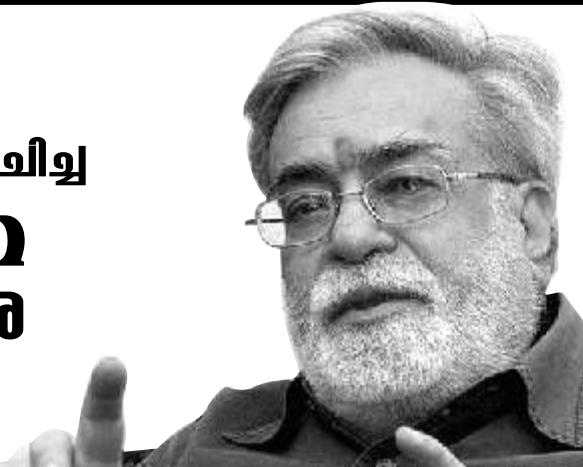
രമേശൻ്റെ കവിതയ്ക്കിന്റെ എറ്റവും ഉദം  
തത്മായ മേഖല നമുക്കുകാട്ടിത്തരുന്നത്  
‘ഗുരുപാർശ്വി’ എന്ന കാവ്യമാണ്. എന്നാ  
ണ് ബൈഹം എന്ന ലളിതമായ ഭാഷയിലും

പാമരൻമാർക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുത്ത, സാധാര  
ണക്കാർക്കിടയിൽ ജീവിച്ച ഒഴിയാണ്  
ശ്രീനാരായണഗൃഹ. കേഷത്തിൽ വിശ്രമ  
ത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് കല്ലാടി പ്രതിഷ്ഠിച്ച്,  
‘നീയാ കല്ലാടിയിൽ നോക്കു... ദൈവത്തെ  
കാണാം.’ എന്നു പറഞ്ഞയാളാണ് ഗുരു.  
‘തത്വമസി’ എന്ന ദർശനത്തെ തുടിലും ലഭി  
തമായി എങ്ങനെ വ്യാവ്യാനിക്കാനാകും?  
സുഖദാഃവഞ്ചളിൽപെട്ട്, ഭൗതിക ജീവിതം  
ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് താൽക്കാലിക  
മറുപടികൾ നൽകി, ജീവിക്കുന്ന ഒരു സാധാര  
ണ മനുഷ്യനാണ് എസ്.രമേഷൻനായരെ  
കിലും അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരു ഔഷിയുണ്ട് എന്ന  
തിന്ന് ഗുരുപാർശ്വിമാരി ഒരു വലിയ ഉദാഹരണ  
മാണ്.



## ഡോ.നരേന്ദ്രകോമ്പലി രചിച്ച മഹാഭാരത നോവൽ പരമ്പര

പരിഭ്രാം : ഡോ.കെ.സി.അജയകുമാർ



# മിട്ടക്കര പോലെ മിട്ടക്കരാവാം

പലതുകാണ്ഡും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പുന്ന് തക്കരിഞ്ഞ പുറങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയപ്പോൾ ഇത്തരമൊരു പുസ്തകത്തിന്റെ അനിവാര്യത യെക്കുംചും ചിന്തിച്ചുത്. വിജയമന്ത്രങ്ങളും മായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി പ്രസ്താവനക്കും ലഭ്യാളിൽ നിന്നും ഏളുപ്പവഴികളാണ് ജീവിതവിജയത്തിനുള്ളതെന്ന തെറ്റിലൂടെ പുറത്തിരിങ്ങുന്നതും ഇവയിൽ പലതും പരത്തുന്നുണ്ട്. ഓരോ വ്യക്തിയും സജീവിതത്തെ സമീപിക്കുന്നത് തന്റെതായ ആപോക്ഷിക രീതിയിലാണെങ്കിൽ പോലും അവർക്ക് ശരിയായ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകുകയാണ് ഇത്തരം ശ്രമങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. ആധികാരികമോ ശാസ്ത്രീയമോ അല്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശുശ്രാത്ര കാലേരേ ഭോഷമാണ് വരുത്തിവെയ്ക്കുക.

വിദ്യാഭ്യാസം, മനഃശാസ്ത്രം, ചാരിത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ശ്രമങ്ങൾ രചിച്ച എഴുത്തുകാരന്മാർ സുരേന്ദ്രൻ ചീകിലോട്. വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതികളുമായി സഹകരിച്ചുനേടിയ അനുഭവസ്വന്തരും അധ്യാപകരും നിലയിലെ ദീർഘകാല പരിചയവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻ കൃതികളെ ശ്രദ്ധയമാക്കുന്നു. ‘മിട്ടക്കര പോലെ മിട്ടക്കരാവാം’ എന്ന ഈ സ്തകകം അവയിൽ നിന്നൊക്കെ വേറിട്ട് വിഷയത്തെയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. മലയാളി വായനക്കാർക്ക് അത്രയോഗ്യം പരിചയമില്ലാത്ത ‘നൃഗാ ലികാറ്റീക് പ്രോഗ്രാമിങ്ങ്’ (NLP) എന്ന ശാസ്ത്ര-കലയെയാണ് അദ്ദേഹം കൂട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി പരിചയപ്പെട്ടുതുന്നത്.

എൻ.എൽ.പി. പരിശീലന പദ്ധതികൾ കേരളത്തിലെങ്ങും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. എക്കിലും അതേക്കും ആർക്കും വായിച്ചുമനസ്തിലാക്കാവുന്ന ലളിതവും കാര്യമാത്രപ്രസക്തവുമായ ഒരു ശ



നമത്തിന്റെ അഭാവമാണ് തന്നെ ഈ ദിശയിലേയ്ക്ക് ചിന്തിപ്പിച്ചതെന്ന് ശ്രമകാരൻ അമുഖമായി പറയുന്നുണ്ട്. സമൂഹത്തെ പിന്നോട്ടുവലിക്കുന്ന തിക്കളിൽ നിന്ന്, അതിന്തിപ്പുവർക്ക് സംയം കരകയറാൻ ഈ രീതിയിലൂടെ കഴിയുമെന്നും അദ്ദേഹം ഹൃദയമായി വിവർക്കുന്നു. പതിനേഴ്ച ചെറിയ അധ്യാത്മങ്ങളിലൂടെ, അടുക്കും ചിട്ടയുമായാണ് അദ്ദേഹം ഈ ശ്രമം ക്രമീകരിച്ചിരക്കുന്നത്.

# ശാസ്ത്രം വഴിയും വഴികാട്ടിയും

ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയിലെ ചില സുപ്രധാന നാഴികകള്ലുകൾ വീക്ഷിച്ച് ശാസ്ത്രം എങ്ങനെ വികസിക്കുന്നു എന്നും അതിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ് വഴിത്താരകൾ എന്ത് എന്നുമാണ് ഈ പുസ്തകം പരിശോധിക്കുന്നത്.

പ്രകൃതിയിലെ ഒരു പ്രതിഭാസത്തെ നാം നിരീക്ഷിക്കുന്നു. നിരീക്ഷണത്തെ യുക്തിയും സാമാന്യവോധവുമായി ചേർത്ത് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കുറേ കാലത്തോളം ഈ രീതി മാത്രമായിരുന്നു നിലനിന്നു. തുടർന്ന് പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി നേരത്തെ ലഭിച്ച നിരീക്ഷണം, നിഗമനങ്ങൾ ശരിയോ എന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു. ശരിയെന്ന് കണണാൽ അനുമാനത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. തുടർന്ന്, ശണിതയുക്തി ഉപയോഗിച്ച് ഇതിനെ കൂടുതൽ മുൻ്നത്താക്കുന്നു. ലഭിച്ച അനുമാനത്തെ പ്രയോഗിച്ച് വിപുലപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രയോഗത്തിൽ നിന്ന് പുതിയ വിവരങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നു.

ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ സുക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് നേരത്തെ കാണാതിരുന്ന പുതിയ വസ്തുതകൾ കണ്ടത്തുന്നു. പുതിയ ശണിതയുക്തികൾ പ്രയോഗിക്കുകയും കൂടുതൽ സുക്ഷ്മമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രക്രിയകൾ അവിരാമം തുടരുന്നു. തലമുറകളിൽ നിന്ന് തലമുറകളിലേക്കും നൂറ്റാണ്ടുകളിലേക്കും ചിലപ്പോൾ സഹസ്രാവശങ്ങളിലേക്കും ഈ പ്രക്രിയ നീളും. അങ്ങനെ സമൂലമായ പൊതു അറിവുകളിൽ നിന്ന് സുക്ഷ്മമായ, കൃത്യമായ അറിവുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു. പലനശാസ്ത്രത്തിനു എന്ന ചെറിയ ഒരു ശാസ്ത്രശാഖയിലെ ഈ വികാസപരിണാമം പരിശോധിക്കുകയാണ് ഈ പുസ്തകം.

നിരന്തരമായി വളരുന്നതും അനേകം ശാഖാവാ പശാവകളുള്ളതും ഓരോ ശാഖയിൽ നിന്നും വീണ്ടും പുതുശാഖകൾ പൊട്ടിവിടരുന്നതുമായ ഒരു മഹാവുക്ക്ഷമാണ് ശാസ്ത്രം. ഇതിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് വേണ്ട ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട പോഷകവും

വൈജ്ഞാനിക പ്രദാന ചെയ്യുന്നത് സമൂഹത്തിലെ ശാസ്ത്രവേദം എന്ന അതിപ്രധാനമായ നമ്മുടെ മാനസിക വ്യാപാരമാണ്. ഈത് മനുഷ്യരെ അന്തഃകരണത്തിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിനെ വളർത്തുകയോ തകർക്കുകയോ ചെയ്യാൻ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് കഴിയും. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സുവിഭിത്തമായ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ആ രീതികളിലൂടെ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സത്യങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുകയും ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ശാസ്ത്രവേദം വാഹനമായ വളർച്ചയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ കാര്യം.

പലനശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് അതിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നതിനാണ് ആദ്യത്തെ സന്ദർഭം അധ്യായങ്ങളും ശ്രമിക്കുന്നത്. ആ രീതികൾ അറിയുക എന്നതിനാണ് ഉള്ളംഗൾ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഈ രീതികളും ഉപയുക്തങ്ങളും ഓരോ ശാസ്ത്രശാഖയ്ക്കും വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരിക്കും. പക്ഷേ, ആ രീതികളുടെ പൊതു സാഭാരം ഒന്നുതന്നെയാണ്. തുടർന്നുള്ള ആർ അധ്യായങ്ങൾ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദർശനങ്ങളും പരിപ്രേക്ഷ്യവും സംബന്ധിച്ചു ആശയങ്ങളാണ്. ഈ ഇന്ന് സമൂഹം ഗൗരവമായി ചർച്ച ചെയ്യണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

എല്ലാറ്റിന്റെയും ലക്ഷ്യം എല്ലാ അവിവുകളും കിട്ടി, ഇനിയെല്ലാം ലഭിക്കാനില്ല എന്ന അലസം ചിന്തയല്ല. മരിച്ച്, ഇനിയും ഇനിയും പുതിയ അറിവുകൾ ഉണ്ട്. അവ കണ്ണടത്തിക്കൊണ്ടയിരിക്കും. ഓരോ അറിവും ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ഓരോ അറിവുവ്യവസ്ഥയുടെയും ഉല്പന്നമായതുമാണ്. ആ അറിവുകളോരോന്നും പുതിയ അറിവുകൾ നേടാനുള്ള പരിട്ടുപടി മാത്രമാണെന്ന വിനയവും വിനമ്പിത്തയുമാണ് അറിവുകളെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നത്.





ചലച്ചിത്രം



# ബിഭിഷണി

വിനീത് സുധാകര

ബേദ്രോ പെറ്റിവൽ അവാർഡുകൾ നേടുകയും പിന്നീട് സംസ്ഥാന അവാർഡും, ദേശീയ അവാർഡുകളും നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങളും അംഗികാരങ്ങളും സന്മാനങ്കുകയും അതോടൊപ്പം വിവാദങ്ങളും വിർശനങ്ങളുമായി മലയാള സിനിമാ പാരമ്പര്യത്തെ കാഴ്ചയുടെ മറ്റാരു തലത്തിലെ തിച്ച ബിരിയാൻി എന്ന സിനിമയെക്കുറിച്ചാണ് ഈ സംസാരിക്കുന്നത്.

സിനിമ സംസാരിക്കുന്നത് ഒരു സാധാരണ മുസ്ലിം കൂട്ടുംഖത്തിൽ ജനിച്ചുവളർന്ന വദിജയുടെ കമയാണ്. വദിജ വിവാഹിതയാണ്. ഒരു കുട്ടിയുടെ ഉമ്മയുമാണ്. വദിജയുടെ സഹോദരൻ ജോലി തെറ്റി പോയതിനാൽ വീടിൽ ഉമ്മ തനിച്ചാണ്. ഉമ്മ ചില മാനസിക പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിട്ടുന്ന സ്ത്രീ കൂടിയാണ്. ഭർത്യുട്ടിൽ ഭർത്താവിൻ്റെ ഉമ്മ, ഉപ്പ്, മകൻ ഇതാണ് വദിജയുടെ ലോകം. എന്നാൽ, സിനിമ സംസാരിക്കാൻ പോകുന്നത് ഈ ലോകത്തിനെല്ലാമ്പുറം വദിജയെന്ന സ്ത്രീയെക്കുറിച്ചാണ്.

ആദ്യ സീറി തന്നെ ടെക്ടിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഒരു കൂട്ടുംഖത്തിലെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ലെലംഗിക ജീവിതത്തെ കാണിച്ചാണ് സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്. അവിടെ അവർ മരംപോലെ നിശ്ചലമായി കിടക്കു

കയും, ഭർത്താവിൻ്റെ സാറ്റിസ്പാക്ഷൻ കഴിയുന്നോൾ സ്വയംഭോഗം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ സമയത്ത് വദിജയോട് ഭർത്താവ് നടത്തുന്ന സംഭാഷണം കൂടി കഴിഞ്ഞ് സിനിമ സഖവർക്കു നേരുന്ന മലയാള സിനിമയിലെ ധീരമായ ഒരു ശ്രദ്ധമാണ് സിനിമ കാഴ്ചവെക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ, മലയാള സിനിമ ചർച്ച ചെയ്യാൻ മട്ടിച്ച പെൻ സുന്നതും, പെണ്ണിൻ്റെ ലെലംഗിക ചിത്രകളുമുണ്ടാണ്. പേരുകൾ പുതിയ അറിവ് തന്നെയാകും.

വദിജയുടെ ജീവിതം തന്നെ ബിരിയാൻിയാകുന്നോൾ അതിൽ സമുഹവും, മതവും, രാഷ്ട്രീയവും, നിയമവും, ആൺധികാരവുമെല്ലാം ചേരുവകളായുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വദിജയുടെ ജീവിതകമം പരിയുന്നോൾ ഇന്നത്തെ പല സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയും ചോദ്യം ചെയ്യാൻ സംവിധായകന്റെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നിശബ്ദതയാണ് ദേവിയിലേക്കുള്ള വഴി എന്ന് ഒരു സ്വാമി പറയുകയും അതെ സ്വാമി തന്നെ വദിജയയെ മൊഴി ചൊല്ലുന്ന് അവളുടെ ഭർത്താവിനോട് പായുന്നതും സിനിമയിലെ മർമ്മപ്രധാനമായ ഒരു ഗമാണ്. ദേവാദിവസർ വില്പനപരമാക്കുന്നോൾ ദേവാദിവസർക്ക് വേണ്ടി മനുഷ്യർ സംസാരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മതങ്ങൾ കാഴ്ചവെക്കുന്ന

നീതി എന്നാണ്. പോസിലുടെ തലാവ് ചൊല്ലി ബി സം വേർപ്പെടുത്തുകയും പുരുഷന്റെ നാല് കെട്ടാമെ നൃം പുരുഷന്റെ മരണശേഷം ഹൃസ്മാരെ കിട്ടാമെ നൃം പിറയുന്നിടൽ സ്വന്തീകൾക്ക് ഇത്താനുമില്ല ഫ്ലോ എന്ന് വദിജ തിരിച്ച് ചോദിക്കുവേശ് ഉത്തര മില്ലാത്ത ഒരു മാനം മാത്രമേ പ്രേക്ഷകനും നൽകാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളു.

ചരായാഗ്രഹണം, എയിറിങ്ങ് എന്നിവ മികച്ച നിൽക്കുന്ന സിനിമയിൽ വദിജയായി അഭിനയിച്ചു കിനിയുടെ പ്രകടനം എടുത്ത് പറയേണ്ടതാണ്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിലെ ചിത്രപോലും കനി വദിജയായി ജീ വികുക്കയാണ് എന്നതിന്റെ തെളിവുകളാണ്.

കാവാലും നാടകങ്ങളിലെന്ന പോലെ വിദുഷക പ്രാധാന്യമുള്ള ഓന്നായി ഇടയ്ക്ക് നടത്തുന്ന ഓ.വി ചാർച്ചകളും സിനിമയിൽ കാണാം. കാളിയനെ വധി കാണി പോകുന്ന കാളിക്കൊപ്പം കൂളി എന്ന കമാ പാത്രം പോലെ ഈ ചർച്ചകളെ “Intellectual masturbation” എന്ന് സിനിമ തന്നെ വിശേഷിപ്പി ക്കുന്നുണ്ട്.

സന്തം ശ്രൂണ്ടതെത്തെ, ശരീരത്തെ പ്രതികാര ത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്വന്തീയായി വദിജ പരിഞ്മിക്കുവേശം, ഒടുവിൽ വദിജയ്ക്ക് അഭ്യന്തര ആശ ഒരു തെറ്റിനെ മെറ്റാറു തെറ്റാക്കാണ് നേരി ടാൻ കഴിയില്ല എന്ന് പറഞ്ഞ് ഉപേക്ഷിക്കുവേശം പെണ്ണ് എന്നും ഭൂമിയിൽ രക്തസാക്ഷിത്വം വഹിക്കേ

ഒഭവൾ ആണെന്നു് പറയാതെ പറയുന്നു. ഇവിടെ പലപ്പോഴും കുലാഞ്ചേരി സർവ്വസാക്ഷി. വെട്ടയാലും, സർക്കാരും, മരണവും, പ്രണയവുമെല്ലാം അതെ കടക്കരയിലാണ്.

ബോധത്തിനും, അബോധത്തിനും ഇടയിലുള്ള ജീവിതമാണ് ട്രാൻസ്, കെഷണം കാൺചീപ്പ് നടത്തി കൊണ്ട് പോകുന്ന ആട്ടും, അതേ ആട്ടിനെ കശാപ്പ് ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യനും സമകാലിക സമുഹത്തിന്റെ നേരചിത്രമാണ്.

സംഭാഷണങ്ങൾക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഭാവംകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ സ്വന്തീയുടെ വിവാഹാന്തര ജീവിതത്തിന്റെ ആരം ചിത്രം തന്നെയാണ് ബിരിയാണി വരച്ചിടുന്നത്. കിട പ്ലേറിൽ ആദ്യം നേരിടുന്ന വികൃതമായ ശാരീരിക ബന്ധം മുതൽ ഒടുവിലെ പെണ്ണും കുഡാക്കുന്ന മനുഷ്യനും സിനിമ രാഷ്ട്രീയം പറഞ്ഞുപോകുന്നു. മരിയില്ലാത്ത നശതാ പ്രദർശനമാണ് സിനിമ യുടെ പേരിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിമർശനം, ബിരിയാണിയെ ലോകസിനിമയായി കണ്ട് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കേരളീയ സമുഹം തയ്യാറാക്കണം.

മനുഷ്യൻ നിർമ്മിച്ച മതത്തിനും, ജാതിക്കും വൈദിക്കൾക്കുമപ്പേരും, ഒരു ജനതയുണ്ട്. അപിച്ചേരി തലവുകളിൽ നിന്ന് സയം ഒരു പഠനം കുറഞ്ഞും താബനാരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരു ജനത.



## രക്കാഴിയുടെ കൃതികൾ പുരിണയിലുടെ



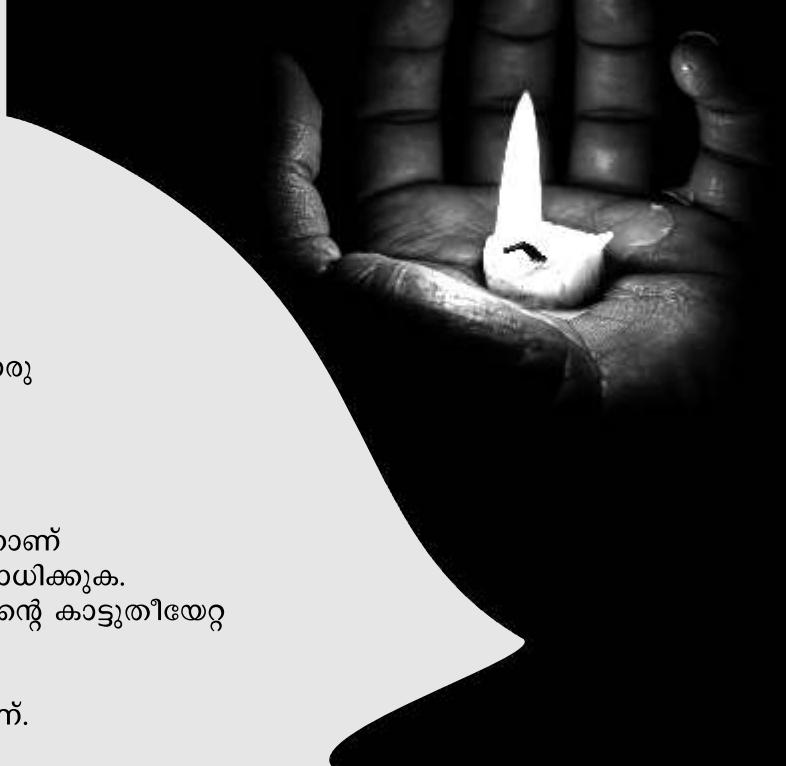
അഞ്ചുപെണ്ണുങ്ങൾ	70.00
അഴിയാക്കുരുകൾ	90.00
ചുക്കൾ	140.00
നെല്ലും തേങ്ങയും	140.00
അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ	250.00
തെണ്ടിവർഗ്ഗം	65.00
തകഴിയുടെ തെരഞ്ഞടക്കത്ത്	
കമകൾ	525.00
പെണ്ണ്	125.00
അവരെ സ്മരണകൾ	80.00
അക്കത്തളം	90.00
പേരില്ലാക്കമെ	165.00
കുറേ മനുഷ്യരുടെ കമ	65.00
ഒരു പ്രേമത്തിന്റെ ബാക്കി	110.00
ഒന്നേപ്പിന്റെ മകൾ	195.00
കോടിപ്പോയ മുഖങ്ങൾ	70.00
തലയോട്	45.00
ത്യാഗത്തിനു പ്രതിഫലം	105.00
ജീവിതം സുന്ദരമാണ് പക്ഷ...	70.00
നുരയും പതയും	175.00
പാപ്പിയമ്മയും മകളും	100.00
പതിത്വപക്ഷം	60.00
ബലുണ്ണകൾ	280.00
പരമാർത്ഥങ്ങൾ	100.00

# മരിച്ചു കഴിഞ്ഞത്

ജി.എ.കെ

മരിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ  
എനിക്ക്  
വേണ്ടത്  
നടക്കം  
തന്നെയാവണമെന്നാരു  
തീർച്ച എനിക്കുണ്ട്.  
ഈവിടെ ഭൂമിയിൽ  
ഇല്ലാത്ത  
തീക്കാറുകൾ  
അവിടെയുണ്ടായെന്നാണ്  
ഞാൻ ആദ്യം പരിശോധിക്കുക.  
അതിനായി ഞാൻ എൻ്റെ കാട്ടുതീയേറ്റ  
കാറ്റുകളെ  
പരത്തി പരത്തി  
പരിശീലിപ്പിക്കുകയാണ്.

(പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘തുമികളുടെ ശ്രമശാനം’ എന്ന  
കവിതയിൽ നിന്ന്)



SINCE 1966



ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരിൻ  
25 മൂലിക ബാലസാഹിത്യരചനകൾ  
**പൂർണ്ണയിലുടെ**



**ബാലകമാസാഗ്രഹം**

അവതാരക: സീറി എൻ

പേജ് 1736 വില 1950 രൂപ (3 വാല്യങ്ങൾക്കും കൂടി)

ശ്രമശാലകൾക്ക് 1250 രൂപ

മറ്റൊരുക്കൾക്ക് പ്രത്യേക വില 1500 രൂപ

# സംഗ്രഹിതായി

നീലൻ 5



പ്രശ്നത്ത് എഴുത്തുകാരുടെ

12 മികച്ച ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ  
ഒന്നിൽ എധിറ്റ്: ഡോ.കെ.ആരീകുമാർ

ചിത്രകരണം: ജയകൃഷ്ണൻ

കവർ ചിത്രം: മബനൻ

കവർ പിബേസൻ: രാജേഷ് ചാലോട്

മുഖ്യ രൂപം ₹1250

12 പുസ്തകങ്ങളുടെയും സെറ്റിന്  
(പത്രേക വില

₹ 850 രൂപ മാത്രം

അവിവിഭേദം അദ്ദേഹത്വാക്തവിൽ  
ശുരൂവാം ശ്രീജന്മം  
കര്ദ്ദിവക്കിൽ  
അമാളുഞ്ചമയും കുട്ടികളും  
നമ്മുടെ ശുണ്ടർട്ട്  
ചെറുപ്പ്  
നിധിവെട്ട്  
അതിമരച്ചാട്ടിൽ  
മാന്ത്രികചൈപ്  
ശീലക്കുടയും ചുടി  
ചോരുക്കാരന്തി  
നക്ഷത്ര ലുവും ലുക്കുട്ടോളും

-	പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ്	-	130 രൂപ
-	സി.പി പള്ളി.എൻ	-	145 രൂപ
-	മലയാളം അദ്ധ്യാത്മി	-	85 രൂപ
-	കെ.ആർ. വിശ്വനാഥൻ	-	130 രൂപ
-	എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്	-	85 രൂപ
-	ടി.കെ. ശങ്കരാഭായൻ	-	95 രൂപ
-	മിനി എ.ബി.	-	120 രൂപ
-	ഷിവു മുത്താട്	-	100 രൂപ
-	ആരാ നായർ	-	105 രൂപ
-	രാധാകൃഷ്ണൻ എടച്ചേരി	-	65 രൂപ
-	വിജീഷ് പരവര്ത്തി	-	55 രൂപ
-	ഡോ.കെ. ശ്രീകുമാർ	-	135 രൂപ

സോവൽ, കമ, കവിത, നാടകം, പുനരാവ്യാനം, ജീവചരിത്രം



ബുക്കിങ്ഗിന് - Phone: 9656000373 Website: www.tbsbook.com

# പ്രി ബുക്കിൻ്റ് ആരംഭിച്ചു!

അമ്പ സന്ദുർണ്ണ മലയാള ഖാലസാഹിത്യചരിത്രം  
വന്നിച്ച വിലക്കിഴിവിൽ  
സ്വന്തമാകാൻ ഒരു സൗഖ്യം ഉണ്ടാവാവാൻ

1312 പേജ്,  
ഹാർഡ് ബുംബ് കവർ,  
ബൈറ്റ് ബാധ്യം,  
ഡിലെക്ട് പതിപ്പ്



ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ



ബുക്കിനോൺ  
9656000373

ഓൺലൈൻ  
[www.tbsbook.com](http://www.tbsbook.com)

~~മുഖ്യം 1500~~  
**പ്രി ബുക്കിൻ്റ് വില 999 മാത്രം (ബന്ധു റിബണയായും  
ഗമ്പശാലകൾക്ക് 900)**

മലയാള ഖാലസാഹിത്യത്തിന്റെ നാളിതുവരെയുള്ള  
ആധികാരികവും സമഗ്രവുമായ ചരിത്രം

കുമാർപ്പിം കേരളാർവ്വ് ശ്രീ.എം.ടി.വി.സുരേഷൻറായർ ഇം ഗമ്പത്തേഷ്ഠി



മലയാള ഖാലസാഹിത്യത്തിന്റെ നാളിതുവരെയുള്ള പാതയിൽ വൃദ്ധിക്കുന്ന ഒന്നിൽ  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടുന്ന എന്നത് സാന്നിധ്യക്കരമായ പാർശ്വധനങ്ങൾ.  
മുട്ടിക്കൂടുവേണ്ടി ദാട്ടുവരി മികച്ച ശ്രദ്ധാശാല ചെച്ചിച്ച ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ  
മലയാള ഖാലസാഹിത്യ ചരിത്ര തയ്യാറാക്കുന്നത് എന്നത് ഏറെ ഒരു അനുഭവമാണെന്നു. കാലം ആരാഗ്യവും മുഖ്യമാണെന്ന് അഭിഭാഷണം ആണ്. മുഖ്യമാണെന്ന്  
ഈ അനുഭവം യഥാർത്ഥ ഫോറക്കാരുമാണ്. സാഹാസാഹിത്യത്തിൽ  
കൂടുതിരിക്കുന്നു.  
—ഔവത്താമി.ധിക്ഷൻ കെൻ



**പുസ്തക പ്രസ്ത്രീകരണസ്സ്**  
കേഴ്ക്കോട് - 673001  
A TBS Group Initiative

H.O. TBS Building, G H Road, Calicut-1 Ph: 0495-2720085/86, 2721025

കല്പം | കൊഴിക്കോട് | കൊല്ലവന്തപ്പാം

E-mail: [tbsbook@gmail.com](mailto:tbsbook@gmail.com)